

मुनि-कनकामर-विरङ्गयउ

# करकंड चरिउ

आलोचनात्मक रीतिसे सम्पादित मूल, हिन्दी और अँगरेजी प्रस्तावना  
व अनुवाद, परिशिष्ट, टिप्पण, शब्दकोश, आदि सहित



सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, डी० लिट्०

प्राध्यापक व विभागाध्यक्ष

संस्कृत, पाली व प्राकृत, इन्स्टीट्यूट आफ लेग्वेजेज एण्ड रिसर्च

जबलपुर विश्वविद्यालय [ म० प्र० ]

भूतपूर्व डायरेक्टर प्राकृत, जैनधर्म और अहिंसा शोधसंस्थान  
वैशाली ( बिहार )

## भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

वीर निर्वाण स० २४९०

वि० स० २०२१, सन् १९६४



द्वितीय संस्करण

मुख्य दस रुपये

२५० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तन्मुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी-द्वारा  
संस्थापित

## भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, फ़ारसी, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें  
उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पारमार्थिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक  
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उत्कृष्ट मुद्रा और यथामूल्य  
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है । जैन मण्डारोंकी  
सूचियों, शिलालेख संग्रह, निशिष्ट विद्वानोंके अथयन-  
ग्रन्थ और लोकहितकारों जैन साहित्य ग्रन्थ भा  
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं ।

●

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन एम० ए०, डी० लिट०  
डॉ० आ० ने० उपाध्ये, एम० ए०, डी० लिट०

●

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय ९ अलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय दुर्गाकुण्ड रोड, बाराणसी-५

विक्रय केन्द्र ३६२०।२। नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

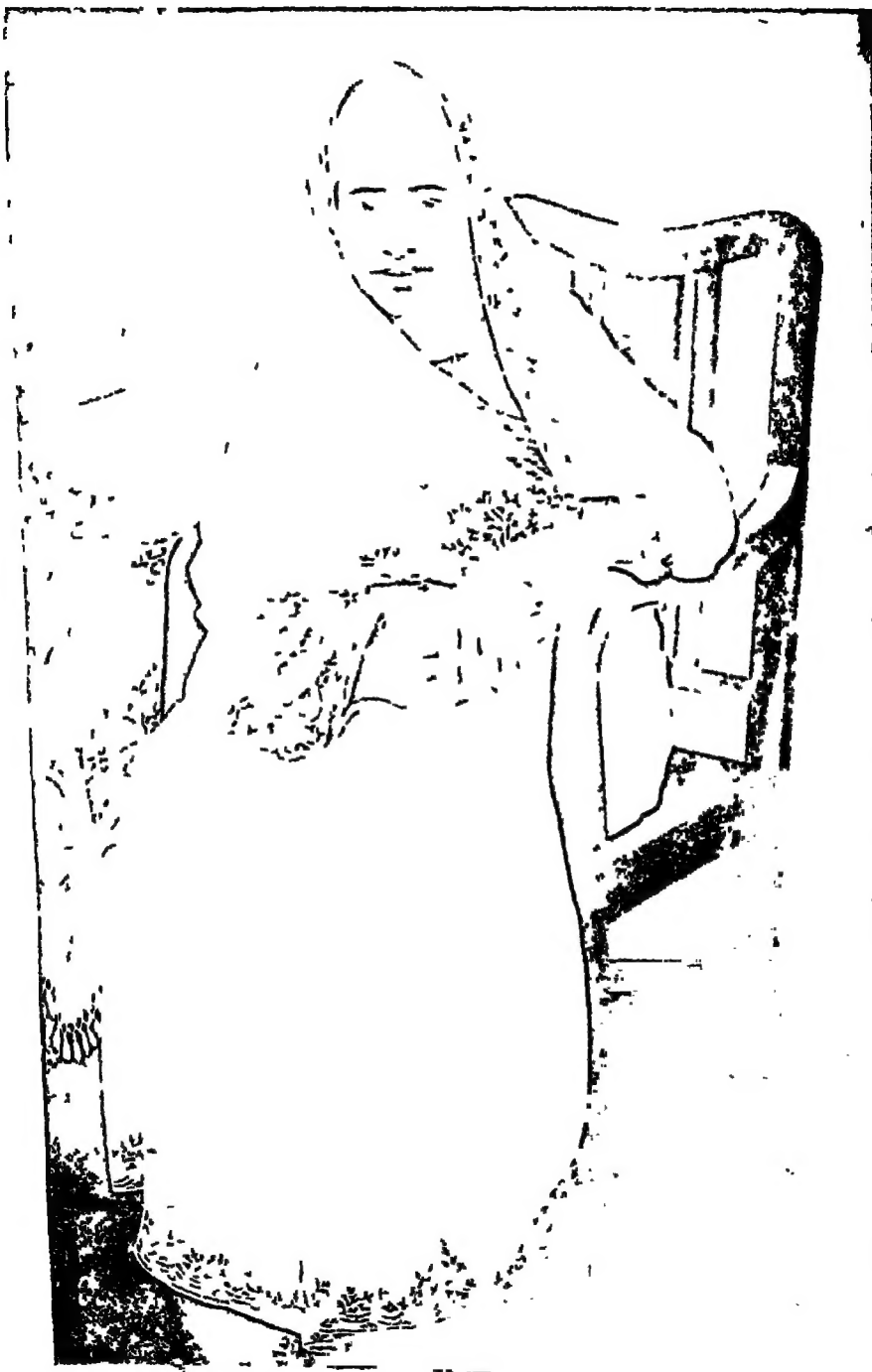
मुद्रक सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोड, बाराणसी-५

०

---

स्थापना फाल्गुन कृष्ण ९, वीर वि० २४७० ० विक्रम सं० २००० ० १८ फरवरी सन् १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित



१६० मूर्तिदेवी, मातेदेवरी सेठ शान्तिप्रसाद जैन

# KARAKANDA-CARIU

of

MUNI KANAKĀMARA

An Apabhraṁśa Work on the Life of Karakandu Recognised as a Saint or  
Pratyekabuddha by the Jains as well as Buddhists

Critically Edited

with

Hindi and English Introductions and Translations, Appendices,  
Notes, Glossary etc



EDITOR

Dr HIRALAL JAIN, M A , D Litt

Professor and Head of Department of Sanskrit, Pali and Prakrit,  
Institute of Languages and Research, University of Jabalpur [ M P ]  
Formerly Director, Research Institute of Prakrit, Jainology and Ahimsa,  
Muzaffarpur [ Bihar ]

**BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION**

---

VĪRA SANVAT 2190  
V S 2021, 1964 A D }

{ Second Edition  
Rs 10/-



---

**BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ**

**JAINA GRANTHAMĀLĀ**

**FOUNDED BY**

**SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN**

**IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER**

**SHRĪ MŪRTIDEVĪ**

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAINA ĀGAMIC PHILOSOPHICAL,  
PURĀNIC LITERARY HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS  
AVAILABLE IN PRĀKRIT SANSKRIT APABHRAMŚA, HINDI  
KANNADA TAMIL LIC ARL BEING PUBLISHED  
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR  
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES  
AND  
CATALOGUES OF JAINA BHANDARAS INSCRIPTIONS,  
STUDIES OF COMPLETING SCHOLARS & POPULAR  
JAINA LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED

●

**General Editors**

**Dr Hiralal Jain M A D Litt**

**Dr A N Upadhye, M A , D Litt**

●

**Bharatiya Jnanapitha**

**Head office 9 Alipore Park Place, Calcutta-27**

**Publication office Duragakund Road Varanasi-5**

**Sales office 3620/21 Netaji Subhash Marg Delhi-6**

●

---

**Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam 2000 18th Febr 1944**

**All Rights Reserved**

# CONTENTS

1	<i>General Editorial ( English and Hindi )</i>	vii-viii
2	प्रस्तावना	६-६३
१	ग्रन्थका रचना-स्थल	९
२	ग्रन्थकारके समसामयिक नरेश व रचना-काल	१०
३	ग्रन्थकारका चन्द्रर्षि गोत्र	१२
४	ग्रन्थकारकी गुरु परम्परा	१३
५	ग्रन्थका विषय	१३
६	करकड्डु कथाकी प्राचीन परम्परा	१६
७	प्रस्तुत कथानककी पूर्व कथाओंसे तुलना	१९
८	कथानकके विविध तत्त्वोंकी खोज	२०
९	अवान्तर कथाएँ	२२
१०	कथाके नायक	२८
११	करकड्डुचरितका उत्तरकालीन साहित्यपर प्रभाव	२९
१२	तेरापुर और वहाँके लयन ( गुफाएँ )	३०
१३	पहली गुफा किसने बनवायी	३१
१४	करकड्डुचरितकी भाषा	३२
१५	करकड्डुचरितके छन्द	३४
3	<i>Introduction</i>	
1	Critical Apparatus	37
2	Summary of the Work	39
3	The Intervening Stories and their Sources	45
4	Popularity of the Hero	46
5	Authorship, Time and Place of Composition of the work	49
6	Terapur and its Cave-temples	56
7	Who Excavated the First Cave ?	60
8	Metres	63

4	<i>Apabhraṃsa's text of Karakandacarī in 10 Chapters with headlines to each Kadavaka in English, Variant Readings in the Footnotes, and Hindi Translation on the Opposite Page</i>	2-163
5	<i>English Translation</i>	165
6	<i>Appendices</i>	227
	A The Story ( in Pāli ) of Karandū Rājā with English Translation	227
	B The Story ( in Prākṛit ) of Karakandū Rāyā with English Translation	230
7	<i>Notes Critical and Explanatory</i>	239
8	<i>Glossary</i>	247
9	<i>Index of Personal Names with Notes</i>	286
10	<i>Index of Geographical Names with Notes</i>	290

# GENERAL EDITORIAL

The *Karakandacarī* of Kānakāmara was first edited by Dr Hiralal Jain and published as No 4 of the Ambāḍisa Chaware Digambara Jain Granthamālā, or Karanja Juna Series, in the year 1911. This Apabhraṃśa work was received very well not only by Oriental scholars interested in the Middle Indo Aryan, but also in some of our Universities where it found a place as a text-book for graduate and post-graduate courses of study. The first edition was exhausted some years back, and the book has been in constant demand. I suggested a reprint of it to the authorities of the Bhāratiya Jñānapīṭha, Varanasi, which has come to be a premier Institution for the publication of works pertaining to the neglected branches of Indological study. Thanks to Dr Hiralal Jain, in whom we have a doyen of Apabhraṃśa studies, that not only he readily agreed to the proposal of reprint, but also spared his valuable time to retouch the text and critical apparatus in their obscure contexts, to revise the Introductions and to add a full Hindi Translation. Thus, the present edition of the *Karakandacarī* has come to represent an exhaustive study of this Apabhraṃśa text from the historical and literary points of view. I have no doubt that the present edition has become more comprehensive and scholarly in its contents and would satisfy more fully the needs of the University students. It may be noted that for the speedy publication of this work the twelve plates pertaining to Terāpura cave, included in the first edition, could not be reproduced here.

We are grateful to the authorities of the Bhāratiya Jñānapīṭha, especially to its enlightened President, Smt. Ramadevi Jain, and to its benign Patron, Shriman Sahu Shanti Prasadaji, for patronising the publication of such works. Our thanks are due to Shri Laxmi Chandaji Jain who is enthusiastically implementing the schemes of publication undertaken by the Jñānapīṭha.

*Kolhapur* }  
9-6-64 }

A N UPADHYE

## प्रधान सम्पादकीय

मुनि कनकाभर कृत करकण्डचरित्रका सर्वप्रथम सम्पादन डॉ० हीरालाल जैन द्वारा होकर सन् १९३४ में अम्बदास चवरे दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला ( कारजा जैन मीरीज ) में उसका प्रकाशन हुआ था । इस अपभ्रंश रचनाका प्राकृत भाषाभ्रामें रुचि रखनेवाले प्राच्य विद्या-विशारदों द्वारा अच्छा स्वागत हुआ और अनेक विश्वविद्यालयोंने उपाधि व स्नातकोत्तर पाठ्यक्रमोंमें उसे स्थान दिया । ग्रन्थका प्रथम संस्करण कुछ वर्ष पूर्व समाप्त हो गया था, किन्तु ग्रन्थकी निरन्तर माँग वनी हुई थी । अतएव मैने भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, के अधिकारियोंको इसे पुनः प्रकाशित करानेका मुझाव दिया, क्योंकि यह ज्ञानपीठ भारतीय विद्याओंकी उपेक्षित शाखाओंके ग्रन्थोंको प्रकाशित करनेके लिए एक प्रधान संस्था बन गयी है ।

डॉ० हीरालाल जैन अपभ्रंश भाषा और साहित्य सम्बन्धी अध्ययनके हमारे एक पथ-निर्माता हैं । उन्हें अन्यवाद है कि उन्होंने न केवल इस ग्रन्थके पुनः प्रकाशनके प्रस्तावको तुरन्त स्वीकार कर लिया, किन्तु उन्होंने अवकाश निकालकर ग्रन्थके मूल पाठमें अनेक स्थलोंपर उचित मशोधन किये, ह्रस्व और दीर्घ 'ए' तथा उसकी मात्रा एवं अनुनासिक और अनुस्वारके पृथक् मकेतोंका समावेश किया, हिन्दी प्रस्तावनाका उचित विस्तार व अंगरेजी भूमिकामें तदनुसार सुधार-पधाग किये और सम्पूर्ण हिन्दी अनुवाद भी जोड़ दिया । इस प्रकार करकण्डचरित्रके इस संस्करणमें इस अपभ्रंश रचनाका ऐतिहासिक व साहित्यिक दृष्टिसे सर्वांगपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । मुझे इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस संस्करणमें अपने विषयका अधिक व्यापक और विद्वत्तापूर्ण विवेचन हुआ है जिससे विश्वविद्यालयीन विद्यार्थियोंकी आवश्यकताओंकी अधिक उत्तम रीतिमें पूर्ति हो सकेगी ।

यहाँ यह भी प्रकट कर देना उचित है कि तेरापुरकी गुफाओं सम्बन्धी जो बारह चित्र प्रथम संस्करणमें प्रकाशित किये गये थे वे, प्रकाशनमें विलम्ब बचानेकी दृष्टिसे छोड़ दिये गये हैं ।

हम भारतीय ज्ञानपीठके अधिकारियों, और विशेषतः इस संस्थाकी विदुषी अध्यक्ष श्रीमती रमादेवी जैन, एवं उसके मुख्य मन्त्रक साहू शान्तिप्रसादजीके कृतज्ञ हैं कि वे ऐसे ग्रन्थोंके प्रकाशनको आश्रय देते हैं । ज्ञानपीठ-द्वारा स्वीकृत प्रकाशन-योजनाको उत्साहपूर्वक क्रियान्वित करनेके लिए संस्थाके मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन हमारे अन्यवादके पात्र हैं ।

## प्रस्तावना

‘करकडचरित्र’ के दर्शन मुझे प्रथम बार सन् १९२४ में धारजाके मेनगण भण्डारमें हुए थे। तदनुसार ग्रंथका कुछ परिचय सन् १९२६ में मध्यप्रदेश धामन-ढांग प्रकाशित मन्थुत प्राकृत इन्सन्निगित ग्रंथोकी सूचीमें दिया गया था। खोज करनेपर इसी ग्रंथकी पाँच और भी प्रतियाँ मुझे देवनेको मिली। इन सब प्रतियोंका सूक्ष्म अवलोकन कर प्रस्तुत संस्करण तैयार किया है। ( इन प्रतियोंका पञ्चम अंग्रेजी भूमिकामें देखिये । )

स्वयं ग्रंथमें उसके रचयिता व काल आदि सम्बन्धी ऐतिहासिक मवेत केवल निम्नप्रकार पाये जाते हैं। ग्रंथकी प्रत्येक सधिके अन्तमें ग्रंथकारका नाम कनकामर अकित कर दिया गया है, व प्रारम्भ और अन्तमें उनके गुरुका नाम पद्धित या बुध मगलदेव बतलाया है। अन्तिम प्रगतिमें कहा गया है कि ग्रन्थवार ब्राह्मण वगैरे चन्द्र ऋषि गोत्रमें उत्पन्न हुए थे, और वैगम्य लेखर वे दिगम्बर मुनि हो गये। तबमें उनका नाम कनकामर मुनि प्रसिद्ध हुआ। वे भ्रमण करते हुए ‘आमाइय’ नगरीमें पहुँचे और वही रहकर उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थकी रचना की। इस रचनाको उन्होंने जिन मज्जनके अनुरागसे प्रकाशित किया वे एक बड़े योग्य व्यवहार-कुशल, धर्मात्मा पुरुष थे। वे विजयपालनरेशके स्नेहभाजन तथा उनके मुखदर्पणवत् थे, उन्होंने भूबाल नरेशका मन मोह लिया था, तथा वे वर्ण नरेन्द्रके चित्तका मनोरजन किया करते थे। उनके तीन पुत्र थे, आहुल, रल्लो और राहुल। ये तीनों मुनि कनकामरके चरणोंमें अनुरक्त थे। अपने भक्त श्रावकका इतना परिचय देनेपर भी, खेद है, कर्तन उनका नाम नहीं बतलाया और न अपने ग्रंथके निर्माणका समय ही अकित किया। अतः ग्रंथकारके सम्बन्धमें विशेष जानकारी उक्त सकेतोंके आधारसे बाह्य प्रमाणों-द्वारा सकलित करनेकी आवश्यकता पड़ी।

### ग्रंथका रचना-स्थल

जिस ‘आसाइय’ नगरीमें रहकर कविने ग्रन्थ-रचना की उसका यह भी निश्चय नहीं होता कि वह कहाँ थी, तथा जिन राजाओंका उन्होंने उल्लेख किया है उनका भी कुछ निश्चित इतिहास ज्ञात नहीं है। कारजाकी प्रसिद्धि ‘आसाइय’ नगरीपर ‘आसापुरी’ ऐसा टिप्पण है। इससे ज्ञान पड़ता है कि उस नगरीको आसापुरी भी कहते थे। खोज करनेपर इस नामके अनेक स्थानोंका पता लगा। एक तो ‘आसाई’ नामका इतिहासप्रसिद्ध वह स्थान है जहाँ सन् १८०३ में मराठों और अंग्रेजोंका युद्ध हुआ था। यह आंध्रप्रदेशके औरंगाबाद जिलेके अन्तर्गत है। यह अब एक छोटा-सा ग्राम है। इसका पूर्व इतिहास कुछ विदित नहीं है। दूसरा खानदेशमें आसीरगढ नामका किला है जिसका यह नाम वहाँ स्थापित आसादेवीपर-से पड़ा। कहा जाता है कि इस किलेको मोखरी वंश ( लगभग सन् ६०० ) के एक नरेशने अपनी पुत्रप्राप्तिकी आशा पूर्ण होनेके उपलक्ष्यमें बनवाया था। किलेके पासका एक छोटा-सा ग्राम अब भी ‘आसी’ कहलाता है। एक तीसरा आसी नामका स्थान राजपुतानेके बुन्दी राज्यमें है। यह भी एक किला है। पंजाबके कागडा जिलेके अन्तर्गत कीरग्रामसे बारह मील दूरीपर एक म्हाडो है जिसकी चोटीपर आसापुरी देवीकी स्थापना है और जिसके कारण वह स्थान आसापुरी कहलाता है। इस मन्दिरको एक राजा चन्द्रभानुके पुत्र विजयरामने बनवाया था। पाठक नामपर-से विजयरामको इस ग्रंथके विजयपाल ठहरानेका इरादा न करें, क्योंकि ये विजयराम सत्रहवीं शताब्दिमें हुए हैं और प्रस्तुत ग्रंथ जैसा ऊपर बतला आये है, इससे पूर्व ही बन चुका था। इत्यादि। किन्तु इस नाम मात्रकी समानताओंसे हमें ग्रंथकी रचनाके स्थानका निर्णय करनेमें विशेष सहायता नहीं मिलती, जबतक किसी स्थानके साथ उपर्युक्त राजाओंका भी कुछ इतिहास न पाया जावे। जिन दो स्थानोंमें-से किसी एकके कनकामरके रचनास्थल होनेकी अधिक सम्भावना है वे निम्नप्रकार हैं

१ आसइन्नेडाके विषयमें जैन मित्रात भा-कर, भाग १३, २, पृष्ठ १३५ पर लिखा है, "आमइन्नेडा नामक ग्राम इटावासे नौ मील दूर है। निम्नन्देह यह जैनियोंका प्राचीन स्थान है। इटावाके जैनो अव भी वहाँ जाकर अपने लडकोंका मण्डन कराते हैं। आमइ गाव एक ऊँचे गेटेपर बना हुआ है, जिसकी पश्चिमी ओर विशाल खडहर पड़े हुए हैं। जमुनाके किनारेमें मटा हुआ गडहर मभयत गिमी प्राचीन जैन मन्दिरका अवशेष है। उसपर बहुत-सी दिगम्बर जैन प्रतिमाएँ बिखरी हुई मिलती हैं। इनमेंमें १२वीं शताब्दीकी दो मूर्तियोंको जसवतनगरके मन्दिरमें लाकर रखा गया था। एक चौबीसीपट था, जिसमें प्रत्येक तीर्थंकरका नाम भी अंकित था। यह आमइ ग्राम अपने दुर्गके लिए प्रसिद्ध था। कहते हैं कि आसइके दुर्गको चन्द्रपालने बनवाया था। मुनि कनकामरने एक आमाइय नगरीमें आकर अपना करकडचरित रचा था जहाँके नरेश विजयपाल, भूपाल और कर्ण थे। हो सकता है कि यह आमाइय नगरी वर्तमान आसइन्नेडा ही हो।" किन्तु इससे आगे कहा गया है कि "तारीय-ई-यामिनीमें जाहिर है कि मुहम्मद तुगलकने ईस्वी ८०९ (मन् १०१७ ई०) में कन्नौजसे मथुरा तक आक्रमण किया था। इटावाके पाम मुजके किलेमें हिंदुओंने उसका जबरदस्त विरोध किया था। प्रायः सभी हिंदू उम सधर्मे रयेन रहे थे। वहाँमें मुलतानने आसइके दुर्गपर आक्रमण किया। उस समय आसइका शासक चडाल भोर था। मुसलमान लेखकोंने लिखा है कि मुलतानके आक्रमणकी खबर पाकर चडाल भोर घबरा गया और अपना दुर्ग छोड़ मुगलित स्थानको भाग गया। मुलतानने उसके पाँचों किलोंका गिरवाकर मिट्टीमें मिला दिया।" इसमें न तो इस आसइन्नेडाका मन् १०१७ ईस्वीके पश्चात् ऐसा अस्तित्व पाया जाता जिसमें वह कनकामर-द्वारा 'नगरी' कहा जा सके, और न वहाँ किसी ऐसे राजाओका अस्तित्व मित्र होता है जिनका करकडचरितमें उल्लेख किया गया है।

२ भोपाल स्टेट गजेटियर (१९०८) में लिखा है कि भोपालके समीप आशापुरी नामक ग्राम २३" ५२" उत्तर व ७७" ४०" पूर्व ध्रुवाक्षर स्थित है। वहाँ आशापुरी देवीकी कुछ असाधारण प्रकारकी मूर्ति विद्यमान हैं। सम्भवत इसीपरन्ते ग्रामका उक्त नाम पडा। यहाँ एक जैन मन्दिरके भी भग्नावशेष मिलते हैं, उनमें एक सोलह फुट ऊँची शान्तिनाथ तीर्थंकरकी प्रतिमा भी है।

मेरा अनुमान है कि वर्तमान मध्यप्रदेशकी राजधानी भोपालके समीपकी यही वह प्राचीन नगरी है जिसका उल्लेख मुनि कनकामरने 'आमाइयणयरि' के रूपमें किया है तथा जिसपर 'आशापुरी' ऐसा प्राचीन टिप्पण पाया जाता है। यह बात उल्लिखित राजाओंके विवेचनसे भी पुष्ट होती है।

### ग्रथकारके समसामयिक नरेश व रचना-काल

'करकडचरित' की अन्तिम प्रशस्तिमें तीन राजाओंका उल्लेख पाया जाता है - विजयपाल, भूपाल और कर्ण। इस उल्लेखसे ऐसा भी ज्ञात होना है कि ग्रथकारके उत्साहवर्धक सज्जनके जीवनकालमें ही वे तीनों राजा हो चुके थे और उनके साथ इनका सम्बन्ध भी खासा रह चुका था। उन उक्त नामोंके ऐसे तीन राजा ढूँढना चाहिए जिनका एक ही कालमें या एक ही जीवनमें एक पुरुषसे सम्बन्ध होना मभव हो सके। तीन ऐसे शिलालेखोंका पता चला है जिनमें उक्त राजाओंका उल्लेख है। ये तीनों लेख बुन्देलखंड प्रान्तके भीतर या आसपास पाये गये हैं। इनमें-का एक लेख अपभ्रंश भाषामें है और नीचे उसका संस्कृत अनुवाद भी दिया गया है। उसमें प्रयोगयोगी यह बात दी हुई है कि विश्वामित्र गोत्रके क्षत्रिय वंशमें विजयपाल नामके एक राजा हुए जिनके पुत्र भुवनपाल थे। उन्होंने कलचुरी, गुर्जर और दक्षिणको जीत डाला था। यह लेख दमोह जिलेकी हटा तहसीलमें मिला था और अब नागपुरके 'अजायबघर' में सुरक्षित है। दूसरा लेख बाँदा जिलेके अन्तर्गत चन्देलोंकी पुरानी राजधानी कालिंजरमें मिला है। उसमें विजयपालके पुत्र भूमिपालका तथा दक्षिण दिशा और कर्ण राजाकी जीतनेका उल्लेख है। तीसरा लेख जबलपुर जिलेके अन्तर्गत तीवरीमें मिला है। उसमें भूमिपालके उत्पन्न होनेका उल्लेख स्पष्ट है तथा किसी सम्बन्धमें त्रिपुरी और सिंहपुरीका भी उल्लेख है। इन लेखोंमें-के दो अन्तिम लेख बहुत ही टूटे-फूटे हैं, इससे उनके पूर्वपर सम्बन्धका कुछ ज्ञान नहीं होता,

तथा प्रथम लेख पूरा मिलनेपर भी अभीतक स्पष्ट नही पढा जा सका है। जो कुछ पढा गया है उसमें अपभ्रंश और संस्कृतकी बातमें कुछ परस्पर विरोध-सा पाया जाता है। तथापि उक्त नामोंके मध्य वमें कोई मतभेद नही है। लेखोंमें कोई सन्-सम्बन्ध भी नही पाया गया, किन्तु लिखावटमें वे ११वीं या १२वीं शताब्दिके अनुमान किये जाते हैं। सम्भवतः उक्त लेखोंके विजयपाल और उनके पुत्र भुवनपाल या भूमिपाल, तथा हमारे ग्रन्थके विजयपाल (अपभ्रंश विजवाल) और भूपाल एक ही हैं। रही कर्ण (अपभ्रंश कण्ण) नरेंद्रकी बात, सो ये कर्ण वे ही हो सकते हैं जिनका उल्लेख ऊपरके दूसरे शिलालेखमें आया है। यदि ज्ञात इतिहासमें इन राजाओंको समाविष्ट करनेका प्रयत्न किया जाय तो बुन्देलखण्डके च्देल वंशमें ही गणना है। च्देल (चन्द्रावेय) वंशका संक्षिप्त इतिहास यह है कि नवमीं शताब्दीके प्रारम्भमें बुन्देलखण्ड प्रदेशमें उक्त वंशके राजा नन्नूक प्रकाशमें आये। खजुराहो (आधुनिक खजुराहो, छतरपुर जिलेमें) उनको राजधानी थी और वे सम्भवतः उस समयके प्रतिहार सम्राट् नागभट्ट ( द्वि ) के अधीन थे। नन्नूकके पुत्र वाजशक्तिने विन्ध्य-चलके अचलमें अपने राज्यका विस्तार किया। वाजपतिका पुत्र जयशक्ति 'जेज्जाक' नामसे भी प्रसिद्ध हुआ, और उसीके नामसे यह प्रदेश 'जेज्जाकभूमि' भी कहलाने लगा। जयशक्तिके उत्तराधिकारी उनके लघु भ्राता विजयशक्ति (विज्जक) ने, खजुराहोके एक शिलालेखानुसार, दक्षिण भारतमें दूर तक अपना राज्यविस्तार किया। उसके उत्तराधिकारी पुत्र राहिलके नामसे महीबाके समीप राहिल्य-सागर बनवाया गया। राहिलके उत्तराधिकारी पुत्र हर्षने, खजुराहोके लेखानुसार सन् ९१४ के लगभग क्षितिपालदेव (प्रतिहार नरेश महीपाल प्रथम) को कन्नौजका सिंहासन (राष्ट्रकूट इन्द्र तृ से) पुनः प्राप्त करनेमें सहायता पहुँचायी, तथा चौहान राजकुमारी कजुकासे विवाह किया। इस प्रकार च्देल वंशकी प्रतिष्ठा बहुत बढ गयी। उसके पुत्र यशोवर्मन् (लक्षवर्मन्) ने प्रतिहार नरेश देवपालकी अधीनता अस्वीकार कर दी और कालजरको जीतकर अपना राज्य यमुनाके तट तक फैला दिया। उसने कलचुरि मुवराजदेव (प्र) और परमार सीयक (द्वि) को पराजित कर चेदि और मालवा तक अपना प्रभुत्व जमा लिया। उसने पूर्वमें पाल नरेश गोपाल (द्वि) और काम्बोजीको जीतकर गौड और मिथिला तक अपना साम्राज्य फैलाया। प्रतिहार नरेश देवपालसे विष्णुकी बहू भूति प्राप्त की जो उसके पिता हेरम्बपालने कीर (कागडा) के शाही नरेशसे पायी थी, और उसे खजुराहोमें चतुर्भुज मन्दिर बनवाकर उसमें स्थापित की। यशोवर्मनके पुत्र धग और उनके उत्तराधिकारियोंने अपनेको कालजरधीश्वर कहा है। इस समय च्देल राज्यकी सीमा कालजरसे भास्वत (मिलसा) तक तथा कालिंदी (यमुना) व गोप (खालियर) से चेदि मडल (जबलपुर) तक फैल गयी थी। अगने अग (भागलपुर) व राधा (पश्चिम बंगाल) तथा आग्र और कुतल तक विजय यात्रा की। उसने सम्भवतः अमीर सुवृत्तिगीन-के विरुद्ध लड़ानेके युद्धमें अन्य पन्द्रह हिंदू राजाओंके साथ भाग लिया। उसने महाराजाधिराजकी उपाधि धारण की। उसने गौतम अक्षपादके वंशज प्रभास नैयायिकको अपना प्रधान मंत्री नियुक्त किया। धगने सन् ९५४ से १००२ तक राज्य किया।

धङ्गका पुत्र हुआ गण्ड और गण्डका विद्याधर जिसके समयमें महमूद गजनवीने दो बार सन् १०१९ और १०२२ में कालजरपर आक्रमण किया, किन्तु उसे वह लूट न सका। विद्याधरने उसे प्रचुर धन देकर प्रसन्न कर लौटा दिया। विद्याधरने कलचुरि नरेश कोकल (द्वि) और परमार भोजके विरुद्ध विजय प्राप्त की। विद्याधरके पुत्र विजयपालने कलचुरि नागेयदेवपर विजय पायी। विजयपालका पुत्र देवेंद्रवर्मा सन् १०५० ई० में सिंहासनपर था, अतः इससे पूर्व विजयपालका राज्य समाप्त हो चुका था। देवेंद्रवर्माके लघुभ्राता कीर्तिवर्माको पराजित कर सन् १०५१ के कुछ पश्चात् कलचुरि कर्ण (राज्यारोहण सन् १०३४ और १०४२ के बीच) ने बुन्देलखण्डको अपने अधीन कर लिया था। किन्तु पश्चात् कीर्तिवर्माने कर्णदेवको परास्त किया। ऐसा उसी विजयकी स्मृतिमें लिखे गये प्रबोधचन्द्रोदय नामक संस्कृत नाटक तथा उक्त कालके कुछ शिलालेखोंसे ज्ञात होता है। सम्भव है ये कीर्तिवर्मा तथा उपर्युक्तलिखित भुवनपाल, भूमिपाल व भूपाल एक ही हो। उस अवस्थामें जिस कर्णकी पराजयका उल्लेख दूसरे शिलालेखमें पाया जाता है वह कलचुरि



कणदेव ही ठहरेगा, और चूकि त्रिजयपाल, कातिवर्मा ( मुवणपाल ) और कर्ण, इन तीनों राजाओंका अस्मिन् सन् १०४० और १०५१के बीचव आमपाम पाया जाता है, अतएव यही काठ अर्थात् ग्वाहवीं शतीका मध्यभाग करकडचरितकी रचनाका अनुमान किया जा सकता है। ग्रन्थकी उत्पत्तिकामें मिदमेन, मम तभद्र, अफल्क, जयदेव, स्वयभू और पुष्पदन्तका उल्लेख किया गया है। पुष्पदन्तने अपना अपभ्रंश महापुगण सन् ९६५ ईस्वी-में समाप्त किया था। अतएव यह करकडचरितकी रचनाकी पूर्ववर्ति मित्र है। उगका प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोगे प्राचीनतम कालनिर्देश सन् १५०२ का है। इन सीमाओंमें भी प्रयोजित रचनाकायका समर्थन होता है।

### ग्रन्थकारका चन्द्रवि गोत्र

मुनि कनकामरने अपनेको चन्द्र नरूपि गोत्रीय कहा है। पट्टाग्रलियोंके अनुसार मुद्रस्तिके दिव्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्धद्वारा स्थापित बोटिक गणवी वैरिणामाका एक कुल चन्द्र नामक हुआ। “श्रीवज्रशास्त्राधुरिवज्रमेनाम्नागेन्द्रचन्द्रादिकुलप्रसूतिः” ( पट्टाग्रली-गमुच्चय, पृ० २६ )। चन्द्रकुलके भी अनेक अन्वय और गच्छ हुए। उदाहरणाय, उत्तराध्ययनकी दिव्यहिता नामक वृत्तिके तर्फी शान्तिसूरि चन्द्रकुलके काठकरान्वयसे उत्पन्न वारापत्र गच्छके थे। उत्तराध्ययनकी सुनरोधा टीकाके कर्ता देवेन्द्र गणी भी चन्द्रकुलके थे। किंतु ये सब श्वेताम्बर परम्पराके भेदभेद हैं जिनकी मान्यता दिगम्बर परम्परामें नहीं पायी जाती। और कनकामर उनके स्पष्ट वचनानुसार ही दिगम्बर मुनि थे। अनुमानत कनकामरका चन्द्रवि गोत्र वही देशीगणकी ‘चन्द्रकान्तार्थान्नाय’ है जिनका उल्लेख बहुगिरिद ( तहमील मीहोग, जिला जबलपुर, मध्यप्रदेश ) के शान्तिनाथ तीर्थकरके पादपीठपर उत्कीर्ण लेखमें आया है। उस मूर्तिके प्रतिष्ठा-चाय श्रीमत् सुभद्र इसी आम्नायके कहे गये हैं। इस लेखमें गयाकणदेवका उल्लेख है जो निश्चयत कलचुरि नरेश कणके पिताका ही नाम है। ( कार्पस इस्क्रि० इण्डो० भाग ४, १९५५, पृ० ३१० ११ ) इस सम्बन्धमें यह भी ध्यान देने योग्य है कि स्वयं चन्देलनरेशान अपनेने चन्द्राश्वेय ऋषिवर्णीय कहा है। उदाहरणार्थ यशोवर्मन्के खजुराहो शिलालेखमें कहा गया है,

तस्माद् विश्वसृज पुराणपुरपाद्गन्नायधाम्न ववे-  
थेऽभूवन्मुनय पवित्रचरिता पूर्वे मरीच्यादय ।  
तत्राग्नि सुधुवे निरन्तरतपस्तीक्ष्णप्रभाव सुत  
चन्द्राग्नेयमकृत्रिमोज्ज्वलतरजानप्रदीप मुनिम् ॥  
अस्ति स्वस्तिविधायिन स जगता निश्शेषविद्याविद-  
स्त्स्यात्सोपनतास्त्रिकयुतिनिधेर्वश प्रशसास्पदम् ।

यही बात यशोवर्मन्के पुत्र वज्रके खजुराहो शिलालेखमें भी कही गयी है। उस लेखमें एक और बात ध्यान देने योग्य है। आदिके तृतीय श्लोकमें ही शिवके उस परिहासकी मगल-कामना की गयी है जिसमें शिव-पार्वती सवाद-द्वारा शिव और दिगम्बर क्षपणकमें एकत्वका संकेत किया गया है। श्लोक है,

कस्त्व द्वारि दिगम्बर क्षपणक कस्मादकस्मादहो  
बाले झलधरो धिगायुधविधि वर्हास्त्वदाही ननु ।  
मा जानीहि महेश्वर स्फुटमिद वस्त्रेऽप्यमावादिदि  
प्रेयस्था परिहासतो विहसित शम्भो शुभाभास्तु व ।

इस परिहासोक्तिके द्वारा समस्त चन्देलवंशी नरेशों और विशेषत वज्रके उस उदार धार्मिक दृष्टिकोणको स्पष्ट किया गया प्रतीत होता है जिसके कारण ही खजुराहोके जैन, शैव और वैष्णव मंदिरोंका प्राय एक सा वैभवपूर्ण निर्माण कराया जा सका। इसी सम्बन्धमें खजुराहोके पार्श्वनाथ मंदिरके द्वारका वह लेख भी उल्लेखनीय है जिसमें वज्रराज-द्वारा सम्मानित भग्न पाहिल द्वारा मंदिरको दानकी गयी सात वाटिकाओंका

निर्देश है—ग्राहिलवाटिका, चन्द्रवाटिका, लघुचन्द्रवाटिका, शरकरवाटिका, पचाइतनवाटिका, आग्रवाटिका, और धगवाटिका । ( जै० जि० ले० सग्रह, भाग २, लेख न० १४७, पृ० १९० ) । उन वाटिकाओंमें दाताने अपने नामके अतिरिक्त अपने धर्मरक्षक नरेश, उनके विशेष इष्टदेव शिव तथा उनके चन्द्रायेय गण एवं चन्द्रकराचार्याम्नायकी स्मृति चिरस्थायी बनानेका प्रयत्न किया प्रतीत होता है । आश्चर्य नहीं, जो यह चन्द्रकराचार्याम्नाय चन्देलवंशी राजकुलमें-से हो हुए किसी जैन मुनिने स्थापित की हो । मध्य वनकामर भी इस राजवंशके रहे हो, तो आश्चर्य नहीं । चन्देलोंक धर्मियमा ने जाने एवं वनकामर-द्वारा अपनेको ग्राहण कहे जानेसे उक्त बातमें कोई विरोध उत्पन्न नहीं होता । चन्देल अपनेको अग्रि व चन्द्रायेयों-सन्तान तो मानते ही हैं । जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, चन्देलवंशी नरेश जेज्जानके नामों ही बुन्देलखंड जेज्जकभुक्ति कहलाया और यहांके जुझीतिया ग्राहण आज तक भी प्रसिद्ध हैं । बंबल राजवंशी होनेका चन्देल राजपूत जातियोंमें गिने जाने लगे हैं ।

### प्रथकारकी गुरु-परम्परा

ग्रथके प्रारम्भ ( १, २, १ ) में कविने सरस्वतीके अतिरिक्त पंडित मगलदेवके चरणोंका स्मरण किया है । तथा अन्तिम प्रशस्ति ( १०, २८, ३ ) में अपनेको गुरु मगलदेवका शिष्य कहा है । इनमें उनके गुरुका नाम मगलदेव स्पष्ट है । इन मगलदेवका तथा उनके गण-गच्छ आदिका अन्य कोई परिचय ग्रथमें नहीं पाया जाता । किंतु रत्नाकर या धर्मरत्नाकर नामका एक मस्कृत ग्रंथ मिलता है जिसमें उनके कर्ताका नाम पंडित मगल दिया गया है । इस ग्रंथकी एक प्रति बलात्कार जैन भण्डार, कारजामे ( वेदेलग आफ सस्कृत एण्ड प्राकृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन सी पी एण्ड वरार, क्रमांक ७८२९ ) तथा दूसरी प्रति शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर पाटोदी, जयपुरमें है ( राजस्थानके जैन शास्त्र भण्डारोंकी ग्रंथ सूची क्र० ७७८ ) । इस जयपुरकी प्रतिमें ग्रंथका अन्तिम पुष्पिका-वाक्य है, “स० १६८० वर्षे काण्ठासधे नन्दतटग्रामे भट्टारक श्रीभूषणशिष्य पंडित मगलकृत शास्त्रात्माङ्क नाम शास्त्र सम्पूर्ण ।” इसपर-से ऐसा प्रतीत होता है जैसे स० १६८० ग्रंथकी रचनाका काल हो । किंतु यथार्थतः यह कालनिर्देश उक्त प्रतिके लेखनका ही हो सकता है, क्योंकि कारजा शास्त्रभण्डारकी प्रतिमें उसका लेखनकाल १६६७ अंकित है । काण्ठासध और नन्दि-तट ग्रामका प्राचीनतम उल्लेख देवसेनकृत दर्शनसार ( गा० ३८ ) में प्राप्त होता है, जहां विक्रमराजकी मृत्युसे अर्थात् विक्रम संवत्के ७५३ वर्षमें नन्दितट ग्राममें काण्ठासधकी उत्पत्ति कही गयी है । यदि कनकामरके कालके समीप इस सधके श्रीभूषण और उनके शिष्य मगलदेवका अस्तित्व सिद्ध हो तो वे ही प्रस्तुत ग्रंथ-कर्ताके गुरु माने जा सकते हैं । किन्तु वर्तमानमें उक्त धर्मरत्नाकरकी पुष्पिकाके अतिरिक्त अन्य कोई साधक-वाधक प्रमाण उपलब्ध नहीं है । हाँ, कुछ संशय उत्पन्न करनेवाली यह बात अवश्य है कि कविने उक्त गण-गच्छका उल्लेख न करके अपनेको बन्नापि गोत्रीय कहा है ।

### ग्रंथका विषय

इस ग्रंथमें करकड्ड ( अपभ्रंश-करकड ) महाराजका चरित्र दक्ष सधियोंमें वर्णन किया गया है । सधेपमें यह कथा इस प्रकार है

अगदेशकी चम्पापुरीमें घाडीवाहन राजा राज्य करते थे । एकबार वे कुसुमपुरकी गये और वहाँ पद्मावती नामकी एक युवतीकी देखकर उसपर मोहित हो गये । युवतीका सरसक एक भाली था जिससे बातचीत करने आदिसे पता लगा कि वह युवती यथार्थमें कौशाम्बीके राजा वसुपालकी पुत्री थी । जन्म-समयके अपभ्रंशके कारण पिताने उसे जमना नदीमें बहा दिया था । राजपुत्री जानकर घाडीवाहनने उसका पाणिग्रहण कर लिया और उसे चम्पापुरी ले आये । कुछ काल पश्चात् वह गर्भवती हुई और उसे यह दोहला उत्पन्न हुआ कि मन्द-मन्द बरसातमें, मैं नररूप धारण करके, अपने पतिके साथ, एक हाथीपर सवार होकर, नगर-

कणदेव ही ठहरेगा, और चूकि विजयपाल, कीर्तिवर्मा ( भुवनपाल ) और कण, इन तीनों गजाओंका अस्तित्व सन् १०४० और १०५१के बीच आगमपाम पाया जाना है, अतएव यही काल अर्थात् ग्यारहवीं शतीका मध्यभाग करकंडचरितकी रचनाका अनुमान किया जा सकता है। ग्रंथकी उत्पत्तिकालमें मिट्टेसे, मम तभद्र, अवठक, जयदेव, स्वयभू और पुष्पदन्तका उल्लेख किया गया है। पुष्पदन्तने अपना अपभ्रंश महापुराण सन् ९६५ ईस्वी-में समाप्त किया था। अतएव यह करकंडचरितकी रचनाकी पूर्वावधि मिट्ट है। उगकी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंमें प्राचीनतम कालनिर्देश सन् १५०२ का है। इन सीमाओंमें भी पूर्वावध रचनाका उग ममर्थन होता है।

### ग्रंथकारका चन्द्रपि गोत्र

मुनि कनकामरने अपनेको चन्द्र ऋषि गोत्रीय कहा है। पट्टावलियोंके अनुसार मुहम्मतिके दिव्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध-द्वारा स्थापित बौद्धिक गणकी वैश्वनाथका एक कुल चन्द्र नामक हुआ। "श्रीवज्रशस्त्राधुरिवज्रमेनाज्ञागेन्द्रचन्द्रादिकुलप्रसूति" ( पट्टावली-ममुच्चय, पृ० २६ )। चन्द्रकुलके श्री अनेक अन्वय और गच्छ हुए। उदाहरणार्थ, उत्तराध्ययनकी दिव्यहिता नामक वृत्तिके बर्ना शांतिसूरि चन्द्रकुलके काठकरान्वयसे उत्पन्न वारापद्र गच्छके थे। उत्तराध्ययनकी मुन्यबोधा टीकाके बर्ना देवेन्द्र गणी भी चन्द्रकुलके थे। किंतु ये सब स्वैताम्बर परम्पराके भेदभेद हैं जिनकी मान्यता दिगम्बर परम्परामें नहीं पायी जाती। और कनकामर उनके दृष्ट कथनानुसार ही दिगम्बर मुनि थे। अनुमानत कनकामरका चन्द्रपि गोत्र वहीं देशीगणकी 'चन्द्रकण्ठाचार्याम्नाय' है जिसका उल्लेख बहुरिवद ( तट्मोल मोहोरा, जिला जबलपुर, मध्यप्रदेश ) के शान्तिनाथ तीर्थकारके पादपीठपर उर्वीर्ण लेखमें आया है। उस मूर्तिके प्रतिष्ठा-चाय श्रीमत् सुभद्र इसी आम्नायके कहे गये हैं। इस लेखमें गयाकणदेवका उल्लेख है जो निश्चयत कलचुरि नरेश कणके पिताका ही नाम है। ( कापस इस्क्रि० इण्डो० भाग ४, १९५५, पृ० ३१०-११ ) इस सम्बन्धमें यह भी ध्यान देने योग्य है कि स्वयं चन्देलनरेशोंने अपनेको चन्द्राग्रैय ऋषिवंशीय कहा है। उदाहरणार्थ यशोवर्मनके खजुराहो शिलालेखमें कहा गया है,

तस्माद् विश्वसृज पुराणपुरपादाम्नायधाम्न क्वे-  
येंऽभूवन्मुनय पवित्रचरिता पूवे मरीच्यादय ।  
तत्राग्नि सुपुत्रे निरन्तरतपस्तीव्रप्रभाव सुत  
चन्द्राग्रैयमकृत्रिमोज्ज्वलतरजानप्रदीप मुनिम् ॥  
अस्ति स्वस्तिविधायिन स जगता निश्शेषविद्याविद्-  
स्त्स्यात्सोपनताखिलश्रुतिनिधेर्वश प्रशसास्पदम् ।

यही बात यशोवर्मनके पुत्र धङ्गके खजुराहो शिलालेखमें भी कही गयी है। उस लेखमें एक और बात ध्यान देने योग्य है। आदिके तृतीय श्लोकमें ही शिवके उस परिहासकी भगल-कामना की गयी है जिसमें शिव-पार्वती सवाद-द्वारा शिव और दिगम्बर क्षपणकमें एकत्वका सकेत किया गया है। श्लोक है,

कस्त्व द्वात्रि दिगम्बर क्षपणक कस्मादकस्मादहो  
वाले शूलधरो धिगायुधविधि वर्हास्त्वदाही ननु ।  
मा जानीहि महेश्वर स्फुटमिद वस्त्रेऽप्यमावादिति  
प्रेयस्या परिहासतो विहसित शमो क्षुमायास्तु व ।

इस परिहासोक्तिके द्वारा समस्त चन्देलवंशी नरेशों और विशेषत धङ्गके उस उदार धार्मिक दृष्टिकोणको स्पष्ट किया गया प्रतीत होता है जिसके कारण ही खजुराहोके जैन, शैव और वैष्णव मंदिरोंका प्राय एक सा वैभवपूर्ण निर्माण कराया जा सका। इसी सम्बन्धमें खजुराहोके पार्श्वनाथ मंदिरके द्वारका वह लेख भी उल्लेखनीय है जिसमें धङ्गराज-द्वारा सम्मानित भव्य पाहिल द्वारा मंदिरको दानकी गयी सात बाटिकाओंका

निर्देश है—गाहिलवाटिका, चन्द्रवाटिका, लघुचन्द्रवाटिका, शकरवाटिका, पञ्चाशतवाटिका, आगवाटिका, और वगवाटिका। ( जै० शि० ले० संग्रह, भाग २, लेख न० १८७, पृ० १९० )। उन वाटिकाओंमें बाताने अपने नामके अतिरिक्त अपने धर्मरक्षक नरेश, उनके विशेष उद्देव मित्र तथा उन चन्द्रानेय नथ एव चन्द्रकाचार्याम्नायकी स्मृति चिरस्थायी बनानेका प्रयत्न किया प्रतीत होता है। आन्ध्र नहीं, जो यह चन्द्रकाचार्याम्नाय चन्देलवंशी राजकुलमेंसे ही हुए किसी जैन मुनिने स्थापित की हो। स्वयं वननाम भी इस राजवंशके रहे हो, तो आश्चर्य नहीं। चदेलोंक धर्मियमा ने जाने एव वनकाम-द्वारा अपनेको ब्राह्मण कहे जानेसे उक्त बातमें कोई विरोध उत्पन्न नहीं होता। चन्देल अपनेको जैन चन्द्रानेयों सन्तान तो मानते ही है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, चन्देलवंशी नरेश जेज्जाफो नामक ही बुन्देलखंड जेज्जभुक्ति कहलाया और यहाँके जुझातिया ब्राह्मण आज तक भी प्रसिद्ध हैं। वंश राजप्रदा होने पर चन्देल राजपूत जातियोंमें गिने जाने लगे हैं।

### ग्रंथकारकी गुरु-परम्परा

ग्रंथके प्रारम्भ ( १, २, १ ) में कविने सरस्वतीके अतिरिक्त पंडित मंगलदेवके चरणाका स्मरण किया है। तथा अन्तिम प्रसस्ति ( १०, २८, ३ ) में अपनेको बुध मंगलदेवका शिष्य कहा है। इनमें उनके गुरुका नाम मंगलदेव स्पष्ट है। इन मंगलदेवका तथा उनके गण-गच्छ आदिका अन्य कोई परिचय ग्रंथमें नहीं पाया जाता। किंतु रत्नाकर या धर्मरत्नाकर नामका एक मसूक्त ग्रंथ मिलता है जिनमें उनके कर्ताका नाम पंडित मंगल दिया गया है। इन ग्रंथकी एक प्रति बलात्कार जैन भण्डार, कारजामे ( वेदेटाग आफ सस्कृत एण्ड प्राकृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन सी पी एण्ड वरार, क्रमांक ७८२९ ) तथा दूसरी प्रति शान्तर भण्डार दि० जैन मन्दिर पाटोदी, जयपुरमें है ( राजस्थानके जैन शास्त्र भण्डारोंकी ग्रंथ सूची क्र० ७७८ )। इस जयपुरकी प्रतिमें ग्रंथका अन्तिम पुष्पिका-वाक्य है, “स० १६८० वर्षे काण्ठासवे नन्दितग्रामे भट्टारक श्रीभूषणशिष्य पंडित मंगलकृष्ण शास्त्ररत्नाकर नाम शास्त्र सम्पूर्ण।” इसपरसे ऐसा प्रतीत होता है जैसे स० १६८० ग्रंथकी रचनाका काल हो। किंतु यथार्थतः यह कालनिर्देश उक्त प्रतिके लेखनका ही हो सकता है, क्योंकि कारजा शास्त्रभण्डारकी प्रतिमें उसका लेखनकाल १६६७ अंकित है। काण्ठास और नन्दितग्रामका प्राचीनतम उल्लेख देवसेनकृत दर्शनसार ( गा० ३८ ) में प्राप्त होता है, जहाँ विक्रमराजकी मृत्युसे अर्थात् विक्रम संवत्के ७५३ वर्षमें नन्दितग्राममें काण्ठासकी उत्पत्ति कही गयी है। यदि कनकामरके कालके समीप इस सचके श्रीभूषण और उनके शिष्य मंगलदेवका अस्तित्व सिद्ध हो तो वे ही प्रस्तुत ग्रंथकर्ताके गुरु माने जा सकते हैं। किंतु वर्तमानमें उक्त धर्मरत्नाकरकी पुष्पिकाके अतिरिक्त अन्य कोई साधक-बाधक प्रमाण उपलब्ध नहीं है। हाँ, कुछ संशय उत्पन्न करनेवाली यह बात अवश्य है कि कविने उक्त गण-गच्छका उल्लेख न करके अपनेको चन्द्रापी गोत्रीय कहा है।

### ग्रंथका विषय

इस ग्रंथमें करकड ( अपभ्रंश-करकड ) महाराजका चरित्र दश संधियोंमें वर्णन किया गया है। संक्षेपमें यह कथा इस प्रकार है

अगदेशकी चम्पापुरीमें घाडीवाहन राजा राज्य करते थे। एकबार वे कुसुमपुरको गये और वहाँ पद्मावती नामकी एक युवतीको देखकर उसपर मोहित हो गये। युवतीका सरसक एक भाली था जिससे बातचीत करने आदिसे पता लगा कि वह युवती यथार्थमें कौशाम्बीके राजा वसुपालकी पुत्री थी। जन्म-समयके अपभ्रंशके कारण पिताने उसे जमना नदीमें बहा दिया था। राजपुत्री जानकर घाडीवाहनने उसका पाणिग्रहण कर लिया और उसे चम्पापुरी ले आये। कुछ काल पश्चात् वह गर्भवती हुई और उसे यह दोहला उत्पन्न हुआ कि मन्द-मन्द बरसातमें, मैं नररूप धारण करके, अपने पतिके साथ, एक हाथीपर सवार होकर, नगर-

का परिभ्रमण करें। ऐसा ही प्रवृत्ति किया गया। किन्तु दुष्ट हाथी राजा-रानीको लेकर जंगलकी ओर भाग निकला। रानीने ममझा वृक्षाकर राजाको एक वृक्षकी डाली पकड़कर अपने प्राण वचानेपर राजी कर लिया और आप उस हाथीपर सवार रहकर जंगलमें पहुँची। वह हाथी एक जलाशयमें घुसा। उसी समय रानीने कूदकर वनेमें प्रवेश किया। उनके प्रवेशमें वह मूँगा हुआ वन हंगरा भरा हो गया। उस गव्वरको सुनकर वनमाली वहाँ आया और रानीको वहिन मानकर अपने घर लिया ले गया। कुछ दिनोंके बाद ही मालिनको पद्मावतीके रूपपर ईर्ष्या उत्पन्न हो गयी और किसी वहानेसे उमने उसे अपने घरसे निकाल दिया। निराश होकर रानी दमघान भूमिमें आयी और वही उसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। (१)

रानीके उस पुत्रको एक मातंग [ चाण्डाल ] उठाकर ले चला। रानीके विरोध करनेपर उमने कहा कि वह यथाशक्ति एक विद्याधर था। एक मुनीकी शापमें मातंग हो गया। उस शापका प्रतीकार मुनिने इस प्रकारसे किया था कि जब करकंडुका दन्तिपुरके दमघानमें जन्म हो तब उसे वाङ्मनको ले जाकर उसका लालन-पालन करना चाहिए। बड़ा होनेपर जब उसे उस नगरका राज्य मिल जावेगा तब वह मातंग पुन विद्याधर हो जावेगा। उसके इस प्रकार कहनेपर तथा बालकका यथोचित दायसे लालन-पालन करनेकी प्रतिज्ञा करनेपर रानीने अपना पुत्र उसे सौंप दिया। उस मातंगने बालकको अच्छी तरह रक्खा और स्वयं खूब पढाया-लिखाया। उसके हाथमें कण्डू (मूली पुञ्जली) होनेसे उसका नाम करकंडू पड़ गया। जब वह युवावस्थाको प्राप्त हुआ तब एक दिन दन्तीपुरके राजाका पग्लोडवाम हो गया। उसके कोई पुत्र नहीं था इससे राजमनियोंने यह व्यवस्था की कि एक हाथीको एक भरा घटा दिया जावे, और उससे वह जिस व्यक्ति-का अभिप्रेत करे वही राजा बना लिया जाय। इस विधानमें करकंडुका भाग्य चमक उठा। किन्तु उसे मातंग पुत्र जानकर मन्त्री और नगर-निवासी अपना राजा स्वीकार करनेमें हिचकिचाये। उसी समय उस मातंगको अपनी विद्याधर-श्रद्धा प्राप्त हो गयी और उमने सबका समाधान करके करकंडुको राजा बनवा दिया। (२)

कुछ समय पश्चात् ही करकंडुका विवाह गिरिनगरकी राजकुमारी मदनावलीसे हो गया। एक बार उसके दरबारमें चम्पाके राजाका दूत आया जिसने उससे चम्पा नरेशका आधिपत्य स्वीकार करनेकी प्रेरणा की। इससे करकंडुको भारी क्रोध उत्पन्न हुआ। उसने तत्काल ही चम्पापर चढ़ाई कर दी। घोर युद्ध हुआ, अन्तमें पद्मावतीने रणभूमिमें उपस्थित होकर पिता-पुत्रका सम्मेलन करा दिया। बाढीबाहन पुत्ररत्नको पाकर बहुत हर्षित हुआ। उसने चम्पाका राजपाट भी करकंडुको सौंप, वैराग्य धारण कर लिया। (३)

अपने विस्तीर्ण राज्यको पूरा जमाकर करकंडुने एक बार मन्त्रोंसे पूछा, 'हे मन्त्री! क्या कोई ऐसा राजा है जो अभी भी मुझे मस्तक न नमाता हो?' मन्त्रीने उत्तर दिया, महाराज! और तो सब राजे आपकी अधीनता स्वीकार करते हैं, परन्तु द्रविड देशके चोल, चेर और पाण्ड्य नरेश आपको नहीं मानते। राजाने उनके पास दूत भेजा जिसको उन्होंने यह कहकर विमुख कर दिया कि हम जिन भगवान्‌की छोड़ और किसीकी भी सिर नहीं झुका सकते। यह उत्तर पाकर करकंडुने यह प्रण किया कि यदि मैं इन राजाओंके मस्तकपर अपना पैर न रखूँ तो सब राजपाटका त्याग कर दूँ। उसने तुरत ही उनपर चढ़ाई कर दी। मार्गमें वह तेरापुर नगरमें पहुँचा। वहाँके राजा 'शिव' ने आकर उससे भेंट की और बताया कि वहाँसे पास ही एक पहाडीके चढावपर एक गुफा है, तथा उसी पहाडीके ऊपर एक बड़ी भारी बामी है जिसकी पूजा प्रतिदिन एक हाथी किया करता है। यह सुनकर करकंडु शिवराजाके साथ उस पहाडीपर गया। उसने गुफामें श्री पार्वनाथ भगवान्‌का दर्शन किया और ऊपर चढ़कर उस बामीकी भी देखा। उनके समक्ष ही हाथीने आकर और उसके ही एक तालावसे कमल तोड़कर उस बामीकी पूजा की। करकंडुने यह जानकर कि अवश्य वहाँ कोई देवमूर्ति होगी, उस बामीकी खुदवाया। उनका अनुमान यथार्थ निकला। वहाँ पार्वनाथ भगवान्‌की मूर्ति निकली, जिसे वे बड़ी भक्तिसे उसी गुफामें ले आये। इस बार करकंडुने पुरानी प्रतिमाका अच्छी

तरह अवलोकन किया। मिहासनपर उन्हें एक गाँठ-भी दिनी जो शोभाको प्रगाढ़ रही थी। एक पगने शिल्पकारसे पूछनेपर उसने कहा कि जब वह गुफा बनायी गयी थी तब वहाँ एक जलवाहिनी निकल पड़ी थी। उसे रोकनेके लिए ही वह गाँठ दी गयी है। यह मुनकर करकडुको उस जलवाहिनीके दर्शन करनेवाला होनेपर उत्पन्न हुआ और उस शिल्पकारके बहुत रोकनेपर भी उन्होंने उस गाँठको नुदवा डाला। गाँठके टूटने से वहाँ एक भयंकर जलप्रवाह निकल पड़ा जिसे रोकना असम्भव हो गया। भारी गुफा जन्म न गयी। यह देखकर करकडुको अपने कियेपर पश्चात्ताप होने लगा। निदान एक विद्याधरने जाकर उसका सम्बोधन किया, उस प्रवाहको रोकनेका वचन दिया तथा उस गुफाके बननेका उद्दिष्ट भी बतलाना। (८)

विद्याधरने कहा कि एक समय दक्षिण विजयार्धके श्वनूपुर नगरमें नील और महानील नामके दो विद्याधर भाई राज्य करते थे। किन्तु शत्रुमें परास्त होकर वे बहामे भाग निकले और तेरापुरमें आकर रहे। धीरे-धीरे उन्होंने वहाँ राज्य स्थापित कर लिया। एक मुनिके उपदेशमें उन्होंने जैनधर्म ग्रहण कर लिया और वह गुफा-मंदिर बनवाया। इसी समय दूसरे दो विद्याधर भ्राता लफाणी तरफ गताओं जा गये थे। मलयदेशके पृथ्वी पर्वतपर उन्होंने एक रावणके वंशज-द्वारा बनवाये हुए जिनमंदिरमें एक मुन्दर जिनमूर्ति देखी। उन्होंने विचार किया कि ऐसी मूर्ति हम अपने यहाँ बनवावेगें, इस हेतु वे उस मूर्तिको उठा कर ले चले। तेरापुर पहुँचनेपर वे उस मूर्तिको पहाड़ीपर रखकर जिनमंदिरकी बन्दनाकी गये। लौटकर आनेपर जब वे उस मूर्तिको उठाने लगे तब वह नहीं उठी। निदान एक मुनिके उपदेशसे उन्होंने उसे यही छोड़ा और वैराग्य धारण कर लिया। इनमेंसे एक भाई तो गुद्व तपस्या करके स्वर्गको गया और दूसरा मायाधारीके कारण मरकर हाथी हुआ। स्वर्गवासी भाई अवधिलानसे अपने भाईकी दुर्गतिको जान कर वहाँ आया और उसे जातिस्मरण कराया जिसके कारण वह उस बामिकी मूर्तिको पूजने लगा। ये समाचार सुनकर विद्याधरने करकडुको एक और गुफा बनवानेकी सलाह दी। करकडुने वहाँ दो गुफायें और बनवायी। इनके पश्चात् एक बड़े दुखकी घटना हुई। एक विद्याधर, हाथीका रूप धरकर, आया और करकडुको भुलाकर मदनबलीको हार ले गया। करकडु शोकमें बहुत ही विह्वल हुए, किन्तु एक पूर्व जन्मके सयोगी विद्याधरके सम्झाने, तथा पुन सयोगका आश्वासन देने व नरवाहन दत्तका आश्रय सुनानेपर समाधान हुए और आगे बढे। (५-६)

करकडु सिंहल द्वीप पहुँचे और वहाँकी राजपुत्री रतिवेगाका पाणिग्रहण किया। उसके साथ जब वे जलमार्गसे लौट रहे थे तब एक भीम-काय मच्छने उनकी नौकापर घावा किया। उसे मारनेके लिए वह शस्त्र लेकर और मल्ल-गाठ बांधकर समुद्रमें कूद पड़ा। मच्छको तो उसने मार डाला, पर वह लौटकर नावपर न आ सका। उसे एक विद्याधरपुत्री हार ले गयी। रतिवेगाके शोकका पारावार न रहा। मन्त्री स्रष्टपट वेडेको किनारेपर लाया। रतिवेगाने पूजापाठ प्रारम्भ किया जिससे पद्मावती देवीने प्रकट होकर उसे आश्वासन दिया। (७)

देवीने अरिदमनका आश्रय सुनाया। रतिवेगाके दिन बड़ीपर धर्म-कर्मसे बीतने लगे। उधर करकडुको वह विद्याधरी अपने घर ले गयी और अपने पिताकी आज्ञा लेकर उसने उन्हें अपना पति बना लिया। वहाँकी श्रद्धिका उपभोग करके अपनी नवल बसुसहित करकडु पुन रतिवेगासे आ मिले। अब उन्होंने चोल, चेर और पाण्ड्य नरेशोंकी सम्मिलित सेनाका मुकाबला किया और उन्हें हराकर अपना प्रण पूरा किया। अपना पैर उनके मस्तकपर रखते समय राजाको उनके मुकुटपर जिन प्रतिमाके दर्शन हुए। यह देखकर राजाको भारी पश्चात्ताप हुआ। उन्होंने उन्हें पुन राज्य देना चाहा, पर वे स्वामिमानी ब्रविद्याधिपति यह कहकर तपस्याको चले गये कि अब हमारे पुत्र-पौत्रादि ही आपकी सेवा करेंगे। वहाँसे लौटते हुए करकडु पुन तेरापुर आये। यहाँ उसी कुटिल विद्याधरने पश्चात्तापपूर्वक मदनबलीको लाकर सीप दी। वे फिर चम्पा-नगरीको लौट आये और वहाँ राज्य-सुख भोगने लगे। (८)

एक दिन बनमालीने आकर खबर दी कि नगरके उपवनमें शीलगुप्त मुनिराजका शुभागमन हुआ

का परिभ्रमण कहे। ऐसा ही प्रवन्व किया गया। किन्तु दुष्ट हाथी राजा-रानीको लेकर जगलकी ओर भाग निकला। रानीने समझा-बुझाकर राजाको एक वृक्षकी डाली पकड़कर अपने प्राण बचानेपर राजी कर लिया और आप उस हाथीपर सवार रहकर जगलमें पहुँचो। वह हाथी एक जलाशयमें घुमा। उगी समय रानीने कूदकर वनेमें प्रवेश किया। उनके प्रवेशसे वह सूखा हुआ वन हरा भरा हो गया। इस खबरको सुनकर वनमाली वहाँ आया और रानीको बहिन मानकर अपने घर लिवा ले गया। कुछ दिनोंके बाद ही मालिनको पद्मावतीके रूपपर ईर्ष्या उत्पन्न हो गयी और किसी वहानेसे उसने उसे अपने घरसे निकाल दिया। निराश होकर रानी श्मशान भूमिमें आयी और वही उसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। (१)

रानीके उस पुत्रको एक मातंग [ चाण्डाल ] उठाकर ले चला। गनीके विरोध करनेपर उसने कहा कि वह यथाथमे एक विद्यावर था। एक मुनिकी शापसे मातंग हो गया। उस शापका प्रतीकार मुनिने इस प्रकारसे किया था कि जब करकडुका दन्तिपुरके श्मशानमें जन्म हो तब उसे बालकको ले जाकर उसका लालन-पालन करना चाहिए। बड़ा होनेपर जब उसे उस नगरका राज्य मिल जावेगा तब वह मातंग पुन विद्यावर हो जावेगा। उसके इस प्रकार कहनेपर तथा बालकका यथोचित रूपमें लालन-पालन करनेकी प्रतिज्ञा करनेपर रानीने अपना पुन उसे सौंप दिया। उस मातंगने बालकको अच्छी तरह रक्खा और स्वयं खूब पढाया-लिखाया। उसके हाथमें कण्डू ( सूझी खुजली ) होनेसे उसका नाम करकडु पड़ गया। जब वह युवावस्थाको प्राप्त हुआ तब एक दिन दन्तीपुरके राजाका परलोकवास हो गया। उसके कोई पुन नहीं था इससे राजमंत्रियोने यह व्यवस्था की कि एक हाथीको एक भरा घड़ा दिया जावे, और उससे वह जिस व्यक्ति-का अभिप्रेत कर दे वही राजा बना लिया जाय। इस विधानमें करकडुका भाग्य चमक उठा। किन्तु उसे मातंग पुत्र जानकर मन्त्री और नगर-निवासी अपना राजा स्वीकार करनेमें हिचकिचाये। इसी समय उस मातंगको अपनी विद्यावर-श्रद्धा प्राप्त हो गयी और उसने सबका समाधान करके करकडुको राजा बनवा दिया। (२)

कुछ समय पश्चात् ही करकडुका विवाह गिरिनगरकी राजकुमारी मदनबलीसे हो गया। एक बार उसके दरबारमें चम्पाके राजाका दूत आया जिसने उससे चम्पा नरेशका आधिपत्य स्वीकार करनेकी प्रेरणा की। इससे करकडुको भारी क्रोध उत्पन्न हुआ। उसने तत्काल ही चम्पापर चढ़ाई कर दी। घोर युद्ध हुआ, अन्तमें पद्मावतीने रणभूमिमें उपस्थित होकर पिता-पुत्रका सम्मेलन करा दिया। घाड़ीबाहन पुत्ररत्नको पाकर बहुत हर्षित हुआ। उसने चम्पाका राजपाट भी करकडुको सौंप, वैराग्य धारण कर लिया। (३)

अपने विस्तीर्ण राज्यको पूरा जमाकर करकडुने एक बार मन्त्रीसे पूछा, 'हे मन्त्री ! क्या कोई ऐसा राजा है जो अभी भी मुझे मस्तक न नमाता हो' ? मन्त्रीने उत्तर दिया, महाराज ! और तो सब राजे आपकी अधीनता स्वीकार करते हैं, परन्तु द्रविड देशके चोल, चेर और पाण्ड्य नरेश आपको नहीं मानते। राजाने उनके पास दूत भेजा जिसको उन्होंने यह कहकर विमुख कर दिया कि हम जिन भगवान्को छोड़ और किसीको भी सिर नहीं झुका सकते। यह उत्तर पाकर करकडुने यह प्रण किया कि यदि मैं इन राजाओंके मस्तकपर अपना पैर न रखूँ तो सब राजपाटका त्याग कर दूँ। उसने तुरत ही उनपर चढ़ाई कर दी। मार्गमें वह तेरापुर नगरमें पहुँचा। वहाँके राजा 'शिव' ने आकर उससे भेंट की और बताया कि वहाँसँ पास ही एक पहाड़ीके चढ़ावपर एक गुफा है, तथा उसी पहाड़ीके ऊपर एक बड़ी भारी बामी है जिसकी पूजा प्रतिदिन एक हाथी किया करता है। यह सुनकर करकडु शिवराजाके साथ उस पहाड़ीपर गया। उसने गुफामें श्री पार्वतीनाथ भगवान्का दर्शन किया और ऊपर चढ़कर उस बामीको भी देखा। उनके समक्ष ही हाथीने आकर और पासके ही एक तालावसे कमल तोड़कर उस बामीकी पूजा की। करकडुने यह जानकर कि अवश्य वहाँ कोई देवमूर्ति होगी, उस बामीको खुदवाया। उनका अनुमान यथार्थ निकला। वहाँ पार्वतीनाथ भगवान्की मूर्ति निकली, जिसे वे बड़ी भक्तिसे उसी गुफामें ले आये। इस बार करकडुने पुरानी प्रतिमाका अच्छी

तरह अवलोकन किया। मिहासनपर उन्हें एक गाँठ-भी दिग्री जो गोभाको जिगाट गरी थी। एक पाने शिल्पकारसे पूछनेपर उसने कहा कि जब वह गुफा बनायी गयी थी तब वहाँ एग जग्याहिनी निकल गयी थी। उसे रोकनेके लिए ही वह गाँठ दी गयी है। यह मुनकर करकडुको उस जलवाहिनीके दान तनेना चीनुर उत्पन्न हुआ और उस शिल्पकारके बहुत रोकनेपर भी उन्होंने उस गाँठको तुटवा डाला। गाँठके टूटने से वहाँ एक भयंकर जलप्रवाह निकल पड़ा जिसे रोकना अमंभव हो गया। मारी गुफा जग्ये भग गयी। यह देखकर करकडुको अपने कियेपर पश्चात्ताप होने लगा। निदान एक विद्याधरने जाकर उमरा तपोवन किया, उस प्रवाहको रोकनेका वचन दिया तथा उस गुफाके बननेका इतिहास भी तब सुनाया। (८)

विद्याधरने कहा कि एक समय दक्षिण विजयायके रघनूपुर नगरमें नील जी मर्याद नामके दो विद्याधर भाई राज्य करते थे। किन्तु शत्रुसे परास्त होकर वे वहाँसे भाग निकले और तेरापुरमें आकर रहे। धीरे-धीरे उन्होंने वहाँ राज्य स्थापित कर लिया। एक मुनिके उपदेशमें उन्होंने जैनयम ग्रन्थ पर लिखा और वह गुफा-मंदिर बनवाया। इसी समय हमारे दो विद्याधर भ्राता लहारी तरफ गंगारो जा रहे थे। मलयदेशके पर्वतपर उन्होंने एक रावणके वंशज-द्वारा बनवाने हुए जिनमदिग्में एग मुरर जिनमनि देखी। उन्होंने विचार किया कि ऐसी मूर्ति हम अपने यहाँ बनवावेगे, इस हेतु वे उस मूर्तिको उठा कर ले चले। तेरापुर पहुँचनेपर वे उस मूर्तिको पहाड़ीपर रखकर जिनमदिरकी बन्दनाको गये। लौटकर आनेपर जब वे उस मूर्तिको उठाने लगे तब वह नहीं उठी। निदान एक मुनिके उपदेशसे उन्होंने उसे वही छोड़ा और वैराग्य धारण कर लिया। इनमें-से एक भाई तो घुड़ सपस्या करके स्वर्गको गया और दूसरा मायाचाकी कारण मरकर हाथी हुआ। स्वर्गवासी भाई अवधिज्ञानसे अपने भाईकी दुर्गतिको जान कर वहाँ आया और उसे जातिस्मरण कराया जिसके कारण वह उस वामीकी मूर्तिको पूजने लगा। ये समाचार सुनकर विद्याधरने करकडुको एक और गुफा बनवानेकी सलाह दी। करकडुने वहाँ दो गुफायें और बनवायीं। इनके पश्चात् एक बड़े दुखकी घटना हुई। एक विद्याधर, हाथीका रूप धरकर, आया और करकडुको भुलाकर मदनावलीको हार ले गया। करकडु शोकमें बहुत ही विह्वल हुए, किन्तु एक पूर्व जन्मके सयोगी विद्याधरके समझाने, तथा पुन सयोगका आश्वासन देने व नरबाहन दत्तका आख्यान सुनानेपर समाधान हुए और आगे बढ़े। (५-६)

करकडु सिंहल द्वीप पहुँचे और वहाँकी राजपुत्री रतिवेगाका पाणिग्रहण किया। उसके साथ जब वे जलमार्गसे लौट रहे थे तब एक भीम-काय मच्छने उनकी नौकापर धावा किया। उसे मारनेके लिए वह शस्त्र लेकर और मल्ल-गाठ बाँधकर समुद्रमें कूद पड़ा। मच्छको तो उसने मार डाला, पर वह लौटकर नावपर न आ सका। उसे एक विद्याधरपुत्री हार ले गयी। रतिवेगाके शोकका पारावार न रहा। मंत्री क्षतपट वेडेको किनारेपर लाया। रतिवेगाने पूजापाठ प्रारम्भ किया जिससे पद्मावती देवीने प्रकट होकर उसे आश्वासन दिया। (७)

देवीने अरिदमनका आख्यान सुनाया। रतिवेगाके दिन वहीपर धर्म कर्ममें वीतने लगे। उधर करकडुको वह विद्याधरी अपने घर ले गयी और अपने पिताकी आज्ञा लेकर उसने उन्हें अपना पति बना लिया। वहाँकी ऋद्धिका उपभोग करके अपनी नवल वधूसहित करकडु पुन रतिवेगासे आ मिले। अब उन्होंने चोल, चेर और पाण्ड्य नरेशोकी सम्मिलित सेनाका मुकाबला किया और उन्हें हराकर अपना प्रण पूरा किया। अपना पैर उनके मस्तकपर रखते समय राजाकी उनके मुकुटोपर जिन प्रतिमाके दर्शन हुए। यह देखकर राजाको भारी पश्चात्ताप हुआ। उन्होंने उन्हें पुन राज्य देना चाहा, पर वे स्वामिमानी ब्रविडाधिपति यह कहकर तपस्याको चले गये कि अब हमारे पुत्र-पौत्रादि ही आपकी सेवा करेंगे। वहाँसे लौटते हुए करकडु पुन तेरापुर आये। यहाँ उसी कुटिल विद्याधरने पश्चात्तापपूर्वक मदनावलीको लाकर सौंप दी। वे फिर चम्पा-नगरीको लौट आये और वहाँ राज्य-सुख भोगने लगे। (८)

एक दिन घनमालीने आकर खबर दी कि नगरके उपवनमें शीलमुप्त मुनिराजका शुभागमन हुआ



है। राजाने नगरमें भेरी पिटवायी और भक्तिभावसहित, पुरजनोंके साथ, दर्शनको प्रस्थान किया। मार्गमें उन्होंने एक पुत्रशोकसे व्याकुल, हाहाकारमें मग्न अबलाको देखा जिससे उनके चित्तमें ससारकी अनित्यता, जीवनकी असारता आदि भावनाएँ उठने लगी। मुनिके पाम पहुँचकर उन्होंने वर्मोपदेश श्रवण किया जिससे उनके चित्तमें वैराग्य उत्पन्न होने लगा। ( ९ ) करकडुने फिर मुनिराजसे तीन प्रश्न किये, उनके सुंदर शरीर होनेपर भी उनके हाथमें कण्डू क्यों हुई, उनके माता पितामें अतिस्नेह होनेपर भी उनका वियोग क्यों हुआ, तथा उनकी प्रिया मदनावलीको उम खेचने क्यों होगा ? मुनिराजने इन प्रश्नोंके उत्तर इस प्रकार दिये पूर्वजन्ममें करकडु एक सेठके यहां घनदत्त नामक ग्वाल था। एक दिन यह ग्वाल भैंसे चराने गया था। उसे एक सरोवरमें बड़ा सुंदर कमल दिया, जिसे उसने तोट लिया। तब एक देवने आकर उससे कहा कि तूने यह बड़े साहमरा काम कर डाला। अब तेरी खैर इसमें है कि तू इसे जो त्रिभुवनमें बटा हो उसे चढा देना, नहीं तो मैं तुझे मार डालूंगा। ग्वालने विचार कि मेरा स्वामी ही सब ससारमें बड़ा है, उसकी अच्छे-अच्छे मनुष्य सेवा करते हैं। इसमें उमै ही यह पुष्प चढाना चाहिए। यह विचारकर वह सेठके सम्मुख उपस्थित हुआ और अपना मन्त्र प्रकट किया। सेठने कहा निश्चयत मुझसे बड़ा राजा है, इसलिए तू यह फूल राजाको चढा। जब राजाके समीप वह उपस्थित हुआ तब राजाने मुनिराजको अपनेसे बड़ा बताकर उमै उनके पाम भेजा और मुनिराजने जिनेन्द्र भगवान्‌के। अन्तत उमने उम फूलसे भगवान्‌की पूजा की जिसके फलस्वरूप उसे करकडुका उत्तम स्वरूप और अतुल वैभव प्राप्त हुआ, और क्योंकि उमने कीचड़में लिपटे हुए हाथमें वह कमल चढाया, इससे उमके हाथमें कण्डू हुई।

दूसरे प्रश्नके उत्तरमें मुनिराजने कहा कि पूर्व जन्ममें पद्मावती धावस्ती नगरके एक सेठकी स्त्री थी। उसने एक ब्राह्मण युवकके साथ दुराचार किया जिसमें उसके पतिने विरक्त होकर तपस्या की और वह मरकर चम्पाका धाडीवाहन राजा हुआ। वह ब्राह्मण मरकर हाथी हुआ। और सेठानी मरकर पुन स्त्री हुई, उसने पतिवियोगका दुःख भोगा, किन्तु अपनी एक पुत्रीके प्रयत्नसे अन्तमें धर्मध्यानसे मरकर वह कौशाम्भीके वसुपाल राजाकी पुत्री हुई, अशुभ जन्मके कारण जमानमें बहायी गयी, पूर्वकर्म-नुबधसे धाडीवाहन द्वारा व्याही गयी, उस हाथी-द्वारा हरण की गयी और अन्तत करकडुकी जननी हुई।

तीसरे प्रश्नका उत्तर मुनिराजने इस प्रकार दिया कि पूर्व जन्ममें करकडुके पास एक सुआ था जिसे वे एक पिण्डमें बड़े प्यारसे रखते थे। एक दिन उस सुआपर एक सर्पने धावा किया जिससे करकडुने उसकी रक्षा की और उसे नवकार मंत्र दिया। उस सर्पको भी मरते समय नवकार मंत्रका सुयोग मिल गया जिसके प्रभावसे वह एक विद्याधर हुआ और पूर्व वैरानुबन्धके कारण उसने मदनावलीका हरण किया।

यह वृत्तान्त सुनकर करकडुका वैराग्य और भी बढ गया और वे अपने पुत्र वसुपालको राज्य देकर मुनि हो गये। उनकी माता पद्मावती भी अजिंजा हो गयी और उनकी रानियोने भी उन्हीका अनुकरण किया। करकडुने घोर तपस्या करके केवलज्ञान और मोक्ष प्राप्त किया। ( १० )

### करकडु कथाकी प्राचीन परम्परा

बौद्धसाहित्यके कुम्भकार जातक ( क्र० ४०८ ) में करडु राजाकी कथा इस प्रकार है। जब बनारसमें ब्रह्मदत्तका राज्य था तब एक बार बोधिसत्त्वने वही कुम्भारके घरमें जन्म लिया। उसी समय कलिग राष्ट्रके दन्तिपुर नगरके राजा करण्डु बड़े परिवारसहित उद्यानको गये। वहा मधुर फलोसे भरे हुए आम्र वृक्षको देखकर उन्होंने हाथीपर बैठे-बैठे ही एक आम्रगुच्छको तोडा और उद्यानकी एक शिलापर बैठकर कुछ फल अपने विशेष परिचारकोको दिये और कुछ स्वयं खाये। इसके पश्चात् अमात्यो और गृहस्थोने उस वृक्षके समस्त कच्चे पक्के फल तोडकर ला लिये। सायकाल लौटते

समय राजाने उस आश्रमवृक्षको सर्वथा शोभाहीन देखा, तथा दूसरे एक फलहीन वृक्षको जंगमा तैमा हरा-भरा देखा । राजाने विचार किया गृहस्थ धर्म उस फलित वृक्षके समान है, जिसको दुर्गति होती है, किन्तु प्रव्रज्या उस फलहीन वृक्षके समान है, जिसे कहीमे किसी अनिष्टका भय नहीं । मैं भी इसीके सदृश बनूँ । ऐसा विचारकर उन्होंने अपना राज-टाट व गृहमार्ग त्याग दिया और श्रमण वेष धारण कर व प्रत्येकबुद्ध पद प्राप्त कर उत्तर हिमवन्तकी नन्दमूल गुफाको चले गये । जानकमें कण्डूके पाठान्तर करण्डको, करकण्ड व करकण्डको ( करकडको ) भी पाये जाते हैं । ( देविए परिशिष्ट १ )

जातकमें कलिगके करण्डूरायके अतिरिक्त गन्धारके नगजी, विदेहके निमिराज और पाञ्चालके दुम्भकके भी कथानक हैं, और अन्तमें यह गाथा कही गयी है,

“करण्डू नाम कलिगान गधारान च नगजी ।

निमिराजा विदेहाना पञ्चालान च दुम्भुलो ॥

एते पट्टानि हित्वान पञ्चजिंसु अकिञ्चना ।”

उक्त जातकका प्रस्तुत ग्रन्थकी कणसे इतना ही साम्य है कि कलिग देशके राजा करकण्डू व करण्डू नाम प्रायः समान हैं और राज्यसे विरक्त होकर प्रव्रज्या धारण करना भी दोनोंमें मेल पाता है । किन्तु कथाकी अन्य बातोंमें व प्रव्रज्याके निमित्तमें कोई साम्य नहीं । जातककी कथा अति सक्षिप्त है ।

जैनपरम्परामें बौद्ध जातककी पूर्वोक्त गाथाका प्राचीनतम रूपान्तर उत्तराख्ययन सूत्रके सज्जङ्ग नामक अठारहवें अध्यायमें इस प्रकार पाया जाता है,

“करकडू कलिगेषु पवालेषु य दुम्भुहो ।

नमी राया विदेहेषु गधारेषु य नगगई ॥

एए नरिंदवसमा निक्खत्ता जिणसासणे ।

पुत्ते रउत्रे ठवेऊण सामणे पज्जुवट्टिया ॥४६-४७॥”

अर्थात् कलिग देशमें करकडू राजा हुआ, पञ्चाल देशमें दुम्भक, विदेहमें नमि और गन्धारमें नगगई । ये अष्ट नरेन्द्र अपने-अपने पुत्रोंको राजसिंहासनपर स्थापित करके जैनधर्मानुसार निष्क्रमण कर श्रमण हुए ।

करकडूकी कथा उत्तराख्ययनके टीकाकार देवेन्द्र गणीने अपनी सुलबोधा टीकामें इस प्रकार कही है । चम्पा नगरीमें दधिवाहन राजा हुए । चेटक राजाकी पुत्री पद्मावती उनकी रानी थी । उसे बोहला हुआ कि मैं राजाके वैशमें हाथीपर बैठकर बाग-बगीचोंमें विहार करूँ और स्वयं राजा मेरे ऊपर छत्र धारण करे । राजाने ऐसा ही किया । वर्षाकालका प्रारम्भ था । शीतल सीधी मिट्टीकी गन्ध पाकर हाथीको बनका स्मरण हो आया और वह भाग निकला । परिचारक उसका पीछा न कर सके । अटवीमें प्रविष्ट होनेपर आगे एक वटवृक्षको देख राजाने रानीसे कहा कि अब हाथी वटके नीचेसे निकले तब वृक्षकी शाखा पकड़कर रह जाना । कुशल राजाने वैसा ही किया, किन्तु बेचारी रानीसे वह न बन सका । राजा उदासमन किर्कतव्यविमूढ हुआ चम्पा नगरीमें लौट आया । उधर निर्जन वनमें आगे बढ़कर हाथी एक तालाबमें प्रविष्ट हो झोडा करने लगा । तब रानी धीरेसे उतरकर तालाबसे निकल आयी । चारों ओर वन, और उमें विशाओका भी ज्ञान नहीं । वह रौने लगी और फिर अपनेको सम्हालकर धर्मचिन्तन करने लगी । वह एक विशामें चल पड़ी । दूर जाकर उसे एक तपस्वी दिखाई दिया । वह चेटक राजाका कोई निजो पुरुष था । उसने रानीको वैश्य वैद्याया, वनफलोका आहार कराया और दन्तपुरके समीप तक पहुँचा दिया । नगरमें जाकर उसने साध्वियोंके आश्रममें प्रव्रज्या ग्रहण कर ली, उसने उन्हें अपने गर्भकी बात न बतलायी । गुप्त रूपसे उसने प्रसव किया और शिशुको कम्बलमें लपेटकर नामकी मुद्रा लगाकर श्मशानमें डाल दिया । श्मशानके रक्षकने उसे पाकर अपनी भार्याको दे दिया और पुत्रका नाम अपकीर्ण ( प्रक्षिप्त ) रखा । उसकी माताने उस चाण्डालीसे मैत्री कर ली । जिन आश्रमियोंको गर्भकी बात ज्ञात थी उनके पूछनेपर उसने कह दिया प्रसव मृतक हुआ

था। इससे फेंक दिया। उधर बालक बड़ा हुआ। वह खेलमे अन्य बालकोसे कहता मैं तुम्हारा राजा हूँ, मुझे कर दो। उसे सूखी खुजली हो गयी। वह बालमखाओसे कहता मुझे मृजलाओ। इसमे उसका नाम करकड्ड पड़ गया। उसे अपनी उस आयािका मातासे स्नेह था। वह भी मोदक व अन्य जो भी पदार्थ भिक्षामे मिल जाये लाकर उसे खिलाती थी।

बालक और बड़ा। वह श्मशान रखाने लगा। एक बार वहाँ दो मुनि आये। वहाँ झाडीमें एक बाँसके दण्डको देखकर दण्डलक्षणके ज्ञायक मुनिने कहा कि जब यह बाँस चार अंगुल और बढ़ जाये तब जो कोई इसे छे लेगा वह राजा होगा। यह बात उस मातंग बालकने सुन ली और एक द्विजने भी। द्विजने चार अंगुल भूमिके नीचे खोदकर उस बाँसको काट लिया। किन्तु उस बालकने उससे वह छीन लिया। द्विजने न्यायालयमें बात उठायी। बालकने वहाँ कहा—बाँस मेरे श्मशानका है इसलिए मेरा है। न्यायाधीशके पूछनेपर उसने यह भी कहा कि मैं इस बाँसके प्रभावसे राजा बनूँगा। न्यायाधीशने हँसकर निर्णय दिया कि अच्छा जब तुम राजा बन जाओ तब इस ब्राह्मणको एक गाँव दे देना। बालकने स्वीकार किया। द्विजने अन्य द्विजोंकी सहायतासे उसे मारकर बाँस छीननेका विचार किया। यह बात सुनकर मातंग अपनी स्त्री और उस बालकको लेकर कचनपुर<sup>१</sup> भाग गया। वहाँका राजा बिना पुत्रके मर गया। अश्व छोड़ा गया जो नगरके बाहर सोते हुए करकड्डके पास आकर उसको प्रदक्षिणा करके वहीं खड़ा हो गया। नागरिकोंने हर्ष मनाया और आनन्दके वादित्र बजाये। करकड्ड जम्माई लेता हुआ उठा, और विश्वस्त होकर अश्वपर आगूँठ हो नगरमें प्रविष्ट हुआ। किन्तु उसे मातंग कहकर द्विजोंने नगर प्रवेश नहीं करने दिया। तब करकड्डने वह दण्डरत्न हाथमें लिया। वह जलने लगा जिससे वे भयभीत हो गये। तब करकड्डने वाटघानक मातंगोंकी द्विज बना दिया। लोगोंने कहा—‘दधिवाहनके पुत्र करकड्डने वाटघानक निवासी चाण्डालोंकी ब्राह्मण बना दिया। उन्होंने उसका गृहनाम अपकीर्णक छोड़कर चेटको-द्वारा दिया नाम करकड्ड प्रतिष्ठित किया।’

अब उसके पास वह ब्राह्मण आया और उसने माँग की मुझे एक ग्राम दो। करकड्डने कहा जो तुझे अच्छा लगे ले ले। उसने कहा मेरा घर चम्पामें है, अतः उसी प्रदेशमें दीजिए। तब करकड्डने दधिवाहनके नाम एक लेख दिया कि इस ब्राह्मणको एक ग्राम दे दीजिए। उसके बदलेमें मैं आप जो ग्राम या नगर चाहूँ दूँगा। इसपर दधिवाहन खण्ट हुआ—यह दुष्ट मातंग अपनेको नहीं जानता। दूतने लौटकर यह बात कही। करकड्डको रोष आया। उसने जाकर चम्पाको घेर लिया। युद्ध होने लगा। उसकी सावनी याताने यह बात सुनी। गणिनीसे पूछकर वह चम्पा आयी और सब वृत्तान्त सुनाकर पिता-पुत्रका मेल कराया। दधिवाहन हीनो राज्य उसे देकर प्रसन्नित हो गये।

करकड्ड श्रेष्ठ शासक हुआ। वह बड़ा गोकुलप्रिय था और उसके अनेक गोकुल थे। एक गोवत्स उसे बड़ा प्रिय लगा। आदेश दिया इसकी माँको दुग्धा न जाये तथा दूसरे गायोंका भी दूध इसे पिलाया जाये। गोपोने वैसा ही किया। वह बड़ा प्रचण्ड साँढ़ हुआ। राजाने देखा फिर कुछ कार्य पश्चात् राजाने आकर देखा कि वह महाकाय वृषभ अतिजीर्ण हो गया है जिसे पड़ुए षष्के लगाते हैं। यह देख राजाको विषाद हुआ। वह चिन्तन करने लगा—ससारमें सब अनित्य और अस्थिर है। इष्टजनसगम भी चिरस्थायी नहीं। यह चिन्तन करता हुआ करकड्ड प्रत्येकबुद्ध हो गया। उसने पंचमुष्टि वैशलोच किया और देवता-द्वारा दिये गये वेषसे लोकमें विहार करने लगा। कहावत चल पड़ी—

श्रेष्ठ, सुजात, सुन्दर सीगोवाले वृषभको गोकुलमें देख समृद्धि और हानिका विचार कर कलिंगके राजाने धर्मके धर्मको जान लिया।

१ यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि बौद्ध व जैन प्राचीन-साहित्यमें कलिंगकी राजधानी कही दन्तपुर और कही कचनपुर कही गयी है। (Dr A C. Mittal Early History of Orissa P 25 etc,)

यहाँ करकड़ुकी कथाने बौद्ध जातककी अपेक्षा बहुत विस्तार दिया है। जानकमे तो कल्पिते राजा करकड़ुकी हाथीपर बैठकर उद्यान-यात्रा, फलित ज्ञानवृक्षके दर्शन और फणोका उरभोग, अन्य पुण्यो-यात्रा वृक्षके समस्त फणोका तोड़ डालना और उन निमित्तने करकड़ुकी मनारमे विग्विन मायका वर्णन है। किन्तु उत्तराध्ययन टीकामें करकड़ुके माता-पिता, माताका दोहला, हाथी द्वारा उनका अग्रगण्य, इन्द्रगुकी साध्वियो-द्वारा आश्रय, इमशानमे करकड़ुका जन्म, वहाँके चाण्डाल द्वारा उनका पालन-पोषण, वानमे दक्ष-सम्बन्धी मुनि-द्वारा भविष्यवाणी, द्विजने नत्मन्वन्धी विवाद, नयमे कचनपुर पञ्चायन, वहाँके गन्ता पुरातन मरण व घोड़ेके दिव्य निमित्त-द्वारा उनका राजशरोक्षण तथा बाटगानक चाण्डालोंकी द्विज ब्रताना, ये सब बातें जातक कथासे नयी हैं। विरोध दान देने योग्य वह निमित्त है जिसे पाकर करकड़ु मनारमे विरक्त हुए। जातकमें आश्रवृक्षको इनका निमित्त बतलाया गया है, किन्तु यहाँ बृषभको। इस सम्बन्धमें पूर्वोक्त चारों प्रत्येकबुद्धोंके वैराग्य उत्पादक निमित्तोंको और दान देना आवश्यक है। कुम्भकार जानकमे करकड़ुका आश्रवृक्ष नग्नजिका करुण, निमिका चोल तथा दुर्मुखा बृषभ वैराग्य-निमित्त बतलाया गया है किन्तु उत्तराध्ययन टीकामें निमित्तोंका हेर-फेर पाया जाता है। यहाँ उक्त चारों राजाओंके वैराग्यनिमित्त क्रमशः बृषभ, आश्रवृक्ष, करुण और इन्द्रवज्र बतलाये गये हैं। इनमें-से तीन निमित्त तो ममान हैं किन्तु जानकका चोल और उत्तराध्ययन टीकाका इन्द्रवज्र परस्पर नर्बया मिश्र हैं। निमित्तोंके स्वभाव-वर्णनमें भी बहुत कुछ निम्नता है। आश्रवृक्षका निमित्त तो प्रायः समान है, किन्तु जानकका करुण जहाँ पीननेवालीके हाथमें है, वहाँ उत्तराध्ययन टीकाका राजाका उच्चार करनेवाली रानियोंके हाथमें। जानकमें बृषभ कामुकताके कारण अन्य ईर्ष्यालु बृषभ-द्वारा मारा गया, किन्तु उ० टीकामें वह वृद्धके कारण जीर्ण हुआ दिखलाया गया है। इन हेर-फेरोंसे जान पड़ता है कि उ० टीकाकी कथाएँ मोची जानकर अचारित नही हैं। ये कथाएँ सम्भवतः लोकप्रचलित थीं, और धार्मिक उपदेशोंमें उनका दृष्टान्त रूपसे उपयोग किया जाता था। अतएव देश-कालानुसार उनमें बटनाओंका स्थान तथा कथाविस्तार होना स्वाभाविक था।

अब हम प्रस्तुत ग्रन्थके मूल कथानकको देखें।

### प्रस्तुत कथानककी पूर्वकथाओंसे तुलना

इस कथानकमें करकड़ुकी पूर्वोक्त दोनों कथाओंमें बहुत वैशिष्ट्य और विस्तार पाया जाता है। करकड़ुके माता-पिताके नाम यद्यपि वे ही हैं जो उ० टीकामें, किन्तु माताके अन्य परिचयमें बड़ा भेद है। वहाँ पद्मावती बेटकराजाकी पुत्री है, जिससे दधिवाहनका सामान्य रीतिने विवाह हुआ है, किन्तु यहाँ वह कौशाम्बी नरेशकी पुत्री है जो अपशकुनके कारण जमुनामें बहा दी गयी थी, उसे पाटलिपुत्रके मालिकने पाकर पाला-पोषा था, और राजाने अकस्मात् उसके ऊपर मोहित होकर उसे विवाह था। उनका दोहला यद्यपि दोनों स्थानोंमें समान है, तथापि राजाके बटवृक्षकी छाया पकड़कर उत्तर जानेकी जान यहाँ रानोंने ही मुसायी थी और उसमें स्वयं उतरनेकी कोई योजना नही थी। सरोवरमें उतरकर पहले उसके वनमें मालीसे भेंट होने और उसके घर जाकर रहने तथा मालिकके ईर्ष्यावश उसे घरसे निकाल देनेकी बात भी यहाँ नयी है। सावनी आश्रममें जानेसे पूर्व ही इमशानमें उसके पुत्रका जन्म हो जाना है, और मातंग उसे पालनेके लिए अपने घर रख लेता है, एवं यथासमय नाना विद्याएँ पढ़ाना है। मातंग सामान्य चाण्डाल नही है, वह एक विद्याधर है जो उसकी अविनयके कारण मुनिके शापसे मातंग हुआ है और करकड़ुकी राजप्राप्तिपर उसके शापका अन्त होनेकी अवधि बाँध दी गयी है। मुनि-द्वारा रक्षण कहे गये धर्म-दण्ड यहाँ तीन हैं जिनके पञ्ज, अकुश और छत्रदण्ड बननेवाले हैं। विष द्विजने उन्हें लेनेका प्रयत्न किया उसे यहाँ न्यायालयमें जाने व एक ग्राम पानेके निर्णयकी आवश्यकता नही पड़ी। उसने सीधे करकड़ुसे ही राजा होनेपर उसे मन्त्री बनानेका इत्तन ले लिया था। इस कारण उक्त मातंग कुटुम्बकी जाने प्राण बचाने कचनपुर नहीं भागना पड़ा। वही दन्तीपुरके पुत्रहं न राजाकी मृत्युके पश्चात् घोड़ा नहीं, किन्तु हाथीके दिव्य साध्वी-द्वारा उसे

था। इससे फेंक दिया। उधर बालक बड़ा हुआ। वह खेलमे अन्य बालकोंसे कहता मैं तुम्हारा राजा हूँ, मुझे कर दो। उसे सूखी खुजली हो गयी। वह बालमखाओसे कहता मुझे गुजलाओ। इससे उसका नाम करकडु पड़ गया। उसे अपनी उस आर्थिका मातामे स्नेह था। वह भी मोदक व अन्य जो भी पदार्थ भिक्षामें मिल जाये लाकर उसे खिलाती थी।

बालक और बड़ा। वह श्मशान रसाने लगा। एक बार वहाँ दो मुनि आये। वहाँ झाडीमें एक बाँमके दण्डको देखकर दण्डलक्षणके ज्ञायक मुनिने कहा कि जब यह बाँम चार अंगुल और बढ़ जाये तब जो कोई इसे ले लेगा वह राजा होगा। यह बात उस मातंग बालकने सुन ली और एक द्विजने भी। द्विजने चार अंगुल भूमिके नीचे खोदकर उस बाँसको काट लिया। किन्तु उस बालकने उससे वह छीन लिया। द्विजने न्यायालयमें बात उठायी। बालकने वहाँ कहा—बाँस मेरे श्मशानका है इसलिए मेरा है। न्यायाधीशके पृच्छनेपर उसने यह भी कहा कि मैं इस बाँसके प्रभावसे राजा बनूँगा। न्यायाधीशने हँसकर निर्णय दिया कि अच्छा जब तुम राजा बन जाओ तब इस ब्राह्मणको एक गाँव दे देना। बालकने स्वीकार किया। द्विजने अन्य द्विजोंकी सहायतासे उसे मारकर बाँस छीननेका विचार किया। यह बात सुनकर मातंग अपनी स्त्री और उस बालककी लेकर कचनपुर<sup>१</sup> भाग गया। वहाँका राजा बिना पुत्रके मर गया। अश्व छोड़ा गया जो नगरके बाहर सोते हुए करकडुके पास आकर उसकी प्रदक्षिणा करके वही खड़ा हो गया। नागरिकोंने हर्ष मनाया और आनन्दके वादित्र बजाये। करकडु जम्माई लेता हुआ उठा, और विश्वस्त होकर अश्वपर आल्ह हो नगरमें प्रविष्ट हुआ। किन्तु उसे मातंग कहकर द्विजोंने नगर प्रवेश नहीं करने दिया। सब करकडुने वह दण्डरत्न हाथमें लिया। वह जलने लगा जिमसे वे भयभीत हो गये। तब करकडुने वाटधानक मातंगकी द्विज बना दिया। लोगोंने कहा—‘दधिवाहनके पुत्र करकडुने वाटधानक निवासी चाण्डालोको ब्राह्मण बना दिया। उन्हीने उसका गृहनाम अपकीर्णक छोड़कर चेटकी द्वारा दिया नाम करकडु प्रतिष्ठित किया।’

अब उसके पास वह ब्राह्मण आया और उसने माँग की मुझे एक ग्राम दो। करकडुने कहा जो तुमसे अच्छा लगे ले ले। उसने कहा मेरा घर चम्पामें है, अतः उसी प्रदेशमें दोजिए। तब करकडुने दधिवाहनके नाम एक लेख दिया कि इस ब्राह्मणको एक ग्राम दे दीजिए। उसके बदलेमें मैं आप जो ग्राम या नगर चाहूँ दूँगा। इसपर दधिवाहन खूब हुआ—यह दुष्ट मातंग अपनेको नहीं जानता। दूतने लौटकर यह बात कही। करकडुको रोष आया। उसने आकर चम्पाको घेर लिया। युद्ध होने लगा। उसकी साध्वी साताने यह बात सुनी। गणिनीसे पूछकर वह चम्पा आयी और सब वृत्तान्त सुनाकर पिता-पुत्रका मेल कराया। दधिवाहन दोनो राज्य उसे देकर प्रव्रजित हो गये।

करकडु श्रेष्ठ शासक हुआ। वह बड़ा गोकुलप्रिय था और उसके अनेक गोकुल थे। एक गोवत्स उसे बड़ा प्रिय लगा। आदेश दिया इसकी माँको दुहा न जाये तथा दूसरी गायोका भी दूध इसे पिलाया जाये। गोपोंने वैसा ही किया। वह बड़ा प्रवण्ड साँझ हुआ। राजाने देखा फिर कुछ काल पश्चात् राजाने आकर देखा कि वह महाकाय वृषभ अतिजीर्ण हो गया है जिसे पडुए बन्धके लगाने हैं। यह देख राजाको विषाद हुआ। वह चिन्तन करने लगा—ससारमें सब अनित्य और अस्थिर है। इष्टजनसंगम भी चिरस्थायी नहीं। यह चिन्तन करता हुआ करकडु प्रत्येकबुद्ध हो गया। उसने पंचमुष्टि वेशलोच किया और देवता-द्वारा दिये गये वेषसे लोकमें विहार करने लगा। कहावत चल पड़ी—

श्रेष्ठ, सुजात, सुन्दर सीगोवाले वृषभको गोकुलमें देख समृद्धि और हानिका विचार कर कलिंगके राजाने धर्मके मर्मको जान लिया।

१ यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि बौद्ध व जैन प्राचीन-साहित्यमें कलिंगकी राजधानी कही दन्तपुर और कही कचनपुर कही गयी है। (Dr A C Nittal Early History of Orissa P 25 etc, )

यहाँ करकडुकी कथाने बौद्ध जातककी अपेक्षा बहुत विस्तार लिया है। जातकमें तो कलिंगके राजा करकडुकी हाथीपर बैठकर उद्यान-यात्रा, फलित आश्रवृक्षके दर्शन और फनोका उपभोग, अन्य पुष्पो-द्वारा वृक्षके समस्त फनोका तोड़ डालना और उस निमित्तसे करकडुकी समारसे विरक्ति मानका वर्णन है। किन्तु उत्तराध्ययन टीकामें करकडुके माता-पिता, माताका दोहला, हाथी द्वारा उसका अपहरण, दन्तपुरकी साध्वियो-द्वारा आश्रय, इमशानमें करकडुका जन्म, वहाँके चाण्डाल द्वारा उसका पागन-पोषण, बाँसके दड-सम्बन्धी मुनि-द्वारा भविष्यवाणी, द्विजसे तत्सम्बन्धी विवाद, भयमें कचनपुर पलायन, वहाँके राजाका पुत्रहीन मरण व घोड़ेके दिव्य निमित्त-द्वारा उसका राज्यारोहण तथा वाटघानक चाण्डालोकी द्विज बनाना, ये सब बातें जातक कथासे नयी हैं। विशेष ध्यान देने योग्य वह निमित्त है जिसे पाकर करकडु ससारसे विरक्त हुए। जातकमें आश्रवृक्षको इसका निमित्त बतलाया गया है, किन्तु यहाँ वृषभको। इस सम्बन्धमें पूर्वोक्त चारो प्रत्येकबुद्धोंके वैराग्य उत्पादक निमित्तोंकी ओर ध्यान देना आवश्यक है। कुम्भकार जातकमें करकडुका आश्रवृक्ष, नगजिका कर्कण, निमिका चोल तथा दुर्मुखका वृषभ वैराग्य-निमित्त बतलाया गया है किन्तु उत्तराध्ययन टीकामें निमित्तोंका हेर फेर पाया जाता है। यहाँ उक्त चारो राजाओंके वैराग्यनिमित्त क्रमशः वृषभ, आश्रवृक्ष, कर्कण और इन्द्रध्वज बतलाये गये हैं। इनमें-से तीन निमित्त तो समान हैं किन्तु जातकका चोल और उत्तराध्ययन टीकाका इन्द्रध्वज परस्पर सर्वथा भिन्न हैं। निमित्तोंके स्वस्व-वर्णनमें भी बहुत कुछ भिन्नता है। आश्रवृक्षका निमित्त तो प्रायः समान है, किन्तु जातकका कर्कण जहाँ भीमनेवालीके हाथमें है, वहाँ उत्तराध्ययन टीकाका राजाका उपचार करनेवाली रानियोंके हाथमें। जातकमें वृषभ कामुकताके कारण अन्य ईर्ष्यालु वृषभ-द्वारा मारा गया, किन्तु उ० टीकामें वह बुद्धत्वके कारण जीर्ण हुआ दिखलाया गया है। इन हेर-फेरोंसे जान पड़ता है कि उ० टीकाकी कथाएँ सीधी जातकपर आधारित नहीं हैं। ये कथाएँ सम्भवतः लोकप्रचलित थीं, और धार्मिक उपदेशोंमें उनका दृष्टान्त रूपसे उपयोग किया जाता था। अतएव देश-कालानुसार उनमें घटनाओंका व्यर्थ तथा कथाविस्तार होना स्वाभाविक था।

अब हम प्रस्तुत ग्रन्थके मूल कथानकको देखें।

### प्रस्तुत कथानककी पूर्वकथाओंसे सुलना

इस कथानकमें करकडुकी पूर्वोक्त दोनो कथाओंसे बहुत वैशिष्ट्य और विस्तार पाया जाता है। करकडुके माता-पिताके नाम यद्यपि वे ही हैं जो उ० टीकामें, किन्तु माताके अन्य परिचयमें बड़ा भेद है। वहाँ पद्मावती चेटकराजाकी पुत्री है, जिससे दधिव्राह्मणका सामान्य रीतिसे विवाह हुआ है, किन्तु यहाँ वह कौशाम्बी नरेशकी पुत्री है जो अप्सकुनके कारण जन्मानमें ब्रह्मा दी गयी थी, उसे पाटलिपुत्रके मालीने पाकर पाला-पोपा था, और राजाने अकस्मात् उसके ऊपर मोहित होकर उसे विवाह था। उसका दोहला यद्यपि दोनो स्थानोंमें समान है, तथापि राजाके वटवृक्षकी डाल पकड़कर उतर जानेकी वान यहाँ रानोने ही सुझायी थी और उसमें स्वयं उतरनेकी कोई योजना नहीं थी। सरोवरमें उतरकर पहले उसके वनमें मालीसे भेंट होने और उसके घर जाकर रहने तथा मालिकके ईर्ष्यावश उसे घरसे निकाल देनेकी बात भी यहाँ नयी है। साध्वी आश्रममें जानेसे पूर्व ही इमशानमें उसके पुत्रका जन्म हो जाता है, और मातंग उसे पालनेके लिए अपने घर रख लेता है, एवं यथासमय नाना विद्याएँ पढ़ाता है। मातंग सामान्य चाण्डाल नहीं है, वह एक विद्याघर है जो उसकी अविनयके कारण मुनिके शापसे मातंग हुआ है और करकडुकी राज्यप्राप्तिपर उसके शापका अन्त होनेकी अवधि बाँध दी गयी है। मुनि-द्वारा लक्षण कहे गये बाँस-वण्ड यहाँ तीन हैं जिनके ध्वज, अक्रुश और छत्रदण्ड बननेवाले हैं। जिस द्विजने उन्हें लेनेका प्रयत्न किया उसे यहाँ न्यायालयमें जाने व एक ग्राम पानेके निर्णयकी आवश्यकता नहीं पड़ी। उसने सीधे करकडुसे ही राजा होनेपर उसे मन्त्री बनानेका वचन ले लिया था। इस कारण उक्त मातंग कुटुम्बको अपने प्राण बचाने कचनपुर नहीं भागना पड़ा। वहीं दन्तीपुरके पुत्रहँन राजाकी मृत्युके पश्चात् घोड़ा नहीं, किन्तु हाथीके दिव्य साधन-द्वारा उसे

राज्यकी प्राप्ति हुई। इसीसे द्विजको चम्पाके राज्यमें ग्राम दिलानेके लिए उसे चम्पानरेशको पत्र नहीं लिखना पड़ा। चम्पानरेशने ही दूत द्वारा उसे अजीमता स्वीकार करनेका सन्देश भेजा जिसमें कुपित होकर उसने चम्पा पर चढ़ाई की। पद्मावतीने आकर युद्ध रोका और पिता-पुत्रका मेरु कराया तथा पिता पुत्रको राज्य देकर प्रव्रजित हुआ, यह दोनों कथाओंमें समान है। यह सब वर्णन पूर्व कथानकोकी अपेक्षा विदोष विस्तार व काव्यकी रीतिसे प्रस्तुत ग्रन्थकी प्रथम तीन सन्धियोंमें ही समाप्त हो गया है। आगे करकंडुकी दक्षिण भारतकी विजय-यात्राका समस्त वृत्तान्त पूर्व कथाकारकी सर्वथा अज्ञात है।

### कथानकके विविध तत्त्वोंकी खोज

प्रस्तुत रचनानामे जो अनेक विशिष्ट वृत्तान्तोंका समावेश किया गया है उनमें कुछ पूर्ववर्ती साहित्यपर आधारित प्रतीत होते हैं। उदाहरणार्थ, यहाँ जो पद्मावतीके यमुनामें प्रवाहित किये जाने और कुमुदपुरके माली-द्वारा पाये जानेका वृत्तान्त ( १, ६, ७-१, ७, १० तथा १०, १२, ६-१०, १३, १२ में ) पाया जाता है। वह घटना जिनसेनकृत हरिवंशपुराण ( ३३, १३-२४ ) से तुलनीय है जहाँ कहा गया है कि जब जरासन्धने कससे उसकी जातिके सम्बन्धमें प्रश्न किया तब वह बोला कि मेरी माता मजोदरी कौशाम्बीमें मदिरा बनानेका काम करती है। राजाने उसे बुझाया। उसने बतलाया कि "हे प्रभो, मैंने यमुनाके प्रवाहमें इसे इन मजूरोंके साथ पाया था। शिशुको देखकर मुझे दया आ गयी, अतः सहजो उपालम्भोंका पात्र बनकर भी मैंने इनका पालन किया। इनकी माता तो यह काम्य मजूरिका है। राजाने उस मजूरोंको लेकर देखा तो उसमें नाम मुद्रिका थी जिसमें लिखा था कि यह उग्रमेन और पद्मावतीका पुत्र गर्भविस्थासे ही अति उग्र था, अतः अब यह अपने ही कर्मों द्वारा रक्षित होकर जीवित रहे, यही अच्छा है ( अर्थात् माता-पिताने त्याग कर उसे यमुनामें प्रवाहित कर दिया )। यह बौचकर राजा जरासन्धने जान लिया कि वह उसका भानजा है, अतः उसने अपनी पुत्री जीवच्छासे उसका विवाह कर दिया।" यह घटना दोनों स्थलोंपर एक-सी है। भेद केवल यह है कि हरिवंशमें वह कस-विषयक है, तो करकंडचरितमें पद्मावती विषयक। अब वहाँ मजूरिका मयूरामे बहकर कौशाम्बीमें मद्यकारिणी-द्वारा पकड़ी गयी, तो यहाँ वह कौशाम्बीसे प्रवाहित होकर कुमुदपुरमें माली-द्वारा प्राप्त की गयी। हरिवंशकी वह घटना बसुदेव हिंडी ( पृ० ११९ ) में भी वर्णित है। जन्मत अशुभ या निन्द्य शिशुका जलप्रवाह करा देनेकी परम्परा बड़ी प्राचीन है। महाभारत १, १०४, ८ आदिमें वर्णित है कि यदुवंशी शूरकी पुत्री पृथाने कन्यावस्थामें ही सूर्यका आह्वान किया जिससे उसे गर्भ हो गया। प्रसव होनेपर उसने पुत्रको जलमें छोड़ दिया। उसे राधाके पति रथकारने ग्रहण कर पुत्र रूपसे पाला-पोपा। वही महाप्रसापो कर्ण हुआ।

करकंडचरित ( १, ९, ११ आदि ) में जो रानी पद्मावतीके दोहलेका वर्णन है उसका पूर्वरूप हमें णायाधम्मकहाओ ( १, १३ आदि ) में-दिखाई देता है जहाँ महाराज धेणिककी देवी धारिणीके गर्भके तीसरे मासमें उसे वही दोहला हुआ जिससे वह क्षीण होने लगी। परिचारिकाओंने राजाको खबर दी। वे आये और दोहला पूरा करनेका उन्होंने आश्वासन दिया। राजाने वह कार्य अपने ज्येष्ठ पुत्र अभयकुमारको सीपा और वह अपने पूर्व मित्र सौधर्मस्वर्गके एक देवकी सहायतासे अकालवृष्टि कराकर रानीकी इच्छापूर्ति करानेमें सफल हुआ। रानीने राजासहित सज्जन्से हाथीपर बैठकर मन्द-मन्द जलवृष्टिके बीच राजगृह नगरका परिभ्रमण किया। यह वर्णन खूब विस्तारसे काव्यकी रीति अनुसार किया गया है।

करकंडचरित ( २, २१ से २, ५, ७ तक ) में गुणनिकेत विद्याधरकी कथा है कि जब वह विजयाद्वैसे विमान-द्वारा दक्षिणकी ओर जा रहा था, तब अकस्मात् एक स्थानपर विमान रुक गया। नीचे सुबल मुनि ध्यानलीन थे। उन्हींको दोषी समझकर उसने उनका उपसर्ग किया। रुष्ट होकर मुनिने शाप दी कि तेरी विद्याएँ नष्ट हो जायें। तब मुनिके प्रभावको जानकर विद्याधरने उनके चरणोंमें गिरकर क्षमा-याचना की। मुनिने शान्त होकर कहा कि क्षमशानमें करकंडुका जन्म होनेपर तू ही उसका पालन करेगा और जब उसे

राज्यकी प्राप्ति होगी तभी तेरी विद्याएँ तुझे पुन प्राप्त हो जायेंगी। इस घटनाकी तुलना सोमदेवकृत यशस्तिलक चम्पू ( ५वाँ आश्वास ) के उस कथानकसे की जा सकती है जहाँ कहा गया है कि जब मन्मथमथन नामक मुनि विजयाद्वैत पर्वतपर ध्यानमग्न थे, तब कन्दलविलास विद्याधर आराधन-मार्गसे निकला। मुनिके ऊपर आकर उसका विमान रुक गया। क्रुपित होकर विद्याधरने मुनिका उपसर्ग किया। उसी समय विद्याधरोके राजा रत्नशिखण्डोने वहाँ आकर उसे शाप दिया कि तू इस पापसे उज्जैनीमें चण्डकर्मा नामक चाण्डाल होगा। विद्याधरकी क्षमा-याचना करनेपर रत्नशिखण्डोने शापको यह मर्यादा बाँध दी कि जब तुझे आचार्य सुदत्तके दर्शन होंगे तब तेरी इस शापसे मुक्ति हो जायेगी। इन दोनों आख्यानोंमें घटना समान है। केवल यशस्तिलक चम्पूमें मुनिको क्रोध और शापके अपराधसे बचाकर वे कार्य विद्याधर नरेश-द्वारा कराये गये हैं।

करकडचरितमें ( ५, १-२में ) नील महानील विद्याधरोका शत्रुओं-द्वारा विजयार्थपर्वतके रथनूपुर-चक्रवाल नगरसे निकाल भगाने और उनके तैरापुरमें आकर राज्य स्थापित करनेका उल्लेख है। यह हमें रविपेणकृत पद्मपुराण ( ५, ८५ आदि ) व पठमचरित ( ५, ७५ आदि ) का स्मरण कराता है जहाँ शत्रुओं-द्वारा अपनी राजधानी चक्रवालसे निर्वासित होकर मेघवाहन विद्याधर दक्षिणमें राजपट्टीको आया और वहाँ लकापुरीमें अपनी राजधानी बनायी।

करकडचरित ( ३, १०से ३, २२ ) में दत्तोपुरके राजा करकडु और चम्पाके राजा घाडीवाहनके बीच युद्धका वर्णन है। युद्धके बीच करकडु ने माता पद्मावतीने आकर उनकी पहचान करायी कि वे दोनों पुत्र और पिता हैं। इससे युद्धका दृश्य वात्सल्य-स्नेहमें परिवर्तित हो गया और सत्रयज्ञसे करकडुका प्रवेश चम्पापुरीमें कराया गया। इसकी तुलना पद्मपुराण ( पर्व १०२-१०३ ) तथा पठमचरित ( पर्व ९९-१०० ) में वर्णित लवणाकुश-द्वारा जयोध्यापर आक्रमण और रामचन्द्रकी सेनासे भयकर युद्धसे की जा सकती है। जब उनकी पिता-पुत्र रूपसे पहचान करायी गयी तब युद्ध बन्द हुआ और कुमारोका जयोध्यामें क्षोभामात्राके साथ प्रवेश कराया गया। राम और उनके पुत्रोंके बीच युद्धकी घटना वाल्मीकि रामायणमें नहीं पायी जाती। तथापि उसका कुछ रूपान्तर भवभूतिकृत उत्तररामचरित नाटक ( अंक ४, ५, ६ ) में प्राप्त होता है। रामके दोनों पुत्र लव और कुश वाल्मीकि मुनिके आश्रममें विद्याभ्यास कर रहे थे। तभी रामके अश्वमेध यज्ञके घोड़ेकी रक्षा करते हुए लक्ष्मणके पुत्र चन्द्रकेतु ससैन्य आश्रमके समीप निकले। अश्व देखनेके कौतुकवश आश्रमके बटु उस यज्ञाश्वके पास आये और लवने अश्वको पकड़ आश्रममें ले जानेका प्रयत्न किया। सेना क्रुपित हुई। चन्द्रकेतु और लवके बीच युद्ध प्रारम्भ हो गया। लवने रामचन्द्रके बल और प्रतापकी हँसी उड़ायी, जिससे चन्द्रकेतुका क्रोध बढ़ा। अन्तमें समाचार पाकर पुष्पक विमान-द्वारा स्वयं रामने वहाँ आकर युद्धको रूकवाया।

रामायणका प्रभाव यथार्थतः गुणाढ्यकृत बृहत्कथा और उसके अनुवर्ती कथा साहित्यपर स्पष्ट दिखाई देता है। रामके चरित्रमें केन्द्रीय घटना यही है कि रामकी पत्नीका रावण अपहरण करता है और उसकी सौजमें लगकर प्रवासी राम और उनके सहायक लोमहर्षिक साहस और पराक्रमके कार्य करते हैं और अपनी पत्नीको पुन प्राप्त कर रामका राज्यप्राप्त होता है। यही मुख्य घटना नरवाहनवत्तके कथानककी है। हाँ, बहुविवाहके प्रसंग उसमें नवीन जोड़े गये हैं। यही घटनाचक्र हमें जैन साहित्यके अन्तर्गत वसुदेवके चरित्रमें मिलना है।

वसुदेव हिंदी तथा जिनसेन कृत संस्कृत हरिवंशपुराण ( सर्ग १८ ३२ ) में वसुदेवका चरित्र निम्न प्रकार वर्णित है। यदुवशी नरेश अन्धकवृष्णिके समुद्रविजय आदि दश पुत्रोंमें सबसे छोटे वसुदेव अतिरूपवान् और साहसी थे। उन्होंने घरसे निकलकर समस्त देश एवं विजयार्थ पर्वतकी दोनों श्रेणियोंका परिभ्रमण किया एवं अपनी विद्वत्ता, कला व पुरुषार्थके बलसे अनेक विद्याधर व भूगोचरी कन्याओंसे विवाह किया। उन्होंने चम्पापुरीके चासदत्त सेठकी पुत्री गन्धर्वसेनासे संगीत विद्या-द्वारा विवाह किया। एक विद्याधरीकी



सहायतासे उन्होंने विद्याधर नरेश सिंहदफ्तरकी नीलयशा नामक कन्यासे विवाह किया। एक बार नीलकण्ठ नामक विद्याधरने नीलयशाका अपहरण किया। वेगवती और मदनवेगा विद्याधरियोंसे उनका विवाह हुआ। सूर्यणखी विद्याधरीने मदनवेगाका रूप धारण कर उनसे छन किया। प्रभावती विद्याधरीने उनकी सहायता की और उन्होंने उसका भी परिणय किया। अरिष्टगुरमे आकर स्वयंवरमें रोहिणीसे विवाह किया और अपने ज्येष्ठ भ्राता समुद्रविजयसे मिले। फिर उन्होंने अपनी समस्त विवाहिताओंको पुन अपने पास बुला लिया, इस प्रकार राम, नरवाहनदत्त व वसुदेवकी कथाओंमें मूलतः एक ही प्रकारका घटनावक्र दृष्टिगोचर होता है। यही नहीं, किन्तु करकंडु व अन्य कथानक भी उन्नी मूलान्तसे प्रभावित दिखाई देते हैं।

### अवान्तर कथाएँ

करकंडचरितकी मूल कथा ऊपर कही जा चुकी है। इस कथाके अन्तर्गत नौ और छोटी-बड़ी कथाएँ हैं जो करकंडुकी नीति सिखाने तथा मूल कथाकी किसी बातको समझानेके लिए कही गयी हैं। प्रथम चार दूसरी सन्धिमें आयी हैं और वे उस मातंग विद्याधर-द्वारा करकंडुकी शिक्षाके लिए कही गयी हैं। प्रथम कथा (२, १०-१२) में मन्त्र-शक्ति का प्रभाव बताया गया है। एक राजाकी पुत्रीको एक राक्षस हर ले गया था। बहुत समय तक उसे बचानेका कोई उपाय नहीं निकला। निदान कन्नौजके एक ब्राह्मण और एक वैश्य, दो पक्षिकोंने मन्त्र शक्तिसे उस राक्षसको वशमें किया, राजपुत्रीको रक्षा की और राजासे भारी सम्मान पाया। दूसरी कथा (२, १३) में अज्ञानसे विपत्तिका उदाहरण है। दो मित्र धन कमाने घरसे बाहर गये थे। मार्गमें एक राक्षसने उन्हें घर पकड़ा। उनकी बहुत दुर्गति हुई होती, किन्तु उसी मागसे एक ज्ञानी पुष्य आ निकला जिसने दया करके उन्हें उस राक्षसके हाथसे बचाया। तीसरी कथा (२, १४-१५) में नीच सगत्तिका कुपरिणाम समझाया गया है। एक होशियार सेठ था। राजाने उससे कहा कि यदि तुम एक गाथा ऐसी पढ़ दो जिसमें ओठ न मिले तो मैं तुम्हें एक जागीर दे दूँ। सेठने एक ऐसी गाथा पढ़ दी। राजाको बड़े सन्तोषके साथ अपना वचन पूरा करना पड़ा। उस सेठकी एक चेटोस प्रीति हा गयी। चेटोने एक बार राजाके मोरका मांस खानेकी लालसा प्रकट की। सेठने राजाका मोर पकड़कर तो छिया दिया और किसी दूसरे प्राणीका मांस लाकर उस चेटोको खिला दिया। फिर राजाके प्यारे मोरकी तलाश हुई। उसपर पारितोषिक बोला गया। तब उस चेटोने सेठका सब हाल राजाको कइ सुनाया। राजाने तत्क्षण सेठको फाँसीका आदेश सुना दिया। किन्तु उस होशियार सेठने राजाका मोर ला उपस्थित किया और इस प्रकार उस नीच चेटो और क्षुद्र राजासे अपना पिण्ड छुड़ाया। चौथी कथा (२, १५-१८) में, इसके विपरीत, उच्च सगत्तिका सुफल बताया गया है। एक बार एक राजा आखेटके लिए बनमें गया था। भटकते-भटकते उसे खूब भूख-प्यास लग आयी, पर पासमें कुछ न था। निदान उसकी भेट एक बनियेसे हो गयी, जिनने उसे तीन फल खिलाये और पानी पिलाया। राजधानीकी ओटकर राजाने उस बनियेका बड़ा सम्मान किया, उसे अपना मन्त्री बना लिया। बनियेकी प्रीति एक वेश्यासे थी। एक बार उसने राजकुमारको कही छिया दिया, और उसके आभूषण ले जाकर उस वेश्याको दे दिये, और कहा कि इन्हें मैं राजकुमारको मारकर लाया हूँ। वेश्याने अपने प्रेमीके हितकी अभिलाषासे कहा, यह बात मुझसे कही सो कड़ी, और किसीसे नहीं कहना। निदान राजकुमारकी खोजबीन हुई और किसीने राजाको यह खबर दे दी कि मन्त्रीने उसके प्राण हरण किये हैं। इसपर राजाने उस मन्त्रीको बुलाकर कहा - मैं प्रसन्न हुआ। आज तुम्हारे खिलाये हुए उन तीन फलोंमें-से एकका श्रावण चुक गया। अब दो फलोका श्रावण और बाकी रहा। राजाके ये वचन सुनकर मन्त्रीने राजकुमारको ला उपस्थित किया और वे पुन बड़े प्रेमसे रहने लगे।

इन कथाओंकी स्फूर्ति कविको कथासरित्सागरके दसवें लम्बकसे मिलना सम्भव है। ये कथाएँ वहाँ जैसीकी तैसी तो नहीं पायी जाती, किन्तु वहाँ नरवाहनदत्तके मन्त्री गोमुखने जो विद्वानों व मूर्खों तथा स्त्रियों-के छल-कपट आदिकी कथाएँ सुनायी हैं उनमें इन कथाओंके बहुत-से तत्त्व विद्यमान हैं।

पाँचवी कथा कुछ बड़ी है। वह पूरी छठी सन्निवमें समाप्त हुई है। इसे तेरापुरमें एक विद्याधरने मदनमञ्जूरीके हरणसे विह्वल करकहुको यह समझानेके लिए सुनायी थी कि पति-पत्नीके निराशाजनक वियोगके पश्चात् भी उनका पुन संयोग हो जाता है। नरबाहनदत्त वत्पदेशमें कौशाम्बी नगरीके राजा वत्पराज और रानी सुवीणाका पुत्र था। वह अतिशय गुणवान और रूपमें कामदेवको भी जीतनेवाला था। उसे सुयोग्य जान पिताने उसे राजा बनाकर स्वयं ऋषिवृत्ति धारण की और सिद्धि प्राप्त की। एक बार नरबाहनदत्तकी रानी मदनमञ्जूरीको हंसरय नामक विद्याधर हर ले गया। शोकसे विह्वल होकर राजाने आत्मघात करनेकी ठान ली और वह पाग हो के बनमें गया। वहाँ उसकी भेंट एक विद्याधरीसे हुई जिसका प्रेमी विद्याधर एक ऋषिकन्याके शापसे सुजा बन गया था। उस ऋषिकन्याने दयालु होकर यह भी बतला दिया था कि जब नरबाहनदत्तका विवाह रतिविभ्रमा नामकी विद्याधरपुत्रीसे हो जायेगा तब वह पुन विद्याधर रूप पा जायेगा। यह सुनकर नरबाहन बड़े वित्तमयमें पड़ गये। इतनेमें ही वहाँ एक और लीलावती नामक विद्याधरी आयी जो रतिविभ्रमाका चित्रपट लिये थी। उसने कहा कि रतिविभ्रमाने अपने पिता द्वारा हरकर लायी हुई एक स्त्रीसे नरबाहनदत्तका नाम सुना है तभीसे वह उनके लिए छटपटा रहो है। फिर वह विद्याधरी नरबाहनको विजयार्थ पर्वतपर ले गयी। वहाँ नरबाहनने अपनी हरी गयी पत्नीको भी पा लिया और रतिविभ्रमा तथा उसकी अनेक सखी-सहेलियोंके तथा अन्य पाँच सौ विद्याधर कुमारियोंके साथ विवाह कर लिया। फिर धीरे-धीरे वे समस्त विद्याधरीके अधिपति बन गये।

नरबाहनदत्तकी कथा संस्कृत साहित्यमें प्रसिद्ध है। सोमदेवकृत कथासरित्सागर, क्षेमेन्द्रकृत बृहत्कथामञ्जरी और बुद्धस्वामीकृत बृहत्कथा श्लोकसंग्रहमें वही कथा बड़े विस्तारसे पायी जाती है। इसी कथाको सबसे पहले गुणाढ्य कविने पैशाची भाषामें अपनी बृहत्कथामें रचा था। यह पैशाची भाषाकी बृहत्कथा अब नहीं मिलती। सम्भव है हमारे कविके समय तक वह बृहत्कथा लुप्त न हुई हो और उसीके आधारपर उन्होंने अपनी कथा लिखी हो, क्योंकि उपर्युक्त प्रायः ग्रन्थोंकी कथासे करकहवरिजमें लिखी गयी कथामें कुछ भेद पड़ता है। इस कथामें मदनमत्त मदनमर विद्याधरके, एक ऋषिकन्याके शापसे, सुजा बन जानेकी जो वार्ता कही गयी है उससे हमें बाण कविकृत कादम्बरीमें महाक्षेत्राकी कथाका स्मरण आये बिना नहीं रहता। बाणने भी अपनी कथा बृहत्कथाके आधारपर ही लिखी थी।

कथासरित्सागरके अनुसार नरबाहनदत्तकी कथा संक्षेपतः इस प्रकार है। कौशाम्बीमें क्रमशः जनमेजयका पुत्र शनानीक, सहस्रानीक और उदयन राजा हुए। उदयनका विवाह उज्जयिनीके राजा ऋष्टमहासेनकी पुत्री नासवदत्तासे हुआ और उन्हींसे कामदेवके अवतार नरबाहनदत्तका जन्म हुआ। ययासमय उसे युवराजपद प्राप्त हुआ और उसका विवाह कलिगसेनाकी पुत्री मदनमञ्जूरीसे हो गया। एक बार मानसवेग विद्याधर मदनमञ्जूरीका अपहरण कर ले गया जिससे वह बहुत दुखी हुआ। मानसवेगकी बहन वेगवतीने मदनमञ्जूरीका रूप धारण करके छलसे नरबाहनदत्तसे विवाह कर लिया और वह उसे अपने पिताके घर आवाहपुर ले गयी। अनेक घटनाएँ घटी और उसका विवाह अनेक विद्याधर कुमारियोंसे हुआ। आवाहपुरीमें पहुँचनेपर उसका विवाह वहाँके राजा प्रसेनजित्की पुत्री मगरीययशासे भी हुआ। प्रभावती विद्याधरीकी मायाके प्रभावसे उसकी भेंट अपनी पत्नी मदनमञ्जूरीसे भी हो गयी जिसके साथ वह उसकी सहेलीके रूपमें रहने लगा। किन्तु वह उसे छुड़ा न सका और मानसवेगको इसका पता चलनेपर यद्यपि सभामें वह निर्दोष पाया गया, तथापि उसे अपने प्राण बचानेके लिए गुप्तरूपसे भागना पड़ा। क्रमशः अनेक और विद्याधर नरेश उसके पक्षपाती हो गये जिनकी सहायतासे उसने मानसवेगका वध कर मदनमञ्जूरीको छुड़ाया एवं उत्तर-दक्षिण दोनों विद्याधर भेगियोंके राजाओंको पराजित किया। तत्पश्चात् सब विद्याधरीने मिलकर ऋषभ पर्वतपर उसका मदनमञ्जूरी रानीसहित महाभिषेक किया।

उक्त दोनों कथानकोंके मिलानसे स्पष्ट हो जाता है कि उनका मूल ढाँचा एक ही है। नरबाहनदत्त कौशाम्बीका राजा था। उसकी रानी मदनमञ्जूरी या मदनमञ्जूरीका एक विद्याधरने अपहरण किया।

वेगवती विद्याधरी आकर नरवाहनदत्तसे मिली और वह उसे विद्याधरलोकमें ले गयी जहाँ और अनेक विद्याधर कुमारियोसे उसका विवाह हुआ। उसकी अपहृत पत्नी भी उसे मिल गयी और सब विद्याधरोंने मिलकर उसका राज्याभिषेक किया। स्वभावतः यह कथानक कथासरित्सागरका प्रधान विषय होनेसे वहाँ वह खूब विस्तारसे व अवान्तर कथाओंसे सम्पूर्ण वर्णित पाया जाता है। किन्तु करकंडचरितमें अपहृत पत्नीकी पुनः प्राप्ति के एक दृष्टान्त रूपसे आनेके कारण अतिमक्षिप्त है। तथापि एक बात ध्यान देने योग्य है कि नायक नायिका तथा वेगवती कनकवती-जैसी दो चार विद्याधरियोके नाम छोड़कर शेष सब नामोंमें अन्तर है। स्वयं नायकके माता-पिता जहाँ कथासरित्सागरमें उदयन और वासवदत्ता कहे गये हैं जो नरवाहनदत्तके महाभिषेक तक जीवित पाये जाते हैं, तब यहाँ उनके नाम हैं वत्तराज और मुखीणा जो आदिमें ही गृह-त्याग सिद्धिको प्राप्त हो जाते हैं। कथासरित्सागर में नरवाहनदत्तका विवाह श्यावस्तीके राजा प्रसेनजित्की पुत्रीसे भी हुआ कहा गया है, किन्तु यहाँ उसका कोई उल्लेख नहीं। इन नामभेदोंके अनेक कारण हो सकते हैं। कथाओंको परम्पराओंमें भेद होना सम्भव है, या स्मृतिके सहारे लिखे जानेसे अप्रधान पात्रोंके नाम विस्मृत हो सकते हैं जिनकी पूर्ति कल्पनासे कर दी गयी। यह सम्भावना इस कारण और भी प्रबल है कि करकंडके रचयिता जैन मुनि विहार करते हुए आशापुरीमें आये थे, जहाँ उन्हें वृहत्कथाकी परम्परावाली उबन तीन रचनाओंमें से कोई भी ग्रन्थ रूपमें सुलभ न हुई हो। किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि कविने जान-बूझकर ही नामोंमें परिवर्तन किया हो, क्योंकि कथासरित्सागर आदि ग्रन्थोंमें नरवाहनदत्त-सम्बन्धी समस्त वातावरण भगवान् महावीरके व उनसे उत्तरवर्ती कालका है। उदाहरणार्थ, कथासरित्सागरमें जो नरवाहनदत्तके प्रतितामह शतानीक कहे गये हैं उनका विवाह महापुराण (७५वाँ पर्व) के अनुसार महावीरके नाना चेटककी एक पुत्री मुगावतीके साथ हुआ था। नरवाहनदत्तकी माता वासवदत्ताके पिता चण्डप्रद्योतकी मृत्युके पश्चात् जिन राजा उनके पुत्र पालकका राज्याभिषेक हुआ था उसी राजा भगवान् महावीरका पाशमें निर्वाण हुआ था। कोसलके जिन प्रसेनजित् राजाकी पुत्री भगीरथयशसे नरवाहनदत्तका विवाह हुआ था, वे उन भगवत्पुत्र श्रेणिकके समसामयिक व सम्बन्धी थे जिन्हें महागज चेटककी चेलना नामक कन्या विवाही थी। यदि इनमें से किसी राजा व तत्सम्बन्धी स्त्री-पुरुषोंका उल्लेख किया जाता तो करकंडचरितके कथानकमें काल-वैपर्य्य प्रत्यक्ष दिखाई देने लगता, क्योंकि करकंडको भगवान् महावीरके नहीं, किन्तु भगवान् पार्श्वनाथके तीर्थमें हुआ माना गया है।

नरवाहनदत्तकी कथाके अन्तर्गत उसे उपवनमें मिली विद्याधर कन्याने अपना परिचय इस प्रकार दिया - विद्याधर पर्वनकी दक्षिण श्रेणीमें सिन्धुशृंगपर जयन्ती नामक पुरीके अधिपति मेरे पिता भूमकेतु और माता सुनन्दा रहते हैं। एक बार मैं अपनी सखियोंके साथ वनक्रीडा कर रही थी कि मदनामर नामक विद्याधर वहाँ पहुँचा जिसे देख मैं उसपर मोहित हो गयी। मेरी सखीके पूछनेपर उसके मित्रने बतलाया कि वह उसी विजयार्थकी उत्पलखेडी पुरीके विद्याधर पद्मदेवका पुत्र मदनवेग है और वह अपने मित्र, उत्तर विजयार्थके विद्याधर मनोवेगके पुत्र पवनवेगसे मिलने जा रहा है। उसने मेरा कुल भी पूछ लिया, और फिर वे दोनों बहसि चले गये। किन्तु मदनामर पुनः वापस आया। उसने अपने कण्ठसे मोपियोकी माला निकालकर मेरे गलेमें पहना दी। इतनेमें ही मेरी सहचरी केतुमती मुझे बुलाकर घर ले गयी। विह्वल होकर मैं पुनः वहाँ आयी, किन्तु वहाँ मदनामर दिखाई नहीं दिया। फिर किसी एक विद्याधरीने मुझे यह समाचार दिया कि उसके विरहमें विह्वल होकर मदनामरने एक ऋषि-कन्याका स्पर्श कर लिया जिसकी शापसे वह सुआ हो गया। उसके मित्रकी प्रार्थनापर उस ऋषि-कन्याने शापकी यह मर्यादा बाँध दी कि जिस दिन नरवाहनदत्तका रतिविभ्रमासे परिणय हो जाये, उसी समय वह पुनः सुन्दर अनुष्य हो जायेगा। यह जानकर हे सुन्दर, मैंने वनवास ग्रहण किया है। (६, १०-११)

सुआकी एक और कथा क. च. ८, ३ आदिमें अरिदमनके कथानकमें आयी है। अवन्ती देशकी उज्जयिनी नगरीके समीप वनमें एक विद्याधरने शुकका रूप धारण किया था। उसने एक ग्वालसे कहा कि

तु मुझे राजाके पास ले चल और पाँच सौ सुवर्ण मुद्रा लेकर उसके हाथ सौंप दे। ग्वालने वैसा ही किया। मार्गमें तोतेने अपनी बुद्धिका चमत्कार भी दिखलाया। उनके राजद्वारपर पहुँचनेपर द्वारपालने राजा अरिदमनको खबर दी। उनकी अनुमतिसे सम्मुख पहुँचकर शुकने अपना पैर उठाकर राजाको आशीर्वाद दिया कि हे राजन् जबतक गयाका प्रवाह है तबतक चिरजीवी होओ। राजाने प्रसन्न होकर सुगमे उसका वृत्तान्त पूछा। तब उसने अपना यह 'कपट कथानक' रचकर सुनाया कि हम पाँच सौ मुए एक मेवलके वृक्षमें रहते थे। एक भीलने आकर सब घोंसलोपर अपना जाल बिछा दिया। मैंने सुत्रोंको कहा कि मृतक समान हो जाओ। भीलने मरा समझकर सबको नीचे डाल दिया। हम सब दशो दिशाओंमें उड़ गये। मैं एक तपस्वियोंके आश्रममें जा पहुँचा जहाँ मैंने सब शास्त्रोंका ज्ञान प्राप्त कर लिया। उसने राजाको मन्त्रीके यहाँ उत्पन्न हुए एक तेजस्वी अश्वकी भी सूचना दी। राजाने उसे मगाकर तोतेसहित उसपर सवारी की। अश्व आकाशमें उड़कर उन्हें समुद्र पार छोड़ार द्वीपमें ले गया जहाँ राजाका विवाह कुमारी रत्नलेखामें हुआ। नौका बनाकर लौटते समय उनकी नौका छिन्न-भिन्न हो गयी और समुद्रकी लहरों द्वारा रत्नलेखा खभावत पट्टन और राजा कोकन पहुँचा। सुआ और घोडा भी बिछुड़ गये। किन्तु अन्तत उन सबका पुन मिलन हो गया।

सुएके उक्त दोनों कथानकोंकी तुलना बृहत्कथानी परम्पराके बृहत्कथामञ्जरी व कथासरित्सागरके शक्तिप्रसा नामक लम्बककी सुमना राजाकी कथासे करने योग्य है। सुमना काचनपुरीका राजा था। एक समयउ सकी सभामें निषाधपतिकी कन्या मुक्तालता अपने भ्राता वीरप्रभके साथ पिण्डमें एक तोतेको लेकर आयी। तोतेने राजाकी स्तुतिमें एक श्लोक कहा व शास्त्रचर्चा करनेकी अनुमति माँगी। राजा आश्चर्यचकित हुआ। पूछनेपर तोतेने बतलाया कि हिमालयके समीप एक विशाल वृक्षके कोटरमें मेरा जन्म हुआ था। जन्म होते ही मेरी माताका देहान्त हो गया। पिताने बड़े कष्टसे मेरा पालन किया। एक बार एक वृक्ष भीलने वृक्षपर चढ़कर तोतेको मार-मारकर नीचे गिरा दिया। मैं पिताके पक्षोंमें छिपा था इससे नहीं मर पाया। नीचे गिरनेपर मैं आसपासके सूखे पत्तोंमें छिप गया। भील सब पक्षियोंको एकत्र कर उन्हें ले गया। रात्रि-भर वही रहकर मैं प्रातः तृषातुर होकर समीपके सरोवरको गया। वहाँ मरीचि मुनिने मुझे देख कृपापूर्वक जल पिलाया और अपने साथ आश्रमको ले गये। वहाँ मुझे देख महर्षि पुलस्त्य मुस्कुराये। पूछनेपर उन्होंने मेरा पूर्ववृत्तान्त इस प्रकार सुनाया — रत्नाकर नगरमें ज्योतिप्रभ राजा और हर्षवती रानीकी महादेवजीकी कृपासे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम रानीके स्वप्नमें चन्द्र देखनेके कारण सोमप्रभ रखा गया। युवावस्थामें सर्व विद्याओ व कलाओंमें प्रवीण देखकर राजाने उसे युवराज बनाया और प्रभाकर मन्त्रीके पुत्र प्रियकरको उसका मन्त्री। उसी समय मातलि एक घोडा लेकर आकाशसे उतरा और सोमप्रभसे बोला कि आप पूर्व जन्ममें इन्द्रके मित्र विद्याधर थे, इसीलिए उन्होंने अपने उच्चैःश्रवाके पुत्र अश्वश्रवा नामक इस घोडेकी भेंटस्वरूप भेजा है। इसपर आरुह्य होते हुए आपको कोई शत्रु जीत नहीं सकेगा। पितासे आज्ञा लेकर सोमप्रभ उस घोडेपर आरुह्य हो दिग्विजयको निकल पडा और उसने चारो दिशाओंके राजाओंको जीत लिया। लौटते समय हिमालयके समीप एक मणिमय किन्नर दिखाई दिया जिसे पकड़नेके लिए उसने घोडा दौड़ाया। किन्नर तो एक कन्दारमें छिप गया और सोमप्रभ वनमें बहुत दूर चला गया। वहाँ एक बड़ा सरोवर देख उसने कुछ विश्राम करना व रात्रि व्यतीत करना चाहा। अकस्मात् उसे मधुर गोतीकी ध्वनि सुनाई पड़ी, जिसका पता लगानेपर महादेवके मन्दिरमें एक रूपवती कन्यासे भेंट हुई। उसने बतलाया कि वह हिमालयपर काचननाम नगरके विद्याधर नरेश पद्मकूट और रानी हेमप्रभाकी मनोरथप्रसा नामक पुत्री है। एक बार जब वह उस सरोवरपर झोडा कर रही थी तब उसे एक मुनि-युवक दिखाई दिया जिसपर वह मोहित हो गयी। उसकी सखीने युवकके मित्रसे पता लगाया कि वह वहीके एक तपोवनमें रहनेवाले मुनि दीवितिका लक्ष्मीसे उत्पन्न मानस-पुत्र रहिमवान है। उसने मेरी सखीसे मेरा भी परिचय ले लिया। उभी समय भोजनके लिए पिताने मुझे बुला लिया। मेरे भोजनोपरान्त ही उस मुनि-युवकके मित्रने आकर खबर दी कि रहिमवान उसके वियोगमें बहुत विकल है। मैं तुरन्त अपनी सखीके साथ उससे मिलने गयी, किन्तु तब-

तक उसका प्राणान्त ही हो गया। मैं उसकी चितापर अपनेको भस्म करनेकी तैयारी करने लगी, किन्तु उसी समय एक तेजस्वी पुरुष आकाशमार्गमें आकर रश्मिवानके मृत शरीरको उठा ले गया। मुझे आकाशवाणी सुनाई दी कि तुम अपने शरीरकी रक्षा करो, पुन उस मुनि-कुमारमें तुम्हारी मेंट होगी। वम, तभीसे मैं यहाँ महादेवकी आराधनामें लगी रहती हूँ। विद्यावर्गेके स्वामी राजा सिंहविक्रमजी स्वयंसे कन्या मकरन्दिका मेरी प्राणप्रिय सखी हैं और उसने प्रज्ञा की है कि जबतक मेरा विवाह न होगा तबतक वह भी अपना विवाह नहीं करेगी। उसीकी ग्दर लेने मेरी वह मायकी सखी गयी है। उसने यह कहा है था कि वह सखी भी लौट आयी। प्रातः देवजय नामक विद्यावर्गेके साथ वे सभी राजा सिंहविक्रमके यहाँ गये। वहाँ मकरन्दिका सोमप्रभकी देवकर उमपर आमक्त हो गयी। किन्तु सोमप्रभने अपने शिविरकी लौटनेकी इच्छा प्रकट की। वहाँ अपने पिताका सन्देश पाकर उसे राजधानी लौटना पड़ा। इधर मकरन्दिका उसके वियोगमें बहुत विह्वल हो उठी। बहुत समझानेपर भी न माननेके कारण उसके पिताने उसे यह धाप दे दिया कि तू कुछ बाल तक निपादकन्या होकर रहेगी, उसका पिता मरकर श्राप हुआ और फिर किसी पापमें तोता हो गया और माता धूकरी। यही वह तोता था जो पहले पुलम्ब्य मुनिके आश्रममें और फिर अपना पूर्वजन्मका स्मरणकर सुमना राजाकी भस्ममें पहुँचा था। अन्ततः पापोंमें छूटकर राजा सुमना पुन रश्मिवान बन गया और मनोरथप्रभामें उसका विवाह हो गया। निपादकन्या पुन मकरन्दिका हो गयी और उसका विवाह सोमप्रभसे हुआ। तोता भी अपना शरीर त्यागकर पूर्वतपस्यानुसार उच्चपदको प्राप्त हुआ। गोमुख मन्त्रीने यह कथानक अपने स्वामी नरवाहनदत्तको उसकी गन्तियथा सम्बन्धी आकुलताको दूर करनेके लिए सुनाया था।

यही कथानक बाणकृत कादम्बरीमें महादेवताकी कथाके रूपमें पाया जाता है। दोनोंमें भेद यह है कि बाणका वर्णन काव्यगुणोंसे परिपुष्ट है और वहाँ नामोंमें बहुत हेर-फेर पाया जाता है। यहाँकी मनोरथ-प्रभा और मकरन्दिका वहाँ महादेवता और कादम्बरीके रूपमें दिखाई देती हैं और उनके पति रश्मिवान और सोमप्रभ, पुण्डरीक और चन्द्रापीठके रूपमें। राजाओं व सखी-सख्ताओं व नगरोंके नाम भी सब भिन्न हैं। विशेष भेद यह है कि जहाँ कथासरित्सागरमें मुनिकुमार रश्मिवान राजा सुमनाके रूपमें एवं मकरन्दिकाके पिता सिंहविक्रम तोतेके रूपमें उत्पन्न हुए हैं, वहाँ कादम्बरीमें मुनिकुमार पुण्डरीक तोताके रूपमें एवं स्वयं चन्द्रापीठ (सोमप्रभ) राजा शूद्रकके रूपमें। कथासरित्सागरका घटनास्थल है हिमालय, किन्तु कादम्बरीका विन्ध्यचल।

करकडचरितका कथानक भी नामों व घटनाओंकी दृष्टिसे उक्त दोनों कथाओंसे बहुत कुछ स्वतन्त्र है, फिर भी सुआके दोनों कथानकोंका मूलाधार कादम्बरीका कथानक ही प्रतीत होता है, क्योंकि नायक-द्वारा नायिकासे प्रथम मिलनके समय माला पहनाना तथा उस नायकका ही नायिकाके ही श्रापसे तोता बन जाना कादम्बरी और करकडचरितमें समान है, जब कि कथासरित्सागरमें उनका अभाव है। घोडेका प्रसंग तीनों ग्रन्थोंमें भिन्न-भिन्न रीतिमें आया है। कथासरित्सागरका घोडा उर्ध्व श्रवाका पुत्र है और स्वयं इन्द्रने उसे राजाको भेंटस्वरूप भेजा था। कादम्बरीका घोडा इन्द्रायुध उर्ध्व श्रवाके लक्षणोंसे युक्त था, किन्तु उसे राजाको भेंटस्वरूप भेजा था फारसके नरेशने। किन्तु करकडचरितका घोडा मन्त्रीकी घोड़ी और पहाड़ी घोडेसे उत्पन्न हुआ था, उसे तोतेने देखा था और तोतेने ही उसकी सूचना राजा अरिदमनको दी थी।

नरवाहनदत्तकी कथाके अन्तर्गत ही हमारी छठवी अवान्तर कथा है (६, ४-७) जिसके द्वारा अपने पिताकी मृत्युके शोकसे व्याकुल नरवाहनदत्तका एक मुनिराजने सम्बोधन किया है। माधव और मधुसूदन भाई-भाई थे, पर उनमें बड़ा वैर था। दिनोंके फेरसे माधव यहाँतक दरिद्री हो गया कि उसे भोजन-वस्त्रका भी कष्ट होने लगा। माधवकी स्त्रीने उसे मधुसूदनका आश्रय लेनेकी सम्मति दी। पहले तो माधवने अपने स्वामिमानका विचार करके अमान्य कर दिया, किन्तु पीछे स्त्रीके समझानेपर और अपनी दुर्दशासे विह्वल होकर वह मान गया। मधुसूदनने उनका बड़ा आदर-सत्कार किया और उन्हें प्रेमसे रक्खा, किन्तु

माघवके हृदयकी ईर्ष्यानि शान्त न हुई। एक दिन वह घरसे निकल भागा और प्रयागमें जाकर उसने यह निदान बाँधकर, अतश्चान द्वारा, अपना प्राणान्त कर डाला कि मरकर मैं मनुमूदनके यहाँ पुत्र होंगे और फिर उसका प्रेम बढ़ाकर मर जाऊँ जिससे उसे धीर क्लेश हो। हुआ भी ऐसा ही। मनुमूदन पुनःशोकमें मरनेको तत्पर हो गया, तब उसे एक विद्याधरने माघवके पूर्वभवका हाल सुनाकर उसके चित्तको शान्त किया। इस प्रकार ये पिता-पुत्रादि सम्बन्ध सब निदानके कारण हैं इनमें हर्ष या शोक नहीं मानना चाहिए।

सातवीं अवान्तर कथा (७, १-४) शुभ-शकुनकी है जिसे विद्याधरने करकड्डुको सुनायी थी। एक दरिद्री ब्राह्मणको मार्गमें एक मुनिके दर्शन हुए जिससे वह खुशीके मारे नाचने लगा। एक क्षत्रिय कुमार घोड़ेपर सवार वहाँसे निकला और उस ब्राह्मणको नाचते देख उसने हँस पड़ा। ब्राह्मणने कहा मुझे वनमें मुनि-दर्शनका शुभ शकुन हुआ है जिसके फलस्वरूप मुझे राज्य मिलेगा। क्षत्रिय कुमारने ब्राह्मणसे कह सुनकर उस शकुनका फल आप ले लिया और बदलेमें अपना घोड़ा और आभूषण दे डाले। ब्राह्मण चला गया और क्षत्रिय कुमारने वनमें प्रवेश किया। वहाँ सुदर्शना देवी, स्त्रीका रूप धरके, साथ हो गयी। उन्होंने एक अम्बकूप देखा जिसमें एक साँप और मेढक छब रहे थे। युवकने अपनी देहसे एक मासका टुकड़ा काटकर उनके बीच डाल दिया। उसके साहससे प्रसन्न होकर वे दोनों भी मनुष्यका रूप धारण कर उसके साथ हो गये। एक राजाने उन्हें देखा और वह उस स्त्रीके रूपपर मोहित हो गया। उसने युवकको एक कुर्रेंमें डकेल दिया, और उस स्त्रीसे प्रेम करना चाहा। इतनेमें ही उसे एक सर्पने डस लिया और वह मर गया। स्त्रीने उस युवकको कुर्रेंसे निकाला और पश्चात् उसका मृत राजाके स्थानपर राज्याभिषेक हो गया। सुदर्शना देवी शकुनका यह फल देकर चली गयी।

आठवीं अवान्तर कथा अरिदमनकी है, जिसे पद्मावती देवीने करकड्डुके समुद्रमें विद्यावरी द्वारा हरण किये जानेके शोकसे व्याकुल रतिवेगाको सुनाया था (८, १-१६)। अरिदमन उज्जैनका राजा था। एक विद्याधरने, सुआका रूप धरकर अपनेको एक खाल द्वारा उस राजाके हाथ विकवा दिया। सुआने राजाको बताया कि उसके मन्त्रीके पास एक बड़ा सुंदर और प्रतापी घोड़ा है। राजाने मन्त्रीसे इसे प्राप्त किया और सुआसहित उसपर सवार हुआ। एक चाबुक मारी कि घोड़ा उड़कर समुद्रपार एक द्वीपपर जा पहुँचा। वहाँ राजाने बहुत-सी कन्याओंको जलक्रीडा करते हुए देखा और उनमें प्रधान रत्नलेखासे उसने विवाह कर लिया। एक दिन रत्नलेखाने कहा कि मैं आपका भित्तुगृह देखना चाहती हूँ। तब राजाने एक नौका निर्माण करायी और राजा-रानी, सुआ और घोड़ासहित, उसपर बैठकर चल दिये। विपरीत वायुके कारण तब एक उजाड़ द्वीपपर जा पहुँची। वहाँ उन्हें रात-बसेरा करना पड़ा। रात्रिको ही नावको कोई चुरा ले गया। तब सुआकी सलाहसे राजाने लकड़ी काट और उन्हें बांधकर एक डोगी बनायी और वे चारो उसपर बैठकर चले। समुद्रकी लहरोसे डोगीके बन्धन टूट गये और वे चारो बिछड़ गये। सुआ लड़ गया, घोड़ा कहीं गया, राजा कोकन पहुँचे और रानी खवायत बन्दरपर पहुँची। वहाँ उसे एक कुट्टिनीके यहाँ आश्रय मिला। उसने यह प्रण किया कि जो कोई मुझे सार-पासे खेलनेमें हरा देगा उससे ही मैं प्रेम करूँगी। किन्तु उससे कोई भी पुष्प नहीं जीत पाया। एक दिन वह सुआ उड़कर उसके घर आ गया और उनकी पहिचान हो गयी। उसकी चूतक्रीडाको कीर्ति चारो ओर फैल गयी। कोकनमें अरिदमनने भी समाचार सुने। वे आये। खेल हुआ और उन्होंने रत्नलेखाको हरा दिया। रत्नलेखा बहुत व्याकुल हुई, किन्तु इसी क्षण उनकी परस्पर पहिचान हो गयी और वे मिलकर बहुत खुशी हुए। एक दिन एक ठक्क वहाँ घोड़े बेचने लाया। उनमें अरिदमनने अपना घोड़ा पहिचान कर खरीद लिया। इस प्रकार वे सब बिछुड़े प्रेमी एक बार फिर मिलकर अपने घर आनन्दसे आ गये।

पूर्वोक्त सुआकी कथामें प्रसंगवश वर्णित एक घटना उल्लेखनीय है। जब खाल उसे लेकर उज्जैनीमें आया तब नगरके मागमें एक वेश्या एक सेठकी पकड़े-पकड़े फिरती थी और कहती थी कि मैंने तुम्हारे जेठे

लडकेको स्वप्नमें अपनी लडकीके साथ देखा है, इसलिए तुम मुझे घन दो। सेठ बेचारा वटां विपत्तिमें पड़ा था। सब लोग तमाशा देख रहे थे, पर किसीको कुछ बुद्धि काम नहीं करती थी कि क्या किया जावे। निदान सुआने इस झगड़ेका निपटारा किया। उसने सेठसे घन मगाया। और एक दांणमें उसको छाया डालकर कुट्टिनीमें कहा, ले वहिन, तेरा वन लेले। कुट्टिनीने कहा, रे नगोडे सुए! कही दर्पणवा प्रतिबिम्ब भी लिया जा सकता है? सुआने तुरन्त उत्तर दिया, कही स्वप्नको बात प्रत्यक्ष हुई है? इस प्रकार सेठको उस क्षणसे छुड़ाकर यह सुआ राजसभामें पहुँचा। इससे आगेका वृत्तांत उपर कहा जा चुका है।

अन्तिम अवान्तर कथा मुनिराजने करकंडुकी माता पद्मावतीको यह बतलानेके लिए मुनायी है कि भवान्तरमें स्त्रीलिंगका परिवर्तन भी हो सकता है (१०, १८-२२)। उज्जैनके राजाकी सुमित्रा नामकी पुत्री थी। उसने उपवासके फलसे मरकर एक ब्राह्मणके घरमें लडकेका जन्म पाया, किन्तु पिताकी मृत्यु उसके गर्भकालमें ही हो गयी। विधवा स्त्रियोंके छोटे लडके बहुधा बड़े नटखटी हो जाते हैं। ऐसा यह भी हुआ। एक बार अपनी मातासे लडकर वह घरसे भाग गया और वनमें एक पुगनी मटियामें रात-बसेरा किया। वहाँ रात्रिकी विद्याचरिया आयी, जिनमेंसे एकका चीर उसने उड़ा दिया। उसे लेकर वह घर आया। माताने उसे एक सेठकी बेच दिया और सेठने उसे राजाकी भेंट किया। राजाको उसके जोड़ मिलानेकी अभिलाषा हुई और अन्तमें उसी ब्राह्मण पुत्रको यह काम सौंपा गया। इस बार वह एक टडा लेकर वनमें गया और एक राक्षसीको वधमें कर लाया। उसने उसके जोड़का कपटा लेकर उसने राजाकी दिया। राजाकी उसपर प्रसन्नता बढ़ गयी। यह बात मन्त्रीको सहन न हुई। उसने रानीको उभाड़ा और उस ब्राह्मणके प्राण लेनेकी दृष्टिसे कही घोरनीका दूध, और कही बोलता हुआ पानी लानेके लिए उसे भिजवाया। पर राक्षसीकी सहायतासे ब्राह्मणने सब कुछ ला दिखाया। निदान राजाको मन्त्रीका कपटजाल ज्ञात हो गया। उसने उसे मन्त्री-पदसे निकाल दिया और उस ब्राह्मणको मन्त्री बनाया। अन्तमें उस ब्राह्मणने वैराग्य धारण कर लिया, और अगले भवमें वह अर्जुन हुआ। इस प्रकार उपवासके प्रभावसे सुमित्रा अर्जुन हो गयी।

इस कथाको कविने कोई परियोंकी कहानियोंमेंसे लिया है। यही कथा और परिवर्धित रूपमें भावचन्द्र सूरिके शान्तिनाथ चरितमें भी पायी जाती है।

ये नौ अवान्तर कथाएँ करकंडचरितके लगभग चौथाई भागमें आयी हैं।

### कथाके नायक

इस ग्रंथमें यह बतलाया गया है कि पञ्च-कल्याण-विधानके प्रभावसे किस प्रकार एक ग्वाला अगले भवमें राज्य-सुखको पाकर मोक्षगामी हुआ। इस ग्रंथके कथानायकका स्थान अद्वितीय है। वे दिगम्बर सम्प्रदायमें ही नहीं, श्वेताम्बर सम्प्रदायमें भी माने गये हैं। यही नहीं, किन्तु बौद्धोंने भी उन्हें अपना एक महात्मा माना है। बौद्धोंके जातक साहित्यमें वे करण्डू या करकंडूके नामसे प्रसिद्ध हैं। उन्हें वे प्रत्येकबुद्ध मानते हैं। प्रत्येकबुद्ध उन्हें कहते हैं जो स्वयं केवलज्ञान प्राप्त कर लें, किन्तु बिना धर्मोपदेश किये ही शरीरान्त कर, मोक्ष चले जावें। इस प्रकारके चार प्रत्येकबुद्ध बौद्धोंने माने हैं, करकंडू, नगर्गई, नमि और दुर्मुख, और इन चारोंकी कथाएँ पाली साहित्यमें पायी जाती हैं। किन्तु बौद्धोंकी करकंडू-कथा और वर्तमान कथामें उनके जन्मस्थान व माता-पिताके नाम तथा स्वयंबुद्धत्वके अतिरिक्त और कोई साम्य नहीं है। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें भी वे चारों प्रत्येकबुद्ध माने गये हैं और उनकी कथाओंपर बहुत-सा साहित्य निर्माण हुआ है। उनका सबसे पुराना उल्लेख उत्तराख्ययन सूत्रमें है, और, कथाएँ उसकी टीकाओंमें पायी जाती हैं। इन कथाओंसे वर्तमान ग्रंथकी मूल कथाका बहुत कुछ साम्य है, केवल उन कथाओंमें करकंडूकी दक्षिण विजययात्राका हाल नहीं पाया जाता। छोटी मोटी बातोंमें कई जगह भेद भी हैं, जो पूर्वोक्त कथाओंके वर्णन व तुलनासे स्पष्ट हैं।

दिगम्बर साहित्यमें उपर्युक्त चारो प्रत्येकबुद्धोका उल्लेख तो मुझे अभीतक देखनेको नहीं मिला और न ऐसा ही कही पडा जहाँ करकड्डको ही स्पष्टतः प्रत्येकबुद्ध कहा हो। पर प्रत्येकबुद्धोकी महिमाके कुछ उल्लेख अवश्य देखनेमें आये हैं। उदाहरणार्थ, जयसेनकृत प्रतिष्ठापाठमें उन महात्माओको अत्र चटाया गया है जो अन्योपदेशके बिना ही समयकी उच्चकोटिको पहुँच जाते हैं, और प्रत्येकबुद्ध-श्रद्धिको प्राप्त कर लेते हैं। उनका थोडा-सा स्मरण करनेसे भी पापोका नाश होता है' (प्र० पा० ६७२)। एक संस्कृत सुकुमाल चरितमें कहा गया है कि अगपूर्वप्रकीर्णकोकी रचना गणधर, श्रुतकेवली व प्रत्येकबुद्ध योगीन्द्रोने की थी। कनकामरने भी करकड्डको कही प्रत्येकबुद्धकी सज्ञा नहीं दी। यह कथा दिगम्बर साहित्यमें मुझे श्रीचन्द्रकृत कथाकोष, रामचन्द्रमुमुक्षुकृत पुण्याश्रवकथाकोप और नेमिदत्तकृत आरावना-कथाकोपमें भी देखनेको मिली है। वहाँ भी मेरी दृष्टिमें प्रत्येकबुद्धका उल्लेख नहीं आया। इस विषयका संस्कृतमें एक पूरा ग्रंथ मेरे देखनेमें आया है। वह है करकड्ड चरित्र जिसे शुभचन्द्रने सकलकीर्तिको सहायतामें मवत् १६११ में रचा था। यह ग्रंथ संस्कृत पद्यमें है और पन्द्रह सर्गोंमें समाप्त हुआ है। कर्तनि उसे ऐसे बचनोसे प्रारम्भ और समाप्त किया है जिनसे जान पडता है कि वे एक स्वतंत्र ग्रंथ रचनेका दावा करते हैं। पर मैंने इस ग्रंथका कनकामरके ग्रंथसे मिलान किया तो विदित हुआ कि वह इसका अनुवाद मात्र है। मूल कथा तो पूरी वैसीकी वैसी है ही, अवान्तर कथाएँ भी वहाँ ज्योंकी त्यों विद्यमान हैं। कर्तनि सिद्धसेन समन्तभद्रादिका स्मरण तो अवश्य किया, पर जिसके काव्यको सामने रखकर वे कीर्तिके ग्राहक बने उसका कही कुछ उल्लेख करनेमें न जाने क्यों लज्जा गये ? इस प्रश्नमें भी प्रत्येकबुद्धका उल्लेख देखनेमें नहीं आया। रैबू, जिनेन्द्रभूषण भट्टारक और श्रीदत्त पंडितकृत करकड्डचरितोका भी उल्लेख मझारोकी सूचियोमें पाया जाता है।

इस बातकी खोज करनेकी आवश्यकता है कि दिगम्बर जैनियोने उपर्युक्त चार प्रत्येकबुद्ध माने हैं या नहीं, तथा बौद्धों और श्वेताम्बरों, दोनोंने उन्हें ठीक उसी प्रकार कब और क्यों मान लिये।

करकड्डकी इस अपूर्व मानतापर-से मुझे उनके समयके सम्बन्धमें कुछ अनुमान होता है। बौद्ध उन्हें महात्मा बुद्धसे पूर्व हुए स्वीकार करते हैं, और जैन उन्हें भगवान् पार्श्वनाथके तीर्थमें अर्थात् महावीर स्वामीसे पूर्व हुए मानते हैं। जिस महात्माके सम्बन्धमें दो तीन भिन्न-भिन्न धार्मिक सम्प्रदायोमें समान आस्था हो उसे यह समझना आवश्यक है कि वह उन साम्प्रदायिक भेदोके उत्पन्न होनेसे पूर्व ही हुए होंगे। अतः करकड्ड महाराजको हम यदि पार्श्वनाथके तीर्थमें अर्थात् लगभग ईस्वी पूर्व ८०० से ५०० के बीच हुए मान लें तो अत्युक्तिसंगत न होगा।

### करकड्डचरितका उत्तरकालीन साहित्यपर प्रभाव

करकड्डचरितमें जो उसके नायक करकड्डकी सिंहलद्वीपकी यात्रा, राजकुमारी रतिवेगासे विवाह, समुद्रमें करकड्डका वियोग, रतिवेगाको पद्मावती देवी द्वारा अरिदमनका दृष्टान्त सुनाकर पुनः मिलनका आश्वासन आदि घटना-चक्र पाया जाता है उसका पश्चात्कालीन साहित्यपर गम्भीर प्रभाव पडा प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ, यहाँ जो करकड्डके सिंहलद्वीप जाकर वहाँकी राजकुमारी रतिवेगाका परिणय कर लौटनेकी घटना वर्णित है उसकी छाया जिनहर्षगणिकृत रयणसेहरी कहा (रत्नशेखरीय कथा-लगभग वि.स. १४४५में रचित) में पायी जाती है जहाँ रत्नपुरके राजा रत्नशेखरके सिधलकी राजकुमारी रत्नावतीपर मोहित होकर उसके विवाह करनेकी कथा वर्णित है। तत्पश्चात् हिजरी सन् ९४७ (ई. १५४०) के लगभग मलिक मुहम्मद जायसी द्वारा रचित हिन्दी काव्य पद्मावतपत्र करकड्डचरित एवं रयणसेहरी इन दोनों कथाओका प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। सिंहलद्वीपकी राजकुमारी पद्मावतीके सौन्दर्यका वर्णन हीरामन तोतेके मुखसे सुनकर चित्तौडका राजा रतनसेन उसपर मोहित हो गया और वह योगीका वेप वनाकर सिंहल पहुँचा, वहाँ महादेवके मन्दिरमें उसकी पद्मावतीसे भेंट हुई, दोनोंका विवाह हुआ, समुद्रमागसे लौटते हुए नौका विचिञ्च हो गयी, दोनोंका वियोग हुआ और फिर उनका



मधुर मिलन हो गया। पद्मावतका यह कथानक करकंडचरितमें वर्णित अरिदमन नरेशके आख्यानमें बहून समता रखता है, एवं मिहलद्वीपमें योगीके वेष व राजकुमारीसे मिलनका वृत्तान्त रत्नदोखरी कथामें मेल साता है। करकंडचरितमें जो अपभ्रंश काव्यकी घत्ता कडवक छदात्मक टकमाली रचना पायी जाती है उसी शैलीसे पद्मावतकी दोहा-चौपाई रूप हिन्दी रचनाका आविष्कार हुआ स्पष्ट दिखाई देता है। यह शैली हिन्दी काव्यमें बहुत लोकप्रिय हुई और तुलसीदास कृत रामायण द्वारा उसे बड़ा गौरव प्राप्त हुआ।

( देखिये — ही ला जैन की सासँज आफ पद्मावत — मध्यभारती — ३ जवलपुर वि वि १९६३ )

### तेरापुर और वहाँके लयन [गुफाएँ]

अथकी चौथी और पाचवी सन्वियोंमें करकंडु महाराजके तेरापुर पहुँचने, वहाँकी पहाड़ीमें एक गुफा और उसमें विराजमान पार्वनाथ भगवान्का दर्शन करने, गुफामें एक जलवाहिनी प्रकट करने, तथा वहाँ तीन और गुफाओंके बनवानेका विशद वर्णन है। यदि कनकामरका वर्णन सच है तो ये गुफाएँ आज भी किसी न किसी रूपमें वर्तमान होना चाहिये? पर उनका पता लगानेसे पूर्व तेरापुर वहाँ था इगका निश्चय होना चाहिए। करकंडु अगदेशकी चम्पापुरीसे चोल, चेर आदि दक्षिणके राज्योंकी तरफ जा रहे थे तभी उन्हें तेरापुर मिला था। अतः दक्षिणापथमें ही उसे होना चाहिये। खोज करनेमें हैदराबाद राज्यके उस्मानाबाद जिलेमें एक 'तेर' नामक स्थान मिला है। यह उस्मानाबाद शहर जिसका अभी कुछ ही पूर्व बागसिब नाम था, से बारह मील उत्तर पूर्वकी ओर है। वहाँ अब चौदह वाडियाँ (छोटे छोटे ग्राम) बसे हुए हैं। इसी 'तेर'को डॉक्टर फ्लीटने इतिहासप्रसिद्ध, प्राचीन नगरपुर ठहराया है। मेरा अनुमान है कि यही कनकामर कविका तेरापुर है। कविके दिये हुए वर्णन और इस स्थानकी परिस्थितिके मूल्य मिलानेमें इस अनुमानमें कोई सन्देह नहीं रहता। कनकामरके अनुसार करकंडु तेरापुरसे दक्षिणकी ओर जाकर ठहरे थे। वहाँमें कुछ दूर पश्चिमकी ओर एक पहाड़ीके चढ़ावपर उन्हें वह गुफा मिली। वही एक तालाबके होनेका भी उल्लेख है। आज भी ये सब बातें उसी प्रकार विद्यमान हैं। तेरके पास पहाड़ी भी है। उसकी बाजुमें गुफाएँ भी हैं। एक तालाब भी मौजूद है। इस तालाबमें कमल भी होते थे जो कुछ वर्षोंसे नष्ट हो गये हैं। अब वहाँकी गुफाओंका वर्णन देखिए। करकंडुने जिस गुफाके दर्शन किये उसे कविने 'सहस्रस्रमलयन' कहा है। कवितामें सहस्रका अर्थ साधारणतः अनेक, बहुत-से जिनकी संख्या बिना सावधानीसे गिने न जानी जा सके, लेना चाहिए। वर्तमान प्रधान गुफा बड़ी विशाल है। इसका बरामदा अठहत्तर फुट लम्बा और साढ़े दस फुट चौड़ा है जिसमें पुराने सात आठ खम्भे रहे होंगे। एक बाजुमें कुडवाला कमरा है जिसमें दो खम्भे हैं। पाँच दरवाजे भीतर शालामें जानेके लिए हैं। यह शाला पचोस फुट लम्बी और लगभग उतनी ही चौड़ी चौकोर आकारकी है। यहाँ बत्तीस खम्भे दोहरे चौकोर आकारमें हैं, बारह भीतरी चौकोरमें और बीस बाहरी। इस वृहत् शालाकी प्रत्येक बाजुमें आठ-आठ कमरे हैं जो प्रत्येक नव फुट चौकोर हैं। फिर गर्भ-गृह कोई बीस फुट लम्बा और पन्द्रह फुट चौड़ा है। यहाँ पाँच फुटकी पार्श्वनाथ भगवान्की काले पापाणकी पद्मासन मूर्ति विराजमान है। इस गुफाको यदि कवि सहस्रस्रस्र कहें तो कोई बड़े आश्चर्यकी बात नहीं है।

कविने गुफाके भीतर एक जलवाहिनी प्रकट होनेका वर्णन किया है। जब करकंडुने गुफाकी मूर्तिके दर्शन किये तो सिंहासनपर उन्हें एक गाँठ दिखाई। उस गाँठको उन्होंने तुडवायी और वहाँसे एक भारी जलका प्रवाह निकल पड़ा। गुफाके भीतर अब भी जलकुंड है। जिस कमरेमें जलकुंड है वह सत्रह फुट लम्बा और बारह फुट चौड़ा है। इसी कमरेमें एक सप्तफणी नागसहित पार्श्वनाथ भगवान्की प्रतिमा है। दो पापाण और भी हैं जिनपर भी जिनप्रतिमाएँ खुदी हैं। कमरेके मूलमें दो छिद्र भी हैं जिनका सम्बन्ध कुडसे है। जान पड़ता है, करकंडुके समयमें यही गर्भगृह था। वर्तमान गर्भगृहमें जो मूर्ति है सम्भवतः वही करकंडुको पहाड़ीके ऊपर बामीमें गड़ी हुई मिली थी। बड़ी शालाकी बाजुके कमरेमें भी जमीनमें एक छिद्र है जो सदैव पानीसे भरा रहता है। इससे कनकामर द्वारा वर्णित जलवाहिनीके प्रकट होनेकी बात भी सत्य प्रतीत होती है।

कविने कहा है कि जलवाहिनी प्रकट करानेसे पूर्व करकडुने एक लयन चिनवायी और फिर विद्याधरने कहनेसे दो और लयन बनवायी । मैंने लयन चिनवानेका तात्पर्य मूलके प्रमाणानुसार 'पुगानी लयनकी मग्ममत करवाई' ऐसा लिया है । किन्तु यह भी संभव है कि जलवाहिनीमें समस्त गुफाके नष्ट हो जानेके भयमे करकडुने पहले भी एक नयी ही गुफा निर्माण करायी हो और दो फिर पश्चात् । इस प्रकार पुगानी गुफा सहित चार गुफाएँ हुई । ये ही चार गुफाएँ पहाड़ीके इस भागमे आजतक विद्यमान हैं । यदि करकडु द्वारा बनवाई दो ही नयी गुफाएँ मानी जावें तो तीसरी गुफा किसीने और पीछे बनवायी होगी । इन सब गुफाओंमें जहाँ प्रतिमाएँ हैं वहाँ अधिकतः पार्श्वनाथ भगवान्की ही हैं, महावीर भगवान्को तो एक भी प्रतिमा नहीं है । इससे भी इस संस्थानके पार्श्वनाथ भगवान्के तीर्थमें निर्माण किये जानेकी बात पुष्ट होती है ।

इस प्रकार सिद्ध होता है कि कनकामर द्वारा उल्लिखित तेरापुर यही 'तेर' है तथा तरकडुकी निर्माण करायी हुई गुफाएँ वर्तमान गुफाएँ ही हैं । इनके समीप जो धाराशिव नामकानगर बना है, संभवतः उसका नाम इसी जलधाराके कारण पड़ा । करकडुने तेरापुरके राजाका नाम शिव सुना था । शुभचन्द्रने तेरापुरके दो भिल्लो 'धारा' और 'शिव' नामधारियोंका उल्लेख किया है । यह भी संभव है कि वहाँ कोई शिवका मन्दिर बननेसे वह नाम पड़ा । मूल गुफाके सामने जो आजकल शिवका मन्दिर है वह बहुत प्राचीन नहीं है ।

### पहली गुफा किसने बनवायी ?

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जिस प्राचीन गुफाको करकडुने तेरापुरमें बनी पायी वह किसने बनवायी होगी । यह प्रश्न करकडुको भी उपस्थित हुआ था और उन्हो एक विद्याधरने इसका उत्तर दिया था । सौभाग्यसे कनकामरने उसका वर्णन अपने ग्रन्थमें किया है । विद्याधरने करकडुसे कहा था कि दक्षिण विजयार्धमें नील और महानील नामके दो विद्याधर भ्राता राज्य करते थे । शत्रुओंसे पराजित होकर वे वहाँमे भागे और तेरापुर आये । यहाँ उन्होने धीरे धीरे एक राज्य स्थापित कर लिया । एक मुनिने उन्हें जैन धर्मका उपदेश दिया और उन्होने फिर वह गुफा-मन्दिर बनवाया । है तो यह पौराणिक कथा, किन्तु खोज करनेसे इसमें कुछ ऐतिहासिक तथ्य प्रतीत होता है । आठवीं शताब्दि और उसके पश्चात्के कई शिलालेखोंमें एक शिलाहार नामके राजवंशका उल्लेख मिलता है । इनकी तीन शाखाओंके क्रमशः उत्तर कोकण, दक्षिण कोकण तथा कोल्हापुरके आसपास राज्य किया । तीनों शाखाओंके राजाओंने अपने शिलालेखोंमें अपनेको 'जीमूत वाहन विद्याधरके वंशज' तथा 'तगरपुरके अधीश्वर' कहा है । इससे विदित होता है कि उनके पूर्वजोंने कभी तगरपुरमें राज्य किया होगा । तगरपुर वही 'तेर' व कनकामरका तेरापुर सिद्ध हो चुका है । अतएव शिलाहार वंशके सम्भवकी उक्त दो बातोंपरसे ऐसा प्रतीत होता है कि यह वंश सम्भवतः कनकामर द्वारा कथित नील महानीलसे ही चला । कथामरित्सागरमें वर्णन है कि जीमूतवाहन विद्याधरका राजा था । उसने एक बार अपने दान और त्यागकी बड़ी प्रशंसा की इसीसे वह पदभ्रष्ट हो गया । वहीपर दक्षिण विजयार्ध या वेद्यार्धका भी वर्णन है, और बताया गया है कि हिमाचल पर्वतकी दो श्रेणियाँ हैं, कैलाशसे उत्तरकी श्रेणी उत्तर वेद्यार्ध और दक्षिणकी दक्षिण वेद्यार्ध कहलाती हैं । कथामरित्सागरसे यह भी पता चलता है कि एक बार वत्सवेशके नरवाहनदत्त और विजयार्धके विद्याधरके बीच बड़ा घोर युद्ध हुआ था जिसके अन्तमें विद्याधर हार गये और नरवाहनदत्तके अधीन हो गये । सम्भवतः यही शत्रुबल था जिससे पराजित होकर नील और महानील विद्याधर दक्षिणको गये । पद्मगुप्तकृत नवसाहसिकाक्षरित नामक संस्कृतकाव्यमें नर्मदाके दक्षिणमें एक विद्याधर राजकुलका उल्लेख है । इन विद्याधरोंने मालवाके सिन्धुराजकी सहायता की थी । इस प्रकार कनकामरकी कही हुई बातोंकी अन्य श्रयो तथा शिलालेखोंसे भी पुष्टि होती है । इससे अनुमान होता है कि संभवतः नील महानीलके वंशज ही शिलाहार वंशके नामसे प्रसिद्ध हुए, और या तो स्वयं नील महानीलने ही या उनके किसी वंशजने तेरापुरकी प्राचीन गुफा बनवायी । इतिहासमें पता नहीं चलता कि इस वंशका राज्य तेरापुरमें कब रहा । वह बहुत प्राचीन कालमें रहा होगा । इसमें भी उन गुफाओंके पार्श्वनाथके तीर्थमें

वननेकी बात अयुक्तिन-सगत मिद्ध नहीं होती ।

जिस पाश्चन्तायकी मूर्तिको करकडुने पहाडीके ऊपर वामीमे-मे निगालकर गुफामें स्थापित की उसके मवध-मे कहा गया है कि दो अग्न विद्यावर उसे मलयदेगमे पृथी पर्वनपर रावणके एक वज्रजत्राग वनवाये हुए जिन मदिरसे लाये थे । यह पृथी पर्वत मभवत वर्तमान मालावारके अन्तर्गत पोदियल नामकी पहाडी ही होगी ।

### करकंडचरितकी भाषा

करकंडचरितकी भाषा वही अपभ्रंश है जिसका इतिहास व स्वरूप अन्यत्र विस्तारमे प्रष्ट किया जा चुका है<sup>१</sup> । सलेपत भाषाके सम्बन्धमे अपभ्रंश शब्दका सर्वप्राचीन उल्लेख महापि पतञ्जलि कृत महाभाष्य ( ई० पू० द्वितीय शती ) में पाया जाता है जहाँ उन्होंने कहा है कि एक-एक मसृत शब्दके बहुत-से अपभ्रंश होते हैं, जैसे एक संस्कृत शब्द गौके गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिना आदि अपभ्रंश । यहाँ स्पष्ट अपभ्रंशमे किसी भाषा-विशेषका तात्पर्य नहीं है, किन्तु मसृतके सभी विवृत या देश-प्रचलित रूपान्तरोंको अपभ्रंश कहा गया है । भरतने अपने नाट्यशास्त्र ( ई० ३०० के लगभग ) मस्कृत और देशोंके अतिरिक्त 'विभ्रष्ट' भाषाका उल्लेख किया है जो आभीरोकी बोली थी और जिसमें उकारकी बहुलता पायी जाती थी । नामह ( ६ ठी शती ) ने गद्य व पद्य काव्यको भाषाकी दृष्टिसे संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भेदोंमें विभज्ज किया है । दण्डीने अपने काव्यादर्श ( ई० ६०० के लगभग ) में तथा भामहने तीन भेदोंमें मित्र और मिलाकर चार भेद कहे हैं । तथा पतञ्जलि और भरतके मतोंका समन्वय करते हुए कहा है कि आभीर आदि जनोकी बोलीमें जो काव्यरचना की जाती है उसे अपभ्रंश कहते हैं, किन्तु शास्त्र ( व्याकरण शास्त्र ) में तो मस्कृतके अतिरिक्त जो शब्द रूपान्तर पाये जाते वे सब अपभ्रंश माने गये हैं । स्पष्ट है कि दण्डीके कालमें अपभ्रंश काव्य-रचना प्रचलित हो चुकी थी । इस काव्यरचनाने इतनी प्रतिष्ठा भी प्राप्त कर ली थी कि वल्लभीके नरेश धरमेन द्वि० ( ई० ६००के लगभग ) के सम्बन्धमे उनके एक ताम्रपत्रमे गर्वके साथ कहा गया है कि वे संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीनों भाषाओंकी प्रबन्ध-रचनामें निपुण थे ।

छठी शतीमें अपभ्रंशकी इस प्रतिष्ठाके प्रकाशमे कोई आश्चर्यकी बात नहीं जो गुप्त मन्नाद चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ( ई० ४०० के लगभग ) के समकालीन महाकवि कालिदासने अपने विक्रमोर्वशीय नाटकके चतुर्थ अंकमें अपभ्रंशका भी प्रयोग किया हो । जैसा प्रो० वेलणकरने उक्त नाटककी प्रस्तावनामें सिद्ध किया है, नाटकके वे अंश प्रसिप्त माननेका कोई कारण नहीं है । शक ७०० ( ई० ७७८ ) में रचित अपनी कुवलयमालामें अपभ्रंशका उल्लेख व यत्र-तत्र प्रयोग तो किया ही है, साथ ही उन्होंने यह भी स्पष्ट उल्लेख किया है कि उनसे पूर्व रचित कथामे कीतूहल नामक कविने भी किंचित् अपभ्रंशका प्रयोग किया था । यह कथा निरसन्देह कीतूहल कृत लीलावती ही है जो अब प्रकाशित हो चुकी है ( भा० वि० भवन, बम्बई १९४९ ) और जिसकी भाषाके सम्बन्धमें उसके विद्वान् सम्पादक डॉ० आ० ने० उपाध्येने कहा है, "Scrutinised from this point of view, we find in the dialect of Lilavati good many traits which are not usual in Prakrit or Maharashtra, but are quite normal in Apabhramśa as described by Hemacandra and as current in literature. (Intro P 84) अर्थात् इस दृष्टिसे जानवीन करनेपर हमें लीलावतीकी भाषामे ऐसे बहुत-से लक्षण मिलते हैं जो प्राकृत या महाराष्ट्रीमें साधारणतः नहीं पाये जाते, किन्तु उस अपभ्रंशमें वे सुप्रचलित हैं जिसका वर्णन हेमचन्द्रने किया है व जो साहित्यमें पायी जाती है । आठवीं शतीसे तो अपभ्रंश काव्यकी प्रौढ और सुविशाल

१ देखिए मेरी प्रस्तावना नायकमारचरित, सावयवधम्मदोहा व पाण्डुदोहाकी, तथा नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भा० ५० अंक १-४, परमात्मप्रकाशको प्रस्तावना डॉ० ए० एन० उपाध्ये कृत एवं जी० व्ही तगारे कृत हिस्टोरिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश ।

अनेक रचनाएँ प्राप्त होती हैं जिनके प्रधान महाकवि हैं स्वयम्भू और उनके पुत्र त्रिभुवन, पुण्यदन्त, कनकामर, घनपाल आदि जिनकी रचनायें सुसम्पादित होकर प्रकाशित भी हो चुकी हैं ।

उक्त प्रकाशित सामग्रीके सद्भावमें यहाँ न तो अपभ्रंश साहित्यके इतिहासका और न उस भाषाके स्वरूपका विस्तारसे वर्णन करना आवश्यक है । केवल करकडचरित्रके एक कडवक मात्रके भाषात्मक विश्लेषण द्वारा यहाँ प्रयुक्त अपभ्रंशका संस्कृत प्राकृतके साथ साम्य और वैशिष्ट्यका स्पष्टीकरण पर्याप्त होगा । इस कार्यके लिए प्रथम कडवक ही ले लीजिए । पूरे कडवकमें हमें लगभग एक सौ भिन्न शब्द दिखाई देते हैं । इनमें मार, पुरि, वास, तिमिरहर, परम, विलय, चरण, करण, देव, सेव, पार, मार, बीज, रण, हरण, हस, बारि, केवल, वाम, वासव, सरोरुह, कमल, वधु, वधुर, गुण, रस, बहुल, सिन्धु, भव, भय, महा और फल, ये बीस शब्द शुद्ध तत्सम हैं । जिन शब्दोंमें केवल 'न' के स्थानमें रुद्धि अनुसार 'ण' उच्चारणसे भेद पड़ गया है वे हैं — विणास, लीण, विहीण, जिणवर, दमण, जण, णिवह, णिवास, णिरजण, भजण, मण, भुवण और णर ये तेरह शब्द । जहाँ केवल, या णत्वके अतिरिक्त, श या प के स्थानपर दत्य स हो जानेसे भेद पड़ गया है वे शब्द हैं — विणास, सिध, सरण और णिवास ये चार । जहाँ णत्व व सत्व रहित या सहित मध्य व्यजनका लोप होकर य अथवा व श्रुति हुई है, या नहीं हुई वे शब्द हैं — पाव ( पाय ), दिणयर ( दिनकर ), पय ( पद ), अणुवम ( अनुपम ), कलिम ( कलित ), आविय ( आपित ), भुवगम ( भुजगम ), गह ( गति ), रहिय ( रहित ), सुयण ( सुजन ), राय ( राज ), हुमोवम ( हसोपम ), -यण ( -जन ), हुवासण ( हुताशन ), बारिय ( बारित ), सपय ( सम्पदा ), सय ( शत ), सेविय ( सेवित ), णिय ( निज ), समिच्छिअ ( समिच्छित-इष्ट ), ये बीस । जहाँ केवल, अथवा उपर्युक्त एक व अधिक विकारोंके अतिरिक्त संयुक्त व्यजनका समीकरण व किसी एकका लोप हुआ है, एव कही स्वरका ह्रस्व-दीर्घत्व आदि भेद पड़ गया है वे शब्द हैं — सरमि ( स्मरामि ), देविद ( देवेन्द्र ), फणिद ( फणीन्द्र ), णरिद ( नरेन्द्र ), कम्म ( कर्म ), मत ( मत्त ), गह ( ग्रह ), कयत ( कृतान्त ), कय ( कृत ), पसस ( प्रथम ), सासय ( शासक ) और हियय ( हृदय ), ये बारह । जहाँ ख, ब आदि महाप्राणोंके स्थानमें ह का आदेश हुआ है वे शब्द हैं — सुह ( सुख ), महोवहि ( महोदधि ), पह ( पथ ), दुह ( दुख ), बुह ( बुध ), कोह ( क्रोध ) और होइ ( भवति ) ये सात । जहाँ स्वरभक्तिके द्वारा संयुक्त वर्णका सरलीकरण किया गया है वे शब्द हैं — सिरि ( श्री ), भविय ( भव्य ), और सुमरत ( स्मरन् ) ये तीन । वर्ण-परिवर्तन णाण ( ज्ञान ) सजम ( सयम ) तथा चर ( गृह ) इन तीन शब्दोंमें दिखाई देता है । इस प्रकार ये ६२ शब्द तज्जव हैं । देशी केवल एक डरिय ( पतित ) कहा जा सकता है, क्योंकि वह किसी संस्कृत शब्दसे उत्पन्न नहीं प्रतीत होता । सामान्यतः इस कडवकको प्रमाण मानकर कहा जा सकता है कि करकडचरित्रमें लगभग तीस प्रतिशत शब्द तत्सम व उससे द्विगुणित तज्जव शब्द हैं, एव देशी शब्द प्रायः एक प्रतिशत । इस प्रकारमें यदि प्राकृतसे अपभ्रंशका कोई वैशिष्ट्य है तो यह कि यहाँ मध्य व्यजन लोप एव य और व श्रुतिका बहुलतासे प्रयोग पाया जाता है, जब कि शौरसेनीमें त के स्थानपर द एव थ के स्थानपर कही-कही थ भी पाया जाता है, तथा सेतुबध व गाथासप्तशतीमें प्रयुक्त महाराष्ट्रीमें मध्यव्यजन लोप तो बहुलतासे अपभ्रंशके समान ही पाया जाता है किन्तु वहाँ य व श्रुतिका प्रयोग नहीं किया गया ।

व्याकरणकी दृष्टिसे अपभ्रंशकी अपनी बहुत विशेषताये हैं जो उसे संस्कृत और प्राकृत दोनोंसे पृथक् निदिष्ट करती हैं । उदाहरणार्थ, उपर्युक्त कडवकमें प्रयुक्त दो वाक्योंको ले लीजिए । प्रथम वाक्य है — 'सरमि चरण निरिजिणवरहो' दूसरा वाक्य है — 'तव चरण णमतहो मणे सुमरतहो होइ ममिच्छिअ फल णरहो' ।

इनका सस्मृत रूपान्तर होगा 'स्मरामि चरण श्रीजिनवरस्य' और 'तत्र चरणे नमत मनमि स्मरत भवति ममिष्ट फल नरस्य ।'

इन वाक्योपरान्ते ही हमें अपभ्रंशकी कारक-रचना तथा क्रियारूपोंकी कुछ झलक मिल जाती है। 'ममिच्छित फल' कर्ता कारक एक वचन है, और चरण तथा चरण कर्मकारक एक वचन और बहुवचन। अतः कर्ता और कर्मकारक एकवचनकी विभक्ति 'उ' अपभ्रंशकी विशेषता है, जिसके कारण ही भरतमुनिने उसे उकारबहुल भाषा कहा है। इस विभक्तिका विकास मस्कृत म् = विभगमे हुआ है जो सघोष वर्णोंमें पूर्व सविके नियमानुसार 'ओ' हो जाता है। प्राकृतमें यही 'ओ' कर्ता एकवचनकी विभक्ति बन गया। यही 'ओ' लघुप्रत्ययके द्वारा अपभ्रंशमें 'उ' हुआ है। दूसरी कारक विभक्ति ध्यान देने योग्य है पठोका 'हो' जो उक्त वाक्योंके जिनवरहो, नमतहो, सुमरतहो व णहो में दिखाई दे रही है। इसका विकास मस्कृतकी 'स्य' और उसके प्राकृत रूप 'स्स' विभक्तिसे हुआ है। 'मणे' में सप्तमीकी 'ए' विभक्ति है जो मस्कृत-प्राकृतके समान है। इसके स्थानपर 'म्मि' भी आती है जो प्राकृतमें भी पायी जाती है और मस्कृतकी 'म्मिन्' में विकसित हुई है। अन्य कारक विभक्तियाँ गौण हैं।

क्रिया रूप उक्त दो वाक्योंमें 'सरमि' और 'होइ' ये दो ही आये हैं। उत्तम पुरुष एकवचन वर्तमान कालिक 'मि' प्रत्यय मस्कृत व प्राकृतके समान है, और अन्य पुरुषका 'इ' मस्कृतके 'ति' में तु का लोप होकर बचा हुआ स्वर है।

इन प्रकार ग्रंथके अन्य गण्डोका भी विश्लेषण करके देखनेपर हमें अपभ्रंशका वही स्वरूप प्राप्त होता है जो मैं पायकुमार चरितकी भूमिकामें विस्तारमें दिखला चुका हूँ।

इस ग्रंथमें एव अपभ्रंश रचनाओंमें अन्यत्र सर्वत्र एक यह बात ध्यान देने योग्य है कि जहाँ मस्कृतमें ए और ओ स्वर दीर्घ अर्थात् द्विमात्रिक ही हैं, वहाँ अपभ्रंशमें, विशेषतः प्रत्ययोंमें, वे ह्रस्व अर्थात् एक मात्रिक भी पाये जाते हैं जिन्हें प्रकट करनेके लिए उनकी मात्राओं एव ए को इन मस्करणमें उल्टे टाड़पमें मुद्रित कराया गया है। यही एक मात्रिक ए और ओ कहीं-कहीं इ और उ का रूप धारण किये हुए है।

### करकंडचरितके छन्द

पायकुमारचरितकी प्रस्तावनामें मैंने उसके छन्दोका विस्तारसे परिचय करा दिया है, तथा भयणपराजयचरितकी भूमिकामें उसके छन्दोके अतिरिक्त बहिक व सस्कृत छन्दोके विकासका भी कुछ निर्देश किया है। इनमें अपभ्रंश वाक्योंमें बहुलतामें प्रयुक्त प्रायः सभी छन्दोका विवरण आ गया है। करकंड-चरितमें प्रयुक्त अधिकांश छन्द भी उन्हींमेंमें हैं अतः उनका यहाँ संक्षिप्त उल्लेख ही पर्याप्त होगा।

करकंडचरितकी दश सधियोंमें क्रमशः १७, २१, २२, १७, १९, १६, १६, २०, २४ और २९ कुल २०१ कडवक हैं। इनमें निम्नलिखितकी छोड़कर सबसे पञ्चाटिका छंद प्रयुक्त हुआ है जिसके प्रत्येक चरणमें सोलह मात्राएँ होती हैं, अन्तमें जगण अर्थात् लघु, गुरु और लघु मात्रायें आती हैं, एव प्रत्येक दो चरणोंमें परस्पर यमक (तुक मिलान) होता है। अन्य जो छन्द प्रयुक्त हुए हैं वे निम्नप्रकार हैं—  
२ अल्लिछह—यह छन्द पञ्चाटिकाका ही एक रूप है जिसमें मात्राओंकी सत्या व तुक उसी प्रकार रहती है। विशेषता केवल यह है कि अन्तमें गुरु लघु मात्रायें न होकर दोनों ही लघु होती हैं।  
ऐसे एक-एक दो-दो यमक अनेक कडवकोंके बीच पाये जाते हैं जैसे—१, १, ६, १, २, २-३, २, १०, १-२, २, १०, ६, २, १४, ४, २, १५, ४, २, १९, ७, ३, ३, ६ ३, १९, ४, ६, १५, १, १०, २९

३ पाठाकुलक—यह भी पञ्चाटिकाका एक प्रकार है जिसमें १६ मात्रायें और यमक तो उसी प्रकार होता है, किन्तु उसकी अन्तिम मात्राओंके लघु-गुरु होनेका कोई नियम नहीं अतएव जिनमें पञ्चाटिका व अल्लिछहके पूर्वोक्त नियम घटित नहीं होते। इसका प्रयोग निम्न पद्योंमें

पाया जाता है - १, ५, २, ७, १-३, २, १६, ५, ३, ४, २-३, ३, २०, ३, २१, १, ३, २१, ३-८, ३, २२, १-३, ४, १४, १, ४, १५, ८, ५, ९, १-७, ५, १०, ५, १३, ६, ५, ६, ७, ५, १, ७, १४, ८, १९, १, ९, ५, १०, १, १०, ६, १०, ९, १०, १५, १-३

इसमें बहुधा चरणकी अन्तिम मात्रा यद्यपि लघु दिखाई देती है, तथापि छन्दगी दृष्टिमें उसे गुं ही मानना पड़ता है। अलिल्लह और पादाकुलकका यह भेद इतना सूक्ष्म है कि वही कही एक ही यमकका प्रथम चरण अलिल्लह और द्वितीय पादाकुलक पाया जाता है, जैसे-९, ५, ४।

४ समानिका - यह वर्णमय चरणोवाला यमक सहित वर्णवृत्त है जिसकी गण-व्यवस्था है - २ ज ग ल है। इसका प्रयोग १-७, १-८, १-१२, १-१३, १-१७ (आवा) ३-१७, ५-१, ७-१०, ८५, और १०-१७ कुल १० कवचकोमें पाया जाता है।

५ तूणक - इस छन्दका प्रत्येक चरण समानिकाका द्विगुणित होता है, किन्तु अन्तमें गुरु-लघु न होकर मात्र एक गुरु वर्ण ही होता है जिससे प्रत्येक चरणमें वर्णोंकी संख्या सोलह न होकर पन्द्रह ही रह जाती है। इसका प्रयोग १-१७के अन्तिम पाँच यमकोमें किया गया है।

६ झरिवणी - यह भी वर्णवृत्त है जिसके प्रत्येक चरणमें बारह वर्ण चार रगणके रूपमें रखे जाते हैं। इसका प्रयोग ३-१४ और ८-२ इन दो कवचकोमें हुआ है।

७ दीपक - इसके प्रत्येक चरणमें दश मात्राएँ होती हैं और अन्तमें लघु मात्रा आती है। प्रयोग ३-१५, ३-१८, ५-११, ९-७ और ९-२० इन पाँच कवचकोमें देखिये।

८ सोमराजी - इस वर्णवृत्तके प्रत्येक चरणमें छह वर्ण य य गणानुसार पाये जाते हैं। इसका प्रयोग ४-१६ व ८-४ इन दो कवचकोमें पाया जाता है। इस छन्दका दूसरा नाम सलनारी भी है।

९ अमरपदा या अमरपदा - यह एक पदपदी गेय छन्द है जिसके प्रत्येक चरणमें चौबीस मात्राएँ होती हैं तथा १० और १८ मात्राओपर यति। इसका प्रयोग ७-११ में कवण रसात्मक विलापके लिए बहुत उपयुक्त रूपसे किया गया है। इस छन्दका नाम मुझे नयनन्दि कृत सुदसनचरित्रमें मिला जहाँ उसका प्रयोग ८, २६ तथा ११, ६ में पाया जाता है।

१० चित्रपदा - इस वर्णवृत्तके प्रत्येक चरणमें आठ वर्ण दो भगण और दो गुरुके रूपमें पाये जाते हैं। इसका प्रयोग ८-३में देखिये।

११ प्रमाणिका - इस वर्णवृत्तके प्रत्येक चरणमें आठ वर्ण ज र गण और दो गुरुके क्रमसे आते हैं। प्रयोग ९-३में देखिये।

१२ चन्द्रलेखा - यह विषमपदात्मक छन्द है जिसका प्रथम चरण सोलह मात्रिक पदद्वियाँ होता है और उसका यमक पदद्वियाँके आधे अर्थात् आठ मात्राओके द्वितीय चरणके साथ बैठाया जाता है। इसका प्रयोग १०-२६ कवचकमें देखिये। इसका नाम भी मुझे नयनन्दि कृत सुदसनचरित्रमें मिला जहाँ इसका प्रयोग २-९ और १०-७में आया है।

१३ वृत्ता - यह छंद विविध प्रकारका होता है, और उसका प्रयोग प्रत्येक कवचकके अन्तमें किया जाता है। एक सङ्गमें वह प्रायः एक रूप ही रहता है और इसीलिये वह ध्रुवक कहलाता है। प्रस्तुत ग्रंथकी प्रत्येक सधिका प्रारम्भमें एक-एक ध्रुवक पाया जाता है। प्रथम सधिका ध्रुवक व वृत्ता पदपदी है जिसके प्रत्येक चरणमें ३१ मात्राये हैं तथा १० और १८पर यति है।

शेष समस्त सधियोंका ध्रुवक चतुष्पदी है और चरणके बीच पन्द्रह मात्राओके पश्चात् यति पायी जाती है। परन्तु कहीं-कहीं वृत्ता ऐसे भी आये हैं जिनमें प्रथम यति तो १५ मात्राओपर ही है, किन्तु दूसरे चरण-भागमें १२, १३ या १४ मात्राएँ ही हैं, १५ या १६ नहीं। उदाहरणार्थ, देखिये, ९-४, ९-६, ९-७, ९-१०, १०-७ आदि कवचकोके वृत्ते।

# INTRODUCTION

In preparing the present edition of *Karakandacinnu* the editor has fully collated four MSS (DJNS) and has consulted one recent MS (J2). They are as follows

॥ छ ॥ समाप्तमिदं करकण्डचरित्र ॥ छ ॥ छ ॥

From this we learn that the ms was completely copied on Sunday the 12th of the dark fortnight of the month Phālguna in samvat 1597 equivalent to A D 1540, for a layman of the Khandelwal caste and Godhā gotra whose spiritual genealogy was as follows

**Padmanandi**

**Jinacandra**

**Dharmicandra (A D 1540)**

MS J This ms belongs to the Pāṭoḍi Digambara Jaina temple of Jaipur. Leaves 68, size 10" x 4½", lines per page 11, letters per line about 36, margin right and left 1", top and the bottom ½". Leaf No 19 which contained Kāvākas 18, 19, 20 and a part of 21 of Sandhī 3 is missing. It bears the following colophon

श्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारकश्रीविद्यानन्दिदेवा तत्पट्टे भट्टारकश्रीसिषकीर्तिदेवा. तत् शिष्य ब्रह्मवारि .  
स्वहस्तेन लिखित कर्मक्षयार्थम् । शुभं भवतु ॥ छ ॥ श्री ॥ ज्ञानवान् ज्ञानदानेन etc.

From this colophon we learn that the ms was copied on Wednesday the 3rd of the dark fortnight of the month of Kārttika in Samvat 1558 equivalent to 1502 A D, by a pupil of Bhattāraka Simhakīrti for whom the following genealogy is given

Kundakundācārya

Padmanandi

|

Jinacandra

|

Devendrakīrti

|

Vidyānandi

|

Simhakīrti (A D 1551)

MS N This is a ms acquired by the editor during one of his tours in search of mss Leaves 87, size 10" × 4½", lines per page 9, letters per line about 32, margin right and left 1½", top and bottom ¾" The first and the last leaves are missing as also leaves Nos 15, 73 and 75 Leaves Nos 25, 26 and 60 are written in a different hand on different paper These seem to have been substituted later in place of the leaves worn out or lost It is an important ms. as it has supplied many variant readings and a few additional lines which have been given in the present edition in foot-notes No colophon is available as the ms goes only upto almost the end of Kadavaka 28 of the 10th Sandhi But in appearance it seems to be of the same age as mss D and J

MS S This ms belongs to the Senagana Bhaṇḍār of Kāranjā It was the earliest to be discovered by the editor and forms the basis of the present edition Leaves 103, size 11" × 5", lines per page 8, letters per line about 35, margin right and left 1½", top and bottom 1" It is written in a bold and beautiful hand and is well preserved It bears Sanskrit and Vernacular glosses on the margin Unfortunately, it gives no information about its date or place of copying But it appears to me to be some what later in age than the mss D and J It ends as follow

समाप्तमिदं करकंड्वचरित्र ॥ छ ॥ छ ॥ श्री ॥ श्री ॥

MS J2 This ms belongs to Aṭṭak Pannālāl Saraswatī Bhavana of Bombay Leaves 51, size 12½" × 7½", lines per page 13, letters per line about 40, margin right and left 2" top and bottom 1" It bears the following colophon

समाप्तमिदं करकंड्वचरित्र । श्लोक संख्या १७०० ॥ हस्ताक्षराणि अजमेरागोत्रोत्पन्न फूलचन्द्रेण जयनगरमध्ये लिखितमिदमस्ति । संवत् १७७८ मिति कार्तिक कृष्णाष्टमी चन्द्रवासरे लिखितम् ॥ शुभं भूयात् । कल्याणमस्तु ।



From this we learn that the copy was completed by Phoolchand Ajmera on Monday the 8th of the dark fortnight of Kautika in Samvat 1978 equivalent to 1921 A D at Jaipur. Thus, it is only thirteen years old. On examination I found out that it was copied from ms J with which it agrees throughout and omits the portion contained in the missing leaf of the former. The copy is a very poor performance being full of mistakes and omissions. It is a telling example of how old literature can not now be well preserved by means of copies made by persons who have absolutely no knowledge of the language. I did not think it worth while to take down variants from such a second hand, recent and ill-executed ms though I went through it and tried to check the readings of ms J from it.

### SUMMARY OF KARAKANDACARIU

I The poet begins the work by proclaiming victory to Jina and expressing his own humility and memory of the writers of yore like Siddhasena, Samantabhadra, Akalanka, Jayadeva, Svayambhu and Pushpadanta. Then the story begins. In the Jambudvīpa and Bharata-kshetra there was the beautiful country of Anga in which was situated the prosperous city of Campā. Its powerful and righteous king Dhādivāhana once went to Kusumapura and saw there a beautiful girl brought up by a gardener who told him that he recovered her from a box found floating in the Ganges by his wife. The king examined the box closely and learnt from the inscription on the seal that she was the daughter of Vasupāla king of Kausāmbi and that her name was Padmāvatī. He then married her and returned with her to his capital. In due course she became pregnant and entertained a desire to dress herself like a man, and ride about the town on an elephant in drizzling rain in the company of her husband. It was summer but arrangements to satisfy her longing were made by the aid of the rain-deity (Meghakumāra). Unluckily, the elephant on which the royal couple was riding suddenly became restive and ran away towards the forest. The queen prevailed upon the king to save himself by catching hold of the branch of a tree and leave her to her own fate. The elephant, with the queen on its back, reached a deep lake where the queen jumped off and entered the forest which was dry and deserted. Suddenly, however, the forest became green and full of blossom. This extraordinary event was reported to the forest-guard in Dantipura, who instantly came there and met the queen resting under a tree. He addressed her as his sister and induced her to accompany him home. But there the gardener's wife Kusumadattā became jealous and apprehensive of her beauty and soon found out an excuse to drive her away. The queen bent her way to the cemetery where she gave birth to a son.

II No sooner was the child born than a certain Mātanga appeared there and attempted to take the child away. Being challenged by the mother he told her that he was in reality a Vidyādhara of the Vijayārdha mountain. Once he was

out for a joy-ride in his aerial car with his wife, when his car suddenly stopped. While investigating the cause of the interruption, he saw below him a sage absorbed in meditation. Taking him to be the cause, he got very angry and drew out his sword to kill him. But the sage cursed him as a result of which he lost his Vidyā. Being softened by his importunities, however, the sage modified his curse by the rider that he would regain his Vidyā when Padmāvatī's son, born in the cemetery and brought up by himself, will acquire the throne of Dantipura. This, he said, was the reason why he was taking the child away with him. The queen consented and the Mātanga brought the child home and handed it over to his wife saying that it was her child. Padmāvatī, in her double bereavement, joined a nunnery and took vows from sage Samādhi-gupta. The child grew in the home of the Mātanga who, having observed dry scab on his hand, gave him the name of Karakanda. He instructed him in all arts and sciences and illustrated to him the benefits and evils of good and bad company by means of stories. One day the king of Dantipura died leaving no natural heir to the throne behind. The ministers of the state applied a divine method for selecting the king. They released an elephant with a jar full of water in its trunk and charged it to empty the jar over him who may be destined to be the king. The elephant passed through the town, came to the cemetery and emptied it over the head of Karakanda. When the citizens were bewailing their lot and the ministers were hesitating to acknowledge a Mātanga as their prince, the guardian of Karakanda, having regained his Vidyā, appeared on the scene in all his glory and assured them all about the high parentage of the lucky boy who was then hailed with joy by all.

III Karakanda was then led into the capital on an elephant with all the paraphernalia of royalty and was installed king. One day, while passing through the town, he saw a man carrying female portrait in his hand. At its sight Karakanda became enamoured. He learnt from the man that the portrait was of the daughter of Ajavarmā, king of Girinagara, in the Soratha country, and that her name was Madanāvalī. She had heard the glories of king Karakanda sung by the Khecariyas and had become love-sick. Her father had sent him in search of the object of her love. On hearing this the king revealed his identity and despatched reliable persons to bring Madanāvalī whom he subsequently married. During the marriage-celebrations his mother paid a visit to him.

Soon after the marriage, there arrived a messenger from the king of Campā who claimed homage from Karakanda. In wrath, the latter dismissed the ambassador and led an invasion against Campā. He crossed the Ganges and besieged the capital of his enemy. A fierce battle ensued during which victory swung now to one side and now to another, till the forces of Karakanda were completely routed. Karakanda then recalled the Vidyā which was imparted to him by his god-father, the Mātanga-Vidyādhara, and began to deal personally with his

powerful opponent. At a critical stage of the combat his mother Padmāvati suddenly appeared and turned the battle-field into a scene of family affections. The father embraced the son and led him into his capital with rejoicings. He subsequently renounced the kingdom in favour of his son in order to lead an ascetic life and attain salvation.

IV Having consolidated all his dominions Karakanda once asked his minister whether there was any person who did not acknowledge his suzerainty, and on being told that the Coda, Cera and Pandya kings of the South did not pay homage to him, he sent an ambassador to those kings. He was, however, dismissed with scant courtesy by them. In wrath, Karakanda took a vow that either he would place his foot on their heads or renounce the world. He then marched out with a vast army and reached Terāpura. He halted in the vicinity of the town. The king of the place called Siva came to pay him a friendly visit. From him Karakanda learnt that on a hill to the west of that place there was a cave-temple of a thousand pillars and on the top of the hill there was a huge anthill which was regularly worshipped by an elephant. Being struck with curiosity, Karakanda accompanied by Siva, mounted the hill on the slopes of which he found the cave containing a Jina image. Climbing further to the top he saw the anthill and in his very presence an elephant came which fetched water and lotuses from the neighbouring lake and worshipped the anthill. Karakanda amused himself by the scenery of the beautiful lake and then caused the anthill to be excavated. Exactly as he had anticipated, an image of Pārśvanātha flashed forth from the deep. The king conveyed it to the cave where, on the lion seat, he noticed a patch. On inquiry from an old artisan of the town he learnt that it was the mouth of a fountain of water. His curiosity was aroused. He caused the patch to be scraped off and, lo! water gushed forth with great force, and filled the whole cave. The king became repentant fearing the destruction of the cave-temple. The guardian Vidyādhara of the cave, however, appeared and consoled the king,

V On inquiry by the king as to who built the cave-temple, the Vidyādhara informed him as follows. In the city of Rathaneputra situated in the Southern Vijayārdha there ruled two brothers Nila and Mahānila. Being pressed by enemies they fled and came to Terāpura where they gradually built a kingdom. They were converted to Jainism by a Muni and excavated the cave-temple dedicated to Pārśvanātha. At this time, another two Vidyādhara brothers from the Northern Vijayārdha made a religious trip to Lankā. On their way, they saw a beautiful Jina temple on the Pudi hill in the Malaya country and from there they picked up a fine Jina image. While returning home they temporarily deposited the image on the Terāpura hill and went for worship into the Jina temple. On their return they tried to lift up the image but it would not move. Seeing no other way, they buried the image in a box at the very spot. Later, they learnt from a sage that the place where they had left the image was destined to become a holy spot and that one of the brothers in his next birth will gain enlightenment there. At this

information the brothers renounced the world and became ascetics. Amitavega, the elder, by his holy practices, died and attained heaven, while the younger, Suvega, spoiled his religious austerities by hypocrisy as a result of which he was born an elephant in the next birth. Amitavega came to know of the misfortune of his younger brother, reminded him of his fate and preached religion to him. Thus the elephant became a worshipper of the holy spot where they had buried the image. Later, when he found that the image was removed from there he took sanyāsa and went to heaven after death. The Vidyādhara then advised Karakanda to construct one more cave on the upper side of the previous cave. Karakanda more than fulfilled this pious wish of the Vidyādhara by excavating two more caves.

While Karakanda was yet encamping there, a wild elephant came to drink water from the lake. Catching the smell of the army-elephants, it advanced towards the camp which was at once thrown into a tumult. The king came out with his arms but the elephant suddenly vanished out of sight. Returning to his camp he found, to his utter amazement, Madanāvali missing. The search that followed proved futile. In his overwhelming sorrow, he was consoled by a Sura who told him the story of his former birth. He had a pet parrot which was once attacked in its cage by a snake. That snake was reborn as a Vidyādhara who had now assumed the form of an elephant and stolen his wife from him. He, however, assured the king that he would regain her when he returned from his victorious campaign. The Sura revealed his own identity as no other than the king's parrot in his former birth. The king doubted the possibility of his ever regaining Madanāvali and to remove his doubts the Vidyādhara cited the example of Naravāhanadatta whose story is told in the next chapter.

VI This chapter is entirely taken up by the story of Naravāhanadatta told by the Vidyādhara to Karakanda.

VII The Vidyādhara then advised Karakanda to march away immediately as he had observed a good omen. Accordingly, the king marched away and reached the Simhala island. He encamped in the vicinity of the capital and went into the neighbouring woods for sport. He saw a big banyan tree of which he pierced all the leaves by means of his shots. This fact was reported to the king of the place who thereupon desired to see him. But Karakanda would not care to visit his palace unless the king came personally to invite him. So the king himself came out and conducted Karakanda to his palace where he met princess Ratavegā who instantly fell in love with him. They were then married. Taking leave of his father-in-law Karakanda, with his new wife and large dowries, sailed off. During the voyage, they encountered a sea-monster which threatened their boat. The king drew forth his sword and jumped into the sea. He succeeded in killing the monster but was himself carried away by a Vidyādhari. His disappearance caused a great commotion in the boats. To the young bride it was a great

shock and she burst forth into heart-rending lamentations. The minister who was on board consoled all and brought them to the shore where they all encamped. Rativegā devoted herself to the worship of goddess Padmāvatī who appeared in person and informed her of the fate of her lord who had been taken by the Vidyādhari to Tilakadvīpa and had been married by her. He had also shown great valour in killing the enemy of the Vidyādhari's father and in recognition of this achievement all the Vidyādharas had accepted him as their master. The goddess then assured Rativegā that her lord will return to her with a large fortune. On Rativegā's expressing her doubts about the truth of the forecast, the goddess set forth to illustrate her prophecy.

VIII Rativegā asked the goddess to tell her whether any person who had gone away like her husband had ever come back. On this the goddess narrated to her the story of king Aridamaṇa, and saying that, like him, her husband will also soon return, she went away. Rativegā, thence forward, passed her time in the practice of religious vows and alms-giving, till, one day, Karakanda arrived there with his new wife. After passing a few days there in merry-making he resumed his course of conquest of the Dravida country. He defeated the Coda, Cera and Pandya kings in an open fight, took them prisoners, and, as promised, touched their crowns with his foot. But when he saw Jina-images on the tops of the crowns, he felt remorseful, released the prisoners and offered to reinstate them in their kingdoms. But the latter replied that their sons would, thence forward, serve him, and retired to forest for penance. Karakanda, then turned his way back and came to Terāpura where Madanāvalī had been abducted. There, the Vidyādhara brought her back to him and recounted to him the events of his past life—how he, as a serpent, had attacked his pet parrot, but was warded off by him, and how he, being subsequently crushed under the hoof of a horse, was imparted the Navakāramantra by a sage as a result of which he became a Vidyādhara and avenged himself by abducting his past enemy's wife. He then bowed down to the king and asked for pardon. The Vidyādhara then went his way and the king returned to Campā where he ruled happily for many days.

IX One day, when the king was sitting in the assembly, the forest-guard came and reported the arrival of sage Sīlagupta. Hearing this, the king rose from his seat to honour the auspicious report, and then caused the happy news to be proclaimed in the capital by beat of drum. He then marched out in a procession for paying homage to the holy guest. On his way, he saw a woman piteously weeping and woefully beating her breasts. On inquiry, he learnt that the sorrow for her child which was snatched away by the hand of Death had brought about the wretched condition in the woman who was once so happy. This account aroused feelings of renunciation in the mind of the king who then began to brood over the frailty of the mortal world, the miseries of existence, the helplessness of man and such other problems of life. In this contemplative

and pious mood, he reached the sage whom he honoured and from whom he received a religious sermon

X At the end of the sermon, the king asked the sage the reason why his hand had dry scab when the rest of his body was so comely, why his mother was carried away by the elephant and thus separated from his father who loved her so deeply, and why his own wife Madanāvalī was abducted by the Vidyādhara In answer to the first question the sage said that in Terāpattana there once lived a pious merchant Dhanamitra His cow-boy, while looking out for the buffaloes one night, saw an extraordinarily big and beautiful lotus in a lake He plucked it, but while walking away with it, he was interrupted by a Sura who told him that since he had plucked a flower which was inaccessible even to gods, he should offer it at the feet of one who may be the highest and most worshipable being on earth, failing which he would be killed Dhanadatta agreed to this and thought his master who was respected by all people to be worthy of the flower But when he approached his master and told him about his intentions, the latter took him to the king thinking him to be more worthy But when the king was approached, he thought sage Yaśodhara to be worthier The latter himself, when approached, directed them to Lord Jina as the worthiest of all Dhanadatta then worshipped the Jina with that flower as a result of which he was born the son of the king of Campā in Karakanda's person, and since he performed the worship without washing off the slime from his hands, he had inherited the dry scab

As to his second question, the sage said that in the city of Srāvastī there once lived a merchant named Nāgadatta whose wife Nāgadattā became faithless to him and seduced a Brāhmana boy, who was brought up in the family, to make love with her The merchant came to know of her faithlessness and retired to forest in sheer disgust He practised penance, attained heaven and was reborn as the son of king Vasupāla of Campā and was named Dhādīvāhana In the mean-while, the Brāhman boy, having lead the life of a debauch, died and was reborn as an elephant in the country of Kālinga Nāgadattā, through her faithlessness, was reborn in Tāmraliptī and in due course, became the wife of a merchant named Vasumitra She got two daughters Dhanavatī and Dhanaśrī who were married to two merchants in Nālandā and Kauśāmbī respectively Vasumitrā died and the widowed Nāgadattā went to live with her younger daughter who induced her to take the vow of not dining at night Subsequently she went to her elder daughter who caused her to break the vow In this way she took the vow thrice and thrice was it broken However, she visited her younger daughter the fourth time, died there and was reborn as the daughter of king Vasupāla of Kauśāmbī, who, considering her birth to be inauspicious, put her in a box and threw her into the Jumna, whence it was carried into the Ganges and recovered by the gardener of Kusumapura She grew up and became Padmavatī the mother of Karakanda

In reply to the third question of the king, the sage repeated the story of the parrot and the snake which had already occurred twice before (V, 18, VIII, 20)

On hearing all this, Karakanda became disgusted with the world. At this stage, his mother Padmāvati also arrived there and the sage gave her a discourse on the religious efficacy of fasting during the course of which he narrated the story of Sumitrā who subsequently became Arjuna. Padmāvati took the vow and, in due course, attained heaven. Karakanda also relinquished the throne for his son Vasupāla and became an ascetic. His many wives followed suit and attained heaven. Karakanda toured through many countries, practised severe penances, acquired omniscience and shaking off the mortal coils attained ever-lasting bliss.

### THE INTERVENING STORIES AND THEIR SOURCES

The bulk of the present work is considerably increased by no less than nine independent stories, short and long, introduced to illustrate some point in the main story. Four of these are recited by the god-father of Karakanda in order to explain to him the fruits of magic skill,<sup>1</sup> the penalty of ignorance,<sup>2</sup> the evil consequences of low company<sup>3</sup> and the advantage of noble company.<sup>4</sup> These stories are brief and occupy no more than four *kāvākas* each. They seem to have been taken from folk-lore. The story of the appearance of the elephant in Sandhi V, 14, and its onslaught on Karakanda's forces reminds us of the story of Priyavāda who, in the form of an elephant, rushed upon the army of Aja on the bank of the Narmadā in the Raghuvamśa of Kālidāsa, canto V. The story of Naravāhanadatta, recited by a Vidyādhara in order to assure Karakanda how he might still hope to get back his lost wife, occupies the whole of the sixth Sandhi. Naravāhanadatta, as we know, is the hero of the Kathā-sarit-sāgara of Somadeva, the Brihat-kathā-manjarī of Kshemendīa and the Brihat-kathā-śloka-samgraha of Buddhaswāmī. Our story is in substantial agreement with the account found in those works, though it varies in detail from them about as much as they differ among themselves. It appears, our author had used some version of the Brihat-kathā of Guṇādhyā. The episode of Madanāmara of this story being turned into a parrot by the curse of a sage's daughter<sup>5</sup> reminds us of a similar incident occurring in the Kādambarī of Bāṇa, which is itself based on the Brihat-kathā, where Mahāśvetā turned Vaiśampāyana into a parrot for a similar indiscretion due to the madness of love. Within the framework of the story of Naravāhanadatta, we have the interesting story of Mādhava and Madhusūdana<sup>6</sup> recited by a sage to the hero in order to illustrate the evil results of revengeful feelings. Current fiction seems to be the source of this story, as well as of the story of a good omen<sup>7</sup> which follows the story of Naravāhanadatta from the mouth of the same Vidyādhara. Another long story is that of Aridamaṇa<sup>8</sup> which is told by goddess Padmāvati to Rativegā in her

1 II, 10-11

2 II, 13

3 II, 14-15

4 II, 15-18

5 VI, 12

6 VI, 4-7

7 VII, 1-4

8 VIII, 1-16.

separation from her husband. It occupies almost the whole of the eighth Sandhi. It is an interesting legend of a sea-voyage, fondering, separation, and ultimate reunion. The account of the parrot at the beginning of this story at once reminds us of the parrot which was introduced to king Śūdraka in Bāna's *Kādambarī*. The big Śālmali tree full of nests, the party of hunters and the parrot's reaching the residence of ascetics and acquiring knowledge of the Śāstras, strike one as similarly described in both. The story also occurs in the *Kathā sarit-Sāgara* X, 3 and must have been present in *Guṇādhyā*'s *Bṛihat-Kathā* from where Bāna borrowed his theme. The method of escape of the parrot, however, is different in the present work. While the parrot in *Kādambarī* was yet very young and escaped by the oversight of the fowlers, our parrot was more grown up and wise and showed a great skill in planning not only its own escape but of the whole pack. For this part of his story the author probably drew his inspiration from the story of the deer and the crow in the *Hitopadeśa* where the latter saved the former by a similar plan. The author also seems to have had in his mind the story of the pigeon-king *Citragriva* in the *Pancatantra*. The story of *Sumitrā*<sup>1</sup> told by the sage to the mother of *Karakanda* is a fanciful fairy tale very much similar to the story of *Vatsarāja* occurring in *Bhāvacandra* Suri's *Śāntinātha-carita* which belongs to a much later date.<sup>2</sup> These nine stories together constitute about one-fourth of the whole book.

*Karakandacariu*, and particularly the part of the story dealing with *Karakanda*'s visit to *Simhala* island, marriage of the *Simhala* princess, his return by the sea, separation from his new wife and the story of *Aridamaṇa* with the wise parrot, sea-voyage, fondering of the boat, the separation and reunion seem to have inspired works like the *Rayanaseharīkahā* in *Prākṛit* by *Jināharsagaṇi* in the 14th century, and *Padmāvata* in *Hindī* by *Malikmuhammad Jāyāsī* in the 16th century.

### POPULARITY OF THE HERO

The hero of this work has the unique distinction of being recognized as a saint in the hierarchy of Buddhism as well as Jainism.<sup>3</sup> He is the first of the four *Pratyekabuddhas*, the other three being *Durmukha*, *Nami* and *Naggai*. To the *Bauddhas*, a *Pratyekabuddha* (*Paṭi-Pacceka-buddha*) meant one enlightened by himself, who attains supreme insight, but dies without proclaiming the truth to the world. He has his hair and beard shaved, is dressed in yellow robes, is detached from all family and tribal connections and dwells in the *Nandamūla* cave on the

<sup>1</sup> X, 18-22    <sup>2</sup> Hindi translation, Calcutta, 1924 p. 227

<sup>3</sup> Dr. Jarl Charpentier, in his book *Pacceka-buddhageschichten*, Upsala, 1908, has collected many references to *Karakanda* and other names associated with him. Besides the *Karanda Jātaka* (see Appendix A), he mentions the *Dadhivāhana Jātaka* (No. 186) which is only vaguely connected with *Karakanda* through the name of his father. In his attempt to find some Brahmanic parallel also, the author, following up the clue furnished by *Devendra's* story (see Appendix B), collects many epic and Pauranic mentions of the *Candālas* of *Vātadhāna* who became *Brahmapas*. But he has failed to find out any real recognition of *Karakanda* in the Brahmanic literature.



Himālayas<sup>1</sup> The same four Pratyekabuddhas are recognized by the Śvetāmbara Jainas in their canonical books<sup>2</sup> The Digambaras have also recognized them as worshipful beings who attained perfection in conduct without being instructed by anybody else<sup>3</sup> But neither their number is specified nor their names given and we do not find much literature on them At one place, however, they are attributed with the compilation of a part of the Jaina canon<sup>4</sup>

Comparing our story with the Buddhist Jātaka, we find the hero in the latter work named Karandu and his parents and his capital are given the same names as in our work The father is named Dahivāhana and the Sanskrit translators of our story have translated Dhādivāhana of our work by Dadhivāhana The hero is said to have ultimately resigned the kingdom and become a saint The comparison ends here, and there is nothing that is common in the details of the narrative of the two stories The story given by Devendra in Prakrit agrees better with our story, and the first part of it up to the coronation of the hero on his paternal throne of Campā is more or less similarly described in both The southern campaign of Karakanda is, however, entirely wanting in Devendra's account Besides a few deferences in detail in the two narratives,<sup>5</sup> there is one remarkable improvement in Devendra's version The manner of Dhādivāhana's escape from the runaway elephant, leaving his wife to her fate, strikes one as very unchivalrous in the present work, but Devendra's account is free from the fault Had this version been known to our author he would certainly have adopted it

If Karakanda is to be regarded as a historical person, and as we shall see, he ought to be so recognized, the only period to which he can be assigned is prior to the 5th century B C The Jainas say that he flourished between the period of lord Pārśvanātha and of Mahāvīra, and the Bauddhas put him prior to the advent of Buddha In as much as he is recognized as a saint by the Bauddhas as well as the Śvetāmbara and Digambara Jainas, he has to be assigned to a period sufficiently removed from the origin of Buddhism as well as the sectarian split amongst the Jainas

1 Majjhima Nikāya III, 86, Samyutta Nikāya I, 92, Jātaka 408, for which see Appendix A

2 Uttarādhyayana Sūtra XVIII, 45-47

करकण्ड कलिनेसु पंचासेसु य दुम्पुहो । नमी राया विदेहेसु गन्धारेसु य नगई ॥

एष नरिखवसभा निमलन्ता जिणसाणणे । पुते रजे ठवेऊग सामणे पञ्जुवट्टिया ॥

3 In the Pratisāthipāṭha of Jayasena, for example, the Pratyekabuddhas are thus invoked .

अन्योपदेशविरहेऽपि सुखयसस्य चारित्रकोटिविषयः स्वयमुद्भवन्ति ।

प्रत्येकबुद्धमत्तय खलु ते प्रसत्वास्तेषा मनाक् स्मरणतो मम पापनाशः ॥६०२॥

बो ह्रीं प्रत्येकबुद्धस्व-श्रद्धिप्राप्तैर्मोऽर्पम् ।

4 In one manuscript of Sukumālacarita in Sanskrit, deposited in a Bhandār at Jaipur, I found the following verse

अंगपूर्वप्रकीर्णानि रचितानि गणानि प्रत्येकबुद्धयोगीन्द्रैः श्रुतकैवलिमिर्मुदा ॥२५॥

5 See introduction in Hindi, page 17 and 19.

The old literature which I have been able to find out on Karakanda is as follows

### BUDDHIST

1 The story of Karandu forming part of the Kumbhakāra Jātaka (Jātaka No 408) <sup>1</sup>

### ŚVETĀMBARA

2 Uttarādhyayana Sūtra XVIII, 15, mentions Karikandu as the king of Kalinga who, like Durmukha of Pāncāla, Nami of Videha and Naggi of Gandhāra, renounced his kingdom in favour of his son and became a sage <sup>2</sup>

3 Sāntisūri, in his commentary called Sisya hitā on the Uttarādhyayana Sūtra, gives the story of Karikandu, like Devendra. He is said to have died in Samvat 1096=1040 A D <sup>3</sup>

4 Devendra, in his commentary called Sukhabodhi on the Uttarādhyayana Sūtra, gives the story of Karikandu. This work, according to the praśasti, was completed at Anbila-pātana in Samvat 1129=1073 A D <sup>4</sup>

5 A pupil of Cāritravijaya wrote Pratyeka-buddha cāritra in Sanskrit verse. This work does not seem to be very old <sup>5</sup>

6 Śubhaśīlagani, in his Kathākosha, gives the story of Karikand <sup>6</sup>

7 Samayasundara Upādhyāya wrote Karikandu-chaupai in Hindi verse about the beginning of the 17th century <sup>7</sup>

### DIGAMBARA

8 Śrīcandra, in his Kathākosha written in Apabhramśa, has included the story of Karakanda. He wrote about two generation after the time of Mūlarāja of Anhilavād of the 10th century and during the reign of Karna (Chalukya) <sup>8</sup>. The story is in substantial agreement with our version.

9 Śubhacandra, helped by Sakalabhūshana, wrote Karakanducaritra in Sanskrit verse in Samvat 1611=1555 A D. This work is a translation of Kanakāmara's work which it follows quite closely, not omitting even the intervening stories. The author has, however, nowhere recognized the debt I have used a manuscript of this work in writing the notes <sup>9</sup>

10 Raidhu is said to have written Karakanducarita in Prakrit <sup>10</sup>

1 Appendix A

2 Dr Charpentier's edition, Upsala, 1922

3 Pattāvali samuccaya, Viramgaon, Gujrat, 1933, p 54, 153

4 Charpentier's Introduction to Uttarādhyayana, p 56, Appendix B

5 Printed, Jamnagar, 1920

6 Translated by Tawney

7 Misra bandhu vinoda part I, p 378

8 Allahabad University Journal Vol I p 170

9 The MS belongs to the Balāṅkāra gana Bhandar, Kāranja

10 दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ by Nathuram Premi

Probably this work was also written in Apabhramśa as most of the known works of Raidhu are in Apabhramśa. He flourished in the 15th century.<sup>1</sup>

11 Jinendrabhūṣana Bhaṭṭāraka is said to have written *Kṛakanducarita* in Prakrit about 1676 A. D.<sup>2</sup>

12. Śrīdatta Pandit is attributed with the authorship of a *Karkanducarita*.<sup>3</sup>

13 Rāmacandra Mumukshu wrote a collection of stories in Sanskrit called *Punyāśrava-kathā-kosha* in which he has included the story of Karakandu. One of the Mss of this work is dated in Samvat 1558=1501 A. D.<sup>4</sup>

14 Nemidatta wrote *Ārāḍhanā-kathā-kosha* in Sanskrit verse in which he has included the Karakanda story.<sup>5</sup>

15 *Karakandu-svāmi-kī-kathā* in Hindi verse based on the *Ārāḍhanā-kathā-kosha* of Nemidatta.<sup>6</sup>

16 The present work of Kanakāmara.

#### AUTHORSHIP, TIME AND PLACE OF COMPOSITION OF THE WORK

In the colophon at the end of each of the nine sandhis of the work we are told that the *Karakanda-Mahārāja-carita* was the composition of Muni Kanakāmara (Sk Kanakāmara). The name also occurs in the ending verse of each Sandhi where, however, it also gives a sense suitable to the context. From these mentions we know that the author's name was Kanakāmara and that he was a Muni i. e. an ascetic. A few more particulars about the author are obtained from the second introductory stanza of the work and the last two stanzas which form the author's *prāśasti*. Here we are told that the author Kanakāmara was born in a Brahmana family of the *Candā-nishi-gotra*. This gotra cannot, however, be identical with the *Candrakula* which is said to have been a division of the Vairi Śākha sprung from the *Kotika gana*, and to whose different branches Śāntisūri the author of a commentary on *Uttarādhyayana* (11th century), and Devendra's teacher Amaradeva (12th century) belonged,<sup>7</sup> because these authors were Śvetāmbara, while Kanakāmara was avowedly a Digambara monk. It is in all probability identical with the *Chandrakarācchāryāmnāya* mentioned in the Bahuriband Jain Temple inscription of the time of the Kalachuri king Gayā Karnadeva,<sup>8</sup> and no wonder if it is also associated with the *Chandrātreyā Rishi Vamśa* of the Chandela princes themselves. In the introductory stanza as well as the

1 इशलासणि क्यमाल, Intro, Bombay 1923

2 दिगम्बर जे कं क श्री उनके वंश ।

3 Hindi translation by Nathuram Premi, Bombay 1907

4 Text and Hindi translation, Bombay 1915

5 Devaband 1910

6 Charpentier *Uttarādhyayana sūtra* introduction p 54 & 57

7 *Corpus Inscriptionum Indicarum* Vol IV, 1955, p. 210.

Praśasti, the author mentions the name of his teacher as the learned Mangaladeva (Budha Mangaladeva or Pandit Mangaladeva) who may be identical with the author of Dharma-śatnākara a compilatory work on Jaina religion and philosophy<sup>1</sup>

Our work does not mention the time of its composition, nor have I been able to discover any mention of the author in other works. Thus, we are thrown upon the internal evidence of the work to determine its date. Of the four old manuscripts used for preparing the text of the edition, the two from Jaipur are dated in Vikrama samvat 1558 and 1597 respectively. Therefore V S 1558 i. e. A D 1502 is the *terminus ad quem* for the date of the work. For fixing the upper limit we have the mention of Siddhasena, Samantabhadra, Akalamkadeva, Jayadeva, Svayambhu and Puspadanta at the beginning of the work.<sup>2</sup> The first of these is the celebrated author of the Nyāyāvatāra and other works. There has been a large amount of controversy about his date which fluctuates between the first century B C and the 7th century A D.<sup>3</sup> Five works of Samantabhadra have so far come to light. His date has also been a subject of controversy and he has been assigned to various dates between the 2nd and the 7th cent A D. What we are absolutely certain of, is that he lived prior to 705 A D when the Harivamśa purāṇa of Jinasena which mentions him, was completed.<sup>4</sup> Akalankadeva is the author of many works. His date is also uncertain though some inscriptional and literary records connect him with the court of Sāhasatunga who is generally identified with the Rāshtrakuta king Krishna I, and therefore he is assigned to the middle of the 7th century A D.<sup>5</sup> No work of Jayadeva has so far come to my knowledge but he is mentioned by a later day author Mallibhūshana in his Nāgakumāracarita, as the first of those who wrote a life of Nāgakumāra.<sup>6</sup> Svayambhu is known to be the author of two large Apabhramśa works. He flourished between the 7th and the 10th century A D.<sup>6</sup> Pushpadanta has now become well known by his three Apabhramśa works, namely, Mahāpurāṇa, Jasaharacarit and Nāyakumāracarit which have already been published. His Mahāpurāṇa is proved to have been completed in A D 965.

Thus, of the six authors mentioned by Kanakāmara the latest to have lived is Pushpadanta. In fact, the author seems to have mentioned them in their

1. I saw a ms of this work in the Balatkira gana temple at Kāranja. It consists of 151 leaves and was copied in samvat 1667. At the end of the work the author says—

कृतं मयेदं सकलादिशास्त्र रत्नाकराख्यं बुधमगलेन ।

नीत्वा रहस्यं च समस्तशास्त्राद् नदत्तहो वै चिरकालमूच्यते ॥?

The time of the composition of the work is unknown (See Catalogue of C P & Berar Mss and दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ by Pt Nathuram)

2. I, 2, 8-9

3. Dr P L Vaidya Nyāyāvatāra, Bombay, 1928, Introduction

4. Catalogue of C P & Berar Mss, introduction

5. H L Jain Nāyakumāracarit, introduction p. XXI.

6. H L Jain : Apabhramśa literature, Allahabad University Journal, I, p 169, and Nagpur University Journal Vol. I, 1925.

chronological order. Therefore A D 965 proves to be the *terminus-a-quo* for the date of our author

In the author's *prasaṣṭi* mentioned above, there is some information of historical value which may ultimately help to determine precisely the date of our author. Here the author says that he produced the work at Asaiya town, out of regard for the minister to whom king Vijavāla was attached, who was a veritable mirror to the face of king Vijavāla, who attracted the mind of king Bhūvāla and who amused the heart of king Kanna. Thus, the kings mentioned seem to be named Vijayapāla, Bhūpāla and Karna who lived within the life time of a single minister and who actually ruled at Asaiya or had it included in their kingdom.

After a long search, I feel inclined to identify these kings with those mentioned in a few obscure inscriptions which have not yet been assigned their proper place in the royal dynastic lists. The first of these inscriptions is the Damoh Stone Inscription which was discovered in the Hattia Tahsil of Damoh in C P, and is now deposited in the Nagpur Museum<sup>1</sup>. It is written in Apabhramśa with a free translation in Sanskrit. It recites that one Vijayapāla Kshatriya was born in the Viśvāmītra Gotra. He conquered a hero named Kai. His son was Bhuvanapāla who defeated the Kalacuris, the Gujaras and the Deccan kings<sup>2</sup>. Rai Bahadur Hiralal thinks that this inscription probably belongs to the 12th century and that the persons named in the record were, perhaps, commanders of armies and possibly, related to the Guhila princes of Mevād in which dynasty there was one Vijayasimha who married Syāmaladevi daughter of Udayāditya of Mālwa by whom he had a daughter Alhanadevi who married Gayākarna of Dāhala<sup>3</sup>. The second record is a fragmentary inscription found at Kalinjar which speaks of a king named Bhūmipāla the son of Vijayapāla, and goes on to say, after a lacuna, that the son had made himself the ornament of the southern direction and had vanquished the ocean-like Karna<sup>4</sup>. Bhūmipāla is found mentioned in a

1 Rai Bahadur Hiralal. *Inscriptions in C P & Berar Nagpur 1932 p 55*

2 The following lines of the inscription are taken from the *Nigari Pracārini-Patrikā* Vol VI, p 5, compared with a hand rubbing copy of the inscription kindly furnished by R B Hiralal

विसामित्त गोप्त उत्तमचरित विमल पवित्तो गण ।  
 अरमह घडणो संसन्धिय दूवड्डो भुवाण ॥  
 दूवड्डो पटि परिठिअउ सत्तिय विजयपाण्डु ।  
 लेणे काइउ रणि विजिण्ड सह सुम भुवणपाण्डु ॥  
 कल्लुवरि गुजर ससहरइ दक्खिण चर सुख भट ।  
 चहुवा अहरण विजिण हुरिसराव भुवदड ॥

3 *Inscriptions in C P & Berar, p 55*

4 Nilakantha Inscription No II, JASB Vol XVII. I am obliged to Prof V V Mirashi for kindly drawing my attention to this inscription as well as the one next mentioned. It contains the following lines

अजनि विजयपालस्तत्सुतो भूमिपाल शिततरकरवालध्वस्तराज्यमाप्त ।  
 सुनु कुम्भोद्भवामो नमितावनीभूत  
 यो दक्षिणाशासकणीकृतात्मा कर्णार्जव सूर्यमपाचकार ॥

third fragmentary inscription found at Tewar<sup>1</sup> All the three inscriptions, on palaeographic grounds, are assigned to the 12th century A. D. My idea is that the Vijayapāla of the Damoh inscription is identical with the Vijayapāla of the Nilakantha inscription of Kalinjar and that the Bhuvanapāla of the first inscription is identical with the Bhūmipāla of the other two inscriptions, and further that the Vijayapāla and Bhuvanapāla or Bhūmipāla of these inscriptions are identical with kings Vijavāla and Bhūvāla mentioned by Kanakāmara.

It is not quite easy to fit in these kings in any of the known dynastic lists, but the locality of the inscriptions as well as their contents tempt one to look for their identification amongst the rulers of Bundelkhanda of the 11th or 12th century. In the Candela dynasty of Kalinjar we find mention of a king named Vijayapāla who succeeded Vidyādhara, a contemporary of king Bhojadeva of Malwa. One of the sons of this Vijayapāla proved very illustrious. He scored a victory over the mighty Karnadeva Kalacuri and annexed his southern dominions<sup>2</sup>. This event was commemorated by the production of a drama *Prabodhacandrodaya* in Sanskrit. Can we not take this son of Vijayapāla as identical with our Bhuvanapāla, Bhūmipāla or Bhūvāla who in one inscription is said to have defeated the Kalacuris and in another king Karna? The only difficulty is that in the *Prabodhacandrodaya* as well as in a few inscriptions, this king's name has been mentioned as Kirtivarma. But this may have been his other name, probably assumed after his victory over Karna. Prior to this victory, Karna had raided the Candela kingdom. It was, probably, during this period of Karna's ascendancy that Kanakāmara wrote his *Karakandacarita* and mentioned his patron minister as the delight of the heart of Karna narinda.

If these identifications are accepted, there is no difficulty in fixing the time of the composition of the work. From several inscriptions it is known that Karna, Vijayapāla and Kirtivarma alias Bhuvanapāla, Bhūmipāla or Bhūvāla ruled at least between 1040-1051 A. D. Our work, therefore, may have been composed about this time i. e. middle of the 11th century.

Āsārya where the work was produced must have therefore existed somewhere in Bundelkhand. It could now easily be identified with village Āsāpurī in the vicinity of Bhopal in M. P. where an image of Āsāpurī Devī and a Jain temple in ruins with a 16ft. image of Shantinātha still exist<sup>3</sup>.

A brief account of some of my inconclusive attempts at the identification of the kings mentioned by Kanakāmara and the place where he wrote, may, now,

1 Indian Antiquary Vol. XX, p. 85. The following broken lines have been read—

4 महासमुद्रात्सार्धं धिया समभवद् भुवि भूमिपाल

7 ... ... त्रिपुरीयचतु पदे ।

8 . निवास श्री सिंहपुर्यान् ॥

2 नागरी प्रचारिणी पत्रिका Vol. XII p. 357 and 367

3 Bhopal State Gazetteer (1908) p. 90

be given here for the benefit of those who might make a further attempt in the field. At the very outset of my inquiry I came across the following note in the Archaeological Survey Report for 1872-73 by Alexander Cunningham, p. 183, on Āsāpurī :-

"Twelve miles to the south-west of Baijanāth (in the Punjab) there is a lofty hill crowned with a temple dedicated to Āsāpurī Devī. It was built, according to an inscription, by Vijayarāma the eldest son of Rājā Candrabhāna." So far it was very encouraging, for, Āsāpurī might be our Āsāya and Vijayarāma may be the same as Vijayapāla. But the note went on to mention yet another two inscriptions of the same king dated in Samvat 1744 and 1721 which showed that this Vijayarāma could never be the same as our Vijayapāla, who, as we have seen, must have lived prior to Samvat 1558. In the same work, however, I found another reference which definitely connected the locality with Jainism. We are told that in the temple of Baijanāth there is placed, in one corner, a stone with a Jain inscription. This I found published in *Epigraphia Indica* Vol. I page 118. The first part of it runs thus:

श्री० संवत् १२९६ वर्षे फाल्गुण चदि ५ रवी कीरणा मे बहुक्षेत्रगोत्रोत्पन्न व्यय० मातृपुत्राभ्या व्य०  
दोल्हन-माल्लहाभ्या स्वकारित श्री महावीरदेवचैत्ये श्री महावीरजिनमूलनिर्बं आत्मश्रेयोर्षं कारित

This means that in Samvat 1296 = 1240 A. D. two merchants Dolhana and Ahana, sons of merchant Mānu of Braham-kshatra Gotra built a temple at Kiragrāma and installed therein the image of Mahāvīra. Kiragrāma is in the Kangra district of the Punjab where the Baijanāth temple exists. The names of the two merchants mentioned here are similar to those of the three sons of the minister who patronised our poet. But such names are frequent amongst the Rājputās. This was all, and nothing further could be discovered about the locality.

The names of the kings, and more particularly, those of the minister's sons, suggested to me Rājputānā as a possibly hopeful field. Looking into the 'Annals and Antiquities of Rājputānā' by James Tod<sup>1</sup> I found mention of Āsī a fortress which was assigned to Anurāj by his father Bisāldeo who reigned about A. D. 1064 as the ruler of Buhdi State. It was, most probably, this very Āsī which was mentioned by Alberuni when he says "Marching from Kanoj towards the South-west, you come to Āsī eighteen parsakhas from Kanoj"<sup>2</sup>. Āsī, I thought, may do for Āsāya. The son of Anurāj was Ishatpāl which showed that the kings of this dynasty did bear names ending in Pāla, and in the Caubāna genealogy we find two names Kan Rāe and Vijaymāj which resemble our Kanna and Vijavāla. The latter i. e. Vijaymāj is said to have been the adopted successor to Pithuāj<sup>3</sup> and they appear to have lived about 1100 or 1200 A. D. But,

<sup>1</sup> Oxford 1920, p. 1461

<sup>2</sup> Each parsakha being equal to four miles or one kuroh (kroska). Alberuni's India vol. I Trubner's Cr. 5 p. 202

<sup>3</sup> It is also said by James Tod that his name was on the pillar at Delhi (?)

firstly, there is no direct connection between Kan Rāc and Vijaynarāj as would be necessary, if they were to be accepted as those mentioned by our author. Secondly, they are separated from each other by nearly two generations. Thirdly, they were junior members of the family and are not shown to have reigned anywhere, and, lastly, the list is compiled from the accounts of bards without much corroborative evidence. Therefore, they are mere names to us and no emphasis could be laid upon their identity.

Passing on to other Rājput dynasties I found the mention of Vijayachandra in the Gaharwāl dynasty of Kannoj. Two copper plates of his dated A D 1168 and 1169 respectively, and two stone inscriptions both of A D 1169 have come to light.<sup>1</sup> Probably this same king is mentioned as Vijayapāla in Prithvirāja-raso.<sup>2</sup>

In the Solanki dynasty of Gujrāt there was one Karna who ruled from A D 1064 to 1094. He was the son of Bhīma. He had three ministers Munjal, Sautu, and Udaya, the last two of whom built Jaina temples. Udaya had five sons Āhada, Chāhada, Bāhada, Ambada and Solla. Karna's son was Siddharaj Jayasimha.<sup>3</sup>

Amongst the Rānās of Chittor is mentioned one Karansimha who was the son of Samarsi, whom he succeeded in A D 1193. His son was Mahup.<sup>4</sup>

In the same dynasty, a little earlier, we find mention of Vijayasimha the son and successor of Varisimha. One of his inscriptions is dated in A D 1116.<sup>5</sup> His daughter Alhanadevi was married to Gayākarna of the Kalacuri dynasty of Cedi for whom we have epigraphical records of A D 1122 and 1151. Kings that succeeded Vijayasimha in order, were Arisimha, Chodasimha and Vikramasimha, but nothing, in particular, is known about them. The last was succeeded by Ranasimha who is also called Karnasimha, Karanasimha or Karna.<sup>6</sup>

These mentions, by themselves, do not justify any identification with any of the kings mentioned by Kanakāmara, because any identification must not only suit the time of our author, but must also explain the mention of the town and of the other two princes. A variant reading in place of 'शिवभुवालहो' is found in Ms J which reads it as 'शिव भुवालहो'. If we accept this reading then भुवाल no longer remains a proper name and there remain only two names Vijavāla and Kanna to be identified and the town Āsāiya. It was on this basis that I once felt inclined to identify our Vijavāla with Vijayasimha of Udaipur and Kanna with his son-in-law Gayākarna who might have been staying with his father-in-law and felt friendly with the former's minister at the time when Kanakāmara wrote

1 Ep Ind IV P 118, Ind Ant XV p 7, Arch Sur XI P 123, and J A O S VI P 548

2 भारतके प्राचीन राजवंश Vol III, P 107

3 Bom Gaz Vol I History of Gujrat

4 Tod Annals of Rājputān p 303 &

5 Raj Mus Re 1915-16 p 3

6 Hist of Rājputān by G H Ojha, Ajmer, 1927, P 444 445,



his work at Āsi which, though far away from Udaipur and even Chittor, is on the borders of the state

This, however, did not seem very satisfactory as it had obvious weak points. So, in order to strengthen the identification further, or to discover a more satisfactory solution, I turned to the history of the Kalacuris of whom Gayākarnadeva was already thought as probably identical with our Kanna. Their genealogy showed two other kings who could be thought of as equivalent to our Kanna. These were Karnadeva son of Gāṅgeyadeva, who conquered many neighbouring kings and for whom we have an epigraphical record of 1042 A D<sup>1</sup> and his son Yaśahkarnadeva of whom one copper plate is dated A D 1122. His son was Gayākarnadeva of whom we have already spoken. We also find in this genealogy one Vijayasimhadeva of whom two copper plates are dated A D 1180 and 1196.<sup>2</sup>

Besides these, we have an account of a Kalacuri prince called Vijjala or Vijjana who was at first the minister of war under Tailapa II of the Calukya dynasty from whom he usurped the throne of Kalyana and extended his dominions further. The earliest epigraphical record for him is of A D 1157 and the latest of A D 1165. One of the titles used by him was 'Kalinjaraputavarādhīśvara' or lord of the best city of Kalinjar. From the account given of him in Bāsava purāṇa, a Lingāyat work, and Vijjalarājacarita, a Jain work, he appears to have been a great patron of Jainism and to have been assassinated in A D 1167, as a result of a Lingāyat confederacy led by Bāsava.<sup>3</sup> Thus, in the Kalacuri dynasty there have been kings who could be thought of as identical with Vijavāla and Kanna of Kanakāmara.

The place where the work was composed at once reminds a student of modern history of the battlefield where Sir Arthur Wellesley defeated the Marāṭhās in 1803. It is Assaye now a small village in the Bhokardan Taluka of the Aurangabad district of the Hyderabad State. No previous history of the place is known, but it was certainly included in the kingdom of the Rastrakūṭas. Could it, then, be that the Kanna narinda of Kanakāmara was the Rastrakūṭa king Krishna III who has been mentioned by Pushpadanta as Kanha<sup>4</sup>? If it be so, then Vijayapāla and Bhuvanapāla may have been his deputies ruling at Assaye. Krishna III is known to have conquered the Cera, Cola, Pandya and Simhala,<sup>5</sup> and Kanakāmāra may have been led to attribute these conquests to his hero by this example of his time. In that case he would be a contemporary of Pushpadanta whom he has mentioned. This Assaye is not very far away

1 Ep Ind Vol 11 p 305

2 J B A S VIII p 481 J A XVII p 338, त्रिदशनायक

3 Early History of the Deccan, Sec XII and XIII

4 Nāyakumāracaritu, Introduction

5 The colophon of Yaśasthika of Somadeva runs as follow

from the Terapura caves which the author must have visited and which probably inspired him to write this work while returning from there and staying at Assaye.

Another possible conjecture identifies the Āsāya with Āsinagarh in Khandedsh which was named after Āsādēvi enshrined there. A small village near the fortress is still called Āsi. In our text there is a marginal note Āsāpurī on the word Āsāya. Before the building of the existing fortress, the place may have been called Āsāpurī. It is well known to have been a seat of government during the pre-Muhammadan period. There is also an Assākheda village near Etawah in U P where old Jaina ruins are found and which has also been conjectured as the place where Kanakāmara wrote<sup>1</sup>.

The evidence about all these places and princes is, however, inconclusive for our purpose, and unless stronger evidence is brought to light the Asāpurī near Bhopal in Madhya Pradesh and the Chandela and Kalachuri rulers of that locality as shown above should be treated as identical with the mentions of Kanakāmara.

### TERĀPURA AND ITS CAVE-TEMPLES

Chapters IV and V of *Kirakandicariu* are taken up by the description and previous history of Terāpura and a cave-temple in its vicinity. The Terāpura mentioned in the work is identifiable with Tera a village in the Osmanabad district of Mahārāshtra, situated in 18-19 N and 76-9 E on the Tirna river, twelve miles north-east of Osmanabad. It was known to the ancients as Tagara which name had baffled the attempt of scholars at identification for more than a century. Sir R. G. Bhandarkar, writing about it in his *Early History of the Deccan*, said "Tagara is placed by the author of the *Periplus* at a distance of ten days journey to the east of Paithan. It is mentioned in a copper-plate grant of the first half of the seventh century and the princes of the Silāhāra dynasty call themselves sovereigns of Tagara, the best of towns, in all their grants. Some have identified it with Devagiri and others with Junnar, but in both cases its bearing from Paithan as given by the Greek geographers has not been taken into account. I have elsewhere discussed the question and have proposed Dharrur in the Nizam's territory as the site of the ancient city"<sup>2</sup>. It was only in 1901 that Dr Fleet was finally able to show that the ancient and famous Tagara exists to this day known by the natural modern form of its former name as Tera in the Nizam's dominions<sup>3</sup>. The town is so ancient that it was possibly known in the Buddha's time. A teacher

‘शकनृपकालातीतसवत्सरशतेष्वष्टत्वेकाशीत्यधिकेषु गतेषु संकत. ८८१ सिद्धार्थसवत्सरान्तर्गतचैत्रमास-  
मदनत्रयोदश्या पाण्ड्य-सिंहल-चोल-वेरमप्रभृतीन्महोपवीत्प्रसाप्य मेलपाटीप्रवर्धमानराज्यप्रभावे धी-  
कृष्णराजदेवे सति...

1 जैन सिद्धान्त मास्कर, १३, २ पृ० १३३ ।

2 *Early History of the Deccan*, 1927, page 59

3 *The inscript Thair, Ther, Taur, etc of maps Imp Gazr Vol II, 1908, page 82, J R. A S 1901, page 537 ff*

of olden times named Tagara-sikhin is several times mentioned. Sikhin is otherwise known as a name and the distinctive epithet Tagara may possibly be local and mean 'of Tagara' the modern Teia.<sup>1</sup>

According to Kanakāmāyā, Karakanda was encamping to the south of Teiāpura. The king of the place known as Siya visited him and told him about the existence of a large cave containing a Jina image at the foot of a hill in deep forest. Karakanda visited the cave and worshipped the Jina. He renewed the temple (or built a fresh cave), installed in it another image of Parśvanātha which he discovered on the top of the mountain, buried in an ant-hill, and built two more caves on the upper side of the existing cave. He also discovered a fountain of water in the old cave. Now, I give below a summary of the description of the existing caves of Dhāraśiva as noticed by Burgess—<sup>2</sup>

Dhāraśiva is about twelve miles north of Tuljāpura and twenty-four west by south from Bārsi standing just above the brow of the Bālāghāt which forms the watershed between the Sīna on the west and the Ternā, a large feeder of the Manjirā, on the east. It is the chief town of a Talukā or district of the same name, and, like Tuljāpura, is fully 2000 feet above the sea-level.

About two miles north east from the town, in a ravine facing the west, is a group of caves known as the Dābar Lenā or Toila Lenā. Four of them are in the north side of the ravine and three on the opposite side facing the north-east. The former are Jaina excavations, but some of the latter are probably Vaishnava. They are cut in a soft conglomerate rock, of very unequal texture, containing much haematite, and which is easily abraded. By the decay of the rock they are much dilapidated.

In front of the principal cave on the north side has been erected a Śaiva temple surrounded by a small court enclosed by a high wall with a Dharmasāla on one side and a platform on the other. A few yards to its west, on a lower level, is the cave No 1 which is only subsidiary to the principal cave No 2. Its front verandah measures 26 feet by 7 feet with two pillars, each about 2 feet 10 inches square. It has three doors leading into as many separate apartments which were never finished and hence present an irregular size. The central room was intended for a shrine but the dividing walls have given way.

To the east of the principal cave is cave No 3. It is better preserved, but has been long occupied and divided by stone and mud walls. The hall of it is about 59 ft square and 11 ft 3 inches high, the room being supported by twenty columns, leaving an open area of 35 ft square in the centre. Two of the columns in each side are round, standing on thin square plinths, the other columns being square, and all have capitals and a neat collar of carving, a foot deep, round the

1 Rhys Davids, *Buddhist India*, page 31.

2 Arch. Survey of Western India, Vol. III.

head of the shaft The shafts taper from about 2 ft 10 inches to 2 ft 7½ inches square The six octagonal columns in the verandah have a beautiful frieze over them which has mostly fallen At the east end is an apartment 19 ft by 8½ ft and another inside the verandah about 13 ft square, with a large rough mass left in the middle about 5 ft by 5½ ft as if intended to be fastened into an image The verandah measures 60 ft by 8 ft 8 inches and five doors enter from it into the hall In each of the sidewalls are five cells and four in the back, besides the shrine 19 ft by 8 ft containing an image somewhat similar to the one in the principal cave In the cell to the west of the shrine also there is a figure of a Jina seated on a high seat with figures behind, similar to those in the principal cave, only, instead of the snake hoods there is a plain nimbus

Cave No 4 is close to the east side of this and consists of a hall 28 ft by 26 to 27 ft with four round columns supporting the roof, surmounted by a sort of architrave 13½ inches deep But the shafts of the columns have all disappeared It seems never to have had a verandah, properly so called, but only a projecting drip over the front wall which is pierced for one large central and two smaller side doors There is one cell at each side of the hall, near the front, one of them unfinished, and there were two more in the back wall, but the partition between the east one and the shrine has been broken through The shrine is about 9 ft 6 inches by 12 ft and contained a Jina similar to those in other caves, but very much disfigured by the crumbling away of the rock and the soot of ages, as it has long been used as a dwelling The central door is surrounded by the plain fascias, a roll moulding and a border of leaves Over the main door is a shallow arched recess

The principal cave, i.e. cave No 2, is the largest of the group Unfortunately, the rock has split down from above and the whole front, with the exception of a small fragment, had fallen down It has, however, been recently repaired The verandah, 78 ft by 10 ft 4 inches, in all probability, had six or eight pillars with massive bracket capitals supporting its front. Five doors through the back wall lead into the great hall of the cave The court in front of the verandah is now quite filled up, but its entrance is still visible, its pediment being carved with a sitting figure of a Jina with a nimbus behind the head and Nāga figures on either side and other indistinct figures

In the west end of the verandah has been a door into a small adjoining excavation containing a cistern, and in front of it a boiler-shaped cistern has been built which can be filled by pouring the water into a channel that passes through the wall from the apartment where the cistern is In the room of the cistern there are three loose blocks of very hard stone, sculptured with figures of nude Jinās One of them is on a slab and represents Pārśvanātha with the snake behind him and its seven hoods spread out over his head Another is a square block, apparently, part of a pillar, on each side of which a standing nude Jina is

represented with a triple *chhatra* or umbrellas, over their heads. A third is a slab with a Jina seated cross-legged under a *chhatra* and having a worshipper at each knee, and four small figures below, some apparently worshipping and others engaged, perhaps, discoursing music. The chamber, in which these figures are, measures about 17 ft by 12 ft with two square pillars in front and two openings in the floor into the cistern, which probably extends far back under the rock.

The great Sālā or hall of the cave is not quite square, being wider at the back than in front, the former width being 85 feet, the latter only 79 feet, while the depth is about 80 feet. In this area are thirty-two pillars, arranged in two concentric squares, the inner-square has twelve pillars, and encloses an area 23 ft 9 inch square, and 10 ft 2 inch high, the outer, about 9½ ft from the walls, has twenty pillars and encloses an area about 55 ft. deep by 58 wide, leaving an aisle round the central square about 13 ft wide in front and back, while along the sides it is 14 ft wide. The roofs of the aisles on each side of this outer square vary in height, with a tendency to increase towards the back, the back aisle being 12 ft 6 inch high and the one in front of it 11 ft 7 inch at the back, and slightly less in front, while the aisles are about 10 ft 4 inch. in height.

In each side wall are eight cells, each about 9 ft square and in the back are six, three on each side of the shrine which occupies the centre. The cells are all plain, and exactly of the character of those usually found in Bauddha caves. In the floor of one cell, in the north-west corner, is a small hole which is constantly filled with water, and may possibly have some connection with the cistern, in one of the cells in the back is an image now worshipped as Hari Nārāyana, but this has, probably, been imported into its present position, and in a recess in the next cell to the left of the shrine, is a black statue of a nude Jina, 6 ft 1 inch high with a triple *chhatra* over his head. The recess and figure have all been carefully done up with plaster some ten or twelve years ago and without breaking this coating it was impossible to say whether the image had been carved *in situ* or not. There seems no reason, however, to doubt that it belonged originally to the cave.

The shrine is 19 ft 3 inches wide by fully 15 ft deep and 13 ft high the threshold being raised by two steps considerably above the level of the floor of the cave. It is occupied by a large, black image, seated on a *śmāśana* or lion-throne 4 ft high and 6 ft 10 inch wide with a passage or *pradakṣiṇā* 5 ft wide quite round it. This image has also been carefully repaved with plaster and represents Pārśvanātha, the 23rd Tīrthamkara, seated cross-legged in the ascetic attitude or *Dhyāna* Mudrā with his hands in his lap, the palms being turned up. The ends of the seat are represented as supported by lions, one of them, however, much damaged. In front are two deer, one on each side of an object now quite obliterated, but which, from other examples, I have no doubt, was a wheel much like those on the fronts of the thrones in the Bauddha caves.

at Ajanta and Ellora and on the large Pārśvanātha image of the 13th century at the latter place. Behind the image are represented the ends of a pillow against which he rests, from behind it issue the heads of *sārdūlas* (mythological animals allied to the lion, but usually with a head some what resembling a goat's), and behind them again two *chavari*-bearers with high, jewelled headdresses and necklaces over the heads of whom are fit Vidyādhivas, flying in the air, each of which holds one end of a garland which is supposed to hang behind the head of the Jina. The great snake, with its seven hoods, shades his head, forming a sort of aureole round it, while on each snake-head is a small crown. These figures are all covered over with plaster and painted in a variety of colours. The image itself is perfectly black, and, in the darkness, looks grim enough. It measures 6 ft from knee to knee, 4 ft  $2\frac{1}{2}$  inch across the shoulders, 3 ft. 6 inch. from the palm of the hand to the chin, the face is 2 ft  $5\frac{1}{2}$  inch from ear to ear over the eyes, and 1 ft 5 inch in length upto the hair which is in curled folds with a top knot, and the ears are 7 inches in length.

The description of the temple hall with its double row of pillars and twenty two cells, besides the central shrine and other chambers, affords enough justification for its being called a temple of a thousand pillars by our poet, while the description of the chief image agrees in substance with that which we find in our work of the image discovered by Karakanda and imported into the temple (iv, 9). The chamber connected with the cistern and having two holes in the floor is probably the old shrine where Karakanda discovered the fountain of water. As said above, there is yet another cell where we have a hole in the floor constantly filled with water. On comparing the old and the new description of the cave closely, one can not help feeling that in Kṛṣṇakāmar's narrative has been preserved, for about a thousand years, a substantially correct account of this monument of great antiquity and interest.

The name Dhāśiva is probably derived from the fact that there was a spring of water (Dhārā) and that one ancient king of the place was named 'Siva'. In the Sanskrit version of the story by Subhachandra we are told that the persons who called upon Karakanda when the latter encamped near Terāpura, were two forest guards named Dhāśa and Śiva.<sup>1</sup>

### WHO EXCAVATED THE FIRST CAVE ?

We have seen above that according to Kṛṣṇakāmar Karakanda built two new caves and either renewed the first cave or built yet another cave before causing the fountain to be opened. The question naturally arises 'Who excavated the first cave ?' This question occurred to Karakanda himself as it does to us,

<sup>1</sup> चारा-शिवानिवासी द्वौ मिश्री मीतिप्रदौ भुवः ।  
एतद्वननिर्यतारावासाते द्वारि द्वस्त ॥ ७, २६ ॥

and he got some one to tell him the story of its origin<sup>1</sup> A Vidyādhara told Karakanda that two Vidyādhara brothers Nīla and Mahānīla, originally ruling in Southern Vedyardha ( Veyaddha or Vijayaddha ) came and settled down at Terāpura, became converted to Jainism and excavated the cave

While investigating whether any historical basis could be found for this origin of the cave, I came upon the following statement about the Silāhāra princes in the Early History of the Deccan by Sir R G Bhandarkara<sup>2</sup>

"The Silāhāra princes trace their origin to Jimūtavāhana the son of Jimūtaketu who was the king of a certain class of demigods called Vidyādharas, and who saved the life of a serpent named Sankhacūda by offering himself as a victim to Gaṇuḍa in his place One of the titles borne by the princes of all the three families was Tagara-puravarādhisvara or lords of Tagara, the best of cities, which fact has a historical significance It shows that the Silāhāras belonged to a family that once possessed supreme sovereignty and reigned at Tagara In one Silāhāra grant it is expressly stated that the race known by the name of Silāhāra was that of the kings who were masters of Tagara" (शिलाहारराजवंशोत्पत्तिरेवमुच्यते ) As mentioned in a former section, Tagara was a famous town in the early centuries of the Christian era, and retained its importance till a very late period, but, unfortunately, the town has not yet been identified, nor have we found any trace of the Silāhāra kingdom with Tagara as its capital Perhaps it existed between the close of the Āndhrabhīṭya period and the foundation of the Cālukya power "

From this account, two facts emerge very prominently firstly, that the Silāhāra princes, according to their own statement, were the descendants of a Vidyādhara, and secondly, that they once had their capital at Tagara which, as already shown, is the same as our Terāpura I, therefore, conclude that the first Jaina cave at Tera was excavated by one of the early Silāhāra princes who also installed the image of Pārśvanātha Kanakāmara has also incidentally given to us the origin of the Silāhāras which substantially corroborates and amplifies the information gathered from inscriptions He tells us that the Vidyādharas, Nīla and Mahānīla came from the Southern Vijayārdha In Somadeva's Kathāsarit-sāgara<sup>3</sup> we are told that on the Himācala mountain there were two Vedyardhas of Vidyādharas, the Northern and the Southern On the upper side of Kailasa is the Northern Vedyardha and on the lower side is the southern Vedyardha

From this we might conclude that the ancestors of the Silāhāra princes originally came from the Southern Himalayas Kanakāmara tells us that they

1 Chapter V

2 Poona, 1927, p 119

3 Kathāsarit-sāgara XIV, 3, 65-66

इह विशाखाणां द्वौ देशौ स्तो हिमाचले ।  
उत्तरो दक्षिणश्चैव नाना तच्छृङ्गमभिगौ ।  
परं किं कैलासादुत्तरोऽप्युत्तरो दक्षिणः ।

had to leave their ancestral home and fly away from Rathnupura (Rahaneura) in Vedyardha on account of the pressure of the enemies. On this point also the Kathāsaritśāgara throws some light. In Lambaka XIV of that work we have an account of a protracted war between Naravāhanadatta and the Vidyādhara of the Southern Vedyardha in which the latter were completely vanquished and Naravāhanadatta was crowned king of the Vidyādhara. The coronation is described in Lambaka XV. We also find mention of Jīmūtavāhana (XVI, 3, 7) as the king of the Vidyādhara who lost his overlordship because he belauded his charity and sacrifice before Nārada.<sup>1</sup>

The existence of a ruling dynasty of Vidyādhara to the south of the Narmadā is also vouchsafed by Padmagupta in his Navasāhasāṅkacarita where his contemporary hero Sindhurāja is said to have been helped by a Vidyādhara chief Sankhacūda the son of Sikhandaketu, against the Asura king Vajrāṅkuśa of Ratnavati.<sup>2</sup>

I may appear to be making history out of fables and fairy tales, but the pieces of information culled here fit in so well with what we know from epigraphical records and literary traditions that the temptation to regard them as historical is irresistible. At any rate, the conclusion can safely be drawn that the ancestors of the Silāhāra, came from the border of the Himalayas, that they founded the city of great fame and antiquity, Tagara, and that they early became converts to Jainism and built the large cave-temple near their capital. Perhaps the name 'Silāhāra' also points to their mountain origin.

Burgess has assigned the caves roughly to the period between 500 and 650 A. D. But this is only a conjecture. As we have seen, all of them may not be of the same period. The Silāhāra are known to have been reigning near the coast in the Thana district from 810 to 1260 having their capital at Puri (Elephanta). They were the governors of Konkan under the Rashtrakūta kings. Their three branches ruled in the Deccan in different parts, but the period of their supremacy at Terapura or Tagara is quite unknown. As we have already seen, Karakanda seems to have lived some time between 800 B. C. and 500 B. C. No wonder if that was the period of the Silāhāra ascendancy at Terapura.

As to the image of Pārśvanātha which Karakanda found buried in an anthill on the top of the hill, and which he then installed in the first cave, Kanakāmara tells us, as Karakanda was told by the Vidyādhara, that another two Vidyādhara who were brothers and friends of Nīla, while on a religious tour

1 'जीमूतवाहनोऽयं पृष्ठे विद्याधरेश्वर  
चक्रवर्तिप्रसादिकरण नारदविष्णु ॥ ७ ॥  
जाचक्षुः कल्पवृक्षस्य दानं निजसमोत्सवा  
तेनाभ्यर्च्यत्पदास्वस्मात्पुत्रोदीरयेत् स ॥ ८ ॥

2 Indian Antiquary, Vol. LXII, 1932, pp. 101-107



from their home in the Northern Vedyardha to Lankā, picked it up from a hill called 'Siripudī' in Malaya country (Malabar), and deposited it on the present hill. It is also said that the Jaina temple, at Siripudī was built by Sūraprabha the king of Lankā who was a descendant of Rāvana

### METRE

The prevailing metre of Karakandacariu of Kanakāmarā is पञ्चदशिका intercepted by a few lines or single Kadavakas here and there in अलिखित or पादाकुलक, besides the Dhruvakas. The variations in complete stanza are as follows—

Sandhi	Kadavaka	Name of metre	Nature of the metric
I	7-8 12-13	समानिका	A vṛtta metre with the scheme र ज ग ल in each foot
	17	समानिका & तूणक	Half of the stanza is तूणक which is double of समानिका
III	14	स्रग्विणी	Consisting of four र,
	15 & 18	दीपक	Has 10 mātrās ending in a short
	17	समानिका	(See above)
IV	16	सोमराजी or संज्ञगारी	Has two य.
V	1	समानिका	(See above)
	11	दीपक	(See above)
VII	10	समानिका	(See above)
	11	अमरपदा	Has 24 mātrās in each foot with caesura after the 10th and 18th, two such feet rhyming with each other
VIII	2	स्रग्विणी	(See above)
	3	चित्रपदा	With the scheme म य ग ग
	4	सोमराजी	(See above)
	5	समानिका	(See above)
IX	3	प्रमाणिका	With the scheme ज र ग ग
	7 & 20	दीपक	(See above)
X	17	समानिका	(See above)
	26	चन्द्रलेखा	Has the first foot of 16 mātrās rhyming with the second of 8 matras

# करकंड चरित

१

Victory to Jina

मणमारविणासहो सिवपुरिवासहो पावतिमिरहरद्विणयरहो ।  
 परमप्पयलीणहो विलयविहीणहो सरमि चरणु सिरि जिणवरहो ॥

जय अणुवमसिवसुद्धकरण देव      देविदफणिंदणरिद्वसेव ।  
 जय णाणमहोवहिकलियपार      पाराविय सिवपहे भवियसार ।  
 जय कम्मसुवंगमदमणमत      मताण बीज मणगहंकयत । 5  
 जय चउगइहरियजणेक्खसरण      रणरहियसुयणदुहणिवहहरण ।  
 जय सजमसरवररायहस      हसोवमवुहयणकयपसस ।  
 जय कोहहुआसणपउरवारि      वारियतम केवलणणधारि ।  
 जय सासयसपयहिययवास      वासवसयसेविय सुहणिवास ।  
 जय भवियसरोरुहकमलवधु      वधुरगुण णियरसवहुलैसिधु ॥ 10

वत्ता—जय देव गिरंजण भवभयभंजण मडण भुवणमहाधरहो ।  
 तव चरण णमतहो मणे सुमरतहो होइ समिच्छिउ फलु णरहो ॥१॥

२

The poet introduces himself to his readers

मणि धरिवि सरासइ दिव्ववाय      तह पंडियमंगलएवपाय  
 जणसवणसुहावउ महु<sup>१</sup> लल्लिउ      कल्लाणयविहिरंयणेण कल्लिउ ।  
 पुणु कहमि पयडु गुणणियरमरिउ      करकडणररिदहो तणउ चरिउ ।  
 जइ दुज्जण वकुड मणि णिरुत्तु      जइ जणवउ णीरसु मल्लिणचिउ ।  
 वायरणु ण जाणमि जइ वि छंदु      सुअजलहि तरेव्व<sup>२</sup>इ जइ वि मडु । 5  
 जइ कह व ण परसइ लल्लियवाणि      जइ बुहयणलोयहो तणिय काणि ।  
 जइ कवियणसेव हु मई ण कीय      जइ जडयणसंगई मल्लिण कीय ।  
 तो सिद्धसेण सुसमतमइ      अकलकदेव सुअजलसमुइ ।  
 जयएव सयमु विसालचिउ      वाएसरिघरु<sup>४</sup> सिरिपुप्फयतु ।

वत्ता—इय हिय<sup>३</sup> सरतहो विणउ करतहो महु सज्जायउ ज जि फलु । 10  
 तम्हा सुहभरियउ दुहपरिहरियउ पयडमि वंछिउ णत्थि छलु ॥२॥

१ १ ] गय. २ D पिडुल

२. १ D N महु<sup>१</sup> २ D N विहि अण्णेण ३ D N तरेवउ. ४ ] उडइण ५ D N वाएसरि व्व.

# र चरित्र

## हिन्दी अनुवाद

### संघि—१

#### १—वन्दना

मैं उन श्री जिनेन्द्रदेवके चरणोंका स्मरण करता हूँ जिन्होंने कामदेवका विनाश कर दिया है, शिवपुरमें निवास लिया है; जो पापरूपी अन्धकारका हरण करनेके लिए सूर्य है; जो परमात्म पदमें लीन है और मृत्युसे रहित है ।

अनुपम मोक्षके सुखको देनेवाले तथा देवों, नागों और मनुष्योंके इन्द्रों द्वारा सेवित, हे देव । आपकी जय हो । जय हो आपकी—जिन्होंने ज्ञानरूपी महोदधिका पार पा लिया है और उत्तम भव्यजनोंको मोक्षके मार्गपर लगा दिया है । जो कर्मरूपी भुजगोको दमन करनेके लिए मंत्ररूप है, जो समस्त मंत्रोंके बीज है और मनरूपी ग्रहके काल ( विनाशक ) है । जो चारों गतियोंमें पड़े हुए प्राणियोंके लिए एक मात्र शरण है तथा कलहरहित सज्जनोंके दुःख-समूहका हरण करनेवाले है । जो समयरूपी सरोवरके राजहंस है एवं हंसोंके समान उज्ज्वल बुद्धिमानों द्वारा प्रशंसित है । जो क्रोधरूपी अग्निके लिए प्रचुर जलरूप है और जो अज्ञानतमका निवारण करनेवाले और केवल-ज्ञानको धारण करनेवाले हैं । जिन्होंने मोक्षरूपी शाश्वत लक्ष्मीके हृदयमें अपना निवास बनाया है, जो सैकड़ों इन्द्रों द्वारा सेवित है और सुखके निवास है । जो भव्यरूपी कमलोंको प्रफुल्लित करनेके लिए सूर्यरूप है, उत्तमगुण सम्पन्न है तथा आत्मारसके अगाधसमुद्र है । हे निरजन, भवभयभजन, सुवनमहागृहमहन देव । आपकी जय हो । जो कोई आपके चरणोंको नमस्कार करता है तथा मनमें आपका स्मरण करता है, उस मनुष्यको मनोवाञ्छित फलकी प्राप्ति होती है ।

#### २—कविका विनय-प्रदर्शन

दिव्यवाणी सरस्वतीको मनमें धारण करके तथा पण्डित भगवद्देवके चरणोंका स्मरण करके मैं उस करकण्ठ नरेन्द्रके चरित्रका वर्णन करता हूँ जो लोगोंके कानोंको सुहावना, मधुर और ललित लगनेवाला है, पञ्च कल्याणक विधिरूपी रत्नसे जटित है और जो गुणोंके समूहसे भरा हुआ एवं प्रसिद्ध है । यद्यपि दुर्जन अपने मनमें अत्यन्त वक्र होते हैं, और जनपद ( साधारण लोग ) नीरस और मलिन चित्त है । मैं स्वयं भी न व्याकरण जानता हूँ और न छन्दशास्त्र; एवं शास्त्ररूपी समुद्रके पार पहुँचनेमें मन्द हूँ । मेरी वाणीमें कालित्यका प्रसार किसी प्रकार भी होता नहीं, और बुद्धिमान् लोगोंके सम्मुख मुझे लज्जा उत्पन्न होती है । मैंने कभी कविजनोंकी सेवा भी नहीं की; प्रत्युत जब लोगोंकी सगतिसे मेरी कीर्ति मलिन हुई है । तथापि शास्त्ररूपी जलके समुद्र सिद्धसेन, श्री समन्तमद्र, अकलकदेव, जयदेव, विशालचित्त स्वयम्भू एवं वागेश्वरीगृह श्री पुष्पदन्त, इनका हृदयमें स्मरण और विनय करनेसे मुझे जो कुछ फल प्राप्त हुआ है उसीके सहारे सुखसे भरे हुए और दुःखसे परिहृत अपने मनोवाञ्छित चरित्रका वर्णन करता हूँ । इसमें किसी प्रकारका कोई छल नहीं है ।

३

The story begins The country of Anga.

दीवाण पहाणहि दीवदीवे  
वेढियलवणणववलयमाणे  
वित्थिण्णउ इह सिरि मरहछेतु  
छक्खडभूमिरयणहं णिहाणु  
एत्थत्थि रवण्णउ अगदेसु  
जहि सरवरि उगय पक्याइ  
जहि हालिणिरुवणिवद्वणेह  
जहिं बालहिं रक्खिय सालिखेत्त  
जहिं वक्खइ भुजिविं दुट्ट मुयति  
जहिं सारणिसलिलिं सरोयपंति

जंव दुमलंछिए जवुदीवे  
जोयणसयसहसपरिणमाणे ।  
गगाणइसिंधुं हि विण्णुफुरतु ।  
रयणायरो न्व सोहायमाणु ।  
महिमहिल्लं ण किउ दिव्ववेसु  
ण धरणिवयणिं णयणुल्लयाइ ।  
संचल्लहिं जक्ख ण दिव्वदेह ।  
मोहेविणु गीयणं हरिणखतं ।  
थलकमलहि पथिय मुहुं मुयति ।  
अइरेहइ मेइणि णं हसति ।

5

10

घत्ता—तहिं देसि रवण्णइ धणकणपुण्णइ अत्थि णयरि सुमणोहरिय ।  
जणणयणपियारी महियलि सारी चपा णामइ गुणभरिय ॥३॥

४

The town of Campā

जा वेढिय परिहाजलभरेण  
उत्तुंगधवलकउसीसएहिं  
जिणमन्दिर रेहहिं जाहिं तुंग  
कोसेयपढायउ धरि लुलति  
जा पचवण्णमणिकिरणटित्त  
चित्तलियहिं जा सोहइ घरेहिं  
णवकुंमलडयहिं जा सहेइ  
रत्तुप्पलाइं भूमिहिं गयाइं  
जिणवासपुज्जमाहप्पण

ण मेइणि रेहइ सायरेण ।  
ण सग्गु छिवइ बाहूसएहिं ।  
णं पुण्णपुज णिम्मल अहग ।  
ण सेयसप्प णहिं सलवलति ।  
कुसुमजलि ण मयणेण चित्त ।  
ण अमरविमाणहिं मणहरेहिं ।  
समरगणु मयणहो ण कहेइ ।  
ण कहइ धरती फलसयाइं ।  
ण वि कामुय जित्ता कामएण ।

5

घत्ता—तहिं अरिविहारणु मयतरुवारणु घाडीवाहणु पहु हुयउ ।  
जो कलगुणजुत्तउ गुरुयणभत्तउ विज्जासायरपारगउ ॥४॥

10

५

King Dhādivāhana

जो धम्ममहारहधुरधरणु  
जसु कित्तिणं धवलित्त सुवणयलु  
गुणकित्तणु सुरयणु जसु करइ

काणीणदीणदुत्थियसरणु ।  
जसु दाणइं पीणिउ जणु सयलु ।  
भयभीउ ण अरियणु संचरइ ।

३ १ JS सिंधुय २ SJ 'वयण' ३ D ठत ४ DN जिम्मवि ५ DN सुहि ६ JS सलिल  
४ १ ] बहूसीसएहिं, DN कउसीसएहिं २ DJN कहव  
५. १ DN भयभीयउ अरियणु

## ३—जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्र और अंगदेशका वर्णन

द्वीपोंमें प्रधान, द्वीपोंके दीपक समान, जम्बूवृक्षसे लक्षित जम्बूद्वीप है, जो लवणसमुद्रसे वलयके समान वेष्टित तथा प्रमाणमें एक लाख योजन है। इस जम्बूद्वीपमें विशाल श्री भरतक्षेत्र है, जो गंगा और सिन्धु नदियोंसे विस्फुरायमान है। वह छह खण्ड भूमिरूपी रत्नोका निधान होनेसे रत्नाकरके समान शोभायमान है। ऐसे इस भरत क्षेत्रमें रमणीक अंग देश है, जैसे मानो पृथ्वी-महिलाने दिव्य वेष ही धारण किया हो। जहाँके सरोवरोंमें कमल उग रहे हैं, मानो घरणीके मुखपर सुन्दर नयन ही हो। जहाँ किसान स्त्रियोंके रूपमें स्नेहासक्त होकर दिव्य देहधारी यक्ष निश्चल हो गये हैं। जहाँ बालिकाएँ चरते हुए हरिणोंके झुण्डोंको अपने गीतसे मोहित करके धानके खेतोंकी रक्षा कर लेती हैं। जहाँ पथिक दाखका भोजनकर अपने यात्राके दुःखसे मुक्त होते और स्थल कमलोपर सुखसे सो जाते हैं। जहाँकी नहरोंके पानीमें कमलोंकी पक्ति अति शोभायमान होती है, जैसे मानो मेदिनी हँस उठी हो। ऐसे धन-धान्यसे पूर्ण उस रमणीक अंग देशमें बड़ी मनोहर, जननयन प्यारी, महीतलमें श्रेष्ठ और गुणोंसे भरी हुई चम्पा नामकी नगरी है।

## ४—चम्पा नगरीका वर्णन

वह चम्पा नगरी जल-भरी परिखासे घिरी होनेके कारण, सागरसे वेष्टित पृथ्वीके समान शोभायमान है। वह अपने ऊँचे प्रासाद-शिखरोंसे ऐसी प्रतीत होती है मानो अपनी सैकड़ों बाहुओं-द्वारा स्वर्गको छू रही हो। वहाँ विशाल जिनमंदिर ऐसे शोभायमान हैं, मानो निर्मल और अमर्ग पुण्यके पुत्र ही हों। घर-घर रेशमकी पताकाएँ उड़ रही हैं, मानो आकाशमें श्वेत सर्प सलबल रहे हों। वह पचरगे मणियोंकी किरणोंसे देदीप्यमान हो रही है, मानो मदनने अपनी कुसुमाञ्जलि ही चढ़ायी हो। वह चित्रमय घरोंसे ऐसी शोभायमान है, जैसे मानो वे देवोंके मनोहर विमान ही हों। नयी केशरकी छटाओंकी वहाँ ऐसी शोभा है कि मानो वह कह रही हो कि मदनका समरागण यही तो है। वहाँ स्थान-स्थानपर रक्त-कमल बिखरे हुए हैं, मानो वह पुकार-पुकारकर कह रही है कि मैं ही सैकड़ों प्रकारके फलोंको धारण करती हूँ। वहाँ भगवान् वासु-पूज्यके माहात्म्यसे पुरुष कामी होकर कामदेव-द्वारा जीते नहीं जाते।

इस प्रकारकी उस चम्पा नगरीमें शत्रुओंका नाश करनेवाला मदरूपी वृक्षके लिए हाथीके समान घाड़ीवाहन प्रसु हुआ, जो समस्त कलाओं और गुणोंसे युक्त, गुरुजनोका भक्त तथा विद्याओंके सागरका पारगामी था।

## ५—घाड़ीवाहन राजाका वर्णन

राजा घाड़ीवाहन धर्मरूपी महारथके धुरेको धारण करता था तथा अनाथों, दीनों और दुखियोंका सहारा था। उसकी कीर्तिसे सुवनतल धवल हो रहा था और दानसे सकल जन प्रसन्न थे। सुरजन भी उसके गुणोंकी कीर्ति गाते थे, किन्तु अरिजन भयभीत होकर संचार नहीं

जसु मरसइ सोहइ मुहकमले लच्छी विवसइ सिरिवच्छयले ।  
 धणु देवएँ पसरइ जासु करु णउ पाणिबहेव्वइ धरइ सरु । 5  
 जसु आणइ हरिणइ आहयाइ<sup>२</sup> परिभमइ ण महियलि खजयाइ<sup>१</sup> ।  
 संपुण्णवयणु जो सज्जणाहँ भूमगुरभीसणु दुज्जणाहँ ।  
 जसु<sup>३</sup> धम्मराएँ रंजियउ मणु ण विलित्तउ दुरियइ<sup>४</sup> णक्कु खणु ।  
 घत्ता—मणु जलहि व गहिरउ मेरु व धीरउ गयणु व पिहलउ जसु तणउ ।  
 जसु परियणु भत्तउ गुणअणुरत्तउ सो जायउ जगमडणउ ॥५॥ 10

६

The king falls in love with a maiden of kausāmbī

एकहिं दिणे धाडीवाहणेण कुसुमउरहो गसु किउ ताउ तेण ।  
 जा सुदरि पालिय मालिएण तहिं दिट्ठी तेण णराहिवेण ।  
 सा पेक्खवि मणहर कयमएण विणडिउ सुणरवइ कामएण ।  
 विरहग्गितावसतत्तण्ण को वि पुच्छिउ णरु ते राणएण । 5  
 भणु सहयर प्रह कसु तणिय वाल ण कामविडविपरिफलियडाल ।  
 णरणाहहो तेण वि कहिग वत्त मालियहो धीय एह लडहगत्त ।  
 कोकाइवि<sup>२</sup> मालिउ कुसुमदत्तु ससण्ण पपुच्छिउ णिविडगत्तु ।  
 तुह तणिय वाल किं होइ एह कि अण्णहो कासु वि कहि सणेह ।  
 घत्ता—तँ कहिउ णरिउहो महियलि चउहो वरिणिणं महो कुसुमत्तइ ।  
 गगाजलवाहे सुट्टु अगाहे पाविय एह मजूसइ ॥६॥ 10

७

The king discovers that his lady-love was a princess

तक्खणेण मालिएण धम्मभारु पालिएण ।  
 लेवि पेइया<sup>१</sup> खणेण दाविया णिवस्स तेण ।  
 माणवेहिं कीयसेव छुद्धिया वि पत्थु देव ।  
 जाणिया ण सामिसाल कासु धीय एह वाल । 5  
 सा वि जोइया णिवेण णाणसायर गएण ।  
 तम्मि विट्ठु हेमकतु अगुलीउ णामवतु ।  
 ताव तेण सुदराइ वाइयाइ अक्खराइ ।  
 एह वाल रायधूव कामगेट्टु जा वि हूव ।  
 घत्ता—कउसवियरायहो<sup>१</sup> पसरियछायहो वसुपालहो पउमावइ दुहिय ।  
 इय<sup>२</sup> मणिवि राएँ कयअणुराएँ सा खणि परिणिय दुहमहिय ॥७॥ 10

८

He marries her Her dream foretells the birth of son

ताम राएँ मालियासु देवि दब्बु भव्बु तासु ।  
 कायकतिसगएण तेण तीएँ संजुएण ।  
 मरिउ सुउच्छवेण पाविय कयत्थएण ।

५. २ ] १४ 'यह ३ ] धम्मराय' ४ N मणि.

६ १ ] ए २ S कोकाइउ ३ S कुसुमदत्तए

७ १ ] एइया २ ] कउसविए' ३ S मणेवि

कर पाते थे। उसके मुखकमलमें सरस्वती क्षोमायमान थी और श्रीवक्षस्थलमें लक्ष्मी निवास करती थी। उसका हाथ धन देनेके लिए तो पसरता था, किन्तु उसका धनुष प्राणीका वध करनेके लिए सरसधान नहीं करता था। उसकी मानो आज्ञा मात्रसे आहत व लंगड़े होकर हरिण महीतलपर (अन्नका नाश करते हुए) परिभ्रमण नहीं करते थे। सज्जनोके लिए उसका मुख सौम्य और पुण्यवान् दिखायी देता था; किन्तु दुर्जनोंको चढ़ी हुई भौहो युक्त भीषण। उसका मन धर्म-रागसे रजित था और एक क्षणमात्र भी कभी पापसे लिप्त नहीं होता था। उसका मन जलधिके समान गभीर, मेरुवत् धीर व गगनवत् विशाल था। उसके परिजन भक्त और गुणानुरक्त थे। इस प्रकार वह राजा जगत्का मण्डन ही हो गया था। १०

### ६—राजाका प्रेम-जागरण और विवाह

एक दिन राजा धाढीवाहनने कुसुमपुरको गमन किया। वहाँ उन्होंने एक सुन्दरीको देखा जिसका पालन-पोषण वहाँके एक मालीने किया था। उस मनोहर कन्याको देखकर राजा कामदेवके मदसे पीड़ित हो उठा। विरहरूपी अग्निके तापसे सन्तप्त होकर राजाने एक मनुष्यसे पूछा—हे मित्र! कहो तो यह किसकी बालिका है। दिखायी तो ऐसी देती है जैसे कामरूपी वृक्षकी एक फली हुई जल ही हो। उस मनुष्यने राजाको बात बतायी कि वह सुन्दरगात्री मालीकी पुत्री है। राजाने तुरन्त कुसुमदत्त नामके मालीको बुलवाया और उस सुदृढ गात्रसे सशयपूर्वक पूछा कि यह सचमुचमें तुम्हारी ही बालिका है या किसी और की? तुम मुझे स्नेह-पूर्वक कहो। तब उस मालीने महीतलके चन्द्र नरेन्द्रको कहा कि मेरी कुसुमदत्ता नामकी गृहिणीने इसे गंगाकी खूब अगाध धारामें एक पिटारीके भीतर रखा पाया था। ५

### ७—मालीकी पुत्री राजकन्या सिद्ध हुई

मालीने उसी क्षण धर्म-भारका पालन करते हुए उस पेटीको लेकर तुरन्त राजाको दिखलाया और कहा—मानवों द्वारा सेवित, हे देव! वह इसी पिटारीमें रखी पायी गयी थी। हे स्वामिसार! हमें ज्ञात नहीं हो सका कि यह बालिका किसकी पुत्री है। तब ज्ञानके सागर तक पहुँचे हुए उस राजाने उस पिटारीको जोहा (ध्यानसे देखा)। उसमें देखा क्या कि स्वर्णमयी अँगुलीकी मोहर लगी है जिसपर नाम भी लिखा है। उसने उन अति सुन्दर अक्षरोंको बोंचा। लिखा था—“यह राजदुहिता है जो कामदेवके गृहके समान सुन्दरी हुई। यह कौशाम्बीके विस्तृत कीर्ति, सुप्रसिद्ध राजा वसुपालकी पद्मावती नामकी पुत्री है।” जब राजाने यह जान लिया कि वह राजपुत्री है, तब उसने अपने दुःखका भजन करनेवाली युवतीका अनुरागसे तुरन्त परिणय कर लिया। ५

### ८—रानीका स्वप्न

राजाने उस मालीको मन्त्र द्रव्य दिया। अपनी कायकान्तिके अतिरिक्त उस रमणीसे संयुक्त होकर अपनेको कृतार्थ मानते हुए राजाने बड़े उत्सवके साथ अपने मन्दिरमें प्रवेश

तस्मि ताई सुंदराई  
 भामिणीप्र तासु ताप्र  
 दिट्टु कुंभि सुप्पयंडु  
 उट्टियाप्र पत्थिवासु  
 पिक्खु सामि हत्थि इट्टु  
 वत्ता—त वयणु मुणेविणु सउणु मुणेविणु राणं अक्खिउ ताहि फलु ।  
 तुह होसइ णदणु वसहो मडणु जणमणरंजणु हणियखलु ॥ ८ ॥

६

She becomes pregnant

पिएण समाणिय अच्छइ जाम  
 वियमिय अगे अउविय छाय  
 पओहरतेयविडवियसारु  
 घुलतइ तेण थणाहं मुहाइ  
 खलो वि रणेहिं विणामियसीसु  
 वलित्तउ लज्जप्र जुत्तु खणेण  
 सुपोट्टभरेण हुआ गई मढ  
 कुणतउ अच्छइ मायहिं तुगे  
 दिवायरचंदणिवारियवासु  
 दिणेहिं पसत्थहि ह्यउ ताम ।  
 कवोल समुज्जल पडुर जाय ।  
 उरम्मि ण छज्जइ मोत्तियहारु  
 सकज्जलवण्णइ ताई कयाई ।  
 णिमच्छरु होइ गुणीण गुणीसु  
 पणट्टउ वालहो नाई भएण  
 समालसजिभ पवडिदय तंद ।  
 सुचिणहई गव्वभहो सारइ अगे ।  
 सुछदई गथिउ मोत्तियदामु ।  
 वत्ता—सा पेक्खिखि राणी जयहो पहाणी राणं किउ ता सोहलउ ।  
 तहि तेहई अवसरे पयडई वासरे ह्यउ तहि मणि दोहलउ ॥ ९ ॥

१०

Her longing

ते पीडिय माणिणि मयणलील  
 किउ पावउ चित्तउ णियमणम्मि  
 सा पेक्खिखि पुच्छिय णरवरेण  
 किं दुक्खइ सुंदरि तउ सरीरे  
 ता दुक्खु बहतीप्र णरवरासु  
 तुह कहियई णरवह किं मएण  
 महो अत्थि णरेसर चित्त का वि  
 वरिसतइ जलहरे मंदमदे  
 ण पयंपइ कीरइ का वि कील ।  
 पडिखलइ महीयलि तक्खणम्मि ।  
 विहाणिय किं तुह कारणेण ।  
 पडिवयणु ण जपहि जेम धीरे ।  
 पडिवयणु दिण्णु तोसियसुरासु ।  
 पहु अंगु खणद्धे सुक्खु जेण ।  
 संबडइ ण मणुवह जा कया वि ।  
 णररूउ करेविणु णियगइदे ।  
 वत्ता—पई सहुं चडेवि णरेसर पुणु परमेसर पट्टणु भममि सगोउरउ ।  
 इउ हियवई बट्टइ जइ ण विघट्टइ तो णिच्छइ एवहि मरउ ॥ १० ॥

८ १ J ६ २ J पिक्ख ३ ND ताहे

९. १ S सुमणिय २ JDNरहेहि ३ J लज्जइ ४ J गयमद ५ J तुद, Dवद

६ S सुरेहइ ७ DN जायउ.

१० १ N अवीरि, २ N अग ३ DN सुक्क, ४ DN पुर



किया और वहाँ वे दोनों सुन्दर पति-पत्नी सन्तोषसे क्रीड़ा करने लगे। फिर एक दिन रात्रिमें सोते हुए उस भामिनीने स्वप्नमें एक सुप्रचण्ड हाथीको देखा जिसके मद शर रहा था और जो अपनी सूँड ऊपरको उठाये हुए था। निद्रासे उठकर रानीने राजासे कहा—“देखिए स्वामी, रात्रिमें मैंने एक सुन्दर हाथीको आते देखा है।” रानीका वचन सुनकर राजाने शकुनका विचार किया और उसका फल बतलाया कि हे प्रिये। तेरे एक पुत्र उत्पन्न होगा, जो वशका मडन, जनमनरजक, तथा खलोंका हनन करनेवाला होगा।

### ६—रानीकी गर्भावस्था

जब पद्मावती अपने प्रियतमके साथ इस प्रकार रह रही थी, तब आनन्दके दिवस व्यतीत होते-होते एक नयी बात हुई। उसके शरीरमें अपूर्व छाया उत्पन्न हुई। उसके उज्ज्वल कपोल पीले पड़ गये। उसके उरमें अब वह मोतियोंका हार शोभायमान नहीं होता था, क्योंकि पयोधरोंके तेजने उसका सौन्दर्य हरण कर लिया था। उस हारने भी डोल-डोल कर स्तनोंके सुस्त्रोंको काजलके समान काल कर डाला था। खलका भी जब लड़-लड़कर सिर झुका दिया जाता है, तभी वह गुणीजनोके प्रति मत्सरहीन होता है। रानीके उदरकी त्रिचली मानो बालकके भयसे लज्जायुक्त होकर नष्ट हो गयी। पेटके बड़े भारसे उसकी गति मन्द पड़ गयी तथा आलस, जम्हाई और तन्द्राकी वृद्धि हो गयी। इस प्रकार बालक गर्भके सारभूत लक्षणोंको प्रकट करता हुआ माताके विशाल अगमें रहने लगा, तथा अपने तेजसे सूर्य और चन्द्रके तेजको भी फीका पाड़ने लगा (इस कदवककी रचना मौक्तिक दाम छन्दमें की गयी है)। उस जगप्रधान रानीको ऐसी गर्भकी दशमें देखकर राजाने सोहला (सौभाग्योत्सव) मनाया। उसी अवसरपर उस शुभ दिन उसके मनमें एक दोहला उत्पन्न हुआ।

### १०—रानीका दोहला

उस दोहलेसे उस गजगामिनी मानिनीको बड़ी पीड़ा हुई। वह अब न कुछ बोलती थी और न कोई क्रीड़ा करती थी। बस, उसे एक यही धुन थी कि अपने मनकी चिन्तित बातें कैसे पाऊँ ? वह क्षण-क्षण महीतलपर स्खलित होती थी। उसे ऐसी दशमें देखकर राजाने पूछा—“हे प्रिये, तू किस कारणसे ऐसी पीड़ित हुई है ? हे सुन्दरी, तेरे शरीरमें कौनसे दुःख उत्पन्न हुए जिनके कारण तू धीरवती होकर भी अब मेरी बातका उत्तर भी नहीं देती ?” तब रानीने अपना दुःख धारण किये हुए उस देवोको भी सन्तोष करानेवाले अपने श्रेष्ठ पुरुषको उत्तर दिया—“हे नरपति ! जिस कारणसे मेरा पुष्ट शरीर इतनी जल्दी ऐसा सूख गया है, उस कारणको कहनेसे क्या लाभ ? हे नरेश्वर ! मेरे मनमें एक ऐसी चिन्ता (इच्छा) उत्पन्न हुई है जो मनुष्योंको कदापि सम्प्राप्त नहीं हो सकती। मेघोकी मन्द-मन्द वर्षा हो और मैं नररूप धारण करके अपने गजेन्द्रपर आपके सहित, हे राजन्, हे नरेश्वर चढ़कर फिर गोपुरो सहित पट्टनका भ्रमण करूँ। हे परमेश्वर, यह (अमिलाषा) मेरे हृदयमें वर्तमान है। यदि यह घटित न हो सकी तो मैं निश्चयसे योही मर जाऊँगी।”

११

Arrangements to satisfy her Longing.

किं चिन्तिउ सुंदरि इउ हिण्ण  
 मई जाणिउ केण वि कारणेण  
 पई केत्तिउ सुंदरि गणिउ एह  
 ता माणिणि पभणइ गिभयालि  
 कहिं अच्छइ जलहरु सामिसाल  
 ता राएँ गियमणि कलिवि णउ  
 सो आयउ तहो चिरणेहण्ण  
 सञ्जायउ णहयलु तेण जाव  
 वत्ता—पुणु राएँ उत्ती महिल सुचिन्ती पेक्खहि जलहरु कसणतणु ।  
 लइ लेहि पमाहणु मयणहो साहणु सथवहि भडारिणु गिययमणु ॥११॥ 10

१२

The restive elephant flies to Kalinjar with the royal couple.

जा णिवेण पोहिवतु  
 तूरयाइ बाइऊण  
 मडिऊण सज्जिऊण  
 सा चडाविसा णिवेण  
 तम्मि भाइ सो णरिंदु  
 चदणेण मीसियाउ  
 मेहजालु मटु मटु  
 ताउ तेण समरीउ  
 वत्ता—सो कुजर दुट्टउ चित्ति पहिट्टउ भग्गउ जाइ कलिंजरहो ।  
 ता जणवउ धाविउ कह व ण पाविउ बाहुडि गउ सो गियपुरहो ॥१२॥ 10

१३

They escape but separately

जाव कुंभि भग्गमाणु  
 राणियाणु बोहियाणु  
 देव देव उत्तरेहु  
 तुम्हि होंति होइरज्जु  
 तुम्हि होंति सयल लाय  
 पट्टणासु राय जाहि  
 राणएण तं सुणेवि  
 ससएण पट्टणम्मि  
 एत्थु ताव कुंजरेण  
 वत्ता—सो कुंजरु जतउ सरवरु पत्तउ पइठउ तहि डोहंतु जलु ।  
 सा णरवइभामिणि ण सुरकामिणि ता जलि पडिय करेवि छलु ॥१३॥ 10

११ १ DN रायए २ DN सचिन्ती

१२ १ S गिण्ण, J णएण.

## ११—रानीके दोहलाकी पूर्ति

यह सुनकर राजा हँसते हुए बोला—“हे सुन्दरी ! यह तूने अपने हृदयमे क्या चिन्ता उत्पन्न की ? मैंने जाना कि तुझे किसी मेरे कारणसे दुःख उत्पन्न हुआ है । हे सुन्दरी ! तूने इसको कितनी बड़ी बात समझा ? व्यर्थ अपनी देहको मत खपा ।” तब वह भामिनी कहने लगी कि इस ग्रीष्मकालमें जब, भयंकर दावानल लग रहे हैं तब, हे स्वामिसार ! जलधर कहींसे आयेगा । हे गुणविशाल ! यह होना सम्भव नहीं ।” तब राजाने अपने मनमे इसको विचार कर मेघकुमार देवका चिन्तन किया । वह देव राजाके चिरकालीन स्नेहवश मेघका रूप निर्मित कर वहाँ आया । उसने समस्त नभस्तलको आच्छादित कर दिया और वहाँ जल-विन्दुओंकी वर्षा होने लगी । तब मुचिच हुई महिलासे राजाने कहा—“हे कृशतनु ! देखो इस जलधरको; मदन-क्रीडाके साधनरूप प्रसाधन लो; और, हे भट्टारिके, अपने मनको सँभालो ।”

## १२—हाथीका मदोन्मत्त होकर भाग उठना

तत्पश्चात् राजाने एक पुष्ट और दीप्तिवान् हाथी तैयार कराया, बाजे बजवाये, मंगल गीत कराया । वह हाथी मण्डित और सज्जित कराकर रानीको अर्पित किया गया । फिर उस सुन्दर राजाने रानीको उसके स्कन्धपर चढ़ाया । उसके साथ राजा ऐसा शोभायमान हुआ जैसे सुरेन्द्र । उसी समय चन्दन-मिश्रित सुगन्धित वायु चलने लगी और मेघजाल मन्द-मन्द जल-विन्दु बरसाने लगा । तभी उस हाथीको स्मरण आ गया और उसके चित्तमें विन्ध्यपर्वत स्फुरायमान हो उठा । तब चित्तमें प्रहर्षित होकर वह दुष्ट हाथी भागकर कालिंजरकी ओर चल पड़ा । लोग पीछे-पीछे दौड़े, किन्तु वे उसे किसी प्रकार भी नहीं पा सके । वह अपनी पुरीसे निकलकर बाहर चला गया ।

## १३—राजाकी मुक्ति किन्तु रानीका अपहरण

जब हाथी भागता हुआ बनकी ओर जाने लगा, तब रानी बहुत मयभीत हुई । वह अपने पतिसे बोली—“हे देव, आप उतर जाइए । मेरे लिए मत मरिए । आपके रहते राज्य है, आपके होते धर्मकार्य है, आपके होते सभी लोग हैं । आपके होते ही सब जीवोंका भोग-विलास है । हे राजन्, पट्टणको लौट जाइए—हाथी मुझे मले ही ले जाये ।” रानीकी बात सुनकर राजा एक वृक्षकी डालसे लगकर कूद गया और गीघ्र ही दुःखी मनसे राजधानीको लौट आया । यहाँ वह दुर्द्धर कुंजर रानीको लेकर भागता ही गया । जाते-जाते वह हाथी एक सरोवरमें प्रविष्ट हुआ । जहाँ कुछ गहरा पानी था वहाँ सुरकामिनीके समान वह रानी चतुराईसे जलमें कूद गयी ।

## १४

## The miracle in the forest

अइदुक्खु वहती णियमणम्मि मरु मुप्रवि महासइ गय वणम्मि ।  
 ता दिट्ठउ उववणु ढखरुक्खु मयरहियउ णीरसु<sup>१</sup> णाड<sup>२</sup> मुक्खु ।  
 तहि रुक्खहो तल वोसमइ जाम णट्ठणवणु फुल्लिउ फलिउ ताम ।  
 ता वतीपुरे केण वि विचित्त भइमालिहि अगइ कहिय वत्त ।  
 वणवाल णिसुणि महो तणिय वाय वणे दोसइ अब्जु अउव छाया । 5  
 पाफुल्लिय चपय वउल चूय लयमडव मयल वि हरिय हूय ।  
 अण्णण्हि समयहिं फलहिं जे वि फलभाण्डे तरुवर णमिय ते वि ।  
 भमरावलि परिमलगंधलुद्ध ण वणमिरि गायइ सर विसुद्ध ।  
 कि वम्महु आयउ तहिं वणम्मि तं सुदरु भावइ मफो मण्णमि ।  
 आयणिवि त वणवालु तित्थु खणि गयउ वियमिउ मयणु जित्थु । 10  
 घत्ता—ता पेक्खिवि सो णरु त वणु सुदरु हरिसइ तरलिउ एककु<sup>३</sup> रणु ।  
 णउ अम्हं पुण्णइ फलियउ वण्णइ इउ हियइ वियप्पिउ तेण पुणु ॥१४॥

## १५

## The forest-guard discovers her and takes her home

वणवालु वणेण<sup>१</sup> य परिभमेइ वणरिद्धिहे कारणु सो णिएइ ।  
 ता परिमलमीसिउ पवणु आउ वणरिद्धि कहइ ण णियसहाउ ।  
 मग्गेण य आयउ पवणु जेण गउ रक्खवालु गघेण तेण ।  
 ते तरुतले दिट्ठी दिव्व वाल ण वणमिरि सोहइ गुणवमाल ।  
 पुणु चितइ णउ सामण्ण एह रुवेण अउव्वी दिव्वदेह । 5  
 बुल्लाविय पुणु णिय सुअ भणेवि उट्ठाविय सा करयलु वरेवि ।  
 कि दुम्मण अच्छहि पुत्ति एहि लइ चलहि जाहि महो तणप्र गेहे ।  
 तहो वयणु सुणेविणु सबणरम्मु सच्चलिय कामिणि तासु हम्मु ।  
 वणवालहो घरि सा वसइ जाम कुसुमत्तए<sup>३</sup> चित्तिउ हियइ ताम ।  
 घत्ता—प्रह णारि विसिट्ठी ते<sup>४</sup> तहि दिट्ठी किंणरि कि विज्जाहरिय । 10  
 णयणाण पियारी महिलहं सारी चपयगोरी गुणभरिय ॥१५॥

## १६

## Her beauty makes Kusumadatta jealous of her

तणुरुवरिद्धि प्रह अइविहाइ णहरुवइ<sup>१</sup> रविससि सरिय णाई ।  
 सारउ सरीरु इच्छतियाप्र इह सारिउ जघउ कयलियाप्र ।  
 करिराए<sup>२</sup> मण्णेवि करु ण चगु ण सेविउ मेरुहि आहि तुरु ।  
 सुरगिरिणा गणियउ कडिण एह अणुसरिय णियबहो ललियदेह ।  
 पिड्डुलत्तणु मणहरु सोणियाहि घरु मण्णिवि मयणे विहिउ ताहि । 5  
 मयरहरइ गहिरिम णाहियाहे ण धीय भणेविणु टिण्ण आहे ।  
 तहि लिहियइ पीणुणयथणाई ण कुभिहे कुभइ<sup>३</sup> णववणाई ।

१४ १ ] णायमुक्खु २ N एककल्लणु

१५ १. S वणे य

१६ १ ] तह

## १४—रानीके पहुँचनेसे उपवनमें आश्चर्य

सरोवरसे निकलकर वह महासती अपने मनमें अति दुःख धारण करती हुई वनमें पहुँची। वहाँ उसने देखा कि वृक्ष सब सूखे पड़े हैं और पशु भी कोई नहीं है। अतएव वह उपवन उस मूर्खके समान था, जो अपना कोई मत नहीं रखता और नीरम हो। वहाँ वह एक वृक्षके नीचे विश्राम लेने लगी। उसी समय वह नन्दनवन फल-फूल उठा। तब किसीने जाकर दन्तीपुरमें भटमालीके आगे वह विचित्र बात कही—“हे वनपाल, मेरी बात सुनो। आज वनमें एक अपूर्व शोभा दिखायी दे रही है। चम्पक, बकुल और आमके वृक्ष प्रफुल्लित हो उठे हैं। समस्त लता-मण्डप हरे हो गये हैं। जो अन्य-अन्य समयमें फलते हैं, वे तरुवर भी फलोंके भारसे झुक रहे हैं। सुगन्धकी लोभी अमरावली ऐसी गुजार कर रही है जैसे मानो वनश्री विशुद्ध स्वरसे गा रही हो। क्या मन्मथ उस वनमें आ गया है, जो वह मुझे इतना सुन्दर दिखायी दिया?” यह सुनकर वनपाल तुरन्त ही वहाँ गया, जहाँ उक्त प्रकार मदनका विलास दिखायी दे रहा था। उस वनको ऐसा सुन्दर देखकर माली एक क्षण-भरके लिए हर्षसे तरंगित हो उठा और अपने हृदयमें विकल्प किया कि हमारे किसी पवित्र पुण्यसे तो यह फल नहीं है।

## १५—रानी मालीके घर जाती है

वनपाल वनमें भ्रमण करने और वनकी ऋद्धिके कारणकी खोज लगाने लगा। उसी समय सुगन्ध मिश्रित पवन आया, मानो वनकी ऋद्धि अपना स्वभाव कह रही हो। जिस मार्गसे वह पवन आया था, रक्षपाल उसी ओर गन्धका अनुसरण करता हुआ चल पड़ा। उसने वृक्षके नीचे बैठे हुए उस दिव्य बालिकाको देखा, मानो गुणोंसे भरपूर स्वयं वनश्री विराजमान हो। माली विचार करने लगा, यह कोई साधारण स्त्री तो है नहीं; यह तो रूपमें अपूर्व दिव्य देहधारी है। फिर उसने अपनी पुत्री कहकर उसे बुलाया और हाथ धरकर उसको उठाया। वह बोला—“हे पुत्री, तु ली मनसे यहाँ क्यों बैठी है? ले, मेरे साथ मेरे घरको चल।” उसके ऐसे कर्णमधुर वचन सुनकर वह कामिनी उसके घरको चल पड़ी। जब वह वनमालीके घरमें रहने लगी तब मालीकी स्त्री कुसुमदत्ताने अपने हृदयमें विचार किया—इस असाधारण स्त्रीको जो मेरे पतिने देखा है, सो यह कोई किन्नरी है या विद्याधरी, जो यह ओँसोंको ऐसी प्यारी लगती है; तथा महिलाओंमें श्रेष्ठ, चम्पक-गोरी और गुणोंसे भरपूर दिखायी देती है।

## १६—रानीका सौन्दर्य व मालिनकी रानीसे ईर्ष्या

इसके शरीरकी रूप-ऋद्धि अत्यधिक माती है। नखोंके रूपमें मानो सूर्य और चन्द्र इसका अनुसरण करते हैं। इसके सुन्दर शरीरकी इच्छा करती हुई ही कदली इसकी जघाओंका अनुकरण करने लगी है, और ऐरावत हाथीने उनके समक्ष अपनी सूडको मल न जान, मानो मेरुके उच्च शिखरका सेवन किया है। सुरगिरिने अपनेसे भी कठिन मानकर इस ललितदेह रमणीके नितम्बका अनुसरण किया है। इसके श्रोणि भागकी मनोहर विशालताका, मानो मदनने वहाँ ही अपना घर मानकर निर्माण किया है। नामिकी गहराई तो इतनी है कि जैसे समुद्रने उसे ही अपनी कन्या (लक्ष्मी) मानकर, उपहारमें दी हो। उसके रेखांकित पीन और उन्नत स्तन तो ऐसे हैं, जैसे मानो नये घावोंसे युक्त हाथीके कुम्भ ही हो। करपल्लवोंकी शोभासे युक्त उसकी सुजा लताओंकी

किं वण्णमि सगल्लिम भुवलयहिं करपल्लवमोहासजुआहि ।  
 वंतावलि सोहइ विप्पुरति ण द्वाडिमवीयहँ अणुहरति ।  
 णासहे उण्णइ असहतएण रत्तत्तणु वरियउ अहरएण । 10  
 सियकसण नयण सोहति तार ण केययदलि गय भमर तार ।  
 अइकुडिली भउहावलि विहाइ वणुलट्ठि व मयणे वरिय णाई ।  
 सोहाभहग्घु भालयलु भाइ अट्ठिदु व लग्गउ सहइ णाई ।  
 अलिणीलकेस सिररुह घुलति मुहइदुभयइ ण तम मिलति ।  
 घत्ता—जइ आयहि रुवइ मयणसन्वइ महो पिउ होइ विमणमणु । 15  
 ता कलहु करेविणु मइ मेल्लेविणु णिन्छउ माणइ एह पुणु ॥१६॥

१७

The birth of the hero at the cemetery

ताव ताए रोमियाइ वंसु देवि धल्लियाइ ।  
 सा वराउ मेल्लि राउ तक्खणेण चल्लियाउ ।  
 दुक्खएण जत्तियाइ भूयथाणु ट्ठि ताइ ।  
 सुलभिण्ण चोरजार तुइ खड विट्ठ चार ।  
 वारियाहँ जीवयाहँ लोहिण थिप्पिर आमिसाण गिद्धणहिं भूयणहिं णच्चिर । 5  
 लोलजीह भल्लुएहिं फाडिय मयोवर मसरत्तफेक्करतरक्खसाण गोयग ।  
 उट्ठिराण रिगिराण पक्खिलक्खसकुल चिच्चिजालजीववग्गइज्झमाणआउल ।  
 वायण्ण सोसभूयकेसभारलोलिर थामि थामि वट्ठियाहिं चिवियाहिं घोलिर ।  
 देहिदेहगघएण माणुसेहिं जूरिय कहिं मि थामे भग्गणहिं<sup>३</sup> खप्परेहिं पूरिय ।  
 घत्ता—देहहो अवसाणइं भोममसाणइं तहिं तहे जायउ पुत्तु वरु । 10  
 कणयामरवण्णउ लक्खणपुण्णउ जणमणयणाणदयरु ॥ १७ ॥

इय करकडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयसे पचकल्लाणविहाण-  
 कप्पतत्तफलसपत्ते करकडजम्मोप्पत्तिवण्णणो णाम पढमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सधि ॥ १ ॥

सुडौलताका तो मैं क्या वर्णन करूँ ? दन्तावलि ऐसी चमकदार शोभा धारण कर रही है, मानो अनारके दानोंका ही अनुसरण कर रही हो । नासिकाकी उन्नतिको सहन न करके ही तो उसके अधरने वह ( क्रोधकी ) लालिमा धारण की है । उसके श्वेत और कृष्ण नयन तारे तो ऐसे सोहते हैं, जैसे मानो केतकीके पत्रपर दो बड़े-बड़े भौरे आ बैठे हों । उसकी अति कुटिल भौंहोंकी आवलि ऐसी अच्छी भाती है, जैसे मानो मदनने अपनी धनुर्याष्ट धारण की हो । मालतल ऐसा महान् शोभा सम्पन्न भाता है, जैसे मानो अर्धचन्द्र ही वहाँ लगकर शोभा दे रहा हो । भौरोके समान काले केश सिरपर लहलहाते हुए ऐसे प्रतीत होते हैं, जैसे मानो उसके मुखचन्द्रके भयसे अन्धकार वहाँ मिलकर काँप रहा हो । यदि इसके मदन स्वरूप सौन्दर्यसे मेरा पति विचलित मन हो गया, तो वह निश्चय ही कलह करके मुझे निकाल देगा और इसीको मानने लगेगा ।

### १७—भीषण श्मशानमें पुत्र-जन्म

ऐसा विचार कर उस मालिनने कुछ दोष देकर उसे घरसे निकाल दिया । वह घरसे मोह छोड़ उसी क्षण वहाँसे चल पड़ी । गर्भके कारण दु स्वसे चलते-चलते उसने श्मशान भूमिको देखा । वहाँ चोर और व्यभिचारी शूलोंसे भिदे हुए थे और उनके मृत शरीरको ढोठ चील-कौए अपनी चोंचोंसे खण्ड-खण्ड कर रहे थे । वहाँकी भूमि विदीर्ण हुए जीवोंके रुधिरसे भर रही थी । मासके लोभी गीध व अन्य प्राणी वहाँ नाच रहे थे । लपलपाती जीभो वाले भालू मृतशरीरोंका पेट फाड़ रहे थे । मासके लोभी राक्षस फे-फे करते हुए वहाँ फिर रहे थे । उड़ते और रेंगते लाखों पक्षियोंकी वहाँ भीड़ लगी थी । आगकी ज्वालामें जलते हुए जीवोंसे सारी भूमि व्याप्त थी । मृतशरीरोंके केश वायुके झोंकोंसे लहरा रहे थे और स्थान-स्थानपर बँधी झण्डियाँ फहरा रही थीं । जीवोंके मृतशरीरोंकी सड़ी गन्धसे मनुष्योंको वहाँ ज्वर आ जाता था । भग्न हुए खप्परोके वहा कहीं-कहीं ढेर लगे थे । इस प्रकार देहके अवसानमूल उस भयकर श्मशानमें पद्मावतीने एक पुत्र रत्नको जन्म दिया, जो क्रनक व अमर वर्ण, लक्षणोंसे पूर्ण और जन-मन-आनन्दकारी था ।

इति मुनि कनकामर विरचित मव्यजनकर्पावतस पञ्चकल्याणविधान कल्पतरु फल सपञ्च  
करकण्ड महाराज चरित्रमें करकण्डजन्मोत्पत्तिवर्णन नामक प्रथम परिच्छेद समाप्त ।

## संधि—२

१

A Mātanga attempts to take the child away

उपण्णप्र बालप्र विमलदिणे	मगलडँ अणेयडँ तहि ह्यडँ ।	
ण दिणयरु उडयउ णिम्मलडँ	मजायडँ पयडडँ दिम्मुहडँ ॥ १ ॥	
ते जायडँ तहे वीमरिउ दुक्खु	ण अडविहे जायउ कप्पम्भु ।	
ण मेडणि भिदिचि महिहरिटु	ण जायउ णियकुलणहि छणिटु ।	
सो णदणु जायउ जाय लेड	मायगु ताम अग्गइ णिएड ।	5
कसणच्छवि लोयण रत्त जासु	सो आयउ तहि णदणहो पासु ।	
उच्चायिउ ते सो णियकरेण	ण हेमकलमु कुंजरवरेण ।	
तहि करयलि थक्कउ सोह देड	ण फणिवडमत्थडँ मणि सहेड ।	
णियणिलउ लएविणु जाड जाम	पुक्कार पमेल्लिय ताप्र ताम ।	
अरे भग्ग मलीमस केत्थु पत्तु	कि लेवि जाहि महो तणउ पुत्तु ।	10
ण वि एकहो दुक्खहो पारु जाम	सपत्तउ गरुवउ दुक्खु ताम ।	

धत्ता—मायंगहो रुवे खेयरडँ कर जोडिवि पउमावइ भणिय ।

मा रोवहि वहिणिप्र सुदरिप्र आयण्णहि वत्त महो तणिय ॥१॥

२

The Mātanga explains His parentage

एत्थत्थि भरहि पन्वयपहाणु	विजयद्धु पसिद्धउ अप्पमाणु ।	
पुन्वावरसायरलग्गमाणु	ण तोलादडु सुसोहमाणु ।	
सुरकिंणरखेयरसुरहँ सगु	तारेण विणिम्मिउ जो अहगु ।	
तहि दाहिणि सेदिहि णयरि अत्थि	जहि जणहि जाहि णाणाहि पथि ।	
विज्जुप्पह णामे जा पसिद्ध	वरगुणपरियाणिय जा समिद्ध ।	5
जो विज्जाणियरहि हुउ समिद्धु	तहि णरवइ विज्जुप्पहु पसिद्धु ।	
तहो वरिणि सुविज्जलया पडूय	ण गउरि महेसहो कामरुव ।	
तहि जायउ णदणु गुणणिकेउ	हउ वरिणि पयडउ बालएउ ।	
अणुराएँ रत्तिय सयलकाल	महो वरिणि पडूई हेममाल ।	

धत्ता—हउ ताप्रँ समउ वक्खिणदिसिहँ रम्ममाणु गयणयले गउ ।

अधकलिंगहो अतरिण विज्जसेलु अग्गइ ठियउ ॥ २ ॥



## संधि—२

### १—जन्म होते ही मातंगका आगमन

जिस शुभ दिन उम बालकका जन्म हुआ, उस दिन वहाँ अनेको मंगल हुए; मानो मूर्य उदित हुआ हो और दिशाओंके मुख स्पष्ट रूपसे निर्मल हो गये हो। पुत्र-जन्मसे माताको अपने दुःखका विस्मरण हो गया, मानो उस वनमें कल्पवृक्ष उत्पन्न हुआ हो, अथवा पृथ्वीको भेद कर पर्वतराज सुमेरु निकल आया हो, या अपने कुरुरूपी नभमें पूर्णचन्द्रमा उदित हुआ हो। जैमे ही वह अपने उत्पन्न हुए पुत्रको लेने लगी, तैमे ही उसने अपने आगे एक मातंगको खड़ा देखा।<sup>५</sup> उसका रंग काला और नेत्र लाल थे। वह उस नवजात शिशुके पास आया और उसने अपने हाथमें बालकको ऐसा उठा लिया, जैसे मानो किसी विनाल हाथीने स्वर्णकलशको उठा लिया हो। उसके हाथमें स्थित वह बालक ऐसी शोभा देता था, जैमे मानो काले नागके फणपर मणि चमक रहा हो। उसे लेकर जब वह अपने घर जाने लगा, तब उसकी माताने पुकार मचायी—अरे भगोड़े, पापी, तू कहाँसे आया ? और मेरे पुत्रको तू क्यों लिये जा रहा है ? एक दुःखका ही तो पार पाया<sup>१०</sup> नहीं कि यह दमरा और बड़ा दुःख आ पड़ा। इसपर उस मातंग रूपधारी विद्याधरने हाथ जोड़कर पद्मावतीसे कहा—“हे सुन्दरी बहन, रो मत, मेरी बात सुन।”

### २—मातंगका कुल-वर्णन

इमी भारत देशमें पर्वतोंमें प्रधान, प्रसिद्ध और अप्रमाण विजयाद्व पर्वत है। वह पर्वत पूर्व और पश्चिम सागरोंसे लगकर ऐसा ओमायमान हो रहा है, जैसे ( पृथ्वीको तौलनेके लिए ) तुल्य-दण्ड ही हो। वहाँ सुरों, किन्नरों और खेचरोंका समागम हुआ करता है। उसे अमगरूपसे तार ( देवता ) ने निर्माण किया है। उसकी दाहिनी श्रेणीपर एक नगरी है, जहाँ पश्चिम नाना प्रकारके यानोंसे गमन करने है। वह नगरी विद्युत्प्रमा नामसे प्रसिद्ध है, समृद्ध है और अपने उत्तम गुणों<sup>५</sup> के लिए विख्यात है। वहाँ विद्याओंके समूहोंसे समृद्ध हुआ विद्युत्प्रम नामका प्रसिद्ध राजा था। उसकी गृहिणी विद्युत्प्रलता नामकी हुई, जो महेश्वरी देवी गौरीके समान सुन्दरी थी। उमी से उत्तम मै गुणनिकेतन पुत्र हुआ और पृथ्वीपर बालदेव नामसे प्रसिद्ध हुआ। मेरी गृहिणी हुई हेममाला, जो सदैव मुझमें स्नेहसे अनुरक्त रहती थी। एक बार उसीके साथ मैं दक्षिण दिशामें रमग करता हुआ आकाशमार्गसे जा रहा था। आन्ध्र और कर्लिगदेशोंके बीच विन्ध्यपर्वत मेरे<sup>१०</sup> आगे खड़ा था।

३

His insolence towards a sage

चलतु खलतु सकिकिणिरोलु परंजियतेयद्विवायरचोलु ।  
 णहेण वि जतउ तीणं समाणु तहोणउ चल्लइ दिव्वविमाणु ।  
 थिरट्ठिउ पेक्खिवि त अयमाणु मरोसइ कइ ढिउ तिव्वक्खिवाणु ।  
 पलोडवि दिम्मसुहु<sup>३</sup> थाउ खणेण पणट्ठउ तोसु विमण्णु मणेण ।  
 अहोसुहु होप्रवि जोवउं जाम मुणीमरु दिट्ठउ सुवउ ताम ।  
 पवइद्वियकित्ति जणाण पससि णिवेसिय लोयण णासपणसि ।  
 पलवियचाहु करि न्व पयइ पयामिउ दुट्ठरु इद्वियदइ ।  
 अकपउ मेनु व सुद्धु<sup>४</sup> सुयाणु<sup>५</sup> णिरुवउ आयइ णिच्चलु आणु ।

5

घत्ता—सो पेक्खिवि रुट्ठउ वहिणि हउं जहि अन्च्छइ आणपरिट्ठियउ ।

असिलय करयलि करिवि पुणु सो कोह<sup>६</sup> णणणहुं उट्ठियउ ॥ ३ ॥

10

४

The sage's curse

महो जतहो कीयउ कज्जणासु इउ मणिवि किउ उवसग्गु तासु ।  
 ते रुसिवि पुणु महो दिण्णु साउ णउ भग्ग लहेसहि विज्जयाउ ।  
 ते सावे विज्जउ गउ खणेण मइ चित्तिउ वहिणिप्र णियमणेण ।  
 प्रहु मुणिवरु णउ सामण्णु होइ त होइ खणद्धे ज भणेइ ।  
 इय मणिवि चलणहिं लग्गु तासु कि मुणिवर महो किउ विज्जणासु ।  
 हउं किंकरु तुम्ह<sup>७</sup> देवदेव जम्मे वि ण छडउं तुज्ज सेव ।  
 कोहाणलु सामहि सामिसाल मा पसरउ तणुवणे मयलकाल ।  
 ते वयणे उवसमु गउ मुणिहु मताण, पहावे<sup>८</sup> ण फण्णिहु ।

5

घत्ता—सो मुणिवरु जाणिवि तुट्ठमणु कमकमल णवेविणु पभणियउ ।

हे मुणिवर करुणइ कहहि महो कह होह<sup>९</sup>हिं विज्जउ रमणियउ ॥ ४ ॥

10

५

Modification of the curse

त सुणिवि मुणीसरु परमणाणि महो सम्मुहुं वोल्लइ दिव्ववाणि ।  
 हे खेयर चपणराहिवासु सिरिधाडीवाहनवधुरासु ।  
 पोमावइ तहो भामिणि गणण णेवेवी दुट्ठे<sup>१०</sup> हरिवि तेण ।  
 पावेवी सा पुणु मालिणण दंतीपुरे णेवी तुरियण ।  
 तहो घरिणिप्र कलहु करेवि सा वि णीसारिय आवेसइ इहावि ।  
 तहो णवणु होसइ<sup>११</sup> परवतेउ पालेसहि सो तुट्ठे<sup>१२</sup> गुणणिकेउ ।  
 सो रज्जु लहेसइ पुरि विसालि तुहं विज्जउ होसहिं तम्मि कालि ।

5

३ १ D परिज्जय २ JS अपमाणु ३ N दिम्मसुहु ४ सुट्ठु ५ D सयाण, J सयाण

४ १ DJ S ए २ J किंकरु हउ ३ D रुट्ठमणु ४ J होसइ

५ १ J करिवि २ S में भूलसे इस कहवकका शेष अशुब अगलेकी डाई पक्तियाँ 'ज भणहि वहिणि त करमि सम्मु' तक छूट गयी है । ३ D परवतेउ ४ DN होहहिं

## ३—विद्याधरकी जैनमुनिसे भेंट

मै अपनी गृहिणीके साथ आकाशमें जा रहा था और मेरा दिव्य विमान चल्ता हुआ, मटकता हुआ, घटियोंकी ध्वनि करता हुआ, अपने तेजसे सूर्यके प्रतापको भी पराजित कर रहा था । अकस्मात् उस दिव्य विमानका चलना बन्द हो गया । उसे निश्चल खड़ा देख मैंने रोपपूर्वक अपना तीक्ष्ण कृपाण खींच लिया । चारो दिशाओंमें देखता हुआ क्षणमात्र स्तब्ध रहा, मेरा सन्तोष नष्ट हो गया और क्षणमात्रमें मैं विषादयुक्त हो गया । अधोमुख होकर जब मैं नीचेकी ओर देखता हूँ, तो मुझे वहाँ सुव्रत मुनीश्वर दिखायी दिये । उनकी कीर्त्तिकी प्रशंसा लोगोंमें खूब बढ़ी हुई थी । उनके लोचन नासिका-प्रदेशपर निवेशित थे । उनके हाथीके समान प्रचण्ड बाहु नीचेको लटक रहे थे, मानो उन्होंने दुर्द्धर इन्द्रिय ( निग्रहरूप ) दण्डको प्रकट कर रखा हो । वे मेरुके समान अकप, शुद्ध और ज्ञानी होते हुए, निश्चल अरूपी ध्यानमें निमग्न थे । उन्हें देखकर, हे बहिन, मुझे रोष आ गया और जहाँ वे मुनिराज ध्यान लगाये बैठे थे, वहाँ अपने हाथमें तलवार लेकर १० क्रोधपूर्वक हनन करनेके लिए उठ खड़ा हुआ ।

## ४—मुनिका शाप

‘मेरे जाते हुए इन्होंने मेरे कार्यका नाश किया’—ऐसा मनमें विचारकर मैंने उनका उपसर्ग किया । उन्होंने रुष्ट होकर मुझे शाप दे दिया—‘रे भगोड़े, तुझे पिछाओका लाभ नहीं होगा ।’ उस शापसे मेरी विद्याएँ एक क्षणमें चली गयीं । तब, हे बहिन, मैंने अपने मनमें विचारा—‘ये मुनिवर कोई सामान्य नहीं है । ये जो कुछ कहते हैं, वैसा ही आधे क्षणमें हो जाता है ।’ ऐसा मनमें विचार कर मैं उनके चरणोंमें लग गया और बोला—‘हे मुनिवर, आपने मेरी विद्याओका नाश क्यों कर दिया ? हे देवोंके देव, मैं तो आपका किरा हूँ । जन्म-मर भी मैं आप की सेवाको नहीं छोड़ूँगा । हे स्वामिसार, अपने क्रोधानलको शान्त कीजिए और उसे सदा काल मेरे तनरूपी तृणवनमें न फैलने दीजिए ।’ मेरे इस वचनसे मुनि उपशमको प्राप्त हो गये, जैसे मन्त्रोंके प्रभावसे फणीन्द्र । जब मैंने जान लिया कि मुनिवर अपने मनमें तृप्त हो गये, तब उनके चरणकमलको नमस्कार करके मैंने कहा—‘हे मुनिवर, करुणापूर्वक मुझे कहिए कि मेरी रमणीक १० विद्याएँ मुझे कब पुन प्राप्त होंगी ?’

## ५—शापका प्रायश्चित्त

मेरी बात सुनकर वे परमज्ञानी मुनीश्वर मेरे सम्मुख इस प्रकार दिव्यवाणी बोले—‘हे खेचर, चम्पाके सुन्दर राजा श्रीधाडीवाहनकी भागिनी पद्मावतीको एक दुष्ट हाथी हरण करके ले जायेगा, वह एक मालीको मिल जायेगी और वह उसे तुरन्त दन्तीपुरमें ले जायेगा । मालीकी गृहिणी कलह करके उसे निकाल देगी और वह यहाँ ( श्मशानमें ) आवेगी । उसके एक प्रखर तेजस्वी पुत्र उत्पन्न होगा और तू गुणनिकेत उसका पालन करेगा । वह उस विशाल पुरीमें राज्य प्राप्त करेगा । उस समय तेरी विद्याएँ तुझे पुन प्राप्त हो जावेंगी ।’ मुनिकी यही बात मानकर मैंने इस श्मशानका

३

His insolence towards a sage

चलतु खलतु सकिकिणिगेलु परंजियतेयदिवायरबोलु ।  
 गहेण वि जतउ तीणं समाणु तहोणउ चल्लइ दिन्वविमाणु ।  
 थिरट्ठिउ पेक्खिवि त अयमाणु मग्गेमडं कइंठिउ तिकखकिवाणु ।  
 पलोडवि दिम्मुहु<sup>३</sup> थाउ खणेण पणट्ठउ तोमु विमण्णु मणेण ।  
 अहोमुहु होण्वि जोवडं जाम मुणीसर दिट्ठउ सुव्वउ ताम । 5  
 पवइद्वियकित्ति जणाण पसमि णिवेसिय लोयण णामपणसि ।  
 पलवियवाहु करि व्व पयइ पयामिउ दुट्ठरु इद्वियदइ ।  
 अकपउ मेरु व सुद्धु<sup>४</sup> सुयाणु<sup>५</sup> णिरुवउ आयइ णिच्चलु आणु ।

घत्ता—सो पेक्खिवि रुट्ठउ वहिणि तडं जहि अन्धइ ज्ञाणपरिट्ठियउ ।

असिलय कग्गलि करिवि पुणु मो कोहं हणणहं उद्वियउ ॥ ३ ॥ 10

४

The sage's curse

महो जतहो कीयउ कज्जणासु इउ मणिवि किउ उवसग्गु तासु ।  
 ते<sup>१</sup> रुसिवि पुणु महो दिण्णु साउ णउ भग्ग लहेसहि विज्जयाउ ।  
 ते<sup>२</sup> सावे<sup>३</sup> विज्जउ गउ खणेण मडं चित्तिउ वहिणिण<sup>४</sup> णियमणेण ।  
 णहु<sup>५</sup> मुणिवरु णउ सामण्णु होइ त होइ खणद्धे<sup>६</sup> ज भणेइ ।  
 इय मणिवि चलणहिं लग्गु तासु कि मुणिवर महो किउ विज्जणासु । 5  
 इडं किंकरु तुम्हं देवदेव जम्मे वि ण छडडं तुज्ज सेव ।  
 कोहाणलु सामहि सामिसाल मा पसरउ तणुवणे मयलकाल ।  
 ते<sup>७</sup> वयणे<sup>८</sup> उवसमु गउ मुणिहु मताण, पहावे<sup>९</sup> ण फणिहु ।

घत्ता—सो मुणिवरु जाणिवि तुट्ठमणु कमकमल णवेविणु पभणियउ ।

हे मुणिवर करुणइ कहहि महो कह होहंहिं विज्जउ रमणियउ ॥ ४ ॥ 10

५

Modification of the curse

त मुणिवि मुणीसर परमणाणि महो सम्मुहु<sup>१</sup> वोल्लइ दिन्ववाणि ।  
 हे खेयर चपणराहिवासु सिरिधाडीवाहनवधुरासु ।  
 पोमावइ तहो भामिणि गएण णेवेवी दुट्ठे<sup>२</sup> हरिवि तेण ।  
 पावेवी सा पुणु मालिण दत्तीपुरे णेवी तुरियण ।  
 तहो घरिणिण कलहु करेवि सा वि णीसारिय आवेसइ इहावि । 5  
 तहो णदणु होसइ<sup>३</sup> परवतेउ पालेसहि सो तुहं गुणणिकेउ ।  
 सो रज्जु लहेसइ पुरि विसालि तुहं विज्जउ होसहिं तम्मि कालि ।

३ १ D परिज्जिय २ JS अपमाणु ३ N दिम्मुहु ४ सुट्ठु ५ D सयाण, J सयाणु

४ १ DJS ए २ J किंकरु हउ ३ D रुट्ठमणु ४ J होसइ

५ १ J करिवि २ S में भूलसे इस कहवकका शेष अश्व बगलेकी ड़ाई पक्षियाँ 'ज भणहि वहिणि त करमि सव्वु' तक छूट गयी है । ३ D परवतेउ ४ DN होहंहिं

## ३—विद्याधरकी जैनमुनिसे भेंट

मै अपनी गृहिणीके साथ आकाशमें जा रहा था और मेरा दिव्य विमान चञ्चल हुआ, मटकता हुआ, घटियोंकी ध्वनि करता हुआ, अपने तेजसे सूर्यके प्रतापको भी पराजित कर रहा था। अकस्मात् उस दिव्य विमानका चलना बन्द हो गया। उसे निश्चल खड़ा देख मैंने रोपपूर्वक अपना तीक्ष्ण कृपाण खींच लिया। चारो दिशाओंमें देखता हुआ क्षणमात्र स्तब्ध रहा, मेरा सन्तोष नष्ट हो गया और क्षणमात्रमें मैं विषादयुक्त हो गया। अधोमुख होकर जब मैं नीचेकी ओर देखता हूँ, तो मुझे वहाँ सुव्रत मुनीश्वर दिखायी दिये। उनकी कीर्चिकी प्रशंसा लोगोंमें खूब बढ़ी हुई थी। उनके लोचन नासिका-प्रदेशपर निवेशित थे। उनके हाथीके समान प्रचण्ड बाहु नीचेको लटक रहे थे, मानो उन्होंने दुर्द्धर इन्द्रिय (निग्रहरूप) दण्डको प्रकट कर रखा हो। वे मेरुके समान अकप, शुद्ध और ज्ञानी होते हुए, निश्चल अरूपी ध्यानमें निमग्न थे। उन्हें देखकर, हे बहिन, मुझे रोष आ गया और जहाँ वे मुनिराज ध्यान लगाये बैठे थे, वहाँ अपने हाथमें तलवार लेकर १० क्रोधपूर्वक हनन करनेके लिए उठ खड़ा हुआ।

## ४—मुनिका शाप

‘मेरे जाते हुए इन्होंने मेरे कार्यका नाश किया’—ऐसा मनमें विचारकर मैंने उनका उपसर्ग किया। उन्होंने रुष्ट होकर मुझे शाप दे दिया—‘रे भगोड़े, तुझे पिछाओका लाभ नहीं होगा।’ उस शापसे मेरी विद्याएँ एक क्षणमें चली गयीं। तब, हे बहिन, मैंने अपने मनमें विचारा—‘ये मुनिवर कोई सामान्य नहीं है। ये जो कुछ कहते हैं, वैसा ही आघे क्षणमें हो जाता है।’ ऐसा मनमें विचार कर मैं उनके चरणोंमें लग गया और बोला—‘हे मुनिवर, आपने मेरी ५ विद्याओका नाश क्यों कर दिया ? हे देवोंके देव, मैं तो आपका किकर हूँ। जन्म-मर भी मैं आपकी सेवाको नहीं छोड़ूँगा। हे स्वामिसार, अपने क्रोधानलको शान्त कीजिए और उसे सदा काल मेरे तनरूपी तृणवनमें न फैलने दीजिए।’ मेरे इस वचनसे मुनि उपशमको प्राप्त हो गये, जैसे मन्त्रोंके प्रभावसे फणीन्द्र। जब मैंने जान लिया कि मुनिवर अपने मनमें तुष्ट हो गये, तब उनके चरणकमलोंको नमस्कार करके मैंने कहा—‘हे मुनिवर, करुणापूर्वक मुझे कहिए कि मेरी रमणीक १० विद्याएँ मुझे कब पुन प्राप्त होंगी ?’

## ५—शापका प्रायश्चित्त

मेरी बात सुनकर वे परमजानी मुनीश्वर मेरे सम्मुख इस प्रकार दिव्यवाणी बोले—‘हे खेचर, चम्पाके सुन्दर राजा श्रीघाडीबाहनकी भागिनी पद्मावतीको एक दुष्ट हाथी हरण करके ले जायेगा, वह एक मालीको मिल जायेगी और वह उसे तुरन्त दन्तीपुरमें ले जायेगा। मालीकी गृहिणी कलह करके उसे निकाल देगी और वह यहाँ (श्मशानमें) आवेगी। उसके एक प्रखर तेजस्वी पुत्र उत्पन्न होगा और तू गुणनिकेत उसका पालन करेगा। वह उस विशाल पुरीमें राज्य प्राप्त करेगा। ५ उस समय तेरी विद्याएँ तुझे पुन प्राप्त हो जावेंगी।’ मुनिकी यही बात मानकर मैंने इस श्मशानका

इउ मणिवि सेविउ मङ्गे ममाणु हउं पालिमि जा होहइ मयाणु ।  
 घत्ता—इउ मणिवि मङ्गे तउ सुउ गहिउ मा रोवहि हियवउ मथवहि ।  
 जो अज्जिउ अण्णभवत्तइ ते दियह महामइ अणुवहि ॥ ५ ॥ 10

६

*Padmāvatī allows him the guardianship of the child  
 and herself takes vows*

ज विज्जाणाहे भणित वाप्र त चितिवि पोमावडप्र ताप्र ।  
 तहो अपिउ णदणु दुक्खियाप्र पालेसहि बुद्धिप्र णिउणियाप्र ।  
 ज भणहि व्हिणि न करमि सव्वु पालेसमि प्रह सव्वगभव्वु ।  
 सो खेयन एहउ तहे भणेवि गउ णियवरु णदणु तणउ लेवि ।  
 त अपिवि घरिणिहे वयणु वुत्तु लइ हेममालि प्रह तुज्ज पुत्तु । 5  
 सो लइयउ ताइ तुरतियाइ परिपालिउ पुत्तु भणतियाइ ।  
 ता दुक्खिप्र मणि पोमावयाप्र समणियरहो णयरहो खणि गयाप्र ।  
 समणिरया अज्जियकतियाहे अच्छतिप्र जम लइ ताव ताहे ।  
 घत्ता—तहि देक्खिवि मुणिवरु ज्ञाणतणु णामेण ममाहिगुत्तु पवरु ।  
 वउ लइयउ ताप्र तुरतियप्र तहो पासि मुणिवहो दुक्खहरु ॥ ६ ॥ 10

७

*The child is named Karakanda A miracle*

सा पुत्तहो गेहे विणि जि विणे गुडसक्करलड्डु व लेवि खणे ।  
 सपाडइ तहो खेयरहो वरि परिपालइ णदणु वइरिअरि ।  
 तहो पउरकडु देखेवि करि करकडु णामु किउ पयडु वरि ।  
 सो वड्डइ विणि विणि कलणिहाणु ण रेहइ ससहरु फुरियमाणु ।  
 तहि अवसरि आया मुअसमुह जसहइ मुणीसर वीरभइ । 5  
 अइझीणा दुद्धरतवभरेण सघेण समउ चउविहवरेण ।  
 के वि ज्ञाणसमगल णाणवत के वि जल्लमलेण विलित्तगत्त ।  
 ते भीमसमाणप्र आय जाम तहि एक्के विट्ठउ चोज्जु ताम ।  
 घत्ता—णरहो कवाले समुट्ठियउ णयणवयणे वसहो विट्ठउ ।  
 इउ कारणु पभणहि मुणिपवर ज पुच्छिउ त सयलु वि वड्डउ ॥ ७ ॥ 10

८

*Sage Jāśāyadda explains the miracle Karakanda  
 acquires the lucky bamboos*

त वयणु मुणिवि जसहइएण लहु मुणिहि पयासिउ त पि तेण ।  
 तिहि वसहि पयहि अइपयड होसहि धयअकुसल्लत्तवड ।  
 जसु हत्थे चडेसहि वसलेस पावेसइ मेइणि सो असेस ।  
 मुणिणाहहो पासि परिट्ठिएण आयणिउ इउ सम्मइट्ठिएण ।

५ D पालेसमि, N पालेसु ६ D] सइ

६ १ S मुज्झ

७ १ S] सममूल २ S] कवालु, DN कवाल ३ J एउ ४ S वडिउ

सेवन किया है। सयाना होने तक मैं इसका पालन करूँगा। इसी विचारसे मैंने तेरे इस पुत्रको ग्रहण किया है। रोवो मत, अपने हृदयको सम्हालो जो कुछ अन्य भवान्तरमे अर्जित किया है, उसीके अनुसार दिन तुम्हे अनुभव करने पड़ रहे हैं।

६—मातंग बालकको अपने घर ले जाता है, और पद्मावती व्रत लेती है

इस प्रकार उस विद्याधरने अपनी वाणीसे जो कुछ कहा, उसका चिन्तन करके, पद्मावतीने दुःखी होकर भी, अपना पुत्र उसे यह कहते हुए अर्पित कर दिया कि तू निपुण बुद्धिमे इसका पालन करना। 'हे बहिन, जैसा तू कहती है, मैं सब वैसा ही करूँगा और उसका ऐसा पालन करूँगा कि वह सर्वांग भव्य बन जाये।' उसे इतना कहकर, विद्याधर उस छोटेसे बालकको ले, अपने घर चला गया और उसे अपनी गृहिणीको अर्पितकर वचन बोला—ले हेममाला, यह तेरा पुत्र है। उसने तुरन्त उस बालकको ले लिया और पुत्र कह-कहकर उसका पालन किया। इधर पद्मावती मनमें दुःखी होती हुई, उसी क्षण सन्निकट नगरमें चली गयी। वहाँ वह सामयिक धर्ममें निरत आर्यिका कान्तिके पास रहने लगी और उसीसे उसने यम (अणुव्रत) धारण कर लिये। वही उसने क्षीणशरीर समाधिगुप्त नामके प्रवर मुनिवरके दर्शन किये और उन्हीं मुनीन्द्रके पाससे उसने तुरन्त ही दुःखहारीव्रत (अर्जिका) व्रत ले लिया। ५ १०

७—बालकका नामकरण, मुनि-आगमन व आश्चर्यदर्शन

पद्मावती पुत्रके स्नेहसे दिन-प्रतिदिन गुह्य व शक्करके लहडू लेकर जल्दी-जल्दी उस खेचरके घर पहुँचा आती। वह खेचर भी उसके पुत्रका इस प्रकार पालन करने लगा कि वह अपने शत्रुओंको जीतनेवाला बने। बालकके हाथमे एक बड़ा खानका दाग देखकर उसने उसका नाम करकण्ड रखकर प्रकट किया। वह दिनो-दिन बढ़ने और कलाओंका निधान बनने लगा, जैसे मानो चन्द्रमा अपनी स्फुरायमान होती हुई कलाओंसे शोभित होता है। उसी अवसरपर वहाँ शास्त्रोके समुद्र, यगोमद्र और वीरमद्र मुनीश्वर आये। वे दुर्द्धर तपके भारसे अति क्षीण शरीर थे। उनके साथ उत्तम चतुर्विध सध भी था। कितने ही साधु ध्यानमे सन्न व ज्ञानवान् थे एवं कितने ही जल्ल और मल्लमे विलिप्त गात्र थे। वे जब उस भीम श्मशानमे आये तब उनमेंसे किसी एकने एक चौज (अचरज) देखा। एक नर-कपालके, आँखों और मुखसे बॉसका विटप निकला था। इसे देखकर उस साधुने अपने आचार्यसे पूछा—हे मुनिराज, इसका कारण बतलाइए, जिससे मैंने जो पूछा, वह सब ही घटित हो जाये। ५ १०

८—आश्चर्यका फल

यह वचन सुनकर उन यगोमद्र मुनिने लघुमुनिको वह बात इस प्रकार बतलायी—'इन तीन बॉसोंके ध्वजा, अकुश और छत्रके प्रचण्ड दण्ड बननेवाले हैं। ये थोड़ेसे बॉस जिसके हाथ चढ़ जायेंगे, वह ममस्त पृथ्वीको पावेगा।' यह बात मुनिनाथके पास बैठे हुए सम्मति नामक

पुणु हियवप्र मंतेइ दिणवियाले  
ता एक्कहि दिणि ते वस तेण  
किर जाइ लेवि सो गियघरासु  
उहालिय भट्टहो पासि तेण  
तहो पुरउ तेउ असहतएण  
तुहुँ जइयहुँ रज्जु लहेहि मित्त

मुणिवयणु ण चुक्कइ कहि मि काले । 5  
खंडाविय तिणि वि तुरियएण ।  
करकडु परायउ पासि तासु ।  
तेँ भट्टेँ अपिपवि भीयएण ।  
पुणु भट्टेँ भणिउ विसण्णएण ।  
मड्डेँ मति करेमहि ललियगत्त । 10

घत्ता—करकडइँ मणिउ त सयलु जं भणियउ भट्टेँ मणहरइँ ।

गउ वस लपविणु गियघरहो पुणु अक्खिउ तायहो कलसरइँ ॥ ८ ॥

६

Karakanda is taught various arts and sciences.

करकंडो अपरि खेयरासु  
पाढाविउ सो णीतिए जुयाइँ  
'कविचिरइयकवइँ वहुँरसाइँ  
मंताइँ असेसइँ ततयाइँ  
असिचक्कुतलुरियउ वराउ  
मल्लाण जुल्ल तणु घट्टणाइँ  
फलफुल्लपत्तछेयतराइँ  
पडु पडह मुरय वीणाइ वसु

अडपउरु पवड्डिउ णेहु तासु ।  
वायरणतक्काण्डयसयाइँ ।  
वच्छायणगणियइँ णवरसाइँ ।  
वसियरण सुसोहइँ जतयाइँ । 5  
धणुवेयसत्तिट्ठितोमराउ ।  
उल्लणइँ वलणइँ लोट्टणाइँ ।  
जाणाविउ सयलइँ सुहयराइँ ।  
बिज्जाइँ असेसइँ कलिउ एसु ।

घत्ता—ज कि पि पसिद्धउ भुवणयले खेयरइँ जणाविउ सो मुरइ ।

लोहेण विडविउ सयलु जणु भणु कि किर बोजइँ णउ करइ ॥९॥ 10

१०

The story of learned company

हियएण गरुउ उवयारु वहइ  
विज्जाहिवेण सहँ सगु करहि  
करकडु भणइ किं ताय तासु  
ता कहइ खयरु सुणि सरलचित्त  
वणिविप्प कलिय विज्जाप्र सत  
धणु अज्जिवि पुणु ते घरहो चलिय  
तहिँ टिट्ठा ससुरइँ दियवरासु  
सम्माणिय ते वीसमहिँ जाव

करकडहो सो पुणु खयरु कहइ ।  
घरे जाप्रवि सो गियमेण सरहि ।  
उवयारु अत्थि विज्जाहिवासु ।  
कणउज्जणयरे दुइ अत्थि मित्त । 5  
गय चोडदेसे धणलोल सत ।  
अद्धवहिहे दियसासुरउ वलिय ।  
णिय तेण तुरिउ ते गियघरासु ।  
वज्जतउ डिडिमु आउ ताव ।

घत्ता—आयण्णिवि डिडिमु खरविरसु परिपुच्छिउ सुसुरउ तेहि खणे ।

केँ कज्जेँ वज्जइ माम इहु असुहावउ कण्णहँ पयडु जणे ॥१०॥ 10

११

The story continues

तेँ कहिउ एत्थु णरणाहधूव  
छडावइ को वि ण सा वराय

णिय मड्डइँ रक्खसेँ कामरूव ।  
रक्खेण जित्त णरणियर राय ।

८ १ N चित्तइ

९ १ N के हासियेमे इससे पूर्व जोडा गया है— वसियरणु सुसोहइ जतयाइ कण्णाडयाइभासासयाइ,

१० १ S ताए २ DN चलिय ३ J सुसरउ



द्विजने सुन ली। सन्ध्याके समय उसने अपने हृदयमें मन्त्रणा की कि मुनिका वचन किसी काल में भी चूकता नहीं। तब किसी एक दिन उसने जल्दीसे उन तीनों बॉसोंको कटवा लिया। ५  
किन्तु ज्योंही उन्हें लेकर वह अपने घर जाने लगा, ज्योंही करकण्ड उसके पास आ पहुँचा। करकण्डने मट्टके पाससे उन बॉसोंको उड़ा लिया। मट्टने भयभीत होकर उन बॉसोंको उसे अर्पित करके, अपने सम्मुख उसका तेज सहन न कर, विषादयुक्त होकर पुनः कहा—‘हे मित्र, जब तू राज्य प्राप्त कर ले, तब, हे ललितमात्र, मुझे मन्त्री बना लेना।’ उस मनोहर भट्टने जो कुछ कहा, उस सबको करकण्डने मान लिया और उन बॉसोंको लेकर वह अपने घर गया। फिर उसने १०  
मधुर स्वरमें अपने तातको सब वृत्तान्त सुना दिया।

#### ६—मातंगने करकण्डको नाना विद्याएँ सिखलायीं

करकण्डके ऊपर उस खेचरका बहुत अधिक स्नेह बढ़ा। उसने उसे नीति-सहित व्याकरण, तर्क व सैकड़ों नाटक पढ़ाये। कवियों-द्वारा विरचित बहुरसात्मक काव्य, वात्स्यायन-द्वारा गिनाये गये नौ रस, समस्त मन्त्र और तन्त्र, वशीकरण और मुशोमनीय यन्त्र, असि, चक्र, कुन्त, छुरी, धनुर्वेद, शक्ति, हठतोमर ये सब उत्तम कलाएँ, मल्लोके युद्ध, तनुषट्टन, उल्ललण, ५  
वल्लण और लोटन, फल, फूल व पत्रोंका नाना प्रकारसे छेदन, ये सब सुखकारी कलाएँ सिखायीं। पटुषट्टह, मुरज, वीणा आदि व बोंसुरी, ये सभी विद्याएँ भी उसे सिखलायीं। इस भुवनतलपर जो भी प्रसिद्धकला है, विद्याधरने उसे बड़ी लगनसे सिखलाया। सब जन लोभसे विह्वलित होकर कहो कैसे-कैसे आश्चर्य नहीं करता।

#### १०—विद्यावान्की संगतिका उपदेश

वह विद्याधर अपने हृदयमें करकण्डसे बड़े उपकारकी वाछा रखता था। वह करकण्डको उपदेश देने लगा—‘तू विद्यावान्के साथ ही संग कर, उसके घर जाकर नियमसे उसका अनुसरण कर।’ करकण्डने पूछा—‘हे तात, विद्यावान्से क्या उपकार होता है?’ तब वह खेचर बोला— ५  
‘हे सरलचित्त, सुन। कान्यकुब्ज नगरमें दो मित्र रहते थे, एक षणिक और दूसरा विम। वे दोनों विद्यासे सम्पन्न थे। धन कमानेकी लालसासे वे चौद्व देशको गये। धन अर्जित कर जब वे घरको लौटने लगे तो आधे मार्गमें वे द्विजकी ससुरालकी ओर मुड़ गये। वहाँ द्विजके श्वसुरने उन्हें देखा और वह उन्हें तुरन्त अपने घर ले गया। वहाँ सम्मानित होकर जब वे विश्राम कर रहे थे तब वहाँ बजता हुआ ढिंडिम (डौडी) आया। उस स्वर और बिरस ढिंडिमको सुनकर उन्होंने श्वसुरसे पूछा—हे मामा, यह कानोंको असुहावना ढिंडिम जनतामें खुलकर किस कार्यसे बाज रहा है?’

१०

#### ११—राक्षसका उपद्रव

श्वसुरने कहा—यहाँके राजाकी सुन्दर कन्याको एक राक्षस बलपूर्वक ले गया है। उस बेचागेको कोई नहीं छुड़ा पाता। उस राक्षसने लोगोंके समूहोंको व राजाओंको जीत डाला है।

णइपारि णयरि उव्वसि वसेइ तहो भीएँ को वि ण उस्सेइ ।  
 विज्जाहिउ णरु आयउ णिएइ ते कज्जेँ दिवि दिवि इहु भमेइ ।  
 तं सुणिवि वयणु पहसियमुहेहिँ मइतउ डिडिमु धरिउ तेहिँ । 5  
 ता तक्खणे डिडिमवाइएण णरणाइहो कहिउ पराइएण ।  
 णर दोणि पराइय देव इत्थ णं धम्मपुज णिम्मल पसत्थ ।  
 ते भणहि देव मणे धरहिँ गव्वु ज भणइ राउ त करहँ सव्वु ।  
 घत्ता—ता राएँ जाइवि वे वि जण सम्माणिवि णीया णियघरहो ।  
 परिपेसिय तक्खणे तेण पुणु रक्खसहो पासि अइदुद्धरहो ॥११॥ 10

१२

The story of learned company concluded

गय विण्णि वि ते रक्खसणिवासे परिभमइ ण कवणु वि जासु पासे ।  
 तहिँ थोरपओहर दिट्ठ कण्ण लायण्णतरगिणि कणयवण्ण ।  
 पुणु दिट्ठउ रक्खसु कविलकेसु उच्चारइँ मतहो गलियदेसु ।  
 असहतउ पमणइ मततेउ हउँ किकरु तुम्हहँ पवणवेउ ।  
 ससिद्धउ मण्णिवि तेहिँ रक्खु गय कण्ण लेवि जहिँ णिउ समक्खु । 5  
 रक्खससमेय कण्णाए जुत्तु आवंत दिट्ठ लोएहिँ वुत्तु ।  
 जण भणहिँ अज्जु इय एत्थु संति एवविह आया जेत्थु मत्ति ।  
 ते दिक्खिवि राणउ हिट्ठचित्तु अइपउरँ पइणउ ताहँ वित्तु ।  
 घत्ता—कण्ण भणेविणु णियवहिँणि तेहिँ समप्पिय णरवरहो ।  
 पुणु करिकरपीवरथोरमुयँ गय लीलएँ ते णियपुरवरहो ॥१२॥ 10

१३

The story of foolish company

किउ विज्जावतहो संगु जेण सुहसपइ लब्भइ णरहो तेण ।  
 ते विज्जावंतहो तणउ सगु सयमेव करेव्वउ जह अहगु ।  
 विज्जाविहीणु मा करहिँ मित्तु विवरौउ करइ सो विहुरे चित्तु ।  
 किं विज्जाएँ हीणहो दिट्ठ दोसु सो खयर कहइ तहो जणियतोसु ।  
 वाणारसिणयरहो मित्त वे वि देसतरु गय अण्णाण ते वि । 5  
 धणु अज्जिवि आवहिँ वलिवि जाव ता अतरि रक्खसु दिट्ठ ताव ।  
 सो पेक्खिवि ते भयभीय णट्ठ पाविट्ठ जेम तवचरणभट्ठ ।  
 णउ मुणहिँ किं पि हियवएँ अयाण ते पाविय तेण पलायमाण ।  
 घत्ता—ता णिसियरेँ सहुँ जुज्जेवि फुडु ते केण वि बद्धइँ पथियइँ ।  
 छडाविय सहयर वे वि जण परउवयारेँ सठियइँ ॥१३॥ 10

१४

The story of low company

तहू णिच्चेएँ सहुँ ससगु धीर इहु कह व ण किज्जइ लडहवीर ।  
 णिच्चेणँ समउ जेँ कियउ सगु उप्पज्जइ तहो खेवेण भगु ।

नदीके उस पार ऊजड़ नगरीमें वह राक्षस निवास करता है। उसके भयसे कोई श्वास भी नहीं ले पाता। कोई विद्यावान् पुरुष इस नगरमें आया दिख जाये इसी कार्यसे दिन-प्रतिदिन यह डौड़ी घुमायी जाती है। श्वसुरका यह वचन सुनकर उन्होंने प्रसन्नमुख होकर उस वजते हुए ५ हिंडिमको रोका। तब उसी क्षण डौड़ी बजानेवालेने लौटकर राजासे कहा—“हे देव, यहाँ दो पुरुष आये हैं, मानो निर्मल और प्रशस्त धर्मपुत्र ही हो। हे देव, वे कहते हैं और मनमें गर्व रखते हैं कि राजा जो कुछ कहे, हम सब कर सकते हैं।” तब राजा स्वयं आकर व उन दोनों पुरुषोंका सम्मान कर उन्हें अपने घर लिवा लाया और उसी क्षण उस अत्यन्त दुर्द्धर राक्षसके पास भेजा।

### १२—राक्षसका पराजय और राज-कन्याका उद्धार

वे दोनों उस राक्षसके निवासको गये जिसके पास कोई परिभ्रमण नहीं करता था। वहाँ उन्होंने उस स्थूलपयोधरा, लावण्यतरंगिणी, कनकवर्ण कन्याको देखा। फिर उन्होंने उस कपिल-केश राक्षसको भी देखा। उनके मन्त्रोच्चारणसे राक्षसका द्वेष गलित हो गया। वह मन्त्रका तेज सहन न कर बोला—“मैं तो आपका पवनवेग नामका किंकर हूँ।” जब उन्होंने जाना कि वह राक्षस उन्हें भले प्रकार सिद्ध हो गया, तब वे उस कन्याको लेकर राजाके समक्ष लौटे। ५ राक्षस-सहित और कन्यासे युक्त आते हुए उनको लोगोंने देखा और बेर लिया। लोग कहने लगे—“यहाँ आज शान्ति हुई जब इस प्रकारके मन्त्रवेत्ता यहाँ आये।” उन्हें देखकर राजा अपने चित्तमें बहुत हर्षित हुआ और उसने उन्हें अति प्रचुर धन दिया। उन्होंने उभय कन्याको अपनी बहिन कहकर राजाको समर्पित किया। फिर हस्तीकी सूडके समान पुष्ट और विशाल मुजाबो-वाले वे दोनों मित्र आनन्दपूर्वक अपने नगरको चले गये। १०

### १३—मूर्ख-संगतिका कुफल

जिसने विद्यावान्का सग किया उस मनुष्यको सुख-सम्पत्तिका लाभ होता है। इसलिए विद्यावान्का सग स्वयमेव ऐसा करना चाहिए कि कभी सग न हो। विद्या-विहीनको कभी अपना मित्र मत बनाना। आपत्ति पड़नेपर वह अपना चित्त विपरीत कर लेता है। करकण्ठने पूछा—“विद्यासे हीन मनुष्यका आपने कौन-सा दोष देखा?” इसके उत्तरमें वह खेचर उसे सन्तोष उत्पन्न करता हुआ बोला—“बनारस नगरके निवासी दो मित्र देशान्तरको गये। वे दोनों ५ ही अज्ञानी थे। धन उपार्जन कर जब वे लौट कर आ रहे थे, तब बीचमें ही उन्हें एक राक्षस दिखायी दिया। उसे देखकर वे भयभीत होकर ऐसे भागे, जैसे पापिष्ठ तपश्चरणसे भ्रष्ट होकर भाग उठते हैं। वे हृदयसे अज्ञानी कुछ नहीं जानते थे। पलायन करते हुए उन्हें उस राक्षसने पा लिया। तब किसी एक पथिकने उस निशाचरके साथ खुलकर युद्ध करके उन्हें बन्धनसे छुड़ाया। इस प्रकार वे दोनों सट्चर परोपकारके द्वारा जीवित रहे। १०

### १४—नीच-संगतिका कहानी

“उसी प्रकार, हे वीर! हे लाडले वीर! नीचके साथ ससर्ग यहाँ कभी नहीं करना चाहिए। जिसने नीचके साथ सग किया उसका खेदके साथ सग हो जाता है। सुन, मैं तुझे एक नीचकी ४

सुणु णीचकहाणी कहमि तुज्झु इह णीड सुलक्खण हियणं तुज्झु ।  
 को वि अत्थि सुदंसणु णाम वणिउ सो णिच्चणरिंदे लहु जि भणिउ ।  
 जइ अहरअलग्गो पढहि गाह हउं देमि धरित्ती तुह अवाह ।  
 उट्ठउडअलग्गो गुणसणाह ता वणिणा तुरिणं पढिय गाह ।

5

गाथा—अरितेयजलणजालासजलिया धरणि काणणे मयले ।

असिजलधारातोणं संसित्ता णिहणय जाया ॥

ते राएँ तूसिवि वणिवरासु महि दिण्णी खेवे सुदरासु ।  
 ता एक्कहि दिणि गुणसायरेण मपीणिय दुत्थिय वणिवरेण ।

10

घत्ता—ससग्गु कियउ सहँ चेडियडँ कुडिलेण य वणिणा जाम तहि ।

ता जायउ गम्भु खणेण तहँ सजणिय मणोरह सयल जहि ॥ १४ ॥

१५

The story of low company concluded

ता तुरिउ ताणँ सो वणिउ उत्तु महो एक्कु वयणु तुहँ करि णिरुत्तु ।  
 'ग्रह रायहो वरहिणिमसुएण महो दिज्जइ जीवमि णिच्छएण ।  
 ता गयउ तुरतउ वणिपहाणु तहो वरहिणि सम्मुहँ लद्धु ठाणु ।  
 सो वरहिणु ल्हिक्खिवि जीउ अवरु घरे जाइवि ते तहँ दिण्णु पवरु ।  
 वणिवरहो तुरिउ आसीस देवि त खड्डु ताडँ मोरउ भणेवि ।  
 ता णयरिहिं सिहि अलहतएण देवाविउ डिडिमु राणएण ।  
 सो सुणिवि ताणँ चेडिणँ णिवासु सिहिवइयर अक्खिउ सयलु तासु ।  
 सो णरवइ रुडउ वणिवरासु मारणहँ समप्पिउ तलवरासु ।

5

घत्ता—अणुहुजिवि णिच्चहो संगफलु भयभीएँ वणिणा तुरियएण ।

घरु जाइवि णिच्चणराहिवहो मोरुल्लउ अप्पिउ तक्खणेण ॥ १५ ॥

10

१६

The story of noble company

पुणु उच्चकहाणी णिसुणि पुत्त संपज्जइ संपइ जे विचित्त ।  
 परिकलिवि सग्गु णीचहो हिएण उच्चेण समउ किउ संगु तेण ।  
 बाणारसिणयरि मणोहिरामु 'अरविंदु णराहिव अत्थि णामु ।  
 संतोसु वहंतउ णियमणम्मि पारद्धिदे गउ एक्कहिं दिणम्मि ।  
 जलरहियहिं अडविहिं सो पडिउ तहिं तण्हणँ मुक्खणँ विण्णडिउ ।  
 अमिएण विणिम्मिय सुहयराइ तहो दिण्णइ वणिणा फलइ ताइ ।  
 सतुट्ठउ तहो वणिवरहो राउ घरि जाइवि तहो दिण्णउ पसाउ ।  
 उवयारु महंतउ जाणएण वणि णिहियउ मत्तिपयम्मि तेण ।

5

घत्ता—अणुराएँ विणिण वि तहिं वसहिं विणयरतेयकलायर ।

गुणगणरयणहँ सीलणिहि गहिरिमाइ ण सायर ॥ १६ ॥

10

१४ ३ ] सलक्खण ४ ] तहो

१५ १ ] अह २ ] मह ३ ] तहि ४ S णीचहो

१६ १ S अरविंद,

कहानी कहता हूँ । इस नीतिको, हे सुलक्षण, अपने हृदयसे वृक्ष ले । कोई एक सुदर्शन नामका वणिक् था । उसे एक नीच राजाने सहज ही कहा—‘यदि तू अपने होठोंको बिना मिलाये एक गाथा पढ़ दे तो मैं तुझे अबाध ( कर आदिकी बाधासे रहित ) भूमि दूँगा ।’ तब उस वणिक्ने ५ तुरन्त ही ओष्ठ पुट लगाये बिना एक सगुण गाथा पढ़ी । गाथा—‘अरिके तेजरूपी ज्वलनकी ज्वाला समस्त धरणी रूपी काननमें सज्जलित थी । किन्तु वह आपके खड्गकी धाररूपी जलधारा के जलसे सिंच कर नाशको प्राप्त हो गयी ।’ इसपर उस राजाने सन्तुष्ट होकर उस सुन्दर वणिक्वर को तुरन्त भूमि प्रदान कर दी । तत्पश्चात् एक दिन उस गुणसागर वणिक्वरने एक दुश्चरित्र स्त्रीसे प्रेम किया । जब उस कुटिल वणिक्ने चेटीके साथ ससर्ग किया, तब जहाँ उसके सकल १० मनोरथ उत्पन्न हुए थे, वहाँ उसके उसी समय गर्भ उत्पन्न हो गया ।”

### १५—चेटीका विश्वासघात

तब तुरन्त ही चेटीने उस वणिक्से कहा—“तू मेरी एक बात अवश्य कर । इस राजाके मयूरका मांस मुझे दे, तब मैं निश्चयसे जी सकूँगी ।” इसपर वह वणिक्-प्रधान तुरन्त ही गया और उस मयूरको पकड़ने योग्य स्थानपर पहुँचा । उसने उस मयूरको छिपाकर एक दूसरे जीवका बहुत-सा मांस घर जाकर उस चेटीको दे दिया । उसने वणिक्वरको तुरन्त आशीष देकर उस मांसको मयूर कहकर खा लिया । इधर राजाने नगरीमें अपने मयूरको न पाकर बौड़ी दिलवायी । उसे सुनकर उस चेटीने राजाको मयूरका समस्त वृत्तान्त कह सुनाया । वह राजा उस वणिक्वर पर रुष्ट हो गया और मारनेके लिए उसे तलवारधारियोंको सौंप दिया । इसप्रकार नीचके सगका फल अनुभव करके, मयभीत हुए उस वणिक्ने तुरन्त घर जाकर उस नीच राजाको तत्क्षण ही मोर अर्पित कर दिया । ५

### १६—उच्च पुरुषकी कहानी

हे पुत्र, अब एक उच्च पुरुषकी कहानी सुन, जिससे विचित्र सम्पत्ति प्राप्त होती है । नीचके सगको अपने हृदयसे विचार कर उस वणिक्वरने एक उच्च पुरुषके साथ सग किया । बनारस नगरमें एक अरविन्द नामका मनोभिराम राजा था । वह एक दिन अपने मनमें सन्तोष धारण करता हुआ शिकारके लिए गया । वह एक जलरहित अटवीमें जा पड़ा । वहाँ मूख-प्याससे वह बहुत दुःखी हुआ । तब उस वणिक्ने उसे अमृतसे बने, सुखकारी, तीन फल दिये । राजा उस वणिक्वरपर सन्तुष्ट हो गया और घर जाकर उसने उसे प्रसाद दिया । उसके महान् उपकारको जानकर राजाने वणिक्को मन्त्री पदपर बैठाया । वे दोनों अनुरागपूर्वक, तेजमें सूर्य और चन्द्रके समान, गुणगणरूपी रत्नों व शील्के निधान तथा गम्भीरिामें सागरके समान, वहाँ रहने लगे । ५

१७

The story of noble company continues

ता एकहिं दिणि मंतीवरेण तहो रायहो णदणु हरिवि तेण ।  
 आहरणइ लेविण दिहिकरासु गउ तुरिउ विलासिणिमंदिरासु ।  
 गयमोहइ जणणयणहं पियाइ तहि वणिणा ताहे समपियाइ ।  
 सरयागमससहरआणणीहे पुणु कहियउ तेण विलासिणीहे ।  
 मइ मारिउ णंदणु णरवईहिं इउ कहियउ सयलु वि थिरईहिं ।  
 त सुणिवि ताइ पभणिउ सणेहु मा कासु वि पयइ करेहिं एहु ।  
 एत्तहिं अलहते सुउ णिवेण देवाविउ डिडिमु णयरे तेण ।  
 जो रायहो णदणु कहइ को वि सहं वणिणइ मेइणि लहइ सो वि ।

5

वत्ता—ता केण वि बिट्ठे तुरियण णरणाहो अगइ भणित ।

उवलक्खिउ तुह सुउ देव मइ सो णवलइ मतिं हणिउ ॥ १७ ॥ 10

१८

The story of noble company concluded

तं वयणु सुणेविणु सरलबाहु सतुइउ मतिहे धरणिणाहु ।  
 तिहि फलहि मज्जे एकहो फलासु णिरहरियउ रिणु मइ मइवरासु ।  
 अचराह दोणि अज्ज वि खमीसु खणि हुयउ पसणणउ धरणिईसु ।  
 परियाणिवि मतिइ रायणेहु णिवणदणु अप्पिउ दिव्वदेहु ।  
 अइ होहि णरेसर परममित्तु मइ देव तुहारउ कलिउ चित्तु ।  
 वणिवयणु सुणेविणु णरवरेण अइपउर पसाउ पइणु तेण ।  
 गुरुआण सगु जो जणु वहेइ हियइच्छिय सपइ सो लहेइ ।  
 एह उक्कहाणी कहिय तुज्जु गुणसारणि पुत्तय हियइ बुज्जु ।

5

वत्ता—करकहु जणाविउ खेयरइ हियबुद्धिं सयलउ कलउ ।

इय णित्तिं जो णरु ववहरइ सो भुजइ णिच्छउ भूवलउ ॥ १८ ॥ 10

१९

The king of Dantipur dies heirless Selection of  
a successor by a divine method

त वयणु सुणेविणु खेयरासु करकहु ण मेहइ पासु तासु ।  
 णियमदिरु मेह्लिवि रम्ममाणु करकहु ण मेह्लइ तं मसाणु ।  
 रइ करइ तेत्थु लीलाप्र जाम वतीपुरि एकहिं दिवसि ताम ।  
 वियरतवडरिविहावणासु दुस्सीलरायभयदावणासु ।  
 जणु आण ण लवइ तणिय जासु हुउ णयरि णरिउहो णासु तासु ।  
 हा हा रउ उट्ठिउ पुरवरम्मि अइदुक्खु पवडिउ जणवयम्मि ।  
 जणु जपइ को वि ण अत्थि कुमरु जो रज्जु करेसइ एत्थु पवरु ।

5

## १७—बिलासिनीका सच्चा प्रेम

फिर किसी एक दिन वह मन्त्रिवर उस राजाके पुत्रका हरण करके और उसके आभरणों को लेकर तुरन्त सुखकारी बिलासिनीके घर गया और उसे वणिक्ने वे अमूल्य व जन-नयन-प्रिय आभूषण समर्पित कर दिये । फिर उस शरद्के आगमकालवर्ती चन्द्रके समान सुखवाली बिलासिनी को उसने कहा—“मैंने राजाके पुत्रको मारा है ।” यह सारी बात उसने उस स्थिर प्रेमवाली स्त्री से कही । इसे सुनकर उसने स्नेहपूर्वक कहा—“यह बात किसीपर भी प्रकट मत कीजिए ।” यहाँ ५ राजाने अपने पुत्रको न पाकर नगरमें डौड़ी दिलवायी, “जो कोई राजाके पुत्रका वृत्तान्त कहेगा, वह धनके साथ भूमि भी पायेगा ।” इसपर किसी एक दीठने तुरन्त ही राजाके आगे कह दिया—“हे देव, मैंने तुम्हारे पुत्रको देखा है । उसे आपके नये मन्त्रीने मार डाला है ।”

## १८—राजाकी कृतज्ञता

यह बात सुनकर वह सरलबाहु राजा मन्त्रीपर सन्तुष्ट हुआ और बोला—“उन तीन फलों में से एक फलका ऋण मैंने मन्त्रिवर मन्त्रीका चुका दिया । अन्य दो फलोंका ऋण अभी भी क्षमा कीजिए । इस प्रकार घरणीश उस क्षण प्रसन्न हुआ । मन्त्रीने जब राजाके स्नेहको जान लिया, तब उस दिव्यदेह राजकुमारको लाकर राजाको अर्पित कर दिया । वह बोला—“हे नरेश्वर, आप मेरे परम मित्र हैं । हे देव, मैंने तो आपके चित्तकी परीक्षा की थी ।” वणिक्का यह वचन सुनकर ५ राजाने उसे अपना खूब प्रसाद दिया । इस प्रकार जो मनुष्य गौरवशाली पुरुषोंका सग करता है, वह मनचाही सम्पत्ति प्राप्त करता है । यह मैंने तुझे एक उच्च पुरुषकी कहानी कही । हे पुत्र, इस गुणोंकी सारभूत कहानीको अपने हृदयमें बूझ ले । करकड़को उस खेचरने हितबुद्धिसे समस्त कलाएँ सिखा दीं । इस नीतिसे जो मनुष्य व्यवहार करेगा वह निश्चय ही भूमण्डलका उपभोग कर सकता है ।

१०

## १९—दन्तीपुरके राजाकी मृत्यु

खेचरके ऐसे वचन सुनकर करकड़ कभी उसका पास नहीं छोड़ता । अपने घरको छोड़कर यदि वह क्रीडाके लिए बाहर जाता, तो वह श्मशानको न छोड़ता । इस प्रकार जब वह वहाँ क्रीडामें अनुरक्त था, तब दन्तीपुर नगरमें एक दिन उस राजाकी मृत्यु हो गयी जो अपने विरुद्ध चलनेवाले वैरियोंका विनाशक और दुःशील राजाओंको भयदायक था, तथा जिसकी आज्ञाका लोग कभी उल्लंघन नहीं करते थे । राजधानीमें हाहाकार मच गया । देश-भरमें अति दुःख बढ़ा । ५ लोग कहते—“कोई राजकुमार भी तो नहीं है जो यहाँ इतने बड़े राज्यको संभाले ।” तब मन्त्रीके

ता मतिमणहो परिफुरिउ मत्तु अवलोयउ गयवळ लडहदतु ।  
 घत्ता—तं पुज्जिवि मयगलु मडवरई परिपुण्णउ कुमु ममप्पियउ ।  
 जो रज्जु करेसइ तहो उवरि ढालेसहि एउ वियप्पियउ ॥ १९ ॥ 10

२०

Karakanda's luck

पढंत द्विएसर साम सरेण मिलाविय देवणिकाय वरेण ।  
 ससख सडिडिम काहलतूर पवज्जिउ 'मदलु मेडणिपू ।  
 घराउ विणिग्गउ वारणु तुगु विलामिणिगेहो णाई भुयगु ।  
 लुलावियसुडु चलावियकणु विलोलसुलोयणु उज्जलवणु । 5  
 स पुण्णउ कुमु करेण करतु छणिदु व पव्वयसिगु मरतु  
 पुरम्मि घरेण घराई लहतु समुण्णइ तो वि समग्ग वहतु ।  
 भमेविणु पट्टणु चच्चरवतु गओ गउ वाहिरि दूरे भमतु ।  
 मसाणहो मज्जे अउच्चउ मारु गएण तुरतए ण्णिदु कुमान ।  
 सुसोहणु कुमु सिरेण णएण सिरम्मि विरेइउ तामु गएण ।  
 घत्ता—सो देक्खिवि लोयहि सिरु धुणिउ हा हा रउ गमयउ घोसियउ । 10  
 कि कीयउ एए करिवरिण मायगहो कलसु णिवेसियउ ॥ २० ॥

२१

Karakanda is made king of Dantipur

इउ मण्णिवि ते सामत मति णउ अग्गइ चळहि णउ णियति ।  
 उदुमण अच्छहि जा मणम्मि खेयरहो ताम तहि तक्खणम्मि ।  
 मुणिदिण्ण सावे जउ णासियाउ विज्जाउ पराइउ तामु ताउ ।  
 ता हरिसुक्कठं ख्यरेण लोयई परिअक्खिउ सुदरेण । 5  
 मायगहो सुव णउ होइ एहु णिवणदणु एउ दिव्वदेहु ।  
 मा सकहु वच्चइ सरइ अग्गि करु लायहु तुम्हइ करिकरणि ।  
 जा विज्ज लखई णर सगरम्मि करकंडहो सा देविणु करम्मि ।  
 इउ करिवि खयर विज्जावलेण णियभवणु गयउ पुणु णहयलेण ।  
 घत्ता—जयघोसु पवडिडउ गयणयले अमरेहि सुमगलु पूरियउ ।  
 कणयामरवण्णहि माणवहि करकडु रज्जे वइसारियउ ॥ २१ ॥ 10

इय करकडमहारायचरिए भुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयसे पचकल्लाणविहाण-  
 कप्पतरुफलसपत्ते करकडरज्जलमो णाम वीउ परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सवि ॥ २ ॥

२० १ ] मदलु २ S धुणेवि ३ S करिवरेण

२१ १ N मुणिदिण्णे २ N लइय देवेण रम्मि ३ S ] सो



मनमें एक मन्त्र (युक्ति) स्फुरायमान हुआ। उसने सुन्दर दाँतोंवाले एक श्रेष्ठ गजको देखा (चुना) बुद्धिमान् मन्त्रीने उस हाथीको पूजकर उसे जलसे परिपूर्ण घड़ा समर्पित किया और “जो कोई राज्य करनेवाला हो, उसके ऊपर इसे ढालेगा”—ऐसा विवल्प अपने मनमें किया।

## २०—हाथी-द्वारा दैवी विधिसे राजाका चुनाव

द्विजेश्वर स्वरसे सामवेद पढ़ने लगे। वरण (आह्वान)-द्वारा देवगणोंको एकत्र किया गया। शस्त्र, ढिंडिमके साथ काहल और तूर्य एव मार्दल (नगाडा) बजने लगा, जिससे मेदिनी पूरित हो गयी। ऐसे अवसरपर वह विशाल हाथी घरसे निकला, जैसे प्रेमी अपनी विलासिनीके घरसे निकलता है। वह हाथी सूँढ़ डुला रहा था और कान चला रहा था। उसकी सुन्दर आँखें चंचल थीं। वह स्वयं उज्ज्वल वर्ण था। जलसे भरे हुए घड़ेको वह अपनी सूँढ़में ऐसे लिये हुए था, जैसे मानो पूर्णचन्द्र पर्वतके गिखरपर चल रहा हो। वह उस पुरमें एक घरसे दूसरे घरोंको पार करता हुआ समग्र उन्नतिको धारण किये हुए, चौराहों-सहित समस्त पट्टणका भ्रमण करके बाहर दूर तक भ्रमण करता चला गया। उसने श्मशानके बीच तुरन्त एक कुमारको देखा, जो अपूर्व कामदेव ही था। हाथीने उसके आगे अपने सिरको नवाकर, वह शोभनीक कुम्भ उसीके सिरपर खाली कर दिया। उसे देखकर लोग सिर धुनने लगे, महान् हाहाकारका रव घोषित हो उठा। अरे, इस करिवरने यह क्या किया जो मातङ्गके ऊपर कलश रख (ढाल) दिया। ५

## २१—करकण्डकी राज्यप्राप्ति

इसी असमयमें पढ़कर वे सामन्त और मन्त्री न आगेको चलते और न सामनेको देखते। वे जब अपने मनमें इस प्रकार उदास खड़े थे, तब उसी क्षण उस खेचरकी, जो मुनि-द्वारा दिये गये शापसे नष्ट हो गयी थी, वे सब विद्याएँ लौट आयीं। तब उस सुन्दर विद्याधरने हर्ष से उत्कठित होते हुए लोगोंको बतलाया—“अरे! यह कोई मातङ्गका पुत्र नहीं है, यह दिव्यदेह राजकुमार है। तुम गका मत करो। उसे अपने आगे चलने दो और तुम उसके हाथीकी सूँढ़के अग्रभागपर अपना हाथ लगाओ।” ऐसा कहकर, तथा जो विद्या सभ्राममें लोगोंको त्सलित कर देती है, उसे करकण्डके हाथमें देकर, यह सब करके, वह खेचर विद्याके बलसे नमस्तल-द्वारा अपने भवनको गया। यहाँ गगनतलमें जयघोष बढ़ा, देवोंने सुमगल पूरा किया तथा कनक वा अमरवर्णके मानवोंने करकण्डको राज्यपर बैठाया। ५

इति मुनि कनकामर विरचित, भव्यजनकथावितस, पञ्चकल्याणविधानरूप कल्पतरु फल सम्यक् करकण्ड महाराज चरित्रमें, करकण्डकी राज्य लाभ नामक दूसरा परिच्छेद समाप्त।

## संधि—३

१

Karakanda enters Dantipur with pomp and ceremony

श्रुवक—पुणु मतिहि भणियेउ णवउ णिउ तुहँ गयवरखवि समारुहहि ।

चलु चलु सुदर लहु चलहि दंतोपुरि रज्जहो भरु वहहि ॥

णिज्जरझरतमयगिज्जगडे करकडु चडिउ ता करिपयडे ।

क वि लीला मणहर अडवहेड ण सुरवड अडरावडँ सहेइ ।

सचल्लिउ सो सहेँ णरवरेहि विज्जिज्जमाणु चलचामरेहि ।

लीलाविलाससुहसाँ मिणीहि गाडज्जमाणु वरकामिणीहि ।

कलयठिरावकयहीलणेहि मथुवमाणु वंदीजणेहि ।

गुणपडररायतगयमणेहि सेविज्जमाणु णायरजणेहि ।

परलोयकज्जे उज्जुवगईहि सलहिज्जमाणु सज्जणमईहि ।

अवरेहि वि लोयहि कलियमाणु गड सुंदर पुरवरे जणसमाणु ।

घत्ता—सो पुरवरणारिहि गुणणिलउ पडसतउ दिट्ठउ णयरे कहँ ।

ण दसरहणदणु तेयणिहि उज्जहि सुरणारीहि जहँ ॥ १ ॥

२

The flutter amongst the damsels of the town at his entry

तहिँ पुरवरि खुहियउ रमणियाउ झाणडियमुणिमणदमणियाउ ।

क वि रहसई तरलिय चलिय णारि विहडफफड संठिय का वि चारि ।

क वि धावइ णवणिवणेहलुद्ध परिहाणु ण गलियउ गणइ मुद्ध ।

क वि कज्जलु बहलँउ अहरे देइ णयणुल्लपेँ लक्खारसु करेइ ।

णिग्गथवित्ति क वि अणुसरेइ विवरोड डिँमु क वि कडिहिँ लेइ ।

क वि णेउरु करयलि करइ बाल सिरु छडिदि कडियले धरइ माल ।

णियणदणु मणिवि क वि वराय मज्जारु ण मेल्लइ साणुराय ।

क वि धावइ णवणिउ मणे धरंति विहलंधल मोहइ धर मरति ।

घत्ता—क वि माणमहल्ली मयणभर करकडहो समुहिय चलिय ।

थिरथोरपओहरि मयणयण उत्तकणयछवि उज्जलिय ॥ २ ॥

३

He enters the decorated palace and is crowned king

णवरज्जलभरंजियहिणण करकडई पुरे पडसतएण ।

गयखंधे चडिणाय जतएण णिउ राउलु लीलपेँ पत्तएण ।

१ १ S मणिउ २ D J N मामिणीहि ३ S किह. ४ S जिह

२ १ S चारि २ D बहुलउ

## सन्धि-३

### १—गजारूढ़ करकण्डका नगर-प्रवेश

फिर मन्त्रियोंने नये राजासे कहा—“आप इस गजवरके स्कन्धपर आरूढ़ हो जाइए । चलिए, चलिए, हे सुन्दर, शीघ्र चलिए; और दन्तीपुरमें राज्यके भारको वहन कीजिए ।” तब करकण्ड, निर्झरके समान झरते हुए मदसे जिसके गण्डस्थल गीले हो रहे थे, ऐसे उस प्रचण्ड हाथीपर चढ़ा । इस समय वह ऐसी मनोहर शोभाको धारण कर रहा था जैसे मानो सुरपति ऐरावत हस्तीपर विराजमान हो । वह उन नरवरोंके साथ वहाँसे चला । उसके ऊपर चँवर ढोले जा रहे थे, लीला, विलास व मुखकी स्वामिनी उत्तम कामिनियों उसके गीत गा रही थीं । कोकिलकी ध्वनिको लज्जित करनेवाले वन्दीजन उसकी स्तुति कर रहे थे । गुणोंके अत्यन्त अनुरागसे उसीमें अपना मन लगाकर नगरके लोग उसकी सेवा कर रहे थे । तथा परलोक कार्यमें सीधी गतिसे चलनेवाले सज्जनमति उसकी श्लाघा कर रहे थे । और भी अन्य लोगोंसे सम्मानित वह सुन्दर राजा सब जनोंके साथ पुरवरमें प्रविष्ट हुआ । नगरमें प्रवेश करते समय उस गुणोंके १० निलय राजाको पुरकी नारियोंने कैसा देखा जैसे कि तेजनिधि दधरथनन्दनको अयोध्यामें सुरनारियोंने देखा था ।

### २—करकण्डको देखनेके लिए नगरनारियोंकी विह्वलता

उस समय नगरकी उन रमणियोंमें क्षोभ उत्पन्न हो उठा, जो ध्यानस्थ मुनियोंके मनको भी दमन कर लेती थीं । कोई रमणी उत्कण्ठित होकर वेगसे चल पड़ी, कोई विह्वल होकर द्वारपर ही खड़ी रह गयी । कोई नये राजाके स्नेहसे लुब्ध होकर दौड़ पड़ी । उस मुग्धाको अपने गलित हुए परिधानकी भी सुष न रही । कोई अपने अघरमें खूब काजल देने लगी और नेत्रोंमें लाक्षारस करने लगी । कोई निर्ग्रन्थवृत्तिका अनुसरण कर रही थी, तो कोई अपने बालकको विपरीत ( उल्टा ) कटिपर ले रही थी । कोई बाला नूपुरको करतलमें पहन रही थी और मालाको शिर छोड़ कर कटितलपर धारण कर रही थी । कोई बेचारी अनुरागमें डूबती दूब गयी कि वह मार्जार ( बिलौटे ) को अपना पुत्र समझकर उसे छोड़ती ही नहीं थी । कोई नये राजाको मनमें धारण कर दौड़ रही थी और विह्वल हुई भूमिपर चलती-चलती मुच्छित हो रही थी । कोई स्थिर-स्थूल पयोधरी, मृगनयनी, उत्तप्त कनक-छवि और उज्ज्वल महामानिनी मदनके वश होकर करकण्डके १० सम्मुख ही चल पड़ी ।

### ३—करकण्डका राजकुल-प्रवेश

नये राज्यके लाभसे हृदयमें प्रसन्न होते हुए नगरमें प्रवेश करते, गजके स्कन्धपर चढ़ कर जाते हुए लीलासहित नये राजकुलमें पहुँचकर करकण्डने उस उत्तुंग राजनिकेतको देखा जो

ते<sup>१</sup> दिट्ठ रायणिकेउ तुगु अडमणहरु णं हिमवतसिगु ।  
 मुत्ताहलमालातोरणेहि<sup>२</sup> ण विहसइ सियदतहि घणेहि<sup>३</sup> ।  
 किंकिणिरणंतु धयवडवमालु ण णञ्जइ<sup>४</sup> पणयिणि विहित्तालु । 5  
 चामीयरमणिरयणेहि<sup>५</sup> घडिउ ण सग्गहो अमग्गविमाणु पडिउ ।  
 तहि<sup>६</sup> पडसइ णवणिउ विमलबुद्धि पारमिय<sup>७</sup> गुरुयण मणविमुट्ठि ।  
 करहेमकुमु मगलु करति क वि माणिणि णिग्गय ता तुगति ।  
 परिमगलु किउ वरदीवएहि जय कारिउ पुणु णागीसणहि<sup>८</sup> ।  
 सोवण्णकलसकय उच्छवस्मि पडसारिउ मो णिवमदिरस्मि । 10

धत्ता—सो सयलगुणायरु सीलणिहि विणयभावसजुत्तउ ।

सामंतमतिजणपरियगिउ पुरि अच्छइ रज्जु करतउ ॥ ३ ॥

४

Karakanda sees a portrait and feels attracted

तहि<sup>१</sup> तेण वि रज्जु करतण्ण आणाविय वम तुरतण ।  
 आपसवसेण व जे धरिय धयअकुमलत्तह<sup>२</sup> ढइ किय ।  
 आसावसेण जो तहि जि ठिउ<sup>३</sup> पुणु आणिवि न्दियवरु मति कि<sup>४</sup>उ ।  
 ता एक्कहि<sup>५</sup> विणि करकडण्ण चरलीलप<sup>६</sup> णयर भमतण ।  
 देसतरु जो हिंडतु पत्तु तहि दिट्ठउ सो णरु ललियगत्तु । 5  
 पुणु दिट्ठउ तहो करे पडु विचित्तु जो मोहइ लोयह<sup>७</sup> तणउ चित्तु ।  
 सो भणियउ करकडइ<sup>८</sup> णिवेण पडु अप्पहि देक्खहु<sup>९</sup> सह<sup>१०</sup> हिण ।  
 ता तेण समप्पिउ पत्थिवासु जणु रत्तउ अणुराण्ण जासु ।  
 सो पचवण्णु गुणगणसहत्तु करकडइ<sup>११</sup> जोयिउ पडु महत्तु ।  
 तहि<sup>१२</sup> रूउ सलक्खणु तेण दिट्ठ ण मयणवाणु हियवप<sup>१३</sup> पडइ । 10  
 मुहकमलु सण्हउ दीहसासु जरु दाहु अरोचकु हुयउ तासु ।

धत्ता—करकडइ जोइउ पडु पवरु थिउ<sup>१४</sup> हियवप<sup>१५</sup> विंभित एकु खणु ।

जणे पुलयइ<sup>१६</sup> कहियउ तहो विरहु ते<sup>१७</sup> मउलिउ<sup>१८</sup> णवणिउ विमणमणु ॥ ४ ॥

५

He learns that the portrait was of the princess of Saurāstra

णिवहियउ मुणिउ पडधरणरेण वरु होइइ कण्णहे<sup>१</sup> ण्डु भरेण ।  
 इय मुणिवि तो वि पडिलविउ भाय पडु अप्पहि अम्ह<sup>२</sup> जाहु<sup>३</sup> राय ।  
 णउ छडइ सो पडु उल्लसतु पुणु भणइ णरेसरु णीससतु ।  
 महो सहयर अक्खु पयत्तण पडु लेवि भमहि<sup>४</sup> कज्जेण केण ।  
 आयणिवि ते<sup>५</sup> वयणाणुसार तहो रायहो कहियउ पडवियारु । 5  
 एत्थत्थि देव सोरट्ठु देसु सुरलोउ विडविउ जे<sup>६</sup> असेसु ।  
 तहि<sup>७</sup> णयर अत्थि गिरिणयरु णामु सुरखेयरणरणयणाहिरामु ।

३ १ D N पणए २ N गुरुयण, D गुणरयणमणमुट्ठि ३ N सामति

४ १ ] ठियउ, २ ] कियउ, ३ S महत्तु, ४ DJ जोयउ, ५ S हियए ६ Mss मउलिय.

हिमवन्तके शिखरके समान अति मनोहर था। वह प्रासाद मुक्ताफलोकी मालाके तोरणोंसे मानो अपने सघन श्वेत दोंतोंसे हँस रहा था। किंकिणियोंकी ध्वनि सहित अपनी ध्वजा और पताकाओंकी माला-सहित ऐसा प्रतीत होता था, मानो कोई प्रणयिनी ताल दे-देकर नाच रही हो। सुवर्ण और मणिरत्नोंसे जड़ा हुआ वह प्रासाद ऐसा दिखायी देता था, मानो स्वर्गसे देवोंका विमान आ पड़ा हो। उस विमल-बुद्धि नये राजाने अपने मनकी विशुद्धि-सहित गुरुजनोंको प्रारम्भ (आगे) करके वहाँ प्रवेश किया। उसी समय तुरन्त कोई एक मानिनी हाथमें सुवर्ण-कलश रूप मगल करती हुई निकली। उत्तम दीपकोंसे राजाका सब प्रकार मगल किया गया और फिर सैकड़ों नारियोंने उसका जयजयकार किया। इस प्रकार सुवर्ण-कलशोंसे सजाये हुए उस राजमन्दिरमें करकण्डका प्रवेश कराया गया। वह सकलगुण-शीलनिधि, विनयमाव-सयुक्त करकण्ड, सामन्त, मन्त्री व अन्य जनोसे परिचारित राज्य करता हुआ उस पुरीमें रहने लगा। ५ १०

#### ४—करकण्डका प्रेम-जागरण

वहाँ राज्य करते हुए करकण्डने शीघ्र ही वे नौस मँगवाये जो आदेशके अनुसार रखे हुए थे। उनके ध्वज, अकुश और छत्रके दण्ड बनवाये गये। जो द्विजवर आशाके वन बही रह रहा था, उसको बुलाकर मन्त्री बनाया गया। फिर एक दिन जब करकण्ड बड़ी लीलासे नगरमें भ्रमण कर रहा था, तब उसने एक ललितगात्र मनुष्यको देखा, जो देशान्तरमें भ्रमण करता हुआ वहाँ पहुँचा था। फिर उसके हाथमें उन्होंने एक विचित्र पट देखा, जो लोगोंके चित्तको मोहित कर रहा था। करकण्ड राजाने उससे कहा—“जरा पट तो दे, मैं उसे हृदयसे देख लूँ।” उसने राजाको वह पट समर्पित किया जिसके अनुरागसे लोग आसक्त हो रहे थे। करकण्डने उस पत्ररगे, गुणगणोंसे शोभायमान महान् पटको देखा। ज्योंही उसने उसमें उस सलक्षण रूपको देखा, त्योंही मानो उसके हृदयमें मदनका त्राण प्रविष्ट हो गया। उसका मुखकमल सूख गया। दीर्घ श्वासों निकलने लगी, तथा उसे ज्वर एवं अरोचक दाह भी हो उठा। करकण्डने उस उत्तम चित्रपटको देखा और वह एक क्षण अपने हृदयमें विस्मित होकर रह गया। लोगोंके रोमाचने उसके विरहकी बात कही। उस रोमाचसे मुकुलित वह नया राजा उदास मन होकर रह गया। १०

#### ५—मदनावलीका जन्म-वृत्तान्त

पटधारी मनुष्यने राजाके हृदयको समझ लिया और जान लिया कि बहुत करके यही कन्याका वर होगा। ऐसा समझकर फिर भी उसने कहा—“हे भाई, हे राजन्, पट दीजिए, मैं जाऊँ।” किन्तु राजा अपने उत्सासमें उस पटको छोड़ता ही नहीं था। श्वासों भरता हुआ राजा बोला—“हे मेरे सहचर, ठीकसे कहो तो सही कि तुम इस पटको लेकर किस कार्यसे घूम रहे हो।” यह सुनकर उसके वचनानुसार राजासे उसने पटका वृत्तान्त कहा—“हे देव, यहाँ सोरठ नामका देश है जिसने अंग्रेज रूपसे सुरलोकका अनुकरण किया है। वहाँ गिरिनगर नामका नगर है जो सुरो, खेचरो व नरोका नयनाभिराम है। वहाँ अपने शत्रुओंके सिरोंका यमराज अजयवर्म नामका राजा ५

तहिं राउ अरिथि अरिसिरकयंतु अजवम्मु णाउ' अजियंगिकंतु ।  
 घत्ता—<sup>२</sup>तहे रुवकरंडी कलसरिय जा णयणपियारी णरवरहँ ।  
 मयणावलि णामडँ तेयणिहि सा हूई धीय मणोहरहँ ॥ ५ ॥

10

६

She herself had become enamoured of him.

मयणावलि सा एक्कीहिं ढिणम्मि गय सहियहि सहँ णट्ठणवणम्मि ।  
 तहिं खेयर जणमणणयणड्ढं दोल्लहरि' चडोणा ताईं दिट्ठ ।  
 गायंता गेयई मणहराईं कागलियडँ करकडहो' किराईं ।  
 गेयाईं मणोज्जईं सा सुणेवि धरणीयले णिवडिय तणु धुणेवि ।  
 विहलधल गयकल झीणदेह कसणम्मि पक्खिणं चंदलेह ।  
 वायाहयकेलि व कपमाण णिय सहियहि घरु सोएँ समाण ।  
 समसीलहिं जणमणदुहहरीहिं परिपुच्छिय विणएँ महयरीहिं ।  
 विहलधल कि हूई सहीण अम्हईं कहि वहिणिण वच्छलीण ।  
 मोहेण वि सहियहि सरलियाण विरहाणलु अक्खिउ वालियाण ।

5

घत्ता—जो गीयउ गायउ खेयरहि मडँ सूवउ करकडहो तणउ ।  
 तो तेण वियंभिउ महो हियउ पुणु चउट्टिसु लायउ रणरणउ ॥ ६ ॥

10

७

Marriage—proposal.

मईं तुज्झ सहिण पायडिय वित्ति जड सक्कहि ता महो करि परित्ति ।  
 विरहग्गिजालपज्जलियमाण 'महो णासहिं जाव ण' सहिण पाण ।  
 ता दुक्खु वडतिण णरवरासु सखेवे' अक्खिय वत्त तासु ।  
 करकडगेयआयणणेण मयणावलि पीडिय कामएण ।  
 आयण्णेवि वालहे तणिय वत्त राएण लिहाविय हरिणणेत्त ।  
 जयभूसण कुलगयणम्मि चढ पडु अप्पिउ राएँ महो णरिंद ।  
 अरिदूसहमोढणमडसहाउ हउं तुज्झ णयरे पडु लेवि आउ ।  
 पडु पेक्खिअवि गच्छइ मोहु जो वि वरु होइ णरेसर 'ताहे सो वि ।  
 घत्ता—मईं एहउ पिसुणिउ तुज्झ णिव णउ इत्तिउ तम्हा महो सरउ ।  
 सा कमलदलच्छी ससिवयण तउ करयलु करपल्लवे धरउ ॥ ७ ॥

5

10

८

Madanāvali is brought and is married to Karakanda

तहो सुणिवि वयणु पडधरणरासु पडिवणिउ राएँ सयलु तासु ।  
 ते सरिसा कुलगहससहरेण सपेसिय णियणर णिवबरेण ।  
 दिवहम्मि पसण्णण कयसहाय मयणावलि लेविणु ते वि आय ।  
 किय हट्टसोह घरि तोरणाईं सबद्धईं तहो 'करकंकणाईं ।

५ १ D णामु २ ] तहिं

६ १ S दोल्लहरि २ S में हसे काटकर हासियेने 'तणाइ' किसी अन्यके हस्ताक्षरोमें लिखा गया है ।

७ १ ] महु २ ] णु सहिय ३ ] ताहिं

८. १ D करे

अपनी अजितागी नामक कान्ता-सहित रहता है। उसी मनोहर रानीकी मदनावली नामकी रूप-करण्डी कल-स्वरा, लोगोकी नयन-पियारी, तेजनिधि, पुत्री हुई।

### ६—मदनावलीका मोह

एक दिन वह मदनावली सखियोंके साथ नन्दन वनको गयी। वहाँ उसने देखा कि लोगोके मनो और नयनोंको इष्ट खेचर झूलोमें चढकर मधुर ध्वनिसे करकण्डकी कीर्तिका मनोहर गीत गा रहे है। उन मनोहर गीतोंको सुनकर मदनावली अपने शरीरको धुन कर घरणीतलपर गिर पड़ी। वह ऐसी विह्वल, कलहीन व क्षीण देह हो गयी जैसे कृष्ण पक्षमें चन्द्रलेखा। पवनसे आहत कैलीके समान काँपती हुई उसे सखियाँ शोक-सहित घर ले आयीं। जनोके मनके दु खोको हरण करनेवाली उसकी समशीला सहचारियोने विनयसे पूछा—“हे सखी, तू विह्वल क्यों हो गयी ? हे प्यारी बहन, हमें कह तो।” तब उस सरल बालिकाने मोहवश अपनी सखियोंसे अपने विरहानलकी बात कही—“जो उन खेचरोने करकण्ड-सम्बन्धी गीत गाया, उसे मैंने सुना; उसीसे मेरा हृदय प्रफुल्लित हो उठा, और चारों दिशाओंमें उत्सुकता लगने लगी।

### ७—चित्रपट-द्वारा प्रेमीकी खोज

हे सखि, मैंने तुझे बात प्रकट कर दी। यदि तुझसे हो सके तो मेरा सन्तोष कर, जबतक कि, हे सखि, विरहानिनी ज्वालासे जलते हुए मेरे ये प्राण नष्ट न हो जायें।” तब उस सखीने दु ख धारण करते हुए राजासे वह बात सक्षेपमें कही कि करकण्डका गीत सुननेसे मदनावली कामसे पीडित हो उठी है। बालिका-सम्बन्धी इस बातको सुनकर राजाने उस हरिणनेत्रीका चित्रपट लिखवाया और हे जगमूषण ! व कुलरूपी गगनके चन्द्र नरेन्द्र ! उस राजाने वह पट मुझे अर्पित किया। उसी पटको लेकर, दुस्सह शत्रुओंको मोहनेमें समर्थ वीरोके साथ, मैं तुम्हारे इस नगरमें आया हूँ। इस पटको देखकर जो कोई मोहको प्राप्त हो, हे नरेश्वर, वही उस कन्याका घर होगा। हे नृप, मैंने तुम्हें यह सब बतला दिया। अब आप भी मेरी इतनी बात मानिए कि वह कमलदलाक्षी शशिवदना आपके करतलको अपने करपल्लवमें ग्रहण करे।

### ८—करकण्डका मदनावलीसे विवाह

उस पटधारी मनुष्यका यह वचन सुनकर राजाने उसकी समस्त बात मान ली। फिर अपने कुलरूपीनमके चन्द्र राजा करकण्डने उस भटके सहश ही अपने निजी मनुष्य प्रेषित किये। वे मनुष्य एक शुभ दिन सहायकों-सहित मदनावलीको लेकर लौट आये। हाटकी शोभा की गयी।

गाणाविह वज्रङ् वाडयाङ्  
भावड्डङ् णच्चङ् णच्चियाङ्  
उग्घाडिउ मुहवड्डु विहिं जणाहं  
‘वयजलिअजलणभामरिउ सत्त  
करु वौलहे अण्णिउ णववरेण  
भउ तारामेलउ णिविड्डु तेम  
पहिलारउ मिलियउ मणु पसत्थु  
सुविसुद्धविणहि रजियमणाहं

गीयाई रसालङ् गाइयाङ् ।  
गयतुरयहं थट्टङ् खंचियाङ् ।  
ण मोहपडलु तग्गयमणाहं ।  
देवाविय भट्टहिं पडिवि मत ।  
किय सवहणाङ् ढाहिणकरेण ।  
जम्मे वि ण विहड्डु णेह जेम ।  
किउ लोयचारु जणरजणत्थु ।  
सामतहिं कियउ विवाहु ताहं ।

5

10

घत्ता—णरणाहहो हुयउं विवाहु तहि सुर खेयर देक्खवि उल्लसिय ।

णियभोयहो उयरि विरत्तमणु तहो तणिय रिद्धि मणि अहिलसिय ॥ ८ ॥

६

Karakanda's mother appears at the marriage  
Ambassy from the king of Campa

तहि अवसरि पोमावड् वि माय  
सा दिट्ठी करकडं णिवेण  
णियपुत्तविवाहे हरिसियाण्  
चिरु जीवहि णवण पुहड्डणाह  
वइसारिय विणए सा णवेवि  
सम्मानिय वयणहि कोमलेहि  
आसीस देवि सा गय तुरति  
ता एत्तहि जणमणजणियराउ

णियणट्ठणु देक्खहं तुरिय आय ।  
पुणु पणमिय भावे णवणवेण ।  
आसीस पण्णिणी तुरिउ ताण् ।  
कालिनी सुरसरि जाव वाह ।  
दिणु अज्जु सहलु एहउ भणेवि ।  
परिहाविय वत्थहिं उज्जलेहि ।  
करकडकित्ति णं विफुगति ।  
करकडपुरउ पडिहारु आउ ।

5

घत्ता—करकमल णिवेसिवि सिरकमले पडिहारु पयपइ पुट्टसरु ।

चपाहिवरायहो दूउ णिव सो अच्छइ सिंहवारम्मि वरु ॥ ९ ॥

10

१०

The king of Campa claims homage from Karakanda

त सुणिवि वयणु करकडएण  
लइ जाहि तुरिउ सो मुहड्डु जेत्थु  
त रायहो वयणु सुणेवि तेण  
सो देक्खवि दूवउ राणएण  
संसिद्धी<sup>१</sup> मेइणि सयल जासु  
दूवेण भणिउ तहो कुसलु राय  
अणवरउ णरिउहि विहियसेव  
जह जलहं ण भिण्णउ सीयलत्तु

पडिहारु पउत्तउ तुरियएण ।  
चपाहिवदूवउ आणि एत्थु ।  
लहु आणिउ सो पडिहारएण ।  
समाणिउ ढाणइ आसणेण ।  
भणु कुसलु दूव चपाहिववासु ।  
पइ जेहा अच्छहि जसु सहाय<sup>२</sup> ।  
सो सुमरइ तुम्हहं देवदेव ।  
तह चपणरिउहो तुहं णिरुत्तु ।

5

घत्ता—लइ पालहि णिव करकंड तुहं चंपाहिवरायहो केर वर ।

होएविणु एक्कइ वे वि जण अणुहुजहु तुम्हइ भोय धर ॥ १० ॥

10

२ ] धिय ३ ] बालहि ४ S ] में 'हुहउ' पाठ या किन्तु उसके स्थानपर S और ] में 'हुअउ'  
लिख दिया गया है ।

९ १ ] N तुट्टसरु या लुट्टसरु (?)

१० १ N सदिट्ठी २ ] सहाइ



घरपर तोरण लगाये गये । हाथोंमें कंकण बाँधे गये । नानाविध वादित्त वजवाये गये । रसाल गीत गाये गये । भावपूर्ण नृत्य नाचे गये । गजों और तुरङ्गोंके ठाठ खींचे गये । वधू-वर दोनोंका मुखपट उधाड़ा गया, जैसे मानो उनके मनका मोहपटल उधाड़ दिया गया हो । धृन्से प्रज्वलित अग्निकी भट्टीने मन्त्र पढ़कर सात भोंवरें दिल्वायी । नये वरने अपना कर बालिकाओं अर्पित किया व दाहिने हाथसे शपथ आदि विधियों कीं । तारा-मेल ऐसा सघन हुआ कि जिससे जन्म-मर म्नेह विघटित न हो । प्रशस्त मन तो पहले ही मिल चुका था, यह लोकाचार तो लोगोंके मनोरजनार्थ किया गया । इस प्रकार एक शुद्ध दिन उन अनुरक्त-मन वधू-वरका विवाह सामन्तों-द्वारा करा दिया गया । राजाका जब वह विवाह हुआ तो उसे देखकर सुर और खेचर भी उल्लसित हो उठे । अपने भोगोंके ऊपर उनका मन विरक्त हो गया और मनमें करकण्डकी ऋद्धिकी अभिलाषा जाग उठी ।

### ६—माताका आशीर्वाद

उस अवसरपर पद्मावती माता भी अपने पुत्रको देखनेके लिए तुरन्त आयी । करकण्ड राजाने उसके दर्शन किये और नये-नये भावसे उसे प्रणाम किया । अपने पुत्रके विवाहसे हर्षित होकर उसने तुरन्त आशीष दी—“हे नन्दन, पृथ्वीनाथ, चिरजीवी हो, जबतक कि यमुना और गंगाकी धारा बह रही है ।” करकण्डने नमनपूर्वक विनयसे यह कहते हुए उसे बैठाया कि मेरा आजका यह दिन सफल हुआ । कोमल वचनोंसे उसका सम्मान किया गया और उसे उज्ज्वल वस्त्र पहनाये गये । वह आशीष देकर तुरन्त वापिस चली गयी, मानो करकण्डकी कीर्ति विस्फुरायमान हो रही हो । इसी समय लोगोंके मनमें अनुराग उत्पन्न करता हुआ प्रतिहार करकण्डके सम्मुख आया । प्रतिहारने अपने करकण्डको सिरपर रखकर स्पष्ट स्वरमें कहा—“हे राजन्, चम्पाके राजाका बड़ा दूत सिंह-द्वारपर खड़ा है ।”

### १०—चम्पाधीशका सन्देश

यह वचन सुनकर करकण्डने तुरन्त प्रतिहारसे कहा—“जल्दी जा, जहाँ वह सुमत् है, और चम्पाके राजाके दूतको यहाँ ले आ ।” राजाका वचन सुनकर वह प्रतिहार उसे शीघ्र ले आया । राजाने दूतको देखकर आसन व दानसे उसका सम्मान किया, और पूछा—“हे दूत, जिनकी समस्त मेदिनी ससिद्ध ( वशीभूत ) हो चुकी है, उन चपाधीशकी कुशल कहो ।” दूतने कहा—“हे राजन्, जिसके आप-जैसे सहायक बैठे हो उसकी कुशल ही है । हे देवदेव, निरन्तर अन्य नरेन्द्रोंसे सेवित होते हुए भी वे तुम्हारा स्मरण किया करते हैं । जिस प्रकार जलमे शीतलता भिन्न नहीं है, उसी प्रकार चम्पा-नरेशके लिए पूर्णरूपसे आप हैं । हे करकण्ड राजन्, तुम चम्पाके राजा की उत्तम सेवाका पालन करो और आप दोनों जन एक होकर भोगों और धराका उपभोग करो ।”

## ११

Karakanda proposes to decide the issue by an open battle.

विणु केरडँ लब्भइ णाहि मित्त एह मेइणि मुंजहुँ हत्थमेत्त ।  
 ण वि पालहि जइ पुणु सेव तासु तो ठाउ करहि अह कहि मि णासु ।  
 त सुणिवि वयणु करकडण ते हियवणँ कोहु धरतण ।  
 आयवणयण भालयले णीय ण चढदिवायर मग्गि ठीय ।  
 जाजाहि दूव तउ सामि जेत्यु तुहुँ ग्वणु वि ण्हु मा वग्गहि ण्त्थु ।  
 संखेवे कहि चपाहिवासु हउँ आयउ तुरियउ तुंज्ज पासु ।  
 जइ सगरि अत्थि भदावलेउ सगामु मज्झु ता तुरिउ देउ ।  
 इउ सुणिवि वयणु गउ दूउ तेत्थु सिरिधाडीवाहणु वसइ जेत्यु ।

वत्ता—ते कहियउ वतीपुरिणिवडँ सो पडँ देव णं वि णवड ।

सगामरगि तुम्हेहि सहुँ अइजुज्झइ वीरउ इउ लवड ॥११॥

## १२

Karakanda's march The Ganges Siege of Campa

तं सुणिवि वयणु चंपाहिराउ सण्णज्झइ ता किर वद्धराउ ।  
 तावेत्तहि वतीपुरिणिवेण कंपाविय मेइणि मढरेण ।  
 णिण्णासियअरियणजीवण उड्ढाविय दहदिसिंरय रणेण  
 णहु छायउ खलियउ रवि रण्ण लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धण  
 गंगापणसु सपत्तण गगाणइ दिट्ठी जतण ।  
 सा सोहइ सियजल कुडिलवति ण सेयमुवंगहो महिल जंति ।  
 दूराउ बहती अइविहाउ हिमवतगिरिंदहो कित्ति णाडँ ।  
 विहिं कूलहिं लोयहिं ण्हंतएहि आइच्चहो जलु परिदितएहि ।  
 दम्भकियउड्ढहिं करयलेहिं णइ भणइ णाई एयहिं छलेहिं ।  
 इउँ सुद्धिय णियमग्गेण जामि मा रुसहि अम्महो उवरि सामि ।  
 णइ पेक्खिवि णिउ करकंडणामु गउ जणणयथरु गुणगणियधामु ।

वत्ता—जे सगरि सुरवरखेयरहँ भउ जणियउ धणुहरमुअसरहिं ।

ते वेढिउ पट्टणु चउदिसिहिं गयतुरयणरिंदहिं दुद्धरहिं ॥१२॥

## १३

The king of Campa receives information,

तं वेढिउ जा राएण तेण ता आउलि पुरयणु हुउ खणेण ।  
 णरणाहहो कहिउ परेण केण उवरुद्धउ परवलु सयलु जेण ।  
 हे णरवइ परबलवणहुआस बदीयणसज्जणपूरियास  
 उहँउसुड गय गुलुगुलत कुडिलाणण वरहय हिलिहिलत ।  
 सचक्षिय रहवर भरहरत फारक्कहिं फुरियहिं फरहरत ।  
 करवालकिरण रविकरहरत वकुडिय कउत्तल भरहरत ।

११ २ S सग्गे २ ] तुज्झु ३ DN ण जवि.

१२. १ S सुणेवि २ S N अरिणर ३ S ] वण ४ ] करकडु णामु

१३ १ ] 'धु २ S ] भरहरत. ३ S ] बलहरत, N भरहरत

## ११—करकण्डका रोष

“हे मित्र, बिना सेवाके यह मेदिनी एक हस्तमात्र भी योगनेके लिए नहीं मिल सकती। यदि आप चम्पाधिपका सेवा-पालन नहीं करेंगे तो यहाँसे भागकर कहीं अन्यत्र अपना ठाँव कीजिए।” इस वचनको सुनकर करकण्डने अपने हृदयमें क्रोध धारणकर लाल आँखें कपालकी ओर खींच लीं, जैसे मानो चन्द्र और सूर्य स्वर्गमें स्थित हो। वह बोला—“हे दूत जा, चला जा यहाँसे जहाँ तेरा स्वामी है। तू अब एक क्षण भी यहाँ मत ठहर। सभ्रमेसे चम्पाधिपको कहना कि मैं तुरन्त ही तुम्हारे पास आता हूँ। यदि समरमें शूर-वीरताका अभिमान हो तो जल्दी मुझसे सन्ध्या करे।” यह वचन सुनकर दूत वहाँ गया, जहाँ श्री धाढीवाहन राजा रहता था। उसने कहा—“हे देव, वह दन्तीपुरका राजा आपको नमन करनेके लिए तैयार नहीं है। समरागणमें वह तुम्हारे साथ जुड़ेगा। वह घोर ऐसा कहता है।”

## १२—दुर्घर सेना चलकर गंगातीर पहुँचती है।

यह वचन सुनकर, तब चम्पाधिराज लगनके साथ युद्धकी तैयारी करने लगा। उसी समय यहाँ दन्तीपुरके राजाने मन्दर-सहित मेदिनीको कम्पायमान कर दिया। जिसने अपने शत्रुजनोंको जीव-रहित करके नाश कर दिया था, उस करकण्डने रण-यात्राके द्वारा दमो दिशाओमें घूम उड़ायी। आकाश आच्छादित हो गया और रवि अपनी चालसे स्खलित हो गया। क्रुद्ध होकर उसने जल्दी-जल्दी प्रयाण किया। चलते-चलते गंगा प्रदेशमें आकर उसने गंगा नदीको देखा। वह श्वेत जल-सहित अपनी कुटिल धारासे ऐसी शोभायमान थी जैसे मानो श्वेत भुजङ्गकी महिला जा रही हो। दूरसे ही बहती हुई वह ऐसी दिलायी दी, जैसे वह हिमवन्त गिरीन्द्रकी कीर्त्ति ही हो। दोनों कुलौपर नहाते हुए व आदित्यको जल चढाते हुए दर्भसे युक्त ऊँचे उठाये हुए करतलों-सहित लोगोंके द्वारा, मानो इन्हीं बहानोंसे, नदी कह रही थी कि ‘मैं शुद्ध हूँ, और अपने मार्गसे जाती हूँ, हे स्वामी, हमारे ऊपर रुष्ट मत होइए।’ नदीको देखकर करकण्ड राजा अपने पिताके नगर गुणगणोंके ग्राम चम्पापुरको गया। जिसने बड़े-बड़े देवों और खेचरोंको समरमें धनुषसे छोड़े हुए बाणों-द्वारा मय उत्पन्न किया था, उसने चम्पापट्टणको चारों दिशाओमें दुर्द्धर गज, तुरङ्ग और नरेन्द्रोंकी सेनाओंसे घेर लिया।

## १३—आक्रमणकारी सैन्यका समाचार

जब उस राजाने नगरको घेर लिया, तब एक क्षणमें पुरजन आकुरु हो उठे। किसी एकने, जिसने समस्त शत्रुकी सेनाको घेरा डालते देख लिया था, जाकर राजासे कहा—“हे नरपति, शत्रुके सैन्यवनके दावानल, बन्दीजनों और सज्जनोंके आशा-भूरक, उपर उड़ण्ड सँडोंवाले मज गुडगुडा रहे हैं। टेढ़ी घींच किये बड़े-बड़े घोड़े दिनहिना रहे हैं। बड़े-बड़े रथ घर्षते हुए व स्फुरायमान ध्वजाओंसे फहराते हुए चल रहे हैं। तलवारोंकी किरणें सूर्यकी रश्मियोंको भी जीत रही हैं। वॉकुडे कुन्तल धरा रहे हैं। छुरियों-सहित भाले खूब चमचमा रहे हैं। योद्धा पवनके

लुरिएहिं कौत अइविप्फुरंत पवणा इव वेएँ संचरंत ।  
सीहोवँ मडुद्धर अइपयइ तुहँ उवरि पराइउ वइरिदंडु ।  
घत्ता—त सुणिवि णरिदहो मुहकमलु सजायउ रत्तुप्पलसरिसु ।  
डसियाहर भूमगुरणयणु कोहाणलु वडिडउ गउ हरिसु ॥ १३ ॥ 10

१४

The Campa-king marches out with his forces

ताव सो उट्ठिओ धाइया किंकरा संगरे जे वि देवाण भीयकरा ।  
वाउवेया हया सज्जिया कुजरा चक्कचिक्कार संचल्लिया रहवरा ।  
हक्क डक्कार हुकार मेल्लतया धाविया के वि कुताई गेण्हंतया ।  
के वि सम्माणु सामिस्स मण्णतया पायपोमाण रायस्स जे भत्तया ।  
चावहत्था पसत्था रणे दुद्धरा धाविया ते णरा चारुचित्ता बरा । 5  
के वि कोवेण धावति कप्पतया के वि उग्गिण्णखग्गेहिं टिप्पतया ।  
के वि रोमचकचेण सजुत्तया के वि सण्णाहसवद्धसगत्तया ।  
के वि संगामभूमिरसे रत्तया सग्गिणीछंडमग्गेण सपत्तया ।  
घत्ता—चपाहिउ णिग्गउ पुरवरहो हरिकरिरहवरपरियरिउ ।  
उइडचडपीवरकरहिं भणु केहि ण केहि ण अणुसरिउ ॥ १४ ॥ 10

१५

Fight begins.

ता हयडँ तूराडँ मुवणयलपूराडँ ।  
वज्जति वज्जाडँ सज्जति, सेण्णाडँ ।  
आणाप्प घड्डियाडँ परवलडँ भिड्डियाडँ ।  
कुंताडँ भज्जति कुजरडँ गज्जति । 5  
रहसेण वग्गति करिदसणे लग्गति ।  
गत्ताडँ तुट्ठति मु डाडँ फुट्ठति ।  
रुडाडँ धावति अरियाणु पावति ।  
अंताडँ गुप्पति रुहारेण थिप्पति ।  
हड्डाडँ मोडति गीवाडँ तोडति ।  
घत्ता—के वि भग्गा कायर जे वि णर के वि मिड्डिया के वि पुणु । 10  
खग्गुग्गामिय के वि भड मडेविणु थक्का के वि रणु ॥ १५ ॥

१६

Karakanda requisitions the Vidyā

ता रोसे चपाहिउ णरिदु रह चडिवि पधायउ णं सुरिदु ।  
सो तुरिउ गयउ परवलणिवासु अन्मिड्डियउ करकडहो णिवासु ।

४ D सीहो इव ५ DN तहो

१४ १ SD केहँ

१५ १ ] में 'कुजरइ गज्जति' छूटा है २ ] कि वि

१६ १ S चपाहिउ, २ N अन्मिड्डिय

समान वेगसे सञ्चार कर रहे है । इस प्रकार वैरीका सिंहके समान दुर्द्धर, अति प्रचण्ड सैन्य आपके ऊपर चढ़ आया है । यह सुनकर राजाका मुखकमल रक्तोत्पलके सदृश लाल हो उठा । उन्होंने अपने होंठ चबाये; आँखोंपर मौढ़े चढ़ गयीं, क्रोधानल भभक उठा और हर्ष चला गया ।

### १४—चम्पाकी सेना भी तैयार हुई

तब वह चम्पाका राजा उठ खड़ा हुआ । दौड़ने लगे वे किंकर जो समरमें देवोको भी भयङ्कर थे । वायुवेग घोड़े और कुत्तर सज गये । बड़े-बड़े रथ चक्रकोकी चीत्कार करते हुए चल पड़े । हॉकें, डंकारें और हूँकार छोड़ते हुए कितने ही योद्धा भाले ग्रहण करके दौड़ पड़े । कितने ही अपने स्वामीके सम्मानको मानते थे, और राजाके चरण-कमलोंके भक्त थे । वे प्रशस्त, रणमें दुर्द्धर नर प्रसन्नचित्त होकर हाथोंमें धनुष लिये दौड़े । कितने ही कोपसे कोंपते हुए और कितने ही उधाड़े हुए खड्गोंसे दीप्तिमान् होते हुए दौड़े । कितने ही रोमाञ्चरूप कञ्चुकसे सयुक्त थे, और कितने ही अपने गात्रपर सन्नाह बाँधकर तैयार थे । कितने ही सग्राम-भूमिके रसमें रक्त होकर स्वर्ग पानेके इच्छित मार्गसे आ पहुँचे । ( इस कवचक की रचना सर्गिणी छन्दमें हुई है ) । चम्पाधिप उत्तम घोड़ों, हाथियों और रथोंसे युक्त होकर पुरवरसे निकल पड़ा । उद्दण्ड, चण्ड, स्थूल भुजाशाली, कहो, किन-किनने उसका अनुसरण नहीं किया ?

### १५—भीषण संग्राम

तब नगाडोंपर चोट पड़ी जिससे भुवन-तल पूरित हो गया । बाजे बज रहे है और सैन्य सज रहे है । आज्ञानुसार व्यूह-घटित होकर वे सेनाएँ शत्रु-बलसे भिड़ गयीं । भाले भग्न हो रहे है, कुत्तर गरज रहे है, योद्धा वेगसे बढ़ रहे है, हाथीके दाँतोंसे रग रहे है । गात्र टूट रहे है, मूँह फूट रही है । रुण्ड दौड़ रहे हैं और शत्रु स्थानको पा रहे है । आँतें निकल रही है, रुधिर से सन रही है । हड्डियाँ सुन्न रही है, ग्रीवाएँ टूट रही है । जो कोई नर कायर थे, वे भाग उठे, कोई भिड़ गये । मट खड्ग तानकर और कोई रणमाह कर डट गये ।

### १६—करकण्ड और चम्पाधिपका युद्ध

तब रोपसे चम्पाधिप नरेन्द्र रथपर चढ़कर दौड़ा, जैसे सुरेन्द्र । वह तुरन्त परसैन्यके नृपके समीप गया और करकण्ड राजासे भिड़ गया । तब दोनों बलोंमें कलकल बढ़ गया । नभस्तल

लुरिएहि कोत अइविप्फुरंत  
सीहोव मंदुदरु अइपयड्ड

पवणा डव वेएँ संचरंत ।

तुह<sup>४</sup> उवरि पराड्ड वइरिदड्ड ।

घत्ता—त सुणिवि णरिंदहो मुहकमलु सजायउ रत्तुप्पलसरिसु ।

डसियाहर भूमंगुरणयणु कोहाणलु वडिदउ गउ हरिसु ॥ १३ ॥ 10

१४

The Campa-king marches out with his forces

ताव सो उट्टिओ धाइया किकरा

सगरे जे वि देवाण भोयकरा ।

वाउवेया हया सज्जिया कुजरा

चक्कचिक्कार सचल्लिया रहवरा ।

हक डक्कार हुकार मेल्लतया

धाविया के वि कुताई गेण्हतया ।

के वि सम्माणु सामिस्स मण्णंतया

पायपोमाण रायस्स जे भत्तया ।

चावहत्था पसत्था रणे दुद्धरा

धाविया ते णरा चारुचित्ता वरा । 5

के वि कोवेण धावन्ति कप्पतया

के वि उग्गिण्णखग्गेहिं ठिप्पतया ।

के वि रोमंचकचेण सजुत्तया

के वि मण्णाहसंवद्धसगत्तया ।

के वि सगामभूमीरसे रत्तया

सग्गिणीछदमग्गेण सपत्तया ।

घत्ता—चपाहिउ णिग्गउ पुरवरहो हरिकरिरहवरपरियरिउ ।

उदडचडपीवरकरहि भणु केहि ण केहि ण अणुसरिउ ॥ १४ ॥ 10

१५

Fight begins

ता हयइ तूराई

मुवणयलपूराई ।

वज्जति वज्जाई

सज्जति सेण्णाई ।

आणाअ घडियाई

परवलई भिडियाई ।

कुंताई भज्जति

कुजरई गज्जति ।

रहसेण वग्गति

करिदसणे लगति । 5

गत्ताई तुट्ठति

मु डाई फुट्ठति ।

रुडाई धावन्ति

अरियाणु पावति ।

अत्ताई गुप्पति

रुहिरेण थिप्पति ।

हडाई मोडति

गीवाई तोडति ।

घत्ता—के<sup>१</sup> वि भग्गा कायर जे वि णर के<sup>२</sup> वि भिडिया के वि पुणु । 10

खग्गुग्गामिय के वि भड मडेविणु थक्का के वि रणु ॥ १५ ॥

१६

Karakanda requisitions the Vidya

ता रोसे चपाहिउ णरिदु

रह चडिवि पधायउ ण सुरिदु ।

सो तुरिउ गयउ परवलणिवासु

अन्मिडियउ करकडहो णिवासु ।

४ D सीहो हव ५ DN तहो

१४ १ SD केहें

१५ १ J में 'कुजरइ गज्जति' छूटा है २ J कि वि

१६ १ S चपाहिव, २ N अन्मिडियउ

समान वेगसे सञ्चार कर रहे है। इस प्रकार वैरीका सिंहके समान दुर्द्धर, अति प्रचण्ड सैन्य आपके ऊपर चढ़ आया है। यह सुनकर राजाका मुखकमल रक्तोत्पलके सदृश लाल हो उठा। उन्होंने अपने होंठ चबाये; आँखोंपर भौंहे चढ़ गयीं, क्रोधानल भभक उठा और हर्ष चला गया।

### १४—चम्पाकी सेना भी तैयार हुई

तब वह चम्पाका राजा उठ खड़ा हुआ। दौड़ने लगे वे किंकर जो समरमें देवोंको भी भयङ्कर थे। वायुवेग घोड़े और कुञ्जर सज गये। बड़े-बड़े रथ चक्कोंकी चीत्कार करते हुए चल पड़े। हॉर्कें, डंकारें और हूँकार छोड़ते हुए कितने ही योद्धा भाले ग्रहण करके दौड़ पड़े। कितने ही अपने स्वामीके सम्मानको मानते थे, और राजाके चरण-कमलोंके भक्त थे। वे प्रशस्त, रणमें दुर्द्धर नर प्रसन्नचित्त होकर हाथोंमें धनुष लिये दौड़े। कितने ही कोपसे काँपते हुए और कितने ही उधाड़े हुए खड्गोंसे दीप्तिमान् होते हुए दौड़े। कितने ही रोमाञ्चरूप कञ्चुकसे सयुक्त थे, और कितने ही अपने गात्रपर सज्जाह बाँधकर तैयार थे। कितने ही संग्राम-भूमिके रसमें रक्त होकर स्वर्ग पानेके इच्छित मार्गसे आ पहुँचे। (इस कदवक की रचना सर्गिणी छन्दमें हुई है)। चम्पाधिप उत्तम घोड़ों, हाथियों और रथोंसे युक्त होकर पुरवरसे निकल पड़ा। उद्घण्ड, चण्ड, स्थूल मुजाशाली, कड़ो, किन-किनने उसका अनुसरण नहीं किया ?

### १५—भीषण संग्राम

तब नगाड़ोंपर चोट पड़ी जिससे सुवन-तल पूरित हो गया। बाजे बज रहे हैं और सैन्य सज रहे हैं। आज्ञानुसार व्यूह-घटित होकर वे सेनाएँ शत्रु-बलसे भिड़ गयीं। भाले भग्न हो रहे हैं, कुञ्जर गरज रहे हैं, योद्धा वेगसे बढ़ रहे हैं, हाथीके दाँतोंसे लग रहे हैं। गात्र टूट रहे हैं, मूँह फूट रही है। लण्ड दौड़ रहे हैं और शत्रु स्थानको पा रहे हैं। आँतें निकल रही हैं, रुधिर से सन रही है। हड्डियाँ मुड़ रही हैं, ग्रीवाएँ टूट रही हैं। जो कोई नर कायर थे, वे भाग उठे, कोई भिड़ गये। मट खड्ग तानकर और कोई रणमाह कर डट गये।

### १६—करकण्ड और चम्पाधिपका युद्ध

तब रोपसे चम्पाधिप नरेन्द्र रथपर चढ़कर दौड़ा, जैसे सुरेन्द्र। वह तुरन्त परसैन्यके नृपके समीप गया और करकण्ड राजासे भिड़ गया। तब दोनों बलोंमें कलकल बढ़ गया। नमस्तल

ता कलयलु वडिडउ विहि वलाहँ वाणावलिछाड्यणहयलाहँ ।  
 करकडँ कोहाणलजुएण अडरावडकरदीहरमुएण ।  
 ता तुरियडँ चपणराहिवासु सहसत्ति पमेस्सिय सत्ति तासु । 5  
 रहु छिण्णउ चिण्हद्वउ खणेण पुणु सारहि पाडिउ तुरिउ तेण ।  
 ता खेवे चपणराहिवेण मपेसिय वाण तुरतएण ।  
 सर पेसिय जा चपाहिवेण करकडहो वलु भग्गउ खणेण ।  
 घत्ता—करकडँ पेच्छवि वलु चलिउ मणि रोसु महतउ विप्फुरिउ ।  
 जा विज्ज पडण्णी खेयरडँ तहँ पेमणु दिण्णउ तेँ तुरिउ ॥ १६ ॥ 10

१७

The havoc wrought by the Vidya until overpowered  
by Campā-king

ताव तेण दुद्धरेण मुक्क विज्ज मच्छरेण ।  
 ता खणेण विज्ज धिट्ठ वाविया तुरत त्रिट्ठे ।  
 फे करति हु करति वाडवेय सचरति  
 रक्खसी व वावरति भासुग वि खे मिलति । 5  
 कुम्भिकुम्भ णिहलति र्हवरेण रहु दलति ।  
 सगरम्मि जे वि विट्ठ वसणेण ताहँ णट्ठ ।  
 के वि मुच्छमोहियाडँ के वि जोहँ जोहियाडँ ।  
 के वि धायखडियाडँ के वि जीव छडियाडँ ।  
 घत्ता—ता कुवियडँ चंपणरेसरडँ तुरिएण वि असिलय करे घरिय ।  
 जा विज्ज गिलती णरसयडँ वलसत्ति खण्डेँ तहँ हरिय ॥ १७ ॥ 10

१८

Karakanda takes up his bow in wrath

गय विज्ज तट्ठीय करकडँ विट्ठीय ।  
 रोसं वहतेण करे धणुहुँ किउ तेण ।  
 तहो चप्पे गुणु दिण्णु त पेक्खि जणु खिण्णु ।  
 ता गयणे गुणसेव खोह गया देव । 5  
 टकारसहेण चोरे रउहेण ।  
 धरणियलु तडयडिउ तसं कुम्मु कडयडिउ ।  
 मुवणयलु खलमलिउ गिरिपवरु टलटलिउ ।  
 मयरहरु भलभलिउ धरणिंदु सलवलिउ ।  
 खगणाहु परिसरिउ सुरराउ थरहरिउ ।  
 घत्ता—सो सहु सुणेविणुधणुगुँहो रह भग्गा णट्ठा गयपवर । 10  
 भउगलियउ चपणराहिवहो भयभीय ण चल्लहिँ कहिँ खयर ॥ १८ ॥

१७ १ NS दुद्ध २ J NS में यह चरण छूटा है, तथा D में वह हीसियेमें जोडा गया है ३ J जीय

१८ १ J का पत्र १९ अप्राप्त होनेसे इस कडवकके 'हु किउ तेण' से लेकर कडवक १९, २० और २१ की प्रथम ८ पक्तियाँ नहीं मिली २ S J चोरेण ३ N तसु ४ D धणुहरहो ५ S J 'कहिँ खयर'के स्थानमें 'खेयर'



बाणाबलिसे आच्छादित हो गया। तब क्रोधानल युक्त होकर, ऐरावतकी सूँडके समान दीर्घ भुजशाली करकण्डने तुरन्त चम्पा-नराधिपपर अशक्तिके साथ अपनी शक्ति छोड़ी। उसने एक क्षणमें चिह्नध्वज-सहित रथको छिन्न कर डाला, और फिर तुरन्त ही सारथीको धराशायी किया। तब ५ शीघ्र ही चम्पाधिपने जल्दी-जल्दी बाण प्रेषित किये। जब चम्पाधिपने बाण छोड़े, तब एक क्षणमें करकण्डका सैन्य भाग उठा। करकण्डने जब अपने बलको चलायमान देखा तब उसके मनमें महान् रोष विस्फुरित हुआ, और जो विद्या उसे खेचरने दी थी उसे तुरन्त प्रेषण दिया।

### १७—करकण्डकी खेचरी विद्याका प्रभाव

तब उस दुर्द्धर राजा करकण्डने मात्सर्यसे विद्या छोड़ी। वह दौंठ विद्या एक क्षणमें तुरन्त दौड़ती हुई दिखायी दी। वह विद्या फे करती, हूँ करती, वायुवेगसे सञ्चार करती एवं राक्षसोंके समान व्यापार करती तथा चमकती हुई आकाशमें मिल जाती। हाथियोंके कुम्भस्थलोका निर्दलन करती। एक रथसे दूसरे रथको टकराकर चूर्ण करती। समग्राममें जिनकी ओर उसने देखा वे उसके दर्शनमात्रसे नष्ट हुए। कोई मूर्च्छासे मोहित हो गये। कितने ही योधा जूझ गये। कोई घातसे ५ खण्डित हो गये और कितने ही जीवनसे छूट गये। तब चम्पानरेशने क्रुपित होकर तुरन्त ही खड्गलता हाथमें धारण की और जो विद्या सैकड़ों नरोको निगल रही थी, उसकी बल-शक्तिको क्षणाद्धमें हर लिया।

### १८—करकण्डकी शीघ्र धनुष-टंकार

करकण्डने देखा कि उसकी विद्या चली गयी। तब उसने रोष धारण करके, अपने हाथमें धनुष लिया और उसकी चापपर प्रत्यक्षा चढ़ायी। इसे देख लोग स्निग्ध हो उठे। उसी समय गगनमें गुणसेवी देव क्षोभको प्राप्त हुए। धनुषके घोर व रुद्र टङ्कार शब्दसे धरणीतल तडतडाया। उसके नीचेका कूर्म कडकड़ाया, भुवनतल खलमलाया। प्रवर गिरि टलटलाया। सागर झलझलाया और धरणीन्त सलबलाया। खगनाथ खिसक गया और सुरराज थर्रा उठा। धनुषकी प्रत्यक्षाके ५ उस शब्दको सुनकर रथ (के घोड़े) भाग उठे, गजप्रवर नष्ट हुए, चम्प-नराधिपका मद गलित हुआ तथा भयभीत खेचर निश्चल हो गये।

१६

Karakanda's mother appears on the scene

सुरलोयहँ छुडु हियवउ विभिणु छुडु परवलु भयभीयउ निसणु ।  
 सवद्धउ छुडु वइसाहथाणु<sup>१</sup> छुडु भग्गउ चपणरिंदमाणु ।  
 छुडु चाउ खणद्धे सज्जियाउ छुडु सेयजले गुणु मज्जियाउ ।  
 करकंडे गुणे किउ वाणु पवरु चपाहिवेण ता मुकु अवरु ।  
 हुउ वाणु गिरस्थउ सो हु जाव पोमावइ सगरे पत्त ताव । 5  
 सा विट्ठिय तेण णरेसरेण पुणु पणमिय दूरहो गयसिरेण ।  
 हे माप्र माप्र सगरे अमज्जे कि आइय तुहँ मडनियरमज्जे ।  
 सा भणइ पुत्त सवरहि चाउ प्रहु धाडीवाहणु तुज्ज ताउ ।  
 वत्ता—कहि माप्र महासइ गुणणिलउ किमु ताउ महारउ णिउ हवइ ।  
 ता ताई तुरतई तहो कहिउ सुणि पुत्त महावल धरणिवइ ॥ १९ ॥ 10

२०

Padmāvatī<sup>१</sup> recalls the incidents connected with his birth

चपाउरिरायहो धरे रमणी हउँ होती जणवयमणदमणी ।  
 सजायउ जइयहँ गळमे तुहँ उण्णणउ तइयहँ दुक्खु महँ ।  
 हउँ हरिवि णीय ता करिवराई दत्तोपुरि वाहिरि दुद्धराई ।  
 तहि जायउ भीमससाणि तुहँ पई पेक्खवि जायउ मज्जु सुहु ।  
 करकडु णरेसरु एक्खु खणु त सुणिवि वयणु थिउ विमणमणु । 5  
 णियपुत्तहो अक्खवि चत्तभया पुणु तुरियउ कतहो पासे गया ।  
 सा विट्ठिय चपणरेसरेण गगाणइ ण रयणायरेण ।  
 जाणते प्रहु पोमावइया तो वि तेण सहावे सा णमियाँ ।  
 अहँ गरुवउ जो वयभरु धरेउ ते राणउ कतहो थुइ करेइ ।  
 वत्ता—परिपुच्छिय चपणराहिवइ कह छुट्टिय तुहँ तहो गयवरहो । 10  
 ता कहियउ ताई तुरतियप्रै णिव गयप्रै पमुक्खी तडे सरहो ॥ २० ॥

२१

The battle field becomes a scene of family embraces

तहो पासे मसाणप्र महो सुयउ कुलमहणु णदणु सो हुयउ ।  
 परिपालिउ केण वि खेयराई वउ लइयउ तहिँ मेई णिव भराई ।  
 दत्तीपुरिराणउ ता सुयउ तहिँ णयरे णराहिउ सो कियउ ।  
 सो जाणहि एवहिँ तुहँ भिडिउ तुहँ कोह पिसाएँ परिणडिउ ।  
 मा मुक्खहि छडहि एहु गहुँ णिव णदणु तेरउ एहु पहुँ । 5  
 त वयणु सुणिवि चपाहिवइ सतुद्धउ तक्खणे सो हियई ।  
 हउँ धणणउ जसु एहुउ सुयउ जो संगरे वीरउ दिहमुयउ ।  
 परिछडिवि वणुहरु गलियसरु करकडपासु गउ णिवपवरु ।

१९ १ N वइसाह ठाणु २ N पणविय लहु पहु णियसरेण

२० १ N वृत्तिय २ D J S रइ ३ N णविया ४ D J S गयउ जो वयभारु धरइ

२१ १ N सइ २ N गाहु ३ N जाहु ४ N वणु गभीरसरु ५ N करकड पयासिउ णिउ पवरु

## १६—समराङ्गणमें पद्मावती माता

तुरन्त ही सुर लोगोंका हृदय भिन्न हो गया और अत्रुबल भयभीत होकर सन्न रह गया । उसी क्षण करकण्डने बशाख स्थान साधा ( शरसन्धान मुद्रा धारण की ) जिससे तुरन्त ही चम्पा नरेन्द्रका मान भङ्ग हो गया । उसी समय क्षणाद्धमें चापको सजाया और पसीनेके जलसे प्रत्यञ्चा को मोंजा । करकण्डने ज्योंही इधर प्रचण्ड बाणको प्रत्यञ्चापर किया, तभी उधर चम्पाधिपने दूसरा बाण छोड़ा । ज्योंही वह बाण निरर्थक हुआ, त्योंही समरमें पद्मावती आ पहुँची । करकण्ड नरेश्वरने उसे देखा और दूरसे ही सिर नवाकर प्रणाम किया । वह बोला—“हे माता, माता, इस असाध्य सग्राममें, मठसमूहके मध्य, तू क्यों आई ?” वह बोली—“हे पुत्र, चाप रोको; यह घाड़ीवाहन तुम्हारा पिता है । करकण्डने पूछा—“हे महासती माता, कहो तो, यह गुणनिलय नृप मेरा पिता कैसे होता है ?” तब उसने तुरन्त उससे कहा—“हे महाबली धरणीपति पुत्र, सुनो”

## २०— बतीने पिता-पुत्रकी पहचान करायी

मै चम्पापुरीके राजाके घरमें उनकी रमणी थी । समस्त देशके लोगोंका मन मुग्धसे प्रसन्न था । ज्योंही तू गर्भमें आया, त्योंही मुझे एक दुःख उत्पन्न हुआ । मुझे एक बड़ा दुर्द्धर हाथी हरकर दन्तीपुरके बाहर ले गया । वहाँ भीम श्मशानमें तू उत्पन्न हुआ । तुझे देखकर मुझे सुख हुआ । करकण्ड नरेश्वर उस वचनको सुनकर एक क्षणके लिए मनमें विस्मित होकर रह गया । उधर पद्मावती अपने पुत्रसे उक्त प्रकार कहकर, भय छोड़, तुरन्त अपने कान्तके पास गयी । उसे चम्पा नरेशने देखा, जैसे रत्नाकर गङ्गानदीको देखे । यह जानकर भी कि पद्मावती है, उसने उसे स्वभावतः नमन किया । वह जो गौरवशाली त्रतोंका भार धारण किये हुए थी, इससे राजाने अपनी कान्ताकी स्तुति की । फिर चम्पनराधिपने उससे पूछा कि तू उस गजवरसे छूटी कैसे ? तब उसने तुरन्त कहा—“हे राजन्, गजसे मुझे सरोवरके तटपर मुक्ति मिली ।”

## २१—पिता-पुत्र सम्मेलन

“उसीके पास श्मशानमें मुझे प्रसूति हुई और वह कुलमण्डन नन्दन उत्पन्न हुआ । किसी एक खेचरने उसे पाया । मैंने वहाँ हृदयके भारसे त्रत ले लिया । फिर दन्तीपुरके राजाकी मृत्यु हुई और मेरे उसी पुत्रको नगरका राजा बनाया गया । जान लीजिए, वही पुत्र इस प्रकार तुमसे आ मिठा है । तुम क्रोधरूपी पिशाचसे विदम्बित हुए हो । मूढ़ मत होइए । इस आग्रहको छोड़िए । हे नृप, यह तेरा ही प्रभावशाली पुत्र है ।” उस वचनको सुन करचम्पाधिप तत्क्षण हृदयसे सन्तुष्ट हुआ और बोला—“मै धन्य हूँ जिसका ऐसा पुत्र हो, जो दृढ़ मुजावली और सग्राममें धीर हो । उस प्रवर राजाने अपने धनुषको छोड़ा, बाणको नीचे गिरा दिया और करकण्डके पास गया

घत्ता—पुणु जाडवि घाडीवाहण्डे आलिगित णंदणु सो खणिण ।

जह सगरे जाडवि तेयणिहि पज्जुणु कुमरु<sup>६</sup> दामोयरिण ॥ २१ ॥ 10

२२

Karakanda is Crowned king of Campā and his father  
retires for penances

करकंडई वुत्तउ गियजणणु	पडे सरिमउ ज मडे कियउ रणु ।	
मा गिण्हहि मेरउ देव छलु	तं खमहि भडारा महो सयलु ।	
त सुणिवि वयणु चंपाहिवडे	उल्लसियउ तक्खणे सो हियडे ।	
गउ लेविणु णयरहो सहं णिवेहि	पडमारिउ णाणाउच्छवेहि ।	
सा णयरी करकंडे सहेइ	अमराउरि लज्जा तहो वहेइ ।	5
णर रयण्डे लेविणु साणराय	णिवमंदिरे वट्ठावणहु आय ।	
ता दुद्धररायहे जो घरट्टु	करकडहो वट्टउ रायपट्टु ।	
पुणु अपुणु राए तक्खणेण	तणु मंडिउ तवसिरिभूमेणेण ।	
कम्मट्ठगंठिणिट्ठवणसारु	तउ चरिवि सुदुट्ठरु काममारु ।	
तणु छडिवि खडिवि हिययगंठि	सो लग्गउ सिववहृतणए कंठि ।	10

घत्ता—गउ धाडीवाहणु सिवणिलउ कणयामरवण्णउ गुणहे घरु ।

करकडु कमतउ रज्जु पुरि सो अच्छड माणिणिहिययहरु ॥ २२ ॥

इय करकडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयसे पचकल्लाणविह्वाण-  
कप्पतरुफलमपत्ते करकडचपापुरिपवेसो णाम तइर परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सधि ॥ ३ ॥

वहाँ जाकर धाडीवाहनने उसी क्षण अपने पुत्रका आलिङ्गन किया, जिस प्रकार कि संग्राममें जाकर दामोदरने तेजनिधि प्रद्युम्नकुमारका आलिङ्गन किया था ।

### २२—करकण्ड चम्पामें सिंहासनारूढ़

करकण्डने अपने पितासे कहा—“आपके साथ मैंने रण किया, इसे हे देव, मेरा ( अपराध ) मत ग्रहण कीजिए । उस मेरे समस्त अपराध को, हे भट्टारक, क्षमा कीजिए ।” इस वचनको सुनकर वह चम्पाधिप तत्क्षण हृदयमें उत्कलित हो उठा । वह उसे लेकर अन्य राजाओं-सहित नगरको गया और नाना उत्सवोंसे उसका प्रवेश कराया । करकण्डके द्वारा वह नगरी ऐसी शोभायमान हुई कि अमरपुरी भी उससे लज्जित हो गयी । लोग रत्न लेकर अनुराग-सहित राज-महलमें बघाईके लिए आये । फिर दुर्द्धर राजाओंको पीसनेके लिए घरट्टके समान राजपट्ट करकण्ड को बाँधा गया, और राजाने उसी क्षण अपने शरीरको तपश्रीरूपी मूषणसे मण्डित किया । राजा अष्टकर्म रूपी ग्रन्थिका नाश करनेमें समर्थ, काम-विनाशक सुदुर्द्धर तपश्चरण करके, शरीरको छोड़कर, हृदयकी गोंठको खण्डित कर, शिवरूपी बधूके कण्ठसे जा लगे । गुणोंके घर धाडीवाहन कनक व अमरवर्ण शिवनिलयको गये, और यहाँ नगरीमें मानिनियोंके हृदयहारी करकण्ड चम्पापुरी में राज्य करते हुए रहने लगे । ५ १०

इति मुनि कनकामर विरचित मव्यजनकपावतंस पञ्चकल्याणविधान कल्पतरु फल सम्पन्न करकण्ड  
महाराज चरित्रमें करकण्डका चम्पापुरी-प्रवेश नामक तृतीय परिच्छेद समाप्त ।

Karakanda's resolve to subdue the kings of the South

ध्रुवक—करकडडै साहिवि महि मयल परिपुच्छिउ मडवरु विमलमड ।

भणु सम्मड मडवर को वि णरु जो अज्जु वि दुट्ठउ ण वि णवड ॥

सो मडवरु पभणड देवदेव तुह महियलु सयलु त्रि करड सेव ।  
 पेरि द्विविडदेसे णिव अत्थि विट्ठ ते णमहिं ण कासु वि हियडै दुट्ठ ।  
 सिरि चोडि पडि णामेण चेर णउ करहि तुहारी देव केर ।  
 आयणिवि तं चपाहिवेण सपेमिउ दूवउ तहो खणेण ।  
 तें जाइवि ते चोडाइराय डउ भणिय णवहु करकडपाय ।  
 णिन्मत्थिउ दूवउ तेहि सो वि जिणु मेळिवि अण्णु ण णवहुं को वि ।  
 करकडहो आइवि कहिउ तेण णउ करहिं सेव तुह किं परेण ।  
 त सुणिवि वयणु करकडु राउ जड देम ण तहो सिरि णिययपाउ ।  
 तो महियलपुत्तडवियसुहासु महो अत्थि णिवित्ति परिग्गहासु ।  
 ण्ह पंडुज करवि करकडपण लहु विण्णु पयाणउ कुट्टएण ।

5

10

घत्ता—चपाहिउ चळिउ तहो उवरि गय चडिवि विणिग्गउ पुरवरहो ।  
 चउरंगडै सेण्णडै संजुयउ सो लीला धरइ सुरेसरहो ॥ १ ॥

२

His march and camp at Terapur

तहो जंतहो महि हयखुरहिं भिण्ण गयणगणि गय रय धूमवण्ण ।  
 पसरंतहिं तेहिं विगाणणाहं ण सुहवडु किउ दिसिवारणाहं ।  
 महिं हल्लिय चल्लिय गिरिवरिंद कंपत पणट्टा खे सुरिंद ।  
 दक्खिणवहं गउ तेरापुरम्मि तहो दक्खिणदिसिहिं महावणम्मि ।  
 आवासिउ तहिं बलु चाउरगु खणे सोहपुलिंदहं हुयउ भगु ।  
 सताडिय दूसय पचवण्ण ण अमरगेह भूमिहिं पवण्ण ।  
 गय करिवर लेविणु जलहो मेट्ट रासहियहिं धाविय खर पहिट्ट ।  
 लोलाविय धय णिवणरवरेहिं महि णञ्चइ ण उब्भियकरेहिं ।

5

घत्ता—आवासिउ अच्छइ जाव तहिं करकडणराहिउ पउरबलु ।

पडिहारु पराडउ तहो पुरउ दूराउ णमतउ हरियमलु ॥ २ ॥

10

## १—करकण्डकी द्रविड़ देशको जीतनेकी प्रतिज्ञा

करकण्डने समस्त पृथ्वीको वशीभूत करके विमलमति मन्त्रिवरसे पूछा, “हे सम्मति मन्त्रिवर, कहो, क्या कोई आज भी ऐसा दुष्ट मनुष्य है जो मुझे नमन न करता हो ?” तब उस मन्त्रिवरने कहा—“हे देव देव, आपकी समस्त ही महोत्तल सेवा करता है। परन्तु द्रविड़ देशमें ऐसे दीठ नृप है जो किसीको नमन नहीं करने। वे हृदयसे बड़े दुष्ट है। श्री चोड, पाण्ड्य और चेर नामके राजा, हे देव, आपकी सेवा नहीं करते।” यह सुनकर चम्पाधिपने उनके पास उसी क्षण एक दूतको प्रेषित किया। उसने जाकर उन चोड आदि राजाओंसे कहा कि आप करकण्डके चरणोंको नमन कीजिए। किन्तु उन्होंने उस दूतको बहुत डोटा-फटकारा और कहा—“जिनेन्द्रको छोड़कर हम अन्य किसीको नमन नहीं करते।” उस दूतने आकर करकण्डसे कहा—“वे आपकी सेवा नहीं करेंगे, बहुत कहनेसे क्या ?” इस वचनको सुनकर करकण्ड राजाने प्रतिज्ञा की कि ‘यदि मैं उन राजाओंके सिरपर अपना पाँव न दूँ, तो महीतल, पुत्र, इन्द्रियसुखों एवं परिग्रहोंसे मेरी निवृत्ति है’ ( अर्थात् मैं इन सबका त्याग कर दूँगा )। यह प्रतिज्ञा करके करकण्डने क्रुद्ध होकर शीघ्र प्रयाण कर दिया। चम्पाधिप उस देशपर चढ़ाई करने चल पड़ा। वह एक हाथीपर चढ़कर राजधानीसे निकला। अपनी चतुरङ्गिणी सेनासे सयुक्त होकर वह सुरेश्वरकी शोभाको धारण करने लगा।

## २—करकण्डका चतुरङ्गिणी सेनासहित प्रयाण

करकण्डकी यात्रासे पृथ्वी ढोडोके खुरोंसे मिद गयी और धूमवर्ण रज गगनाङ्गणमें उडने लगी। उस धूलिने दिगाओमें प्रसारकर मानो दिग्गजोंके मुखोंपर पट ढाल दिया। मही हिल पड़ी, बड़े-बड़े पर्वत चलायमान हो गये और सुरेन्द्र आकाशमें कम्पित हुए भागे। दक्षिणापथ पर चलते हुए करकण्ड तेरापुरमें पहुँचा। वहाँ नगरकी दक्षिण दिशामें महावनके बीच चतुरङ्गिणी सेना का डेरा डाला गया। क्षणमात्रसे वहाँके सिंहों और पुलिन्दोंकी भगदड़ मच गयी। पचरङ्गे तन्बू ठोक दिये गये, मानो देवोंके विमान भूमिपर उतर आये हों। महावत हाथियोंको लेकर जलाशयको गये, और गधे प्रहृष्ट होकर गधियोंकी ओर दौड़े। राजपुरुषोंने ध्वजाएँ फहरा दीं, मानो मही ऊँचे हाथ करके नाचने लगी हो। इस प्रकार जब करकण्ड नरेश अपनी विशाल सेनासहित वहाँ डेरा डाले बैठे थे, तब उनके सम्मुख प्रतीहार आया और दूरसे ही उसने विशुद्धभावसे नमन किया।

३

Śiva, the king of Terapur, visits Karakanda

णिउ अस्थि देव तेरापुरम्मि सिउ णामें रुढउ भुवलम्मि ।  
 सो तुम्हहें पेक्खहें एत्थु आउ कि आवड कि सो वलिवि जाउ ।  
 करकडें वयणु सुणेवि तासु पडिहारु भणिउ तेराहिवासु ।  
 'पइसारु खण्डें तासु देहि तुहें अपुणु जाग्रवि लेवि एहि ।  
 पडिहारें सो णिउ आणिओ वि कग्गडणें पुणु मम्मणिओ वि ।  
 पुणु तेण पपुच्छिउ करिवि वाल तुह कुसलु णरेसर सयलकाल ।  
 तें भणिउ णरेसर कुसलु मज्झु ज सिचिउ कम्पजलेण तुज्झु ।  
 तहो वयणें करकडहो णिवासु तहो उवरि पवडिहुउ णेहु तासु ।  
 अडपउर पडणणउ पुणु पसाउ किउ ढाण्डें वयण्डें माणुराउ ।

5

घत्ता—पुणु पुच्छिउ सिउ करकडण्ण महो भाइय अक्खु पयत्तण्ण  
 ज दिट्ठउ कि पि मणोहरउ अच्छरिउ वणम्मि भमतण्ण ॥ ३ ॥

10

४

Karakanda, guided by Śiva, explores the locality

त वयणु सुणिवि तेराहिवेण करकडहो अक्खिउ पुणु सिवेण ।  
 'एत्थत्थि देव पच्छिमदिसाहि अइणियडउ पव्वउ रम्मु ताहि ।  
 तहि अस्थि लयणु णयणावहारि थम्हाण सहासहि ज पि वारि ।  
 तहो लयणहो उपरि गिरिवरम्मि चूडामणि ण मडडहो सिरम्मि ।  
 गुरु वामिउ अच्छइ सोहमाणु केणावि ण कलियउ जासु माणु ।  
 जलु पउमडें लेविणु तहि पवण्णु त पुज्जइ करिवरु सेयवण्णु ।  
 प्रम अच्छइ सो करि बहुअकाल प्रउ कहियउ मई तुहें सामिसाल ।  
 आयणिवि त करकडु राउ गउ पव्वयसम्मुहें सिवमहाउ ।

5

घत्ता—महिमहिलहें थणु व मणोहरउ कीलाधरु देवहें जो भरेण ।

करकडई सो गिरि दिट्ठु खणे कइलासु णाई भरहेसरेण ॥ ४ ॥

10

५

Discovery of an old cave-temple

करिक्कुम चियारिवि जहि भमति मुत्ताहल चरणहिं हरि मुअति ।  
 रुजति सीह कथई सहति जहिं मयजलु मयगल णउ वहति ।  
 सारग णिरतरु जहिं चरति साहामय कथई बुक्करति ।  
 परिभमहिं कहिं मि ढाढाकराल हरिसम्मुह दितहो दुक्क कोल ।  
 थोवतरि तहिं सो चडइ जाम करकडई दिट्ठउ लयणु ताम ।  
 ण हरिणा अमरविमाणु दिट्ठु करकडु णराहिउ तहिं पइट्ठु ।  
 सो वण्णु सलक्खणु हरियदमु जें लयणु कराविउ सहसखसु ।  
 पुणु दिट्ठउ तें जिणु बीयरारु सशुणणहिं लग्गउ साणुराउ ।

5

घत्ता—जय चउगइणासण मलहरण जय माणगिरिंदहो दलणपवि ।

महो देव णिरज्जण तुहें सरणु अण्णाणतिमिरपरिहरणरवि ॥ ५ ॥

10



## ३—तेरापुरके राजाकी भेंट

प्रतीहार बोला—“हे देव ! तेरापुरमें एक राजा है जो शिव नामसे भूमण्डलमें प्रसिद्ध है। वह आपके दर्शनके लिए यहाँ आया है; वह क्या आवे या लौटकर चला जाये ?” करकण्डने उसका वचन सुनकर प्रतिहारीसे कहा—“तेराधीशको क्षणाद्धमें प्रवेश दे। तू स्वयं जाकर उन्हे लेकर आ।” प्रतीहार उस राजाको ले आया और करकण्डने उसका सम्मान किया। शिष्टाचार करनेके पश्चात् फिर उसने पूछा—“हे नरेश्वर, आपकी सदाकाल कुशल तो है ?” उसने उत्तर दिया—“हे नरेश्वर, मेरी कुशल ही है, जो मैं आपके करुणारूपी जलसे सींचा गया।” उसके वचनसे करकण्ड राजाका उसके ऊपर स्नेह बढ़ गया। उन्होंने उसपर अपनी खूब प्रसन्नता दिखायी और दानसे व वचनसे उसे सानुराग किया। फिर करकण्डने शिव राजासे पूछा—“हे मेरे भाई, प्रतीतिपूर्वक कहो तो, क्या तुमने वनमें अमण करते हुए कोई मनोहर आश्चर्य देखा है ?”

## ४—तेराधीश-द्वारा पर्वतपर सहस्र गुफा व पूज्य वामीका समाचार

उस वचनको सुनकर तेराधिप शिवने फिर करकण्डसे कहा—“हे देव, यहाँसे पश्चिम दिशामें अति निकट एक रम्य पर्वत है। वहाँ एक नयनाकर्षक लयण ( गुफामन्दिर ) है, जो सहस्रों स्तम्भोंके आधारसे बनी है। उस लयणके ऊपर पर्वतपर सिरपर मुकुटके चूडामणिके समान एक बड़ी सुन्दर बामी है, जिसका प्रमाण किसीने भी नहीं जाना। वहाँ जल और कमल लेकर एक श्वेतवर्ण हाथी आकर उसकी पूजा करता है। इस प्रकार वह हाथी बहुत कालसे रह रहा है। हे स्वामिसार, मैंने तुम्हे यह बात कह दी।” इसे सुनकर करकण्ड राजा शिवके साथ उस पर्वतके सम्मुख गया। महीरूपी महिलाके स्तनके समान मनोहर जो देवोंका एक बड़ा क्रीडागृह था, उस पर्वतको करकण्डने उसी क्षण देखा, जैसे भरतेश्वरने कैलासके दर्शन किये थे।

## ५—भीषण वन तथा लयणका दर्शन

जहाँ हाथियोंके कुम्भस्थलोंको विदीर्ण कर सिंह धूमते हैं और अपने चरणोंमेंसे मुक्ताफल बिखराते हैं। कहीं सिंह दहाड़ते हुए सोहते हैं, जिससे वहाँ हाथी मदजल नहीं क्षराते। जहाँ निरन्तर सारंग चरते हैं व कहीं बन्दर जुपू-जुपू कर रहे हैं। कहीं विकराल दाढ़ीवाले फोल् ( बराह ) केहरीके सम्मुख ढोक देते हुए परिभ्रमण कर रहे हैं। वहाँ थोड़े ऊपर चढ़नेपर करकण्डने उस लयणको देखा, जैसे देवेन्द्र देव विमान को देखे। करकण्ड नराधिपने वहाँ प्रवेश किया। धन्य है वह सुलक्षण, दम्भरहित मन्त्रपुरुष जिसने उस सहस्र स्तम्भ लयणको बनवाया। फिर उसने वीतराग जनेन्द्रके दर्शन किये और भक्तिसहित स्तवन करने लगा—“जय, चतुर्गतिनाशक, मलहरण, जय मानगिरीन्द्रके विदारक वज्र; हे निरञ्जन, अज्ञानरूपी तिमिरके परिहारक रवि; हे देव, तू ही मेरे लिए शरण है।”

६

An elephant is found worshipping an ant-hill

जिणेशरु वदिवि पत्थिव वे वि गिरिदहो उपरि सिग्घ चडेवि ।  
 णिहालिय तेहिं दिसाहँ मुहाइँ मणम्मि णिवाहँ जाइँ मुहाइँ ।  
 णिहालिय अच्छहिं जाव वणम्मि सुवारणु पत्तउ ताव खणम्मि ।  
 सरोवरै पोमइँ लेवि करिटु समायउ पन्वउ णाड समुटु ।  
 झलाझल कण्णरण सरतु कंबोलचुण्ण मण्ण अरतु ।  
 सुपिगल्लोयणु दत्तहिं समु चडावियचावसमुण्णयवसु ।  
 दुरेहकुलाइँ सुदूरे कगतु दिसामुह सुडजलेण भरतु ।  
 करेण सरोयसयाइँ हरतु सुमोत्तियदाम सिरेण अरतु ।

घत्ता—तें करिणा लेविणु पकयइँ करु भरेवि जलेण तुरतप्रण ।

परिदक्खिण देविणु सिचियउ ते पूजिउ वामिउ भवियप्रण ॥ ६ ॥ 10

७

Karakanda sees the lake and examines the ant-hill

गड वामिउ पूजिवि करि सुगाउ ता गयउ सरहो करकडु राउ ।  
 आवतहो तहो अडविहि जणतु खगरावइँ आवहु ण भणतु ।  
 जलकुभिकुभकुभइँ अरतु तण्हाउरजोवहँ सुटु करतु ।  
 उइँडणलिणिउण्णड वहतु उच्छल्लियमीणहिं मणु कहतु ।  
 डिंडीरपिडरयणहिं हम्तु अडणिम्मलपडरगुणेहिं जतु ।  
 पच्छण्णउ वियसियपकणहिं णञ्चतउ विविहविहगएहिं ।  
 गायतउ भमरावलिरवेण धावतउ पवणाहयजलेण ।  
 ण सुयणु सुहावउ णयणइँटु जलभरिउ सरोवरु तेहिं विटु ।  
 घत्ता—जलु लेविणु दोहिं वि णिववरहिं पय धोडवि मुहँ पक्खालियउ ।  
 ज पुज्जउ करिणा पकयहिं त वामिउ तेहिं णिहालियउ ॥ ७ ॥

८

The ant-hill is excavated

करकडें चित्तिउ मणि मणोज्जु ग्रउ वामिउ णिच्छउ वट्ठणिज्जु ।  
 इह अच्छड को वि महतु देउ परिपूजिवि करि गड तें सुवेउ ।  
 जें वामिउ पुज्जइ करि पसण्णु तें धम्मं हुउ ण सेयवण्णु ।  
 मणि चित्तिवि इउ सो साणुराउ उववासइँ थिउ करकडराउ ।  
 ओण्णहिं विणि वामिउ तं पि तेण खाणाविउ करकडें खणेण ।  
 त समयलु तेहिं खणेण कोउ ण पावपडलु णिण्णासु णीउ ।  
 थोवतरु खणियँउ पुणु वि जाव मणिकिरणदित्ति णीसरिय ताव ।  
 धत्ता—ता मिलिय णहगणे अइवहल चउदिसिहिं भमेविणु णिम्मलिय ।  
 करकडहो णावइ कित्ति वर अमराहिउ देखहुँ सचलिय ॥ ८ ॥

६ १ ] में यह व आगे के ३ चरण छूटे हैं

८ १ N में इससे पूर्व हाँसिये में जोड़ा गया है—'ज अच्छड वामिए किं पि वत्थु त पेक्खउ जइ ता महु पसत्थु २ S खणाविउ ३ S ] खणियइ

## ६—सरोवरमें हाथी कमल लेने आया

जिनेश्वरकी वन्दना करके और पर्वतके ऊपर शीघ्र चढ़कर उन दोनों राजाओंने चारों दिशाओंका अवलोकन किया जिससे उन राजाओंके मनमें सुख हुआ। जब वे वनमें देखते हुए खड़े थे, तब उसी क्षण वह सुन्दर हाथी वहाँ आया। सरोवरमें-से कमल लेनेके लिए आता हुआ वह करीन्द्र ऐसा प्रतीत होता था, जैसे मानो एक पर्वत समुद्रके पास आया हो। वह कानोंसे झलझल स्वर उत्पन्न कर रहा था और कपोलोंसे मद बहा रहा था। उसके लोचन खूब लाल वर्ण थे। दाँतोंसे वह प्रशसनीय था, तथा उसकी रीढ़ चढ़ाये हुए चापके समान उठी हुई थी। वह भौरोके पुञ्जोंको दूर हटाता जाता था और सूँढ़के जलसे दिशामुखोंको भर रहा था। वह सूँढ़से सैकड़ों कमलोंको तोड़ रहा था और सिरपर मोतियोंकी माला धारण किये था (यहाँ मोक्तिक दाम छन्दका प्रयोग है)। उस हाथीने कमलोंको लेकर तथा अपनी सूँढ़को जलसे भरकर तुरन्त आकर वामीकी प्रदक्षिणा दी, जल सौँचा और पूजा की। वह हाथी ऐसा भव्य था। ५ १०

## ७—सरोवर-द्वारा राजाका स्वागत

भक्तिसहित वामीकी पूजा करके हाथी चला गया। तब करकण्ड राजा उस सरोवरके पास गया। उसे आते देख वह सरोवर मानो उसे विश्वास दिलानेके लिए पक्षियोंके कोलाहल द्वारा कह रहा था—‘आइए,!’ वह जल हस्तियोंके कुम्भस्थलों-द्वारा कलश धारण किये था और तृष्णातुर जीवोंको सुख उत्पन्न करता था। वह उच्च-उगड़ कमलोंके द्वारा उन्नति बहन कर रहा था और उछलती मछलियों-द्वारा अपना उछलता मन प्रकट कह रहा था। फेन पिण्डरूपी दाँतोंको प्रकट करता हुआ वह हँस रहा था, एवं अति निर्मल व प्रचुर गुणो-सहित चल रहा था। फूले हुए कमलों-द्वारा वह अपनी प्रसन्नता प्रकट कर रहा था और विविध विहगोंके रूपमें नाच रहा था। अमरावलीकी गुजार-द्वारा वह गा रहा था और पवनसे प्रेरित जलके द्वारा दौड़ रहा था। इस प्रकार एक सुहावने व नयन-इष्ट सज्जनके समान उस जलसे भरे हुए सरोवरको उन्होंने देखा। जल लेकर दोनों राजाओंने अपने पैर धोये और सुखका प्रसालन किया। तत्पश्चात् उन्होंने उस वामीको देखा, जिसकी हाथीने कमलोंसे पूजा की थी। ५ १०

## ८—वामीका खनन

करकण्डने मनमें विचारा—यह मनोज्ञ वामी निश्चय ही वन्दनीय है। यहाँ कोई महान् देव रहता है। इसीलिए वह हाथी इतने वेगसे आकर व पूजा करके गया है। चूँकि वह हाथी प्रसन्न होकर वामीकी पूजा करता है, इसी धर्मसे मानो वह श्वेत वर्ण हो गया है। इस प्रकार मनमें चिन्तन करके करकण्ड राजा उस दिन भक्तिसहित उपवास करके रहे। दूसरे दिन करकण्डने क्षणमात्रमें उस वामीको खनवाया। लोगोंने क्षणमात्रमें ही उसे समतल कर दिया, जैसे मानो पापका पटल नाशको प्राप्त किया गया हो। जब जोड़ा और गहरा खोदा गया तब मणि-किरणोंकी दीप्ति निकल पड़ी। वह दीप्ति इतनी निर्मल और तेज थी कि चारों दिशाओंमें धूमकर आकाशमें जा मिली, मानो करकण्डकी उत्तम कीर्ति अमरेश्वरको देखने चली हो। ५

६

## Discovery of a Jina image

ते रहसें तरलिय खणहि जाव जिणविबु विणिग्गउ तेत्थु ताव ।  
 मणिरयणविणिम्मिउ फणकडपु छत्तायमाणु तहो सहइ मप्पु ।  
 दुदुहि भामडलु चमर वे वि मुहु जणहि सवणणयणाण ते वि ।  
 सिंहामणु वहुरयणहि जडीउ सुरगाए ण अप्पणु चडीउ ।  
 तं पयडउ किउं वाहिरे विहाइ महि भिदिवि यम्महो पिंडु णाडं । 5  
 ता अमरहि दुदुहि णहे हईय धणकुसुमविट्ठि गयणहो पडीय ।  
 अडणिम्मल डिम्मह सयल जाय सभूया परिमलमहिय वाय ।  
 गुणरयणणिहाणहो पत्थिवासु सपुण्ण मणोरह सयल तासु ।  
 चत्ता—अणुगाए तहो कंटइयतणु पफुल्लिउ तोसें मुहकमलु ।  
 जलु लेवि सरोवरि जिणु णविवि वट्ठकमलहि पुज्जिउ विगयमलु ॥१॥ 10

१०

## Karakanda's hymn to the Jina

वरभत्तिभारसण्णयसिरेण पारंभिय पुणु थुड णिववरेण ।  
 जय सुरतिरीडमणिलिहियपाय जय मुवणणयरपालणसुराय ।  
 जय कम्मविडविळिंदणकुठार जय चउगडमायरपरमतार ।  
 जय पावतिमिरफेडणदिणेस जय णिज्जियमयमडणिरवसेस ।  
 जय रायमुवगमदमणमत जय मयणंडक्खुपीलणसुजत । 5  
 जय केवलकिरणफुरंत संत जय मंभियकम्मासववहत ।  
 जय जय सिरिवहुकण्णावतस जय भवियणमणसररायहस ।  
 जय णिच्च गिरजण कलविहीण जय सिवगडमहिलह वयणे लीण ।  
 चत्ता—जय जय देव जिणिउ पट्ट पडं झायई अणुदिणु णियमणिण ।  
 तवे दसणे णयणड अल्लु पुणु संजायडं णिद्धई महो खणिण ॥ १० ॥ 10

११

## The Jina image is carried into the cave

उच्चायिउ सो जिणु णिववरेण कइलासु णाडं लकेसैरेण ।  
 विहिं करहिं धरिउ सिरववरि भाइ गोवद्धणु हरिणा कलिउ णाडं ।  
 तट्ठि अवसरे देवहिं कुसुमविट्ठि परिमेल्लिय तहो मणे भइय तुट्ठि ।  
 अमरेहिं मि केहि मि धरिउ छत्तु धुसिणेण वि चच्चिउ किहिं मि गत्तु ।  
 परिचालिय केहिं मि चमर तार दुदुहि अप्फालिय केहिं फार । 5  
 के वि तडउ णवहिं साणुराय दूराउ णमहिं के वि जिणहो पाय ।  
 जिह अमरहिं ण्हाइवि मढराउ घरु णियउ जिणेसरु मढराउ ।  
 एय्यई विहिं तह गुणणिकेउ करकडे णीयउ लयणु देउ ।  
 चत्ता—लियणे णिवेसिउ ते णिवेणं परिपुज्जिवि अच्चिवि चंदणिण ।  
 अवलोइय पढमी पुणु पडिम अणुराउ बहते णियमणिण ॥ ११ ॥ 10

१ १ JN अप्पणु २ SD किय

१० १ N काम २ DN माण ३ S मणेण. ४ N तउ ५ N खणेण

११ १ JDN उच्चायउ २ N लकेसुरेण ३ S एय्यई ४ DN णियेण ५ S चदणेण ६ S मणेण

## ६—वामीसे जिन-बिम्ब निकला

जब वे आवेगसे जल्दी-जल्दी खोदने लगे, तब वहाँ एक जिनबिम्ब निकला। मणिरत्न निर्मित फणावलीयुक्त सर्प उसपर छत्रके समान शोभायमान था। दुन्दुभि, भामण्डल और दो चमर ये भी श्रवण और नयनोंको सुख उत्पन्न कर रहे थे। सिंहासन बहुतसे रत्नोंसे जड़ा हुआ था, मानो सुरेन्द्रने उसे अपने हाथों गढ़ा हो। जब उस बिम्बको निकालकर बाहर किया, तब वह ऐसा भाया, जैसे मानो महीको मेढकर धर्मका पिण्ड ही निकल पड़ा हो। तब देवोंने आकाशमें ५ दुन्दुभी बजायी और गगनसे धनी पुष्पवृष्टि हुई। समस्त दिशाओंके मुख अति निर्मल हो गये और सुगन्धयुक्त वायु चलने लगी। इस प्रकार उस गुणरत्नोंके निधान पार्थिवके सब मनोरथ पूरे हुए। अनुरागसे उसका शरीर रोमांचित और मुखकमल सन्तोषसे प्रफुल्लित हो गया। उसने सरोवरसे जल लेकर जिन भगवान्को स्नान कराया और मल-रहित हुए बिम्बकी बहुतसे कमलोंसे पूजा की। १०

## १०—जिनेन्द्रकी स्तुति

फिर उस नृपवरने उत्तम भक्तिके मारसे सिर झुकाकर स्तुति प्रारम्भ की—जय हो भगवन् आपकी, जिनके चरण देवोंके मुकुट-मणियोंसे घर्षित होते हैं और जो ससार-नगरके पालन करने-वाले उत्तम राजा हैं, जो कर्मरूपी वृक्षको काटनेवाले कुठार हैं और चतुर्गतिरूप सागरके परम-तारक हैं। जय हो आपकी, जो पापान्धकारको नाश करनेवाले दिनेश हैं। हे भगवन्, आपने ५ मदरूपी घटोंको पूर्णरूपसे जीत लिया है; आप रागरूपी मुजङ्गको दमन करनेके लिए मन्त्र तथा मदनरूपी इक्षुको पेरनेके लिए उत्तम यन्त्र हैं। आप केवलज्ञानकी किरणोंसे स्फुरायमान हैं तथा आपने कर्मके प्रवाहको अवरुद्ध कर डाला है। जय हो, भगवन् आपकी, जो जयश्री रूपी वधूके कर्णावतस एवं भव्यजनोंके मनरूपी सरोवरके राजहंस हैं। जय हो, नित्य निरञ्जन, इन्द्रिय-विजयी, जय हो आपकी, जो शिवगतिरूपी महिलाके वदनमें लीन हैं। जय-जय, देव जिनेन्द्र प्रभु, आपका ध्यान अपने मनमें तो मैंने प्रतिदिन किया, किन्तु आज इस क्षण आपके दर्शनोंसे १० मेरे नेत्र भी सन्तुष्ट हो गये।

## ११—करकण्ड जिनबिम्बको लयणमें ले आये

उस राजाने जिनबिम्बको उठाया, जैसे लकेश्वरने कैलाशको उठाया था। दोनों हाथोंसे सिरके ऊपर रखा हुआ वह बिम्ब ऐसा प्रतीत हुआ, जैसे मानो हरिने गोवर्द्धनको उठा लिया हो। उस अवसरपर देवोंने पुष्प-वृष्टि की, जिससे राजाके मनमें सन्तोष हुआ। किन्हीं देवोंने छत्र धारण किया और किन्हींने केशरसे गात्रका लेप किया। किन्हींने चमचमाते चमर चलाये और किन्हींने जोरसे दुन्दुभी बजायी। कोई अनुरागसे ताण्डव नृत्य करने लगे और कोई दूरसे ही ५ जिनेन्द्रके चरणोंको नमन करने लगे। जिस प्रकार देव अभिषेक करके मन्दराग जिनेश्वरको मन्दर-पर्वतसे घर वापस लाये थे, उसी प्रकार करकण्ड राजा उन गुणनिकेत देवको लयणमें ले गये। राजाने जिन भगवान्को लयणमें प्रतिष्ठित कर दिया और फिर उनकी पूजा करके व चन्दनसे अर्चना करके अपने मनमें अनुराग धारण करते हुए पहली प्रतिमाका अवलोकन किया।

## १२

Karakanda discovers a knot on the lion-seat of the first

image and an sculptor explains to him its purpose

ता तक्खणे तहो जिणे गडय दिट्ठि हरिवोढहो उपरि दिट्ठि गंठि ।  
 णं फलिहसिलहे हरिमणि विहाइ उडुरायहो लगगउ हरिणु णाई ।  
 सा पेक्खवि मणे चितेड राउ गठीप्रै हयउ जिणविवराउ ।  
 जो सयलकम्मपरिकरणकारि कोकाविउ मो तें सुत्तधारि ।  
 भो परममित्त अक्खहि पसत्थु तुहें जाणहि सयलु वि कम्ममत्थु । 5  
 परिपुच्छिउ बोल्लिवि अडपियाई जिणपडिमहे दीसइ गंठि काई ।  
 तं णिसुणिवि पभणइ पावहारि पडिमागयैरुवअण्यकारि ।  
 जं पुच्छिउ देव मणोहिराउ त अक्खमि तुम्हें दुहविराउ ।  
 घत्ता—जिणपडिम घडिय जडयहें णिवड जलवाहिणि मिर तडयहो खणेण ।  
 मई णिसुअउ दिट्ठु पपरप्रै ग्रह धरिय गठि तें कारणेण ॥ १२ ॥ 10

## १३

Karakanda desires to see the water-spring blocked by the knot

ता भणइ णरेसरु परममित्त किम दीसइ जलवाहिणि विचित्त ।  
 त सुणिवि भणइ भो ललियदेह णीसरइ कह व जइ देव एह ।  
 बहुरोय करइ जणवप्रै पसत्थ जे मल्लि पियहिं ते चिरु असत्थ ।  
 बहुदुक्खपरंपरभरिप्रै आप्रै इउ मण्णेवि कि पयडाइआप्रै ।  
 ता राएँ भणियउ त सुणेवि जलु धरमि मित्त लयणु वि चिणेवि । 5  
 कोऊहलु प्रउ वक्खालि तो वि पुणु सुत्तवारि पभणइ सुणेवि ।  
 जइ एह गठि फेडेहें देव णीसरहें तुरिउ जलभरिप्रै केव ।  
 तं वयणु सुणतेँ णिववरेण वदुदुरउ कराविउ तक्खणेण ।  
 घत्ता—त लयणु चिणिवि णिणणउ करिवि सणराळहि बहुविहपत्थरहिं ।  
 सो राणउ सिलवइ दो वि जण जिणपडिमहे सम्मुहुँ सचरहिं ॥ १३ ॥ 10

## १४

The knot is scraped and water gushes forth

जा राएँ असुहाई गणिया सिलवइणा टंकिप्रै सा हणिया ।  
 गुरुघायवडणे णिग्गय फुल्लिग ण कोहवसई अहिजलणलिंग ।  
 तहै गठिहे वयणहो वहलफार ता णिग्गय तक्खणि सलिलधार ।  
 पढमउ मुंमुक्कइ णिग्गमेइ ण मेइणि भीएँ उवमेइ । 5  
 णिग्गती बाहिरि सा विहाइ महि भिडिवि फणिवइधरिणि णाई ।  
 परिसहइ सा वि भूमिहिं मिलति गंगाणइ ण खलखल खलति  
 पसरंतिप्रै ताप्रै खणेण भवु त भरियउ लयणु जलेण सवु ।  
 णं अमियकुंडु बहुरसजलेण ण धम्मसारु थिउ जलछलेण

१२ १ DN दीह २ DN गइ

१३ १ S G जलभरिय, DN जलभरिउ २ प्रतिपु 'तुरते'

१४. १ ] असुहा २ DN तहे वयणहो वहलइ देह फार

## १२—सिंहासनपर गौंठ दिखायी दी

तब उस समय राजाकी दृष्टि जिनप्रतिमापर गयी और उन्हे सिंहासनके ऊपर एक गौंठ दिखायी दी, जैसे मानो स्फटिक शिलापर हरा मणि चमक रहा हो, अथवा जैसे चन्द्रमापर हरिण लगा हो। उस गौंठको देखकर राजाने सोचा कि इस गौंठसे जिनविम्बकी शोभा नष्ट होती है। उन्होंने एक सूत्रधारको बुलवाया, जो सब प्रकारके निर्माण कार्यमें कुशल था। उन्होंने उससे अति प्रिय वचन बोलकर पूछा—“हे परममित्र। तुम समस्त उत्तम कर्मशास्त्र ( वास्तुकला ) को ५ मछे प्रकार जानते हो, अतएव कहो तो कि जिनप्रतिमा ( के सिंहासन ) पर यह गौंठ क्यों दिखायी देती है?” यह सुनकर वह निष्पाप सूत्रधार, जिसने अनेक प्रतिमागत रूपोंका निर्माण किया था, बोला—“हे देव, आपने जो मनोहर बात पूछी, उसे मैं बताता हूँ, जिससे आपका दुःख दूर हो। हे नृपति। जब यह जिनप्रतिमा गढ़ी गयी थी, तभी यहाँ एक जलवाहिनी निकल पड़ी थी। उसी कारणसे ( जलवाहिनीको रोकनेके लिए ) यह गौंठ धर दी गयी है,” ऐसा मैंने परम्परासे १० देखा-सुना है।

## १३—राजाका जलवाहिनी-दर्शनके लिए कुतूहल

तब नरेश्वर बोला—“हे परममित्र, वह विचित्र जलवाहिनी मुझे कैसे दिखायी दे ?” यह सुनकर सूत्रधार बोला—“हे ललित-देह देव, यदि किसी प्रकार वह जलवाहिनी निकल पड़ी, तो वह जनपदमें बहुतसे भीषण रोग उत्पन्न करेगी, जो उसका जल पीयेंगे वे चिरकालके लिए अस्वस्थ हो जावेंगे। यह समझकर यह जो बहुत दुःखोंकी परम्परासे मरी है उसे प्रकट करानेसे क्या काम ?” यह सुनकर राजाने कहा—“हे मित्र, मैं जलको रुकवा दूँगा और लयणको भी चिनवा ५ दूँगा, किन्तु यह कुतूहल तो तू मुझे दिखला ही दे।” यह सुनकर सूत्रधार पुनः बोला—“हे देव, यदि मैं इस गौंठको फोड़ दूँ तो जल भर जानेपर मैं तुरन्त निकलूँगा कैसे ?” इस वचनको सुनकर राजाने उसी क्षण एक दर्दुर ( टीला ) बनवाया। फिर उस लयणको टेढ़े-मेढ़े बहुत प्रकारके पथरों से निपुणतापूर्वक चिनवा कर वह राजा और शिल्पति ये दोनों जन जिनप्रतिमाके सम्मुख गये।

## १४—जलवाहिनी निकल पड़ी

जिस गौंठको राजाने अशोभनीय गिना था, उसे शिल्पति ( शिल्पी ) ने टांकीसे ठोका। भारी चोटें पड़नेसे चिनगारियाँ निकलने लगीं, मानो शेषनागके क्रोधवश जल उठनेके चिह्न हो। फिर उस गौंठके मुखसे शीघ्र ही एक बड़ी भारी जलकी धारा निकल पड़ी। पहले मुक्त-मुक्त करती हुई निकली, मानो मेदिनी भयसे बमन करने लगी हो। बाहर निकलती हुई वह जलधारा ऐसी प्रतीत हुई जैसे मानो पृथ्वीको मेद कर नागेन्द्रकी गृहिणी निकल पड़ी हो। भूमिमें मिलकर वह ५ ऐसी शोभायमान हुई, जैसे मानो गंगा नदी खल-खल रही हो। उसने प्रसार करते हुए एक क्षणमें उस समस्त लयणको जलसे भर दिया, जैसे मानो वह बहुत रसोंके जलसे भरा अमृतकुण्ड हो; अथवा जैसे जलके बहानेसे घर्मसार भरा हो, अथवा जैसे मानो उस गिरिने अपना मन प्रकट

घत्ता—अह पयडिउ गिरिणा णिययमणु हउं एत्थउ मज्जणु हिययहरु ।  
ण तुहँ तासु णराहिवहो सखेवँ दिण्णउ अमियधरु ॥ १४ ॥

10

१५

Karakand's repentance

तं पेक्खिवि ते मणे भयभरीय तम्हाउ दुहेण विणीसरीय ।  
दहरहो उवरि सो गयउ राउ चित्ताविवण्णु थिउ मद्रगाउ ।  
ण कुलिसणिहारँ महिरिदु ण भग्गप्र बले थिउ सुग्गरिदु ।  
ण मयगलु केसरिणहविभिण्णु थिउ णरवड तहि दुक्खेण खिण्णु ।  
पुणु कपड डोलइ सलबलेइ अणवरउ दुहेण सुकर मलेइ ।  
सिक्कमलु धुणइ दीहरु कणंइ घग्गरसरेण पुणु पुणु भणेइ ।  
हा कि किउ मडँ दुहँ खलेण हा दुरिउ लहँममि प्रह फलेण ।  
हा कम्मँ केण गलत्थियउ करु वयणे णिवेसिवि णिउ थियउ ।

5

घत्ता—जो अमरणिक्कायहि वट्ठियउ पुज्जमहिम वम्महँ णिलउ ।

सां हा हा पावँ देउ मडँ कहि आणिवि मुक्कउ जगतिलउ ॥ १५ ॥

10

१६

A Sura appears and consoles the king

णिवो सोयभिण्णो थिओ जा विमण्णो ।  
सुरो को वि धण्णो णहाओ पवण्णो ।  
गुणाण णिवासो दुहाण विणासो ।  
विराय हणतो सराय जणतो ।  
तिरीडेण जुत्तो जिणे दिण्णचित्तो ।  
महादित्तिवतो णहेण भमतो ।  
सुरुव वरतो गिरिदं सरतो ।  
धरायविसारो भुजगो कुमारो ।  
णएण णमतो विसुद्ध चवतो ।  
सुसंपुण्णगतो तहि ताव पत्तो ।  
णिवेणावि णिद्धो मणेण पहिद्धो ।  
णिवाणंदयारी जणाणंदयारी ।

5

10

घत्ता—सो भणइ णराहिव दुहु मुअहि मा सोयहि छडहि एहु गहु ।

अ चित्तिउ णियमणे किं मडँ पई कीयउ तं पुणु करिवि बहु ॥ १६ ॥

१७

The Sura congratulates the king for what he had done

भो णरवइ हउं चिरु वसउं एत्थु जलवाहिणि प्रह धरणहि समत्थु ।  
जइ रुसमि पाडमि गहगणो वि धरणीयले तोडमि फणिफणो वि ।  
सुसुमूरमि भूधर विष्फुरत पडिखलमि देव सगरे सरत ।



किया हो कि मैं ऐसा हृदयहारी सज्जन हूँ; अथवा जैसे उसने सन्तुष्ट होकर राजाको संक्षेपमें अमृतका घर प्रदान किया हो ।

१०

### १५—राजाका पश्चात्ताप

उसे देखकर वे राजा और सूत्रधार दोनों मनमें भयभीत हुए और दुःखपूर्वक वहाँसे निकले । राजा दर्दुरके ऊपर चढ़ गया और चिन्तासे फीका मुख और हतोत्साह हुआ ठहरा । जैसे वज्रके प्रहारसे महीधरेन्द्र, जैसे सैन्य भग्न हो जानेसे सुरेन्द्र, अथवा जैसे केशरीके नखोंसे विदीर्ण हुआ हाथी; वैसे ही वह नरपति वहाँ दुःखसे खिन्न हुआ ठहरा । वह कौपता, डोलता व सलबलाता था और लगातार दुःखसे अपने हाथ मलता था । सिरकमल धुनता, दीर्घ ध्वनि करता और गद्गद स्वरसे पुनः-पुनः कहता—हाय, आज मुझ दुष्ट खलने यह क्या किया ? हाय, इसके फलसे मुझे पाप लगेगा । हाय, मैं किस कर्मसे प्रेरित हो गया । राजा हाथपर मुँह रखकर बैठ रहा और कहने लगा—“जो देवसमूहों-द्वारा वदित, पूज्य-महिम व धर्मका निलय था, उस जगतिलक देवको मैंने कहाँ लाकर छोड़ा ?”

५

### १६—देवका आगमन व राजाको आश्वासन

इस प्रकार शोकसे विह्वल, विषादयुक्त हुआ राजा जब वहाँ बैठा था, तभी कोई एक पुण्यवान् देव आकाशसे वहाँ आ उतरा । वह गुणोंका निवास और दुःखोंका विनाश था, एव विरागका इन्ता और सारागका जनक । किरीटसे युक्त, जिनेन्द्रमें दत्त-चित्त, महा दीप्तिवान्, नभमे अमणशील, सुरुपधारी, गिरीन्द्रका अनुसरण करता हुआ, धरादेवीका सार, भुजङ्गकुमार, झुककर नमनशील और विशुद्ध वाक्शील तथा सम्पूर्ण रूपसे सुन्दर गात्र वह देव वहाँ आकर पहुँचा । राजाने उसे देखा और मनमें प्रसन्न हुआ । वह देव नृपका आनन्दकारी और जनोका भी आनन्दकारी था । वह बोला—“हे नराधिप, दुःखका त्याग कर । किन्तु शोकवश अपने इस आग्रहको मत छोड़ । मैंने अपने मनमें जो कुछ सोचा था, उसे तूने किया और वही आगे करेगा भी बहुत ।”

५

### १७—देवका आत्म-परिचय

हे नरपति ! मैं यहाँ चिरकालसे रहता हूँ और इस जलवाहिनीको रोकनेमें समर्थ हूँ । यदि मैं रुष्ट हो जाऊँ तो ग्रहोंके समूहको भी नीचे गिरा दूँ, धरणीतलमें शेषनागके फणको भी तोड़ डालूँ, विस्फुरायमान मूषरोको चूर-चूर कर दूँ, व सग्राममें बढ़ते हुए देवोंको भी प्रति-

संचरइ ण महो भीएँ सुरो वि      कि अवरु<sup>१</sup> विरुद्धउ पुणु णरो वि ।  
 ३पर अच्छिउ पडिमहे रक्खवालु      भारियउ हवेसइ दुसमु कालु । 5  
 चिरकाले कलियउ सरलचित्त      पेच्छतहँ तुहु<sup>४</sup> आयउ<sup>३</sup> सि मित्त ।  
 मई रक्खिय एत्तिउ कालु भइ      थिय णिक्खिय सट्ठिमहाम अह ।  
 लइ सुदरँ सुदरु कियउ एउ      जललयणि णिवेसिउ परमदेउ ।  
 घत्ता—जिणु आणवि वरियउ रयणमउ कणयामरलयणे ममुज्जलप्र ।  
 पई कीयउ णिव हउँ मोक्कलउ सई हिडमि लीलप्रँ महिचलप्र ॥ १७ ॥ 10

इय करकडमहारायचरिए मुणिक्कणयामरविरइए भव्वयणक्कणावयमे पच्चकत्ताणविहाण-  
 कप्पत्तरुफलमपत्ते करकडजिणपडिमादसणो णाम चउत्थो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ मघि ॥ ४ ॥

## संधि-५

१

Who built the ancient cave ?

ध्रुवक—करकडें पुच्छिउ सो अमरु भणु केण कराविउ इहु लयणु ।

वररयण विणिम्मिय केँ पडिम रजियउ जाणँ महो तणउ मणु ॥

त सुणेवि वाउवेउ

ता फणीकुमारु एउ

पुच्छिय पि ज णिवेण

त कहेइ तक्खणेण ।

एत्थु जवुदीवयम्मि

भारहम्मि खेत्तयम्मि ।

3

तत्थ अत्थि सोहमाणु

विज्जयड्डु अप्पमाणु ।

खेयरेहि रम्ममाणु

कुजरेहि गज्जमाणु ।

तासु तुग वे वि अग्ग

सायरस्स जाइ लग्ग ।

चक्कलत्तु जोयणाइँ

पचवीसदूणियाइँ ।

तुगएण पंचवीस

जोयणाइँ अत्थि तस्स ।

10

घत्ता—जोयणदसहिँ मि उपपरिण अत्थि सेणि दाहिणिय वरँ ।

विज्जाणाहहिँ परियरिय अहिलसहिँ जा वि देक्खिवि सुर ॥ १ ॥

२

Nīla and Mahānīla came from Vijayārdha, settled at Terapur  
and became devotees of Jina

तहिँ अत्थि णयरु खेयरवमालु

णामेँ रहणेउरु चक्कवालु ।

तहिँ खेयर भायर अत्थि वे वि

णामेण णीलमहणील ते वि ।

ते अच्छहिँ रज्जु करत जाव

पडिपेल्लिय दोणिण वि अरिहि ताव ।

उहालिउ ताहँ वि विज्जयाउ

णिद्धाडिवि बल्लिय पट्टणाउ ।

सिरिपासजिणिदहो तणइँ काले

सुरखेयरकिण्णररववमाले ।

5

अइदुम्मण दुक्खु वहँति भाय

महि लंघिवि तेराणयरु आय ।

तहिँ थाइवि कीयउ रज्जु भवु

उवसाहिउ महियलु तेहिँ सवु ।

कह पासजिणिदहो दुरियणासि

सुय एक्कहिँ दिणि मुणिवरहो पासि ।

घत्ता—सा सुणिवि मणोहर दुहमहिय परिओसेँ ते कट्ठइयतणु ।

थिय णिबल धम्मेँ दयसहिय जिणु ज्ञायहि मत्तिप्र एयमण ॥ २ ॥

10

## सन्धि—५

### १—विजयार्द्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणी

करकण्डने उस देवसे पूछा—“कहिप, इस लयणको किसने बनवाया है, तथा जिस प्रतिमाने मेरे मनको इतना अनुरक्त किया है उस उत्तम रत्नमयी प्रतिमाको किसने निर्मित कराया ?” यह सुनकर वायुवेग नामके नागकुमार देवने जो कुछ राजाने पूछा वह तत्क्षण कहा—“इस जूम्बद्वीपके भरतक्षेत्रमें शोभायमान व अप्रमाण विजयार्द्ध पर्वत है। वहाँ खेचर रमण करते हैं, एवं कुल्लरोकी गर्जना सुनायी देती है। उसके दो ऊँचे अग्र ( पार्श्व ) भाग हैं जो समुद्रसे जाकर लगे हैं। उस पर्वतकी परिधि पचीसके दुगुने ( अर्थात् पचास ) योजन है, और उसकी ऊँचाई पचीस योजन है। उसकी दस योजनकी ऊँचाईपर वह उत्तम दक्षिण श्रेणी है जो विद्याधरोसे सेवित है, एवं जिसे देखकर देव भी उसकी अमिलाषा करने लगते हैं।”

### २—नील और महानील विद्याधरोंका तेरानगरमें आगमन

वहाँ खेचरोसे भरा हुआ रथनूपुरचक्रवाल नामका नगर है। वहाँ नील और महानील नामके दो विद्याधर आता रहते थे। जब वे वहाँ राज्य करते हुए रह रहे थे, तब उन दोनोंपर वैरियोंने दबाव डाला। उन्होंने दोनोंकी विद्याओंको उठा दिया और उन्हें पट्टणसे बाहर निकाल फेंका। यह श्रीपार्श्व जिनेन्द्रके कालकी बात है जब सुरों, खेचरों व किन्नरोंके कोलाहलकी खूब धूम थी। वे दोनों भाई बड़े उदास, दुःखवारण करते हुए, पृथ्वीको लौंघकर तेरानगरमें आये। वहाँ रहकर उन्होंने मग्न राज्य किया और समस्त पृथ्वीतलको अपने वशीभूत किया। एक दिन उन्होंने मुनिवरके पास पार्श्व जिनेन्द्रकी पापनाशिनी कथा सुनी। उस मनोहर, दुःखनाशक कथाको सुनकर वे परितोषसे रोमांचित हो उठे, तथा निश्चल होकर धर्म व दयासहित मन्त्र-पूर्वक एकाम्र मनसे जिनेन्द्रका ध्यान करने लगे।

## संधि-५

१

Who built the ancient cave ?

ध्रुवक—करकहें पुच्छिउ सो अमरु भणु केण कराविउ इहु लयणु ।

वररयण विणिम्मिय केँ पडिम रजियउ जाणँ महो तणउ मणु ॥

त सुणेवि वाउवेउ ता फणीकुमारु णउ

पुच्छियं पि ज णिवेण त कहेइ तक्खणेण ।

एत्थु जवुदोवयम्मि मारहम्मि खेत्तयम्मि ।

तत्थ अत्थि सोहमाणु विज्जयड्ढु अप्पमाणु ।

खेयरेहिं रम्ममाणु कुजरेहिं गजमाणु ।

तासु तुग वे वि अग्ग सायरस्स जाइ लग्ग ।

चकलत्तु जोयणाइँ पंचवीसदूणियाइँ ।

तुंगण पंचवीस जोयणाइँ अत्थि तस्स ।

घत्ता—जोयणदसहिं मि उपरिण अत्थि सेणि दाहिणिय वरँ ।

विज्जाणाहहिं परियरिय अहिलम्महिं जा वि देक्खिवि सुर ॥ १ ॥

२

Nīla and Mahānīla came from Vijayārdha, settled at Terapur and became devotees of Jina

तहिं अत्थि णयरु खेयरवमालु णामेँ रहणेउरु चक्कवालु ।

तहिं खेयर भायर अत्थि वे वि णामेण णोलमहणील ते वि ।

ते अच्छहिं रज्जु करंत जाव पडिपेळिय दोणिण वि अरिहिं ताव ।

उद्दालिउ ताहँ वि विज्जयाउ णिद्धाडिवि घल्लिय पट्टणाउ ।

सिरिपासजिणिंदहो तणइँ काले सुरखेयरकिण्णररववमाले ।

अइदुम्मण दुक्खु वहति भाय महि लंघिवि तेराणयरु आय ।

तहिं थाइवि कीयउ रज्जु मन्नु उवसाहिउ महियलु तेहिं सन्नु ।

कह पासजिणिंदहो दुरियणासि सुय एक्कहिं विणि मुणिवरहो पासि ।

घत्ता—सा सुणिवि मणोहर दुहमहिय परिओसेँ ते कटइयतणु ।

थिय णिच्चल धम्मेँ दयसहिय जिणु झायहिं मत्तिप्प पयमण ॥ २ ॥

## सन्धि—५

### १—विजयार्द्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणी

करकण्डने उस देवसे पूछा—“कहिए, इस लयणको किसने बनवाया है, तथा जिस प्रतिमाने मेरे मनको इतना अनुरक्त किया है उस उत्तम रत्नमयी प्रतिमाको किसने निर्मित कराया ?” यह सुनकर वायुवेग नामके नागकुमार देवने जो कुछ राजाने पूछा वह तत्क्षण कहा—“इस जून्वद्वीपके भरतक्षेत्रमें शोभायमान व अप्रमाण विजयार्द्ध पर्वत है। वहाँ खेचर रमण करते हैं, एवं कुञ्जरोँकी गर्जना सुनायी देती है। उसके दो ऊँचे अग्र ( पार्श्व ) भाग हैं जो समुद्रसे जाकर लगे हैं। उस पर्वतकी परिधि पचीसके दुगुने ( अर्थात् पचास ) योजन है, और उसकी ऊँचाई पचीस योजन है। उसकी दस योजनकी ऊँचाईपर वह उत्तम दक्षिण श्रेणी है जो विद्याधरोँसे सेवित है, एवं जिसे देखकर देव भी उसकी अभिलाषा करने लगते हैं।”

### २—नील और महानील विद्याधरोँका तेरानगरमें आगमन

वहाँ खेचरोँसे भरा हुआ रथनूपुरचक्रवाल नामका नगर है। वहाँ नील और महानील नामके दो विद्याधर आता रहते थे। जब वे वहाँ राज्य करते हुए रह रहे थे, तब उन दोनोंपर वैरियोँने दबाव डाला। उन्होंने दोनोंकी विद्याओंको उठा दिया और उन्हें पट्टणसे बाहर निकाल फेंका। यह श्रीपार्श्व जिनेन्द्रके कालकी बात है जब सूरों, खेचरोँ व किन्नरोँके कोलाहलकी खूब धूम थी। वे दोनों माई बड़े उदास, दुःखघारण करते हुए, पृथ्वीको लोंघकर तेरानगरमें आये। वहाँ रहकर उन्होंने मन्व्य राज्य किया और समस्त पृथ्वीतलको अपने वशीभूत किया। एक दिन उन्होंने मुनिवरके पास पार्श्व जिनेन्द्रकी पापनाशिनी कथा सुनी। उस मनोहर, दुःखनाशक कथाको सुनकर वे परितोषसे रोमांचित हो उठे, तथा निश्चल होकर वर्म व दयासहित भक्ति-पूर्वक एकाम्र मनसे जिनेन्द्रका ध्यान करने लगे।

३

They built the beautiful cave.

अणुराएँ तेहिँ मि भायरेहिँ पुणु लयणु कराविउ खेयरेहिँ ।  
 थमाण सहासहिँ णिम्मवीउ अट्ठमतर सुंदरु कारवीउ ।  
 मणिरयणहिँ मणिणिम्मविययाहँ किउ ठाउ तेहिँ जिणपडिमयाहँ ।  
 अणवरउ ण्हाणपूया करत थिय बहुयकाल जिणु अणुसरत ।  
 तहिँ वडिइय अणुदिणु मणहरीय णाणाविह महिमा खेयरीय ।  
 प्रहु पन्वउ वेडिइउ खेयरेहिँ ण मेरु महागिरि सुरवरेहिँ ।  
 सा सोहा पेक्खिवि सुरगणेस ठिय विंभियमण तहिँ णिरवसेस ।  
 तहिँ अवसरं भो भो सरलचित्त तावाइय णीलहो परममित्त ।

5

घत्ता—वेयइइहो तहो उत्तरदिसिहिँ णयरु अस्थि गयणयलु पिउ ।

सुरकिण्णरखेयरवल्लहउ णं अमरणयरु आवेवि थिउ ॥ ३ ॥

10

४

Amitavega and Suvega find a Jina temple on Pūdi  
 mountain on their way to Lankā

तहिँ खगवइ अच्छहिँ वे वि भाय अण्णोण्णणिविडमवद्धराय ।  
 ससिकतदिवायरपउरधाम ते अमियवेयसुव्वेयणाम ।  
 सुविसुद्धसील संगरे अहग सम्मत्तरयणपरिमूसियग ।  
 ते पन्वदिवहि वडण करत सचल्लिय एक्कहिँ विणे महत् ।  
 पेक्खिविदिसि लकहिँ जतएहिँ मलयन्मि विसर्पं ता विट्ठु तेहिँ ।  
 सिरिपूदी णामेँ गिरिवरिंदु जहिँ कीलणत्थु आवइ सुँरिंदु ।  
 तहो उवरि खण्णं ऊवडीय ण सग्गहो सुरवइ परिवडीय ।

5

घत्ता—ते पेक्खिवि छुहपंकयधवलु चउवीसजिणालउ गयगयणु ।

त पेक्खिवि हरिसहिँ तहिँ जि गय विणिवारिउ दूरहो जेहि मयणु ॥४॥

५

The temple was built by a descendant of Ravana.

सुहभावें लंकाणाहएण रावणहो वसे उप्पण्णएण  
 सूरप्पहणामपसिद्धएण सिरिसेणाघरिणिहिँ कतएण ।  
 एक्कहिँ विणि रमणहिँ णिग्गएण पुणु पूढीमदरु पत्तएण ।  
 मलयन्मि विसर्पं परिजतएण अइरमणभूमि देक्खंतएण ।  
 कइलासे जेम भरहेसरेण चउवीस पडिम भत्तोभरेण ।  
 तहँ तेण कराविउ सुहयराहँ चउवीसजिणालउ जिणवराहँ ।  
 मणिरयणविणिम्मियणिम्मलाहँ आयतहँ मणे फेडियमलाहँ ।  
 जो सयलकालु वटिउ सुरेहिँ परिपुजिउ ज्ञायउ आयरेहिँ ।

5

घत्ता—देक्खतहँ णयणहँ सुहु जणहिँ ज्ञायतहँ फेडहिँ डुरियमलु ।

ससारणिहोडणु खणे करहिँ ज चित्तिउ त पावहिँ सयलु ॥ ५ ॥

10

४ १ N में इससे पूर्व हासियेमें जोडा गया है—कियमविकियपडिमउ अणुसरत । णयरउ तो वि  
 जिणगुण बहत । २ D ज चडीय, J N छणद्ध उवरीय ३ D पकइ

५ १ N में इससे पूर्व हासियेमें जोडा गया है—त रम्मि विसए परिजतएण

## ३—विद्याधर आताओं-द्वारा जैनधर्म ग्रहण

फिर उन खेचर आताओंने अनुरागसे यह लयण बनवाया । उसका निर्माण सहस्रों स्तम्भों-सहित किया गया और उसका भीतरी भाग सुन्दर कराया गया । उन्होंने मणिनिर्मित जिन-प्रतिमाओंके लिए भी यह स्थान मणि-रत्नोंसे बनवाया । निरन्तर स्नान-पूजा करते व जिनेन्द्रका अनुसरण करते हुए वे खेचर आता बहुत काल तक रहे । यहाँ दिनोंदिन खेचरोंकी मनोहर व नानाविध महिमा बढ़ी । यह पर्वत खेचरोंसे वेष्टित हो गया, जैसे मेरु महागिरि सुरवरोंसे । उस शोभाको देखकर समस्त सुरगणेन्द्र यहाँ विस्मित मन होकर रह जाते थे । उस अवसरपर, हे सरलचित्त ! नीलके परम मित्र आये । उस विजयाद्ध पर्वतकी उत्तर दिशामें गगनतल नामका प्रिय नगर है, जो सुरों, किन्नरों व खेचरोंका बल्लभ है, जैसे मानो देवनगर ही आकर ठहर गया हो । ५

## ४—अमितवेग और सुवेग विद्याधरोंका सिरिपूदीपर्वतपर चतुर्विंशति जिनालयका दर्शन

उस गगनतल नामक नगरमें दो खगपति आता रहते थे । उनका परस्पर घनिष्ठ प्रेम था । चन्द्रके समान कमनीय तथा दिवाकरके समान प्रवर तेजस्वी उन भाइयोंके नाम थे अमितवेग और सुवेग । वे सुविशुद्ध शील, समरमें अभग तथा सम्यक्स्वरूपी रत्नसे परिभूषितांग थे । वे महान् खेचर पर्वतके दिनोंमें एक दिन वन्दना करनेके लिए चल पड़े । दक्षिण दिशामें लंकाको जाते हुए मलय प्रदेशमें उन्होंने उस सिरिपूदी नामके गिरिवरेन्द्रको देखा, जहाँ सुरेन्द्र भी क्रीडार्थ आता था । क्षणाद्धमें वे उस पर्वतके ऊपर उतर पड़े, मानो स्वर्गसे सुरपति उतरे हों । वहाँ उन्होंने सुधापकसे धवल ( चूनेसे पुता हुआ स्वच्छ ) गगनचुम्बी चतुर्विंशति जिनालय देखा । उसे देख हर्ष से वे वहाँ ( जिनबिम्बोंके समीप ) गये, जिन्होंने दूरसे ही मदनका निवारण किया था । ५

## ५—रावण-वंशी राजा सूरप्रभ-द्वारा उस जैनमन्दिरका निर्माण

रावणके वशमें एक सूरप्रभ नामसे प्रसिद्ध लंकाका राजा हुआ । उसकी प्रिय गृहिणीका नाम श्रीसेना था । एक दिन वह रमण करनेके लिए निकल कर मलय प्रदेशमें जाते हुए व अति रमणीक भूमि देखते हुए पूदीपर्वतपर आ पहुँचा । और जिस प्रकार मरतेश्वरने भक्तिभावसे कैलासपर चौबीस प्रतिमाएँ करायी थीं, उसी प्रकार उस लंकानाथने शुभ भावसे पूदी मन्दिरपर जिनवरोंका वह चतुर्विंशति जिनालय निर्माण कराया था । वे जिनप्रतिमाएँ मणिरत्नोंसे विनिर्मित, निर्मल तथा ध्यान करनेवालोंके मनमें मलोका नाश करनेवाली थीं । उस जिनालयकी देव सदाकाल वन्दना व आदरसे पूजा व ध्यान करने लगे । वे जिनबिम्ब दर्शन करनेवालोंके नेत्रोंको सुख उत्पन्न करते, ध्यान करनेवालोंके पापरूपी मलका नाश करते, एवं एक क्षणमें ( जन्ममरणरूप ) ससारका नाश करते थे । उनके दर्शकगण जो चिन्तन करते वह सकल वस्तु पा जाते थे । ५



६

Hymn to the Jina

जिणेसरचिवई दिट्ठई तेहि णिवारिउ मिच्छमहातमु जेहि ।  
 सरीरई वायइ सुद्धमणेहि जिणिट्ठु अणिट्ठु मुदेउ 'थुणेहि' ।  
 ण अत्थि जयत्तप्प तेत्तियं वाणि सुथुव्वइ जेत्तिप्प केवलणाणि ।  
 तिलोयसरूवहो लद्धपमाण णमो जयणाह अमेय अमाण ।  
 णमो मणमारमहापहु देव णमो भयवत अरूव अलेव ।  
 णमो गयराय मयारिविणास णमो णरदेव सुहाण गयास ।  
 णमो कलहीण सिवस्मि णिलीण णमो जियमार वियारविलीण ।  
 णमो हयकम्म सुव्वाण खणेण णमो तुह पाय णमामि मणेण ।  
 घत्ता—जय जिण केवलणाणरविमिच्छत्ततिमिरणिण्णासथर ।  
 ते वंदिवि पूजिवि सथुणिवि एक्के णिहालहि पुणु खयर ॥ ६ ॥ 10

७

They brought the image to Terapur

ते पडिमउ देक्खिवि सुदराउ अणवरउ जणिउ मणे साणुराउ ।  
 पुणु भणहिं ते वि विजयड्ढयस्मि सुरकीलाथाणहो उवगयस्मि ।  
 पडिछंवे आयहं केरण जिणविव करावहुं तहि रएण ।  
 इउ मणिणवि अइभत्तीभरेहि संगहिय पडिम वेहिंमि करेहि ।  
 जिणपासहो बहुरणहि कलीय उच्चापवि सा ते सचेलीय ।  
 गयणयलि सुणिम्मल विप्फुरेइ ण चठलेह विवरीसरेइ ।  
 णं विल्लु लवती अइविहइ गय उत्तरविसि जमु मुपवि णाई ।  
 जिणजणियराय परिणिविडगत्त ते वे वि सहोयर एत्थु पत्त ।  
 घत्ता—परिमेल्लिवि उप्परि गिरिवरहो रयणेहि विणिम्मिय सा पडिम ।  
 गय लयणहो सम्मुहुं गुणहं घर अवहरिय जेण भवभयपडिम ॥ ७ ॥ 10

८

But they could not carry it further

तहिं बढणहत्ति करेवि वे वि णियपडिमहि सम्मुहुं गय वलेवि ।  
 तहिं जाइवि सा पुणु लेहिं जाम णियथाणहो ण चळइ पडिम ताम ।  
 णं थंमिन्न केण वि खेयरेण ण रस्सु णिएविणु थिय भरेण ।  
 सा णिच्चल पेक्खिवि णियमणस्मि सपीडिय दुक्खे तक्खणस्मि ।  
 परलोयकज्जे परमुट्ठेएहि हा किं किउ अम्हहिं दुट्ठएहिं ।  
 जं थाणहो चालिउ जिणहो लिंगु त होइ णरयपडिवडणलिगु ।  
 विहुं थणहुं एक्कु ण हुयउ थाणु परिवडिहउ केवलु पउरु णाणु ।  
 मज्जूस करेवि ता मयगएहिं णिक्खणिवि मुक्क-मूमीप्प तेहिं ।  
 घत्ता—सा झपिवि ते परिझीणतण गय तुरियउ सहसकूडभवणु ।  
 तं वंदिवि ज्ञाणपरिद्वियउ मुणि जसहरु दिट्ठउ जित्तमणु ॥ ८ ॥ 10

६ १ N सुणेहि

७. १ D सवलीय २ N विज्ज ३ N तो

८ १ N परमुट्ठिएहि. २ N भाणु

## ६—विधाधरों-द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

( उन अमितवेग और सुवेग नामक खेचर भाइयोंने उसी लकानाथ-द्वारा निर्मापित चतुर्विंशति जिनालयमें ) उन जिनेश्वरके बिम्बोंको देखा, जिन्होंने मिथ्यात्वरूपी महातमका निवारण किया था । वे शरीरसे, वचनसे तथा शुद्ध मनसे उन अनिष्ट सुदेव जिनेन्द्रकी स्तुति करने लगे । जगत्-त्रयमें उतनी चाणी नहीं है, जितनीसे केवलज्ञानीकी भले प्रकार स्तुति की जा सके । त्रिलोकके स्वरूपका प्रमाण जाननेवाले किन्तु स्वयं अमेय और अमान, हे जगन्नाथ, आपको ५ हमारा नमन है । हे मन्मथको जीतनेवाले महाप्रभु देव, आपको नमस्कार है । नमस्कार है हे भगवन्त, अरूप, अलेप । नमस्कार है, हे वीतराग, मदरूपी शत्रुके विनाशक । नमस्कार है नरदेव, जिन्होंने ( सासारिक ) सुखोंकी आशा छोड़ दी है । हे इन्द्रियहीन, व शिवमें विलीन, नमस्कार है आपको । मारको जीतनेवाले और विकारोंको विलीन करनेवाले, नमस्कार है आपको । अपने शुक्ल ध्यान द्वारा क्षणमात्रमे कर्मोंका घात करनेवाले, नमस्कार है आपको । आपके चरणोंको मैं १० मनसे नमस्कार करता हूँ । हे केवलज्ञानरूपी रविके द्वारा मिथ्यात्वरूपी अन्धकारका पूर्ण रूपसे नाश करनेवाले जिनेन्द्र, जय हो आपकी । इस प्रकार वन्दना, पूजा व स्तवन करके वे खेचर उन प्रतिमाओंको एक-एक करके देखने लगे ।

## ७—पार्श्वकी प्रतिमाको लेकर उमका तेरापुर आना

उन सुन्दर प्रतिमाओंको देख-देखकर निरन्तर उनके मनमें अनुराग उत्पन्न हुआ । फिर वे कहने लगे कि देवोंके क्रीडास्थानको प्राप्त विजयाद्वै पर्वतपर इन प्रतिमाओंके ही समान हम भी भक्तिपूर्वक जिनबिम्ब बनवायेंगे । ऐसा मनमें विचारकर उन्होंने अति भक्तिभारसे अपने दोनों हाथों-द्वारा जिनेन्द्र पार्श्वनाथकी नाना रत्नोंसे जड़ी प्रतिमा ग्रहण की और उसे उठाकर वे वहाँसे चल पड़े । वह सुनिर्मल प्रतिमा गगनतलमें ऐसी स्फुरायमान हुई, जैसे चन्द्रमाकी चाँदनी ५ फैल रही हो, अथवा जैसे विद्युत् लपलपाती हुई शोभायमान हो । उसे लेकर वे उत्तर दिशामें चले, मानो ( दक्षिण दिशावर्ती ) यमको छोड़कर जा रहे हों । वे परिनिविष्ट गात्र ( सबल शरीर ) जिन भगवान्में अनुरक्त दोनों सहोदर यहाँ पहुँचे । यहाँ वे गुणोंके घर ( दोनों आता ) उस रत्नोंसे निर्मित प्रतिमाको पर्वतके ऊपर छोड़कर उस लयणके सम्मुख गये जिसने भव ( ससार ) के भयकी प्रतिमाको दूर कर दिया था । १०

## ८—पार्श्व-प्रतिमा पर्वतपर अचल हो गयी

वहाँ ( उस गुफामें ) वे दोनों आता वन्दन-भक्ति करके झौटकर अपनी उसी प्रतिमाके सम्मुख आये । वहाँ जाकर जब वे उस प्रतिमाको पुनः लेने लगे, तब वह अपने स्थानसे चलायमान ही न हुई, मानो किसी खेचरने उसे स्तम्भित कर दिया हो, अथवा मानो उस रम्य स्थानको देखकर वह स्वयं अपने ही भारसे स्थिर हो गयी हो । उसे निश्चल देखकर वे दोनों माई अपने मनमें तत्क्षण दुःखसे बहुत पीड़ित हुए । परलोक कार्यमें परम उत्सुक होकर, हाय, हम दुष्टोंने ५ यह क्या किया ? हमने जो जिनेन्द्रकी प्रतिमाको उसके स्थानसे चलायमान किया, यही हमारे नरकमें पड़नेका कारण होगा । दो स्थानोंमें-से एक ही स्थान न रहा । इस प्रकार उन्हें केवल- ( शुद्ध ) प्रभुर ज्ञान बढ़ा । तब उन्होंने भयभीत होकर एक मज्जूषा बनायी और उसे खोदकर भूमिमें रख दिया । उसे झोंपकर वे परिक्षीण शरीर हो तुरन्त सहस्रकूट भवनको गये और उसकी वन्दना करके, वहाँ मनको जीतकर ध्यानमे स्थित यशोधर मुनिको उन्होंने देखा । १०

६

Amitavega practised Penances and attained heaven

सो बंदिवि पुच्छिउ तेहिं जई भो मुणिवर णिसुणहि सुद्धमई ।  
 अम्हेहि भमतहि जिणपडिमा उवलद्धिय बहुविहकयमहिमा ।  
 सा लेविणु जतहि णिययपुरे परिधरिय एत्थु गिरिवरसिहरे ।  
 वदण करेवि लयणम्मि वर सा तुरिय लेवि जा वलहुं विर ।  
 ता ण चलइ थाणहो कि करहुं किं मामिय जीवहुं कि मरहुं ।  
 तं सुणिवि भणइ तहं मुणिपवर इत्थम्मि हवेसइ तित्थवर ।  
 अण्णहिं भवि भायरु तुह तणउ सम्मत्तु लएसइ बहुगुणउ ।  
 त सुणिवि खण्णं वे वि भाय तवे सठिय ता ते साणुराय ।

5

घत्ता—अमियवेउ विज्जाणियरु परिछडिवि तणु व मणोहरउ ।

गउ सगहो तक्खणे तउ करिवि तहि हयउ सो सुरु वधुरउ ॥ ९ ॥ 10

१०

Suvega practised religious hypocrisy and was  
reborn an elephant

एत्तहिं लहुभायरु जणे महिउ ते बारहवरिसई सगहिउ ।  
 गुरुपासि पसिद्धउ अइतुरिउ एक्कतरेण भोयणु सरिउ ।  
 ता एक्कहिं दिणि सो सलवल्लिउ बावीसपरीसहपरिमलिउ ।  
 छुहत्तण्हणं पीडिणं कि कियउ गामंतरे गमणु सुचितियउ ।  
 तहिं जाइवि मुत्तउ जलु पियउ जणे पयडिउ अणसणु मई कियउ ।  
 गामतरि पुणु अण्णहिं जि दिणे उववासु पघोसिउ पयडु जणे ।  
 एयाई विहिणं बहुदिण थियउ जणु सयलु सुउत्तिणं वचियउ ।  
 मायाणं सुवेणं कियउ तउ पुणु मरिवि सो वि वणे हत्थि भउ ।

5

घत्ता—जो डिभे धम्मु समायरइ वगवेसे खचिय णिययतणु ।

सो विरसु रसतउ भगडउ परदुक्खई पावइ मूढमणु ॥ १० ॥ 10

११

He is, however, re-enlightened by Amitavega

ता अमियवेएण अमरेण हूएण  
 थियएण सग्गमि चितियउ द्विययम्मि  
 महो माय लहुओ वि उप्पणु कहिं होवि ।  
 पुणु ओहिणाणेण परिकलिउ सो तेण ।  
 तहो तणणं करुणेण सचलिउ वेएण ।  
 करि वसइ वणे जम्मि सो पत्तु खणे तम्मि ।  
 मुणिवेसु परिकरिवि सो कुमि अणुसरिवि ।  
 अइमहुरवयणेण पुणु भणिउ करि तेण ।  
 भो णिसुणि सुअवेय दुहु पत्तु बहुमेय ।  
 मिच्छत्तमूलाई तउ कियउ मायाई ।  
 तुहं तेण बलिएण करि हुवउ दुरिएण ।  
 त सुणिवि तहो वयणु करि सरइ मुणिचरणु ।

5

10

### ६—मुनिराज-द्वारा भविष्यवाणी और विद्याधरोंकी दीक्षा

उस यतिकी वन्दना करके उन्होंने पूछा—“हे मुनिवर, शुद्धमति, सुनिष्ठ । हमने अमण करते हुए नाना प्रकारकी महिमासे युक्त एक जिनप्रतिमा प्राप्त की । उसको लेकर अपने पुरको जाते हुए हमने उसे इस गिरिराजके शिखरपर रख दी । किन्तु जब लयणमें उत्तम वन्दना करके उसे तुरन्त लेनेके लिए लौटे, तब वह स्थानसे चलती ही नहीं । हम क्या करें ? हे स्वामी, हम जियेंगे कि मरेंगे ?” यह सुनकर मुनिप्रवरने उनसे कहा—“यहाँ एक बड़ा तीर्थ बनेगा और तुम्हारा यह माई अन्य भवमें यहाँ बहुगुणयुक्त सम्यक्त्व प्राप्त करेगा । यह सुनकर क्षणाद्धर्म उन दोनों माइयोंने भक्ति-सहित तप धारण कर लिया । अमितवेग विद्याधर तप करके व अपने मनोहर शरीरको छोड़कर शीघ्र ही स्वर्ग गया और वहाँ सुन्दर देव हुआ ।

### १०—लघु भ्राता-द्वारा व्रतका दम्भ व उस पापसे हाथीका जन्म

यहाँ उसका लघु भ्राता लोगोंमें पूज्य हुआ और उसने बहुत जल्दीमें गुरुके पास बारह वर्षोंके लिए प्रसिद्ध एकान्तर भोजनका व्रत धारण कर लिया । किन्तु एक दिन वह बाईस परीषद्दों से पीडित होकर सलबला उठा । क्षुधा व तृष्णासे पीडित होकर उसने क्या किया कि दूसरे ग्राममें गमन करनेका सोचा । वहाँ जाकर उसने भोजन किया व जल पिया, तथा जनपदमें प्रकट किया कि ( पूर्वदिन ) मैंने अनशन किया था । दूसरे दिन पुनः अन्य ग्राममें लोगोंमें प्रकट उपवास घोषित किया कि मैंने कल उपवास किया था । इसी विधिसे वह बहुत दिन करता रहा और सब लोगोंको अपनी उक्तिसे बचिंत करता रहा । इस प्रकार सुवेगने मायासे तप किया । अतः वह मरकर वनमें हाथी हुआ । जो कोई वक्-वेषसे अपने शरीरको खींचकर तप धारण कर दम्भसे धर्मका आचरण करता है, वह नीरस बकवाद करता हुआ भगोड़ा व मूढ़-मन बड़े दुःख पाता है ।

### ११—अमितवेग देव-द्वारा हाथीको उपदेश

तब जो अमितवेग देव हुआ था उसने स्वर्गमें स्थित होते हुए हृदयमें चिन्ता की कि मेरा लघु भाई कहीं उत्पन्न हुआ होगा । फिर अवधिज्ञानसे उसने उसे जान लिया । उसके प्रति करुण होकर वह वेगसे चल पड़ा और एक क्षणमें वह उस वनमें आ पहुँचा जहाँ वह हाथी रहता था । उसने मुनिका वेष बनाकर उस हाथीका अनुसरण किया, और फिर वह अतिमधुर वचन-द्वारा हाथीसे बोला—“हे सुवेग, सुन, तूने नानाप्रकार दुःख पाया । तूने मिथ्यात्वमूलक मायाचारसे तप किया । उसी बलवान् पापसे तू हाथी हुआ है । उसका यह वचन सुनकर हाथीने मुनिके चरणों का अनुसरण किया । वह सिरकी ओर ओलें चढ़ाकर पूर्वजन्मका स्मरण करने लगा । वह दुःखसे

चिरजम्बु सुमरंतु                      सिरं गयण कुम्भंतु ।  
 दुक्खेण वेल्लंतु                      सरु पठरु मेल्लंतु ।  
 घत्ता—तं देवं जाणिं करिहियत्त पुणं भणियत्त वयणु सुकोमलत्त । 15  
 सम्मत्तरयणु मा मुयहिं तुहं जं पावहिं णाणु सुणिम्मलत्त ॥ ११ ॥

१२

The religious elephant attains heaven

पुणु दिण्णइं अणुवयणुणवयाइं                      जणसोक्खकरइं सिक्खवावयाइं ।  
 णिसिभोयणविरमणु बहुगुणालु                      पत्तुवरवज्जणु सयलकालु ।  
 चिरजम्बुसुणियभयवेविरासु                      पूजाफलु कहियत्त करिवरासु ।  
 पुणु कहिय पडिम तहो मणहरीय                      जा वामिणं तेहिं मि चिर धरीय ।  
 ज किं पि पयासित सुरवरेण                      त सयलु वि गहियत्त करिवरेण । 5  
 इत्त कहिवि गयत्त सरु णियघरम्मि                      सो करिं प्रहु अच्छइ इह वणम्मि ।  
 अण्णहिं दिणे जलु पोमाइं लेवि                      जा आवइ वामिण पुणु यलेवि ।  
 णत्त देक्खइ तहिं जिणु वीयरात्त                      जलु पोमइं मेल्लिवि करिवरात्त ।  
 घत्ता—सम्मत्तु लएविणु दिहु करिवि सण्णासु करेविणु सो खयत्त ।  
 सुहंभावे भाविवि देत्त जिणु करि ह्यत्त तइए सग्गे सरु ॥ १२ ॥ 10

१३

Karakanda constructs two more caves

भो णरवइ ज पइं पुच्छियत्त                      मइं सयलु वि त तुह अक्खियत्त ।  
 पइं सुदरु कीयत्त महो मणित्त                      ज लयणु णरेसर पइं चिणित्त ।  
 तम्हा तुहं एवहिं इत्त सरहि                      लयणोवरि अवरु लयणु करहि ।  
 इत्त भणिवि पयत्ते णिववरहो                      गत्त सुरवरु लीलेइं णियघरहो ।  
 लयणोवरि करकडं लयणु                      कारावित्त जिणवरवरमवणु । 5  
 तहो उप्परि पुणु खुइयलयणु                      अइमणहत्त करित्त ह्यमयणु ।  
 तिहु लयणहो सोहा वहइ कह                      सुरणाहघरहं अणुहरइ जह ।  
 णित्त करिवि ताइं जिणमट्ठिइं                      मइं पूजिवि अचिवि मणहरइं ।  
 अइतोसु वहत्तत्त हियणं बहु                      आवासहो गत्त पुणु धरिणपहु ।  
 घत्ता—जावच्छइ तहिं आवासे ठित्त करकडु णरेसरु अरिमहणु । 10  
 ता आयत्त करि थिरथोरकरु जलु पियणहं सरवरं मयमहणु ॥ १३ ॥

१४

A ferocious elephant threatens Karakanda's forces and disappears

जा अच्छइ तीरे सरोवरासु                      सेण्णाहिं गंधु ता गयत्त तासु ।  
 उच्चाइवि करयलु सिरु धुणेवि                      अवलोइयं करिणां सुहु वल्लेवि ।  
 सा पेक्खिवि सो करिवरु विरुद्ध                      उद्धावित्त करि मयगधलुद्धु ।  
 करु वसणे करत्तत्त गुलुगुलत्तु                      पयमारं मेइणि णिदलत्तु ।  
 सो पेक्खिवि लोयहिं अइणिरुत्तु                      करि धरणहुं णिम्भरु कियत्त चित्तु । 5

१२ १ N में 'णियघरासु' पाठ है और हासियेमे जोडा गया है—करि गयत्त सुरित्त ता सरवरासु ।  
 कर भरिवि जलं पोमाइ लेवि । बाह्यार चरन्विह तहिं मुएवि ।

१४ १ N उद्धावित्त ।

वेळ उठा और जोरकी चीत्कार करने लगा । तब उस देवने हाथीके हृदयको जान लिया । वह फिर सुकोमल वचन बोला कि तू अब सम्यक्त्वरूपी रत्नको मत छोड़ना । उसीसे तुझे सुनिर्मल १० ज्ञान प्राप्त होगा ।

### १२—पूजाके प्रभावसे हाथी मरकर स्वर्ग गया

फिर उसने उसे जनसुखकारी अणुव्रत, गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत प्रदान किये एवं सदा कालके लिए बहुत गुणयुक्त निशिभोजन-त्याग व पञ्च उदुम्बर-त्यागके व्रत भी दिये । उसने अपने पूर्व जन्मको जानकर भयसे कँपते हुए करिवरको पूजाका फल भी कह सुनाया । फिर उसने उस मनोहर प्रतिमाकी बात कही जो उन्होंने उस वामीमें बहुत पहले रखी थी । इस प्रकार जो कुछ उस सुरवरने प्रकाशित किया उस समस्त बातको करिवरने ग्रहण कर लिया । पूर्वोक्त प्रकार कहकर वह सुर अपने घर चला गया, और वह हाथी यहीं वनमें रहने लगा । तत्पश्चात् अन्य दिन जब वह जल और कमल लिये हुए फिर लौटकर वामीपर आया तब उसे वहाँ वीतराग जिनेन्द्र दिखायी नहीं दिये । तब उस करिवरने जल और कमलोंको वहीं डाल दिया तथा सम्यक्त्व को लेकर उसे दृढ़ करके व सन्यास करके वह खेचर ( का जीव हाथी ) शुभ भावसे जिनेन्द्रदेवकी भावना करके तीसरे स्वर्गमें देव हुआ । १०

### १३—करकण्ड-द्वारा दो और लयनोंका निर्माण

हे नरपति ! जो कुछ तूने पूछा वह समस्त बात मैंने तुझे कह दी । तूने मेरे मनकी सुन्दर बात की, जो नरेश्वर, तूने लयणको चिनवाया । इसलिए अब तू इतना और स्वीकार कर कि लयणके ऊपर एक दूसरा लयण बनवा दे । इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक राजाको कह कर वह सुरवर लीलासे अपने घर चला गया । करकण्डने लयणके ऊपर जिनेन्द्रका सुन्दर भवनरूप लयण बनवाया तथा उसके भी ऊपर एक अति मनोहर मदनापहारी छोटा-सा लयण और बनवाया । उन तीनों लयणोंकी शोभा कैसी हुई, जैसे मानो वे सुरनाथके घरोंका अनुहरण कर रहे हों । वह राजा धरणीनाथ उन जिनमन्दिरोंको बनवाकर और उन मनोहर मन्दिरोंकी स्वयं पूजा-अर्चा करके अपने हृदयमें बहुत सन्तोष धारण करता हुआ अपने डेरेपर आया । जब वह शत्रु-विनाशक करकण्ड नरेश्वर वहाँ अपने आवासमें था, तब एक स्थिर व स्थूल सँडवाला महान् मदोन्मत्त हाथी सरोवरमें जल पीने आया । १०

### १४—करकण्डकी सेनापर एक मदोन्मत्त हाथीका आक्रमण

जब वह हाथी सरोवरके तीरपर खड़ा था, तब उसे सेनाकी गन्ध मिली । तब अपनी सँडको उठाकर व सिर हिलाकर हाथीने मुख मोड़कर उस ओर अवलोकन किया । उस सेनाको देखकर वह करिवर विरुद्ध हो गया ( मड़क उठा ) और मदकी गधका लोभी वह हाथी सँडको दाँतपर रखकर गुलगुलाता हुआ, पैरोंके मारसे पृथ्वीको रौदता हुआ दौड़ पड़ा । उसे देखकर लोगोंने हाथीकी रोकनेमें पूर्णरूपसे अपने चित्तको लगाया । वे उठकर तुरन्त हाथीसे जा लगे १०

ते उद्विग्नं तुरियहिं करिहै लग्नं करिघायभयप्रै पुणु सयल भग्ग ।  
 तो धाइउ णरवइ करकिबाणु पडिखलियउ वारणु जुञ्चमाणु ।  
 करणै देवि किर हणइ जाम अहंसणु वारणु हुयउ ताम ।  
 घत्ता—अहंसणे हूयप्रै करिवरइं णिदुरियणयणु सो तक्खणिणं ।  
 पेक्खंतहै णासिवि करि गयउ थिउ विंभित णरवइ णियमणिणं ॥१४॥ 10

१५

Madanāvali is found missing.

आवासहो आवइ जाव राउ मयणावलि णउ पेच्छइ वि ताउ ।  
 जोइयइ चउहिंसुं हिययहीणु उन्वेविउ हिंइइ महिहै दीणु ।  
 ता सकिउ णरवइ गलियगन्तु कहिं गउ कलत्तु सन्वगमन्तु ।  
 मयणावलि जा आणंदभूअ सा एवहिं किं विवरीय हूअ ।  
 ता पेसिय किंकरवर णिवेण अवलोवहु सामिणि दिसिवहेण । 5  
 जोएवि दिसिहिं आगय वलेवि पुकारहिं उन्मा कर करेवि ।  
 ता राएँ देविखवि ते रुवंत परिमुक्क अंसु णयणहिं तुरत ।  
 हे पयवय तुहँ सवणाणुबधु महु अक्खहिं सुदरि णेहवंधु ।  
 हा मुद्धि मुद्धि तुहँ केण पीय किं एवहिं तिहकिवि कहि मि ठीय । 10  
 हा कुंजर किं तुहँ जमहो दूउ किं रोसइं महो पडिकूल हूउ ।  
 घत्ता—चिर मोहु बहतउ को वि हियइं लडहरुउ अगाइ हुयउ ।  
 विज्जाहरु आयउ सो वि तहिं विज्जासायरपारु गउ ॥ १५ ॥

१६

The king in his bereavement is consoled by a Vidyādhara.

बोझाविउ तें खेरवरणे अहो णरवइ किं रोवइ भरेण ।  
 किं महिलहै कारणे खवहिं देहु जणे महिल होइ दुहणिवहगेहु ।  
 जा कीरइ णारी णरयवासु कह किज्जइ णारीसहुं णिवासु ।  
 परिफुरिउ चित्ते जा जरु करेइ दुहकारणु सा को अणुसरेइ । 5  
 भववल्ली वडइ जाहै संगि रामो लायइ दुह मणुयअंगि ।  
 बलवंता कीरइ बलविहीण सा अवला सेवहिं जे णिहीण ।  
 तं वयणु सुणेविणु णीससंतु अवलोवइ मयणावलि भणतु ।  
 तौ खेरु देविखउ णियमणम्मि हेट्टामहु लज्जइं हुउ खणम्मि ।  
 घत्ता—तें खेरें पुणु पुणु सो भणित किं अच्छहिं तुहँ परिचत्तजणु ।  
 कोमलवयणपउत्तियहिं जुञ्जाविउ णरवइ विमणमणु ॥ १६ ॥ 10

१७

The Vidyādhara recalls an incident of his past life.

तं वयणु सुणेविणु समरधीरु सतुहुउ मण करकंडु वीरु ।  
 तें भणित खेरु संजणियधम्मु कहिं लद्धउ वयणविलासु रम्मु ।

२ N करणाइ ३ J °येण

१५ १ ] बउहिंसि २ S पायव तुहँ सवणाणुबधु

१६ १ ] परिफुरिय चित्ति २ ] रामा लायइ जा मणुउ अंगि, DN को रामा लायइ मणुउ अंगि

३ J DN सो.

( मिहे ) । किन्तु हाथीके आघातके मयसे वे सब भाग गये । तब स्वयं नरपति हाथमें कृपाण लेकर दौड़ा और उसने युद्ध करके हाथीको रोक दिया । किन्तु करण ( अर्थात् पैतरा ) देकर जब वह चोट करने लगा तभी वह हाथी अदृष्ट हो गया । करिवरके अदृष्ट हो जानेपर वह राजा तत्क्षण आँखोंसे अकचका गया । देखते-देखते हाथी लुप्त हो गया । इसपर नरपति अपने मनमें विस्मित होकर खड़ा रहा ।

१०

### १५—मदनावलीका अपहरण व करकण्डका विलाप

जब राजा अपने डेरेपर आया, तब उसे वहाँ मदनावली दिखायी नहीं दी । वह हृदयहीन होकर चारों दिशाओंमें देखने लगा और कोपता हुआ हीनभावसे पृथ्वीपर भ्रमण करने लगा । राजा शक्ति हो उठा और उसका गर्व गलित हो गया । कहाँ गयी—मेरी सर्वांग-भव्य पत्नी ? जो मदनावली मेरी आनन्दमूत थी, वह इस प्रकार विपरीत क्यों हो गयी ? फिर राजाने अच्छे-अच्छे किंकरोंको प्रेषित किया और कहा—प्रत्येक दिशाके मार्गसे अपनी स्वामिनीको देखो तो । ५  
सब दिशाओंमें देखकर वे लौट आये और ऊँचे हाथ करके पुकार मचाने लगे । तब राजाने उन्हें रोते देखकर अपनी आँखोंसे भी तुरन्त आँसू बहाये ( वह विलाप करने लगा ) हे पादप ! जिस प्रकार प्रजापति सज्जनोंका बन्धु है, उसी प्रकार तू शकुनों ( पक्षियों ) का बड़ा बन्धु है; अतएव मेरी स्नेहकी पात्र सुन्दरीकी खबर तो कहो । हे मुग्धे ! मुग्धे ! तुझे कौन ले गया ? क्यों तू इस प्रकार कहीं छिपकर ठहरी हुई है ? हाय कुञ्जर, क्या तू यमका दूत था ? तू क्यों रोषसे १०  
मेरे प्रतिकूल हो गया ? ऐसे समयपर कोई एक विद्याधर जो सुन्दररूप, विद्यारूपी सागरका पार-गामी था वह चिरकालीन स्नेह धारण करता हुआ राजाके आगे आकर खड़ा हो गया ।

### १६—विद्याधर-द्वारा करकण्डका सम्बोधन

उस खेचरवरने राजाको बुलाते हुए कहा—हे नरपति ! तू इतना अधिक क्यों रोता है क्यों एक महिलाके कारण अपनी देहको खपाता है । लोगोंको यह महिला दुःख-समूहोंका घर है । जो नारी नरकवास उत्पन्न करती है, ऐसी नारीके साथ क्यों निवास किया जाये ? जो चित्तमें परिस्फुरित होने मात्रसे ज्वर (ताप) उत्पन्न करती है, ऐसी दुःख-उत्पादक नारीका कौन अनुसरण करे । रमणीके सगसे भवबल्ली ( जन्ममरणरूप ससारकी बेल ) बढ़ती है और वह मनुष्यके अंगमें ५  
दुःख लाती है । जिसके द्वारा बलवान्, बलहीन कर दिये जाते हैं, ऐसी अबलाका वे ही सेवन करें जो नितान्त हीन हों । इस वचनको सुनकर राजा निःश्वास भरता हुआ ब'हाय मदनावली' कहता हुआ उसकी ओर देखने लगा । खेचरको देखकर वह अपने मनमें लज्जित होकर एकक्षण नीचेको मुख किये रह गया । तब उस खेचरने उसे पुन-पुन कहा कि तू अपने सब लोगोंको छोड़कर क्यों बैठा है ? उसने उदास मन राजाको कोमल वचन-भोक्तियों-द्वारा सम्बोधित किया । १०

### १७—विद्याधरसे करकण्डका प्रश्न

उसके वचनको सुनकर समर-धीर, करकण्डवीर अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ । उसने खेचर से पूछा कि आपने धर्मोपदेश देने योग्य यह रम्य वचन-विलास कहाँसे प्राप्त किया । क्या आपने



दूरात् पणासियहरिसरोसु      किं मुणिवरु सेविच विगयदोसु ।  
 तव दंसणे णयणइं णिद्धयाइं      पइं पेक्खिवि अण्णहिं ण वि गयाइं ।  
 कुलगयणचंदआणंदमूत्त      किं बंधव अण्णहिं जम्मि हूत्त ।  
 परिपुच्छिच पइं हउं ससएण      किं को वि देव कहिं णिच्छएण ।  
 तं वयणु सुणेविणु मइग्गहीरु      आहासइ खेयरु णिवहो धीरु ।  
 पारावयकुले चिरलद्धजम्मु      हउं हुत्तत्त तुब्बु वि णयणरम्मु ।  
 घत्ता—तहिं अच्छहिं जा पंजरे ठियइं रम्ममाणु घरिणिहिं वलित ।  
 ता गुरुफुकारहिं फुकरिवि महु समुहत्त विसहरु सचलित ॥ १७ ॥ 10

१८

He explains to Karakanda his friendship and the other  
Vidyadhara's enmity towards him.

अवलोइवि तें महो गहिउ पाउ      ता धाविउ खणे तुहुं मिउसहाउ ।  
 मइं करुणइं रक्खहुं विसहरासु      छडाविउ पुणु हउं पइं मि तासु ।  
 तहो भीएं हउं सुच्छापवणु      पइं करुणइं महो णवयारु दिण्णु ।  
 तहो फलइं सुंओ विज्जाहिवासु      उप्पण्णत्त हउं गुणणियरवासु ।  
 मइं जाणिउ तुहुं अइसंसएण      जुज्झत्तत्त पेक्खिवि सहुं गएण ।  
 उवयारु महत्तत्त तुह वहतु      विज्जाहरकुमरहिं सहुं रमतु ।  
 किर होसमि तुब्बु वि हउं सहाउ      इउ मणिवि तुरियत्त एत्थु आउ ।  
 सो विसहरु खेयरु हुत्त खणेण      णवकारइं मुणिणा दिण्णएण ।  
 घत्ता—तहिं अवसरे तें परिह्वगएण मयणावलि पोणपओहरिया ।  
 तें करिवररुक्खे खेयरइं णिय तुह घरिणि मणोहरिया ॥ १८ ॥ 10

१९

He assures the king that he will regain Madanavali and  
illustrates his point by the story of Naravāhanadatta

उद्धाणणु उरु हत्थे हणतु      हा मुद्धि मुद्धि एहत्त भणंतु ।  
 रोवत्तत्त पइं पेक्खेवि आउ      मा रोवहि छडहि मणि विसाउ ।  
 अइपवर महावल अवगणेवि      आवेसहि जइयहुं महि जिणेवि ।  
 प्रहुं खेयरु मणिवि गुणविसालु      पणवेसइ पइं पुणु सामिसालु ।  
 छणवासरससहरआणणीय      पावेसइ पुणु इह कामणीय ।  
 करकहु सुणिवि तहो ललिय वाणि      पडिवयणु भणइ ता दीहपाणि ।  
 भो खयरु सुलक्खण गुणविणीय      किं आवहिं तियं जे हरिवि णीय ।  
 तो खयरु भणइ महुइं सरेण      हउं अवक्खमि तुम्हहं कि परेण ।  
 घत्ता—णरवाहणदत्तहो वज्झहिया कणयामरवरगुण णिम्मलिया ।  
 सा मिलिय तुरंती तहो णिवहो विज्जाणियरहिं संवलिया ॥ १९ ॥ 10  
 इय करकडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए मव्वयण-कण्णावयसे पचकल्लाणविहाण-  
 कप्पत्तत्तफलसपत्ते णीलमहाणीलआयण्णणो वाम पचमो परिच्छेत्त समत्तो ।

॥ संधि ॥ ५ ॥

१८ १ J सुहत्त, D सुत्त.

१९. १ J अह २ S खेयर सलक्खणु ३ S ति, J N ते

कोई ऐसे मुनिवरकी सेवा की है जिन्होंने दूरसे ही हर्ष और रोषको नष्ट कर दिया है और जो दोषरहित है ? आपके दर्शनसे मेरे नेत्र ऐसे स्निग्ध हुए हैं कि वे आपको देखकर अन्य किसीकी ओर जाते ही नहीं हैं । क्या आप अन्य जन्मके अपने कुलरूपी गगनमें चन्द्रके समान आनन्द उत्पन्न करनेवाले मेरे कोई बन्धु हैं ? अथवा, मैं सशयपूर्वक आपसे पूछता हूँ कि आप कोई देव तो नहीं हैं ? मुझे निश्चयसे कहिए । यह वचन सुनकर वह गम्भीर-मति व धीर खेचर राजासे कहने लगा—पूर्वमें परेवाके कुलमें जन्म लेकर मैं तुम्हारा नयन-रम्य पक्षी था । उस जन्ममें जब मैं अपनी गृहिणी (परेवी) के साथ रमण करता हुआ तुम्हारे यहाँ पिंजड़ेमें रह रहा था, तब एक विषधर बड़ी फूत्कारोंसे फुफकारता हुआ मेरी ओर बढ़ा ।

### १८—विद्याधर-द्वारा पूर्वजन्म-वृत्तान्त

उसने मुझे देखकर मेरा पैर पकड़ लिया । तब तुम मृदुस्वभावी होते हुए उसी क्षण करुणापूर्वक विषधरसे मेरी रक्षा करनेके लिए दौड़ पड़े, और मुझे आपने उससे छुड़ा लिया । किन्तु उसके भयसे मैं भ्रुंछित हो गया । तब आपने करुणासे मुझे नमोकार मन्त्र दिया । उसके फलसे मैं जो शुक था वह गुणसमूहोंका निधान विद्याधर उत्पन्न हुआ हूँ । मैंने तुम्हें गजके साथ युद्ध करते देखकर बड़े सशयसे पहचाना । मैं तुम्हारे उस महान् उपकारको धारण करता हुआ विद्याधर कुमारोंके साथ रमण करते हुए भी यह सोचकर तुरन्त यहाँ आया हूँ कि मैं भी सम्भवतः तुम्हारा सहायक हो सकूँ । वह जो विषधर था वह भी मुनि-द्वारा दिये गये नमोकार मन्त्रके प्रभावसे उसी क्षण खेचर हुआ । चूँकि उस अवसरपर उसका तुम्हारे द्वारा परामर्श हुआ था, अतएव उस खेचरने उस महान् हाथीका रूप धारण करके तुम्हारी पीनपयोधरा मनोहारिणी गृहिणी मदनान्वलीका अपहरण किया है ।

### १९—विद्याधर-द्वारा मदनान्वलीकी पुनः प्राप्ति का आश्वासन

ऊँचा मुँहकर हाथसे उरस्थलको पीटते हुए, तथा हे मुग्धे ! हे मुग्धे ! ऐसा कहकर तुम्हें रोते हुए देखकर मैं यहाँ आया हूँ । अब आप रोइए मत, तथा अपने मनके विषादको छोड़ दीजिए । जब आप अतिप्रवर व महाबलवान् (द्रविड राजाओं) को पराजित कर व पृथ्वीको जीतकर यहाँ फिर लौटेंगे—तब वही खेचर आपको महागुणशाली मानकर अपने स्वामिश्रेष्ठके रूपमें प्रणाम करेगा । तभी आप अपनी पूर्णचन्द्रमुखी कामिनीको भी पुन प्राप्त करेंगे । उस खेचरकी इस ललित वाणीको सुनकर दीर्घपाणि करकण्ठने पूछा—हे खेचर ! जो सुलक्षण व गुण-विनीत स्त्रियों हरणकर ले जायी गयी है, वे क्या पुन वापस आ सकती हैं ? तब खेचरने मधुर स्वरसे कहा—अन्य क्या, मैं तुम्हें (इसका उदाहरण) कहता हूँ । नरवाहनदत्तकी कनक व अमरके समान श्रेष्ठ गुणवती, निर्मल बल्लभा अनेक विद्याओंके समूहों-सहित उस राजाको शीघ्र ही प्राप्त हुई थी ।

इति मुनि कनकामर विरचित-भज्यजनकण्वितस पञ्चकल्याणविधानरूप कल्पतरु फल सम्यक् करकण्ठ महाराज चरित्रमें नील-महानीलका वर्णन करनेवाला पाँचवों परिच्छेद समाप्त ।

## संधि—६

१

Narav<sup>a</sup>hanadatta is crowned king

करकंडे पुच्छिउ सो कहइ णरवाहणदत्तहो तणिय कह ।  
 आयण्णहि तुहँ एक्के मणिणे आणंदिय जेँ सुरवरहँ सह ॥  
 एत्थम्मि भरहे वच्छावयसि कउसंवि णयरि तहिँ अत्थि ससि ।  
 तहिँ अत्थि णराहिउ वच्छराउ जसु अणुदिणु णिम्मलु धम्मि राउ ।  
 तहो धरिणि सुवीणा णाम जाय हियण सरइ जिणवरहो पाय ।  
 तहो णंदणु अइसयगुणमहंतु णरवाहणु हूयउ जेँसमहंतु ।  
 जो सयलकलालउ पउरधायु रुवेण विहंविउ जेण कामु ।  
 सो पिउणा पेक्खिवि बुद्धिवंतु किउ पट्टवंधु राएँ तुरतु ।  
 अप्पणु पडिवण्ण रिसिंदवित्ति वित्थारिय तिहुवणे णिययकित्ति ।  
 तउ करिवि घोरे मयणावहारि गउ सिद्धिविलासिणि तणहँ बारि ।  
 घत्ता—णियजणणविओएँ विमणमणु णरवाहणदत्तु ण कहिँ रमइ ।  
 वाहजलोल्लियमुहकमलु विहलंधलु उद्धाणणु भमइ ॥ १ ॥

२

In sorrow for his father's retirement, he goes to the forest  
 and meets a sage.

णरवाहणदत्तहो अमियलच्छि दिण्णी ण वि भावइ रायलच्छि ।  
 हिययम्मि वहंतउ जणणसोउ ण समीहइ सुंदरु अंगभोउ ।  
 पियसोउ वहंतउ णियमणम्मि ता णरवइ लहु एक्कहिँ दिणम्मि ।  
 सुरखेयरणरवरहिययरम्मि संपत्तउ गिरिकालिंजरम्मि ।  
 विज्जाहरकिण्णगणयणइहु कुसुमावलिणंदणवणे पइहु ।  
 धम्माणुराउ जणमणि कुणतु सहजायविरुद्धहँ दिहिँ जेणंतु ।  
 मिच्छामयजणवयमणु हरतु परमप्पयपवयणु अणसरंतु ।  
 दूराउ णिवारिउ जेण ठोसु तहिँ दिट्ठउ जइवरु हरियरोसु ।  
 घत्ता—तेण तुरतएँ मुणिवरहो पयकमलहिँ जुंजउ णिययमणु ।  
 पुणु बंदिउ गुरु गुरुभत्तियएँ पयपाडिउ सयलु वि जेण जणु ॥ २ ॥ 10

१ S मणेण २ SN जइ महंतु, J जाइमंतु

२ १ S जणयण, N जणमण. २ D परमप्पयवयणु वि

## संधि—६

### १—नरवाहनदत्तका राज्याभिषेक व पितृशोक

करकण्डके पूछनेपर उस खेचरने कहा—हे राजन्, अब तू एकाम्र मनसे नरवाहनदत्तकी उस कथाको सुन, जिसके द्वारा देवोंकी सभा भी आनन्दित हुई थी। इसी भरतक्षेत्रमें, वत्सदेश में प्रधान, प्रशंसनीय कौशाम्बी नगरी है। वहाँ वत्सराज नराधिप था जिसका प्रतिदिन धर्ममें निर्मल अनुराग रहता था। उसकी गृहिणी सुवीणा नामकी थी और वह भी हृदयसे जिनवरके चरणोंका स्मरण करती थी। उस राजाका पुत्र अतिशय गुणशाली महायशस्वी नरवाहन नामका हुआ। वह समस्त कलाओंका आलस्य, अति तेजस्वी, एवं रूपमें कामदेवके समान था। उसे पिताने बुद्धिमान् देखकर शीघ्र ही उसका पट्टनम्ब ( राज्याभिषेक ) कर दिया और स्वयं आपने ऋषीन्द्र षुचि ( मुनि-दीक्षा ) स्वीकार कर ली, तथा त्रिमुवनमें अपनी कीर्ति फैलायी। कामवासनाको दूर करनेवाला घोर तप करके, वह सिद्धिविलासिनी ( मुक्ति ) के द्वारपर जा पहुँचा। इधर अपने पिताके वियोगमें उदास-मन होकर नरवाहनदत्त कहीं भी प्रसन्न नहीं होता था। वह अश्रुजलसे अपने मुखको गीला किये हुए विह्वल रूपसे मुँह उठाये इधर-उधर फिरता था।

### २—नरवाहनदत्तका जनमें मुनिदर्शन

नरवाहनदत्तको वह दी हुई अमृत ( अपार ) लक्ष्मीयुक्त राजलक्ष्मी भाती नहीं थी। वह हृदयमें पिताका शोक धारण करता हुआ सुन्दर शारीरिक सुखोंकी इच्छा नहीं करता था। पिताके शोकको अपने मनमें लिये हुए वह नरपति एक दिन सहज ही उस कालिंजर गिरिपर जा पहुँचा जो देवों, खेचरों तथा नरवरोंके हृदयको रमणीय था। वहाँ वह विद्याधर व किन्नरोंके नेत्रोंको इष्ट राजा पुष्पोंकी पत्तियोंसे युक्त नन्दन वनमें प्रविष्ट हुआ। वहाँ उसने एक यतिवरके दर्शन किये जो लोगोंके मनमें धर्मानुराग उत्पन्न करते थे, सहज-विरोधी जीवोंमें परस्पर स्नेह उत्पन्न करते थे, मिथ्या मत ( मिथ्यात्व ) से लोगोंके मनको हटाते थे; परमात्म प्रवचनका अनुराग करते थे, जिन्होंने दोषोंका दूरसे ही निवारण किया था; तथा जिन्होंने शोकका परित्याग कर दिया था। नरवाहनने श्रुन्तु'इन मुनिवरके चरणकमलोंमें अपना मन बोधित किया ( लगाया ) और फिर बड़ी मक्तिसे उस गुरुकी बन्धना की जिन्हें सभी लोग पैरोंमें पडकर नमस्कार करते थे।

३

The sage preaches the householder's dharma to him

पयपाडियफणिसुरवरणरिंद तुहुँ करुण करेविणु मुणिवरिंद ।  
 महो अक्खहि णिम्मलु धम्मसारु परिपावउँ जेँ संसारपारु ।  
 ता कहइ भडारउ वीयरउ जेँ वद्धउ सिवंपहे णिविडु राउ ।  
 बहुएण पलावेँ किं किएण भाविज्जइ जिणवरु सहुँ हिएण ।  
 अणवरउ णराहिव दाणवुद्धि अइणिम्मल किज्जइ मणविसुद्धि ।  
 अणुवयइँ पच सिरसिहरे देवि सिक्खावय गुणवय दिव्व लेवि ।  
 भेसहआहाराभयसुणाणु चउभेयभिण्णु जो देइ दाणु ।  
 हियइच्छिय णिम्मल फलसमिद्धि सो लहइ णरेसर विउलरिद्धि ।

5

चत्ता—णिसिभोयणु णरवरु परिहरइ मोणवपण भोयणु असइ ।  
 सो अच्छरगणियहिँ परियरिउ सुरहर लीलपँ परिवसइ ॥ ३ ॥

10

४

The sage illustrates the bad effect of expecting penitential  
 reward by the story of Mādhava and Madhūsudana

उवहसिय सुरुवेँ णरसुरिंद मणि सोउ ण किज्जइ हे णरिंद ।  
 सोएण णिवज्जइ गुरुउ कम्म उणउ पावइ सोहणु मणुवज्जम्मु ।  
 उप्पज्जइ वयरइँ हिययहारि णयणाण पियारी लडहणारि ।  
 मणरंजण णंढण इट्ठ भाय वइराण णियाणइँ सयल आय ।  
 णउ सक्कहिँ तहिँ भवि दुहु करेवि णीयाणु करहिँ परिभउँ बहेवि ।  
 अण्णहिँ भवि प्रहेँ दुहु देहुँ जेव होएज्जहिँ अम्हहँ जीव तेव ।  
 चिरु पयडी जा कह मुणिगणेण सा णिसुणि णरेसर थिरमणेण ।  
 एत्थत्थि पत्तिद्धी णयणरम्म महुराउरि मणिचित्तलियहम्म ।  
 तहिँ दियवर दाइय णाई हत्थि माहवमहुसूयण दोणिण अत्थि ।  
 ते वइरु महत्तउ मणे वहंति अवरोप्परु गुणगणु णउ सहति ।

5

10

चत्ता—दिवसेहिँ गलंतहिँ महावहो धणरिद्धि परमुह लहु भइउ ।  
 णउ णिवसणु धरिणिहिँ संपडइ बलसत्ति वि सयल वि तहो गलिय ॥४॥

५

Mādhava in his penury goes to his rival Madhūsudana

तहो धरिणिपँ ता एक्कहिँ दिणम्मि संचित्तिउ दुत्थिपँ णियमणम्मि ।  
 तुहुँ पिययम णिसुणहिँ वयणु किं पि महुसूयणु तुरियउ सरहु गपि ।  
 सुक्खाई किल्लवियणिद्धणाहँ सो देहइ भोयणु विहिँ जणाहँ ।  
 तहे वयणु सुणेविणु माहवेण पडिवयणु भणिउ खल्लिएँ रवेण ।  
 माणुण्णइ छडिवि किं परासु धरि जाइवि पइसहुँ दुहयरासु ।  
 वरि कवलहिँ खाइवि विसु मुयउ णउ दुज्जणधरि किंकरु हुयउ ।  
 पुणु भणियउ माहवधरिणियाई माणुण्णइणियरिँ किं कियाई ।

5

## ३—मुनिका नरवाहनदत्तको धर्मोपदेश

फिर नरवाहनदत्तने मुनिसे कहा—नाग, देव और नरेन्द्र जिनके चरणोंमें नमस्कार करते हैं, ऐसे हैं मुनि-नरेन्द्र, आप करुणा करके मुझे वह निर्मल धर्मका सार कहिए जिससे मैं संसारका पार पा सकूँ। तब शिवमार्गमें दृढ़ अनुराग बंधनेवाले उन वीतराग भट्टारकने कहा— बहुत प्रलाप करनेसे क्या लाभ ? अपने हृदयसे जिनवरकी भावना करो। हे नराधिप, निरन्तर दानमें बुद्धि व अति निर्मल मनकी विशुद्धि करते रहना चाहिए। जो कोई पाँच अणुव्रतोंको अपने सिरके ऊपर रखकर ( धारण करके ) तथा दिव्य शिक्षाव्रत और गुणव्रत लेकर, औषध, ५ आहार, अमय और सुज्ञान, इन चार मेदोंसे विभक्त दान देता है, वह, हे नरेश्वर, मनोवाञ्छित निर्मल समृद्धि तथा विपुल श्रद्धा रूप फल पाता है। जो मनुष्य निशिभोजनको त्याग देता है तथा मौनव्रतसे भोजन करता है, वह अप्सरारूपी गणिकाओंसे सेवित देवोंके विमानमें लीला करता हुआ रहता है। १०

## ४—निदान वैरका दृष्टान्त

अपने रूपसे नरेन्द्रों व सुरेन्द्रोंका उपहास करनेवाले, हे नरेन्द्र, मनमें शोक नहीं करना चाहिए। शोकसे बड़ा कर्म बंधता है, जिससे क्षोभनीक मानव-जन्म नहीं प्राप्त होता। हृदयहारी व नयनप्यारी सुन्दर नारी वैरसे उत्पन्न होती है, व वैरके निदानसे ही मनरजन पुत्र व इष्ट आता आदि सब आते हैं। वे एक भवमें दुःख उत्पन्न नहीं कर सकते, इसलिए वे परामर्शकी भावना रखकर निदान करते हैं कि अन्य भवमें जिस प्रकार हम इसे दुःख दे सकें, ऐसा हमारा जीव उत्पन्न ५ होवे। इस विषयपर मुनिगणने जो कथा चिरकालसे प्रगट की है उसे, हे नरेश्वर, स्थिर मनसे सुनो। इसी देशमें प्रसिद्ध व नयनरम्य मथुरापुरी है, जहाँके भवन मणियोंसे चित्रित है। वहाँ माधव और मधुसूदन नामके दो ब्राह्मण थे, जो दायद होते हुए परस्पर हाथियोंके समान वैरी थे। वे अपने मनमें महान् वैर रखते थे और एक दूसरेके गुणगणको सहन नहीं करते थे। दिवस जाते शीघ्र ही माधवकी घन-श्रद्धा पराङ्मुख हो गयी। यहाँतक कि उसकी गृहिणीके लिए वस्त्र १० भी प्राप्त नहीं होता था। उसकी समस्त बलशक्ति भी क्षीण हो गयी।

## ५—माधवकी दुर्भाविना और मधुसूदनकी नता

तब उसकी गृहिणीने अपनी दुरवस्थामें एक दिन मनमें विचार किया ( और अपने पतिसे कहा )—हे प्रियतम, तू कुछ मेरा वचन सुन। जाकर दुरन्त मधुसूदनका अनुसरण कर। वह भूखसे पीड़ित व निर्धन हम दोनों जनकों को भोजन देगा। उसका यह वचन सुनकर माधवने गद्गद स्वरसे उत्तर दिया—मैं अपनी मानोजतिको छोड़कर दुःखकारी परायेके घरमें जाकर कैसे प्रवेश करूँ ? अपने कौरोंसे विष खाकर मर जाना अच्छा, किन्तु दुर्जनके घर किंकर होना अच्छा ५ नहीं। इसपर माधवकी गृहिणीने फिर कहा—ऐसी मानोजतिका पुत्र लेकर रहनेसे क्या लाभ ? ११

तहें सुणिवि वयणु महुसूयणासु गच माहउ तहो घरि सज्जणासु ।  
 घत्ता—सहुँ घरिणिणें माहउ दुहणिलउ घरे आयउ पेक्खिवि विमणमणु ।  
 महुसूयणु करपंजलि करिवि तहो सम्मुहें हूयउ एयमणु ॥ ५ ॥

10

६

The latter receives him well, but Mādhava thinks of a  
 peculiar way of punishing him in his next birth

विणएण विणामियसीसएण भणिथाइँ ताइँ महुसूयणेण ।  
 महो पियरइँ तुम्हइँ कवणु चोज्जु हवँ तुम्हहँ दिण्णउ असमि भोज्जु ।  
 जगि करुणवतु अइमण्णजिज्जु कह होइ ण सज्जणु वदणिज्जु ।  
 हियएहिँ ताइँ मच्छरु वहति तहो तणिय रिद्धि मणि णउ सहति ।  
 एक्कहिँ दिणि रोसेँ माहवेण किउ गमणु पयागहो तुरिउ तेण ।  
 तहिँ दिट्ठु तवोहणु कसणु एक्कु तहो पायमूलि खणु एक्कु थक्कु ।  
 सो पुच्छिवि जइवर माहवेण तवचरणु लयउ णिट्ठुरहिएण ।  
 तणु खवियउ तें सल्लोहणेण सो मुयउ गियाणइँ तक्खणेण ।

5

घत्ता—हवँ होसमि महुसूयणहो सुउ महुराउरिविपहो बल्लहउ ।

पुणु देविणु सुक्खु महंतु तहो महो पच्छइँ मरणु वि सभवउ ॥६॥ 10

७

Mādhava is reborn Madhusūdana's son and dies young, thus  
 causing grief to the latter

सो माहउ महुसूयणघरस्मि उप्पण्णउ दियहहिँ सुंदरस्मि ।  
 जणसूहउ सयलकलाणिहाणु लहुओ वि हुयउ लोयहँ पहाणु ।  
 ता एक्कहिँ दिणि जमदूवएहिँ लहु विपहो णदणु गियउ तेहिँ ।  
 महुसूयणु पुत्तहो तणु सरंतु धरणियले णिवडिउ सिरु धुणतु ।  
 तहो कटु ण मेल्लइ मरणे जाइ रोवतउ एक्कु वि खणु ण थाइ ।  
 बुज्झाविउ णउ बुज्झइ वराउ सवद्धउ तणयहो उवरि भाउ ।  
 सुअदुक्खइँ मरणहुँ बंभणाउ पायागहो गउ तग्गयमणाउ ।  
 दुक्खालददुदउ मरइ जाम खेयरइँ केण सो धरिउ ताम ।

5

घत्ता—तें अक्खिउ बइयर माहवहो तवचरणगियाणइँ जो मुयउ ।

महुसूयण महुराउरिणयरि तुहु णदणु मणहरु सो हुयउ ॥ ७ ॥

10

८

Naravāhanadatta narrates his experiences, how he lost his wife

सो सुणिवि वयणु विज्जाहारासु गउ सोउ सुएविणु गियघरासु ।  
 सोएण विडंविणु णरसुरिंद तें सोउ ण किज्जइ हे णरिंद ।  
 ता लद्धावसरइँ तहिँ ठिएण णिउ पुच्छिउ केण वि खेयरेण ।  
 भो णरवइ किं पई दिव्वदेह उवसाहिय मेइणि पवर एह ।  
 ता कहइ णरेसरु खेयरासु मणिरयणमउडमडियसिरासु ।  
 कुमरत्तणि हवँ बलवतदेहु महो माणिणि कवण ण करइ णेहु ।

5

उसकी यह बात सुनकर माधव सज्जन मधुसूदनके घर गया। दुखी और उदास मन माधवकी गृहिणी-सहित अपने घर आया देखकर मधुसूदन हाथ जोड़कर एकाग्र मनसे उसके सम्मुख उपस्थित हुआ।

### ६—माधवका निदानपूर्वक मरण

मधुसूदनने विनयसे सिर झुकाकर उनसे कहा—हे मेरे माता-पिता, तुम्हें कौन चिन्ता है ? मैं तो तुम्हारा दिया-अन्न खाता हूँ। जगत्में करुणावान् सज्जन क्यों न अति माननीय और वन्दनीय हों ? किन्तु वे दोनों (माधव और उसकी गृहिणी) अपने हृदयमें मात्सर्य (झाह) रखते हुए मधुसूदनकी श्रद्धाको अपने मनमें सहन नहीं करते थे। एक दिन माधवने रोषसे अकस्मात् प्रयागका गमन कर दिया। वहाँ उसे एक कृष्ण तपस्वीका दर्शन हुआ और वह एक क्षण उसके चरणोंके समीप बैठा। माधवने यतिवरसे पूछकर निष्ठुरभावसे तपश्चरण ले लिया। उसने सलेखना-द्वारा अपने शरीरको क्षीण कर डाला और वह तत्क्षण निदान करके मरा कि मैं मथुरापुरीके मधुसूदनका प्यारा पुत्र होऊँ और फिर उसे महान् सुख देकर पीछे मेरा मरण हो जाये।

### ७—मधुसूदनका पुत्र-श्रेयस व मोहका निराकरण

इस प्रकार माधव कुछ दिनों पश्चात् मधुसूदनके सुन्दर गृहमें उत्पन्न हुआ। बचपनमें ही वह जनप्रिय, सकल कलाओंका निधान तथा लोगोंमें प्रधान हो गया। फिर एक दिन वह विप्रका छोटा-सा पुत्र यमदूतों-द्वारा अपहृत (मृत्युको प्राप्त) हो गया। मधुसूदन पुत्रके शरीरका अनुसरण करता हुआ, सिर घुनता हुआ, भूतलपर गिर पड़ा। वह उसका कण्ठ छोटता ही नहीं था। स्वयं मरने जाता व रोता हुआ एक क्षण भी नहीं रुकता था। वह बेचारा समझानेपर भी समझता ही नहीं था। अपने पुत्रके ऊपर उसने ऐसा अनुरागभाव बोधा था। पुत्रके दुःखसे वह ब्राह्मण उसीमें चित्त लगाये मरनेके लिए प्रयागको गया। दुःखानिसे दग्ध होकर जब वह मरने लगा, तब किसी खेचरने उसे रोका। उस खेचरने उसे उस माधवका वृत्तान्त कहा जो तपश्चरण करके निदानपूर्वक मरा था। उसने कहा—हे मधुसूदन, माधवका वही जीव मथुरा नगरमें तुम्हारा मनोहर पुत्र हुआ था।

### ८—नरवाहनदत्तका आत्मनिवेदन

विद्याधरका यह वचन सुनकर मधुसूदन शोक छोड़ अपने घर लौट गया। विद्याधर नरवाहनदत्तसे बोला—हे नरेन्द्र, सभी नरेन्द्र और सुरेन्द्र शोकसे विह्वलित हुए हैं। इसलिए शोक नहीं करना चाहिए।

तत्पश्चात् अवसर पाकर वहीपर बैठे हुए किसी एक खेचरने राजा नरवाहनदत्तसे पूछा—हे दिव्यदेह नरपति, आपने इस विशाल पृथ्वीको किस प्रकार अपने वशीभूत किया ? तब उस मणिरत्नमयी मुकुटसे मण्डित सिरवाले खेचरको नरेशवरने कहा—कुमारकालमें मैं सबल-शरीर था। कौन ऐसी मानिनी स्त्री थी, जो मुझसे स्नेह न करे। मेरे नामसे शत्रुजन थर्रा जाने



महो णामें अरिणर धरहरंति भयभीयचित्त वणु अणुसरंति ।  
जा अच्छरें हउं सहुं सयणरेण महो धरिणि ताव णिय खेयरेण ।  
घत्ता—तहें तणएँ विओएँ दुम्मियउ विहलघलु कह व ण रई करमि ।  
किं देसहो हुतउ णीसरमि किं केत्तहो जाइवि हउं मरमि ॥ ८ ॥ 10

६

How he meets a young woman near Pathan

इउ चित्तिवि सयलु वि णियधराउ गउ सुरसरितीरु सुरोहराउ ।  
पइठाणसमीवई सुहणिवासु मई जिणवर देविखवि दुहविणासु ।  
पणवेपिणु जिणु बीसमिउ तेत्थु कुसुमाउहसर पइसइ ण जेत्थु ।  
णिहाभरमउल्लियल्लेयणेण पडिसइ सुणित तहिं तक्खणेण ।  
किं सोवहि कुमर विरत्तचित्तु तुह तुरिउ मिलेसइ णियकलत्तु । 5  
परिफुरियउ तं महो वयणे राउ णीसरियउ हउं जिणमंदिराउ ।  
अवल्लेइय चउदिसु मणहरीय ण वि णयणहिं दिट्ठिय सुंदरीय ।  
णीसरिवि गयउ उववणहो जाव तहिं दिट्ठो सुंदरि का वि ताव ।  
घत्ता—मुहकमलु करंती करकमले अगुलिऐं लिहती धरणियलु ।  
कोमलवयणपउत्तियहिं सा परिपुच्छिय मई सयलु ॥ ९ ॥ 10

१०

The woman tells him about her love troubles

तुहुं सुंदरि अच्छहि किं वणम्मि समणयणहिं ह्यायहि किं मणम्मि ।  
सैण्णाणसरोरुहखरदिणिंद ता ताई पयासिउ महो खगिद ।  
विज्जाहरपव्वयदाहिणगे पुरि अत्थि जयती सिंघुसिंगे ।  
तहिं धूमकेउ विज्जाहिणाहुं धरि धरिणि सुणटा अत्थि ताहुं । 5  
अवरुप्पउ विरइयतिलरिणाहं हउं धूव हूव तहु विहिं जणाहं ।  
एक्कहिं विणे सहियहिं अणुसरेवि पत्थागय कीला मणे धरेवि ।  
णाणाविहकीलाकीलीरीहिं सहुं सहियहिं खेलमि सुंदरीहिं ।  
जा कील करेविणु सुह ठियाउ ता खेयर मयणामरु इहाउ ।  
वैता—सो पेविखवि मयणें हउं णडिय बायाहय केलि व कंपविय ।  
महो हियउ मुणतिऐं सहयरिएं तहो सहयरु जाइवि अणुसरिय ॥ १० ॥ 10

११

How she had fallen in love with a Vidyadhara

सो पुच्छिउ ताएँ महासईएँ को अक्खहिं प्रहु णिम्मलमईएँ ।  
सो भणइ एत्थु विजयइहे रम्मि सिरिउप्पल्लेहि मणोहरम्मि ।  
तहिं खेयर हूयउ पउमएउ तहो तणउ तणउ प्रहु मयणवेउ ।  
उत्तरवेयइहहो गुणणिकेउ मणवेयहो णदणु पवणवेउ । 5  
तहो णेहएँ तहिं किर जाइ जाव ता तुम्हई दिट्ठउ एहु ताव ।

८ १ D सहयरेण, N सह वरेण २ SD मह

१० १ D ] N अण्णाण २ D विज्जाहिवासु ३ D तासु ४ N में इससे पूर्व हासियेमें जोडा गया है—विणु पुणहु तहो को करइ णेहु. जाणेविणु वल्लह परममोह

थे और चित्तमें भयभीत होकर वनका अनुसरण करते थे । इस प्रकार जब मैं अपने स्वजनों-सहित रहता था, तब एक खेचर मेरी गृहिणीका अपहरण कर ले गया । उसके वियोगसे दुःखित होकर विह्वल हुआ मैं किसी प्रकार भी अपने चित्तको प्रसन्न नहीं कर पाता था ( और ऐसा विचार होता १० था ) कि क्या मैं देशसे निकल जाऊँ, अथवा कहीं जाकर आत्मघात कर लूँ ?

### ६—जरवाहनदत्तका पत्नी-वियोगमें भ्रमण

ऐसा सब चिन्तन कर मैं अपने घरसे निकल पड़ा और उस सुरसरि (गोदावरी) के तीरपर जा पहुँचा जो सुरगणोंको प्यारा है । प्रतिष्ठान ( पैठण ) के समीप मुझे सुखके निवास व दुःखके विनाशक जिनवरके दर्शन हुए । जिनेन्द्रको प्रणाम कर मैं उसी स्थलपर ( मन्दिरमें ) विश्राम करने लगा, जहाँ कामदेवका बाण प्रवेश नहीं करता । जब निद्राके भारसे मेरे नेत्र मुँद रहे थे, तभी मैंने उसी क्षण एक शब्दध्वनि सुनी—‘हे कुमार, तू विरक्त चित्त हुआ क्यों सो रहा है; शीघ्र ही ५ तुझे अपनी भार्या मिल जायेगी ।’ इससे मेरे मुखपर रग आ गया, और मैं जिनमन्दिरसे निकल पड़ा । मैंने चारों दिशाओंमें देखा किन्तु वह मनोहर सुन्दरी मेरी आँखोंको कहीं दिखायी न दी । वहाँसे निकलकर जब मैं उपवनमें पहुँचा, तब वहाँ मुझे कोई एक सुन्दरी दिखायी पड़ी । वह अपने मुखकमलको हस्तकमलपर करके अँगुलीसे भूतलपर कुछ लिख रही थी । मैंने कोमल वचन-प्रोक्तियों-द्वारा उससे सब बात पूछी । १०

### १०—विद्याधरीका आरंभ बेदन

मैंने पूछा—हे सुन्दरि, तू इस वनमें क्यों बैठी है, और शान्त नेत्रोंसे अपने मनमें क्या ध्यान कर रही है ? तब, हे सज्ञानरूप कमलोंके प्रसर सूर्य खगेन्द्र, उसने मुझपर प्रगट किया कि विद्याधर पर्वतके दक्षिण भागमें सिन्धु-शिखरपर जयन्ती नामकी पुरी है, वहाँ धूमकेतु नामका विद्याधर राजा रहता है । उसके घरमें उसकी सुनन्दा नामकी गृहिणी है । परस्पर स्नेह करनेवाले उन दोनोंकी मैं पुत्री उत्पन्न हुई । एक दिन अपनी सखियोंके साथ चलकर मनमें क्रीड़ाकी इच्छा ५ करके यहाँ आ पहुँची और नानाप्रकारकी क्रीड़ाओंमें आसक्त हुई अपनी सुन्दरी सखियोंके साथ खेलने लगी । जब क्रीड़ा करके हम सब सुखसे बैठी थीं, तब मदनामर नामका खेचर यहाँ आया । उसे देखकर मैं मदनसे विह्वल हो गयी, और पवनसे आहत केलीके समान काँप उठी । मेरे हृदय को जानकर मेरी सहचरीने जाकर उस विद्याधरके सहचरका अनुसरण किया ।

### ११—उसके प्रेमी विद्याधरका परिचय

उस निर्मलमति महासखीने उस मदनामरके सलासे पूछा—कहिए, ये कौन है ? उसने कहा—इस रम्य विजयार्धपर मनोहर श्री उत्पलखेड नगरमें पद्मदंभ नामका खेचर हुआ है, उसीका यह मदनदेव नामका पुत्र है । उत्तर विजयार्धमें मन्वेगका गुणनिधान पुत्र पवनवेग रहता है । उसीके स्नेहसे यह वहाँ जा रहा है । इसी बीच तुमने उसे यहाँ देख लिया है । उसने भी मेरे

परिपुच्छिवि सो कुलु महो महंतु मणु मेरउ नेहलु सो लहंतु ।  
 इउ कहिवि ताहे गय खयर वे वि मयणामरु आयउ पुणु वलेवि ।  
 तहो लज्जणं ण वि महो वयणि वाणि वोल्लंति वि तें सहें वहें काणि ।  
 ता सहियणं भणित तुरंतियाणं भो सुंदर णिवसहि सहुं पियाणं ।

धत्ता—णियकठउ लेविणु णियकरइं मुत्ताइलमाला सुवरिय 10  
 जा घल्लइ कंठइं महो तणइं ता कोकहुं आइय सहयरिय ॥ ११ ॥

१२

How her lover was turned in to a parrot by the curse of an  
 ascetic girl whose modesty he outraged.

ता केउमइणं हउं घरहो णीय विवणम्मण घरे दुक्खेण थीय ।  
 पुणु वलिवि आय हउं पंथ जाव मयणामरु मइं ण वि दिट्ठ ताव ।  
 तहो तणउ विरहु विज्जाहरीणं परिकविखउ काणं वि दुहहरीणं ।  
 सुविरुद्धवयणु पुणु पुणु लवतु उद्धाणु विहलघलु भमतु ।  
 विरहाणलताविउ पइं सरंतु रिसिकण्ह लग्गउ सो तुरंतु ।  
 ता तुरिउ विलक्खी बूइयाणं मयणामरु सूयउ कियउ ताणं ।  
 तहे सहियणं धम्मं तरलियाणं सा भणिय तुरतिय करुणियाणं ।  
 तुहुं देवि अणुग्गहु करहि तेव णियभज्जहे सहुं कोलेइ जेव ।

धत्ता—ता भणियउ ताणं महासइणं णरवाहणवत्तइं ज दिवसि ।  
 परिणेवउ रूउ मणोहरउ रइविन्ममणामउ लद्धजसि । ॥ १२ ॥ 10

१३

Another woman arrives there with a portrait

हे सहियरे सुंदर ललियदेहु णरु होसइ तइयहुं पुणु वि एहु ।  
 हे सुवर इउ महो ताई कहिउ इउ मणिवि मइं वणवासु गहिउ ।  
 आयणिवि त हउं थियउ जाव लीलावइ आइय तेत्थु ताव ।  
 तह करयले णिहियउ पडु विचित्तु पेच्छतहं मोहइ जणहं चित्तु ।  
 परिपुच्छिय सा मइं उज्जएण पत्थागय तुहुं कज्जेण केण ।  
 ता भणित ताएँ सुणि पवर वीर जणवल्लह सुंदर मेरुधीर ।  
 विजयइहहो दाहिणसिंघुतीरे सुरखेयरपरिमलवरसमीरे ।  
 रयणाण णिलउ णयणाहिरामु तहिं अत्थि णयरु कणयरु णामु ।

धत्ता—तहिं राणउ णामे हंसरहु विज्जाहरणियरहिं परियरिउ ।  
 हसिणिऐं हंसु व मणहरउ सो विमलाएविणं अणुसरिउ ॥ १३ ॥ 10

१४

She gives information about his lost wife

तें आणिय माणवि हरिवि का वि अहिलासहो कह व ण तहो गयो वि ।  
 तहो मंदिरे अच्छइ सरियधम्म जा मयणकरंडो रयणरम्म ।  
 ण वि जपिउ केण वि समउ ताणं णियरमणु अलेहिउ तगायाणं ।

महान् कुलकी बात पूछ ली। मेरे स्नेहल मनको लेकर वह खेचर, तथा पूर्वोक्त वार्तालिप करके ५  
 उसका वह सहचर, ये दोनों विद्याधर वहाँसे चले गये। मदनामर पुनः लौटकर आया। किन्तु  
 लज्जावश मेरे मुखसे वाणी ही नहीं निकली। उसके साथ बोलनेमें भी मुझे लाज लगी। तब मेरी  
 सखीने तुरन्त उससे कहा—हे सुन्दर, प्रियाके साथ बैठिए। इसपर उसने अपने हाथसे अपने कण्ठ  
 की सुन्दर मोतियोंकी माला ज्योंही मेरे कण्ठमें डाली, त्योंही एक सहचरी मुझे बुलाने आ पहुँची। १०

### १२—ऋषिकन्या- शाप व मविष्यवाणी

फिर केतुमती मुझे घर ले गयी। मैं घरमें उदास मनसे दुःखपूर्वक रही। मैं जब पुनः  
 लौटकर उसी मार्गपर आयी, तब मुझे वहाँ मदनामर दिखायी नहीं दिया। उसके विरहकी बात एक  
 कोई दुःखहारिणी विद्याधरीने मुझे सुनायी कि—मदनामर पुनः-पुनः बहुत विरुद्ध वचन बोलता  
 हुआ (असबद्ध प्रलाप करता हुआ) मुँह उठाये विह्वल होकर घूमता हुआ, विरहानलसे सतस  
 होकर तेरा स्मरण करता हुआ, शीघ्र एक ऋषि-कन्यासे जा लगा। उस कन्याने तुरन्त ध्वराकर ५  
 (अपने शाप-द्वारा) मदनामरको सूखा बना दिया। तब उसकी सखीने धर्मसे तरलित होकर  
 तुरन्त करुणापूर्वक ऋषि-कन्यासे कहा—हे देवि, तুম इतना तो अनुग्रह करो कि यह अपनी भार्यासे  
 क्रीड़ा कर सके। तब उस महासतीने कहा कि जिस दिन नरवाहनदत्तसे मनोहर रूपवती व  
 यश प्राप्त रतिविभ्रमा नामकी कन्यासे विवाह होगा—

### १३—नरवाहनदत्तके चित्रपट लेकर लीलावतीका आगमन

हे सखि, तब यह पुनः सुन्दर और ललित देह मनुष्य हो जावेगा। हे सुन्दर, (नरवाहन-  
 दत्त राजा)—यह बात उस विद्याधरीने मुझसे कही। और उसीको मानकर मैंने वनवास ग्रहण कर  
 लिया। (नरवाहनदत्त विद्याधरसे कहता है कि) यह सुनकर मैं जब वहाँ बैठा था, तब वहाँ  
 लीलावती आयी। उसके हाथमें एक सुन्दर चित्रपट था, जो देखनेवाले लोगोंके चित्तको मोहित  
 करता था। मैंने उद्यत होकर उससे पूछा कि तू किस कार्यसे यहाँ आयी है? तब उसने कहा— ५  
 “हे प्रवरवीर, जनवल्लभ, सुन्दर, मेरुवीर, सुन। विजयाद्वके दक्षिणमें सिन्धुके तीरपर जहाँ देवों  
 और खेचरों (को प्रसन्न करनेवाली) उत्तम सुगन्धित वायु चलती है, वहाँ रत्नोंका निधान, नयना-  
 मिराम कनकपुर नामका नगर है। वहाँ विद्याधरोंके समूहोंसे सेवित हसरथ नामका राजा है। वह  
 विमला देवीसे युक्त ऐसा मनोहर दिखायी देता है जैसा हसिनीके साथ हंस।

### १४—नरवाहनदत्तकी पत्नी मदनमजूषाका पता

वह किसी एक मानवीको हरकर ले आया है। किन्तु उस मानवीको उसके प्रति कोई  
 अभिलाषा नहीं है। वह नयनरम्य मदनकरन्डी (मदनमजूषा) उसके महलमें धर्मका अनुसरण  
 करती हुई रहती है। वह किसीके साथ बातचीत भी नहीं करती। उसने चुपचाप मन लगाकर

सो पेक्खवि णियमणि रमइ जाव वेगवड सुखेयरि आय ताव ।  
 परिपुच्छिय सरमंजूस ताण् को लिहियउ पढे ण्हु मणहि माण । 5  
 किं खेयरु किण्णरु सुरु णरो वि किं वम्महु सवियगुणमरो वि ।  
 वेगवइहे कहियउ ताण् सारु णरवाहणु महु पित ण्हु चारु ।  
 अवलोइउ जा त फलहु लेवि धरणियले णिवडिय तणु धुणेवि ।  
 घत्ता—परिपुच्छिय जाणिवि वेगवड किउ हासउ कणयमईण तहे ।  
 ण वि रुक्खइ कवणु वि ताहे वरु रुवेण वि ढिट्ठइ गय घरहे ॥ १४ ॥ 10

१५

Naravahanadatta is attracted by the portrait brought by her  
 तं कोढण् देक्खहु लद्धसलहु लेवाचिउ कणयमईण फलहु ।  
 परिभावइ जा पुणु त मणम्मि धरणियले णिवडिय सा रणम्मि ।  
 दुक्खेण सचेयण कह व हउ परिपुच्छिय सहियहि सरलभूअ ।  
 मुच्छाई पवणणी सहिण काई तुहु दुक्खइ भणु हिययम्मि जाई । 5  
 सा भणइ बहिणि इहु पडु विचित्तु महो कीयउ एण गिरत्थु चित्तु ।  
 किं सुरेउ माइ कि होउ कामु लइ भावइ एयहो तणउ णामु ।  
 तहो विरहे अडविमणम्मणीहि हउ पेसिय ताहि मि विहि जणीहि ।  
 चिरु चारणमुणिणा जं भणीउ त ताहि मि णियमणि परिगणीउ ।  
 रइविन्मम जो परिणेइ सतु सो होसइ अन्हो तणउ कंतु । 10  
 सा तुरिउ लिहाविय पढे सुराय सो पडु लएवि हउ एत्थु आय ।  
 घत्ता—जापडु वि लणविणु णियकरइ पुणु भाविउ रुउ मणोहरउ ।  
 ता मुच्छण् रुमिउ हियउ महो हे खेयर किं पि ण सभरउ ॥ १५ ॥

१६

Naravahanadatta concludes his story by saying that he  
 went and married all those girls

सहियाण मन्हे णिम्मलमईण तहि णीयउ हउ लीलावईए ।  
 ता जाइवि गरुवई उच्छवेण रइविन्मम परिणिय मई णिवेण ।  
 वेयमइण सहु कंचणमई वि वेवाहिय पुणु लीलावई वि ।  
 अवराई वि पंचसयाई तेत्थु वेवाहियाई थिउ मयणु जेत्थु । 5  
 खेयरइ तेण जा हरिचि णीय महो मिलिय घरिणि सुमणोहरीय ।  
 ससाहियाई खेयरसयाई उप्पाइयाई अरिमणे भयाई ।  
 संसिद्धी मेइणि जलहि जाम जहि वसहि गिरतर विउल गाम ।  
 आणाविउ जणवइ ताउ देव कउ पट्टबधु जणविहियसेव ।  
 घत्ता—इउ वइयरु अक्खिउ खगवई परिपुच्छिउ पढे हउ जं सयलु ।  
 कणयामरटाणइ जणु थविउ परिवंदिउ मई जिणपयजुयलु ॥ १६ ॥ 10  
 इय करकंडमहारायचरिए मृणिकणयामरविरइए भव्वयणकणावयसे पचकल्लाणविहाणकप्पतर-  
 फलसपत्ते णरवाहणदत्त-अक्खाण-आयण्णो णाम छुओ परिज्जेउ समत्तो ।  
 सवि ॥ ६ ॥

४ ] वम्महु सविउ ५ प्रतिपु 'मवल्लोइय'.  
 १५ १ ] लेहाविउ २ N पवणणा D ] S इह फलहि चित्तु ४ D N मणउ ५ N मुच्छिउ.  
 १६ १ ] ताव २ ] किउ ३ ] S खगवयहो

अपने पतिका चित्र लिखा। उसे देख-देखकर जब वह अपने मनमें प्रसन्न हो रही थी, तभी वेगवती नामकी सुन्दर खेचरी वहाँ आ पहुँची। उसने स्मरमजूषा (मदनमंजूषा) से पूछा—  
आपने यह कौन लिखा है, (किसका चित्र बनाया है) मुझे कहिए तो ? यह कोई खेचर है, या किन्नर, या देव अथवा मनुष्य, या प्रत्यंचापर बाण चढ़ाये मन्मथ ही है ? तब मदनमंजूषाने वेगवतीसे सार बात कही—यह मेरा सुन्दर पति नरवाहन है। उसने उस फलकको लेकर ज्यों ही देखा, त्यों ही वह शरीर धुनकर भूतलपर गिर पड़ी। वेगवतीको मूर्छित हुई जानकर कनकमतीने उसका हास्य किया—इसे तो कोई बर रुचता ही नहीं था, और अब रूप देखने मात्रसे धरापर पड़ रही। १०

### १५—रतिविभ्रमाका चित्रपट

फिर कौतुकवश देखनेके लिए उस प्रसन्नीय फलकको कनकमतीने ले लिया। ज्यों ही उसने अपने मनमें उसकी परिमावना की, त्यों ही उसी क्षण वह भी धरणीतलपर गिर पड़ी। जब वह दुःखसे किसी प्रकार सचेत हुई, तब उस सरलबाहुसे सखियोंने पूछा—हे सखि, तू क्यों मूर्च्छा को प्राप्त हो गयी ? तैरे हृदयमें जो दुःख हों वे कह। उसने कहा—हे बहन, इस फलकपर जो चित्र लिखा है, उसने मेरे चित्तको निरर्थक (विवश) कर डाला। हे माता, यह कोई सुर है, या काम ? मुझे इसका नाम बहुत भाता है। (पटवारिणी लीलावती नरवाहनदत्तसे कहती है कि) उसीके विरहसे अति उदासमन होकर उन दोनों विद्याधरियोंने मुझे भेजा है। बहुत पहले जो चारण मुनिने कहा था, वह उन्होंने अपने मनमें सोच रखा है—जो कोई रतिविभ्रमाका परिणय करेगा, वह हमारा भी पति होगा। तब उस रतिविभ्रमाका सुन्दर चित्रपट लिखाया गया और उस पटको लेकर मैं यहाँ आयी हूँ।” जब उस पटको अपने हाथमें लेकर मैने (नरवाहनदत्तने) उस मनोहर रूपको देखा तब मेरा हृदय मूर्च्छासे रुद्ध हो गया, और, हे खेचर, मुझे कुछ भी स्मरण न रहा। १०

### १६—पति-पत्नीका पुनर्मिलन व नरवाहनकी समृद्धि

तब वह निर्मलमति लीलावती मुझे उन सखियोंके बीच ले गयी। वहाँ जाकर बड़े उत्साहसे मैने रतिविभ्रमाका परिणय कर लिया। वेगवतीके साथ कनकमतीको भी विवाहा, और फिर लीलावतीको भी। अन्य पाँच-सौ कन्याओंको भी वहीं विवाहा, जहाँ मदनका निवास बन गया था। जिसे वह खेचर हरकर ले गया था, वह मेरी सुमनोहर गृहिणी भी मुझे मिल गयी। मैने सैंकड़ों खेचरोंको वशीभूत किया, शत्रुके मनमें मय उत्पन्न किये, और जहाँ निरन्तर विपुल ग्राम बसे हुए हैं, ऐसी जलधि-पर्यन्त मेदिनी मेरे अधीन हो गयी। तब, हे लोकसेवित देव, मुझे जनपदमें लाया गया और मेरा पट्टबन्ध (राज्याभिषेक) कर दिया गया। हे खेचर, तूने जो कुछ मुझसे पूछा, वह सब वृत्तान्त मैने सुना दिया। मैने कनक और अमरदानसे लोगोंको सन्तुष्ट कर स्थापित किया, तथा जिनेन्द्रके चरण-युगलकी वन्दना की।

इति-मुनि-कनकामर विरचित मय्यजनकथावित्तस पञ्चकल्याणविधान-कल्पतरु-फलसम्यक्  
करकण्डमहाराज-चरित्रमें नरवाहनदत्त-आख्यानश्रवण नामक कृष्ण परिच्छेद समाप्त।  
१२

## संधि—७

१

The story of good omen A Brahmin sees a good omen  
and dances over it

करकंड सुबंधव भणमि पई<sup>१</sup> लइ देहि पयाणउ तुरिउ तुहुं ।  
अइ<sup>२</sup> सउणु सुहावउ सुंदरउ तहुं<sup>३</sup> फलइं लहेसहि णारिसुहु ॥  
भणु कवणहो सँवणहो फलइं धीर महो णारि हवेसइ खयरवीर ।  
तहो कहइ खयर मुणि पुरउ पेक्खु फलु देइ णिरुत्तउ दिव्वचक्खु  
कहि सउणहो फलु संपत्तु केण ता कहइ खयर संपत्तु जेण ।  
को वि बभणु भुक्खउ खीणदेहु संचल्लिउ देसहो मुइवि गेहु ।  
ते काणणि जइवर एक्कु दिहु तहो तोसु महत्तउ मणे पइहु ।  
प्रहु<sup>४</sup> सउणु सुहावउ मणि धरेवि सो णच्चिउ उवभा कर करेवि ।  
खेलंतु अहेइउं रायउत्तु ता तेत्थु खणद्धे को वि पत्तु ।  
एक्कल्लउ अइविहिं तुट्टमाणु ते दिट्ठउ वंभणु णच्चमाणु ।  
घत्ता—भो विप्प भडारा भणमि पई किं रण्णे पणच्चहि मोक्कलउ ।  
अह लद्धउ किं पि मणोहरउ किं भायर हूवउ वावलउ ॥ १ ॥

२

A prince acquires the good omen in exchange for his  
ornaments and horse

तहो कहइ दिएसर सरलचित्त णउ वायगहिउ हउं होमि मित्त ।  
गयभूसणणिवसणजंतएण आणंदमहारसु पत्तएण ।  
पंचाणणु णिवसइ जहिं समत्थु भई सवणु सुहावउ लद्धु एत्थु ।  
तहो फलइं लहेसमि रायलच्छि भुजेसमि मेइणि हरियकुच्छि ।  
ता कुमरइं तुरिउ पत्तु महुं उज्झाय तुहारउ हउं मि चट्ठ ।  
महो देहि भडारा सवणु एहु लइ भूसणु घोडउ दिव्वदेहु ।  
आहरणसमाणउ तुरउ लेवि गउ विप्पु घरहो तहो सवणु देवि ।  
अहिणवमुणालवेल्लहलदेहु सचल्लिउ कुमर पइण्णणेहु ।  
घत्ता—जिणसासणदेविणें तहो पुरउ णियविज्जणें णिम्मिउ ज जि तणु ।  
तं मेल्लिवि कीयउ अवर पुणु पेक्खंतहें पसरइ जेण मणु ॥ २ ॥

१ १ D] लहु २ D] N सवणु ३ प्रतिपु 'बहु' ४ D] N सवणहो ५ S अहेइउं  
२ १ D में इससे पूर्व पाठ है—विप्पहु वयणाउ वि गहिउ सहु

१—शुभ-शकुन

खेचरने कहा—हे सुबन्धु करकण्ठ, मैं आपसे कहता हूँ कि आप यहाँसे तुरन्त प्रयाण कर दीजिए, क्योंकि इस समय बहुत सुन्दर सुहावना शकुन हुआ है, जिसके फलसे तुम्हें नारीसुखका लाभ होगा। ( इसपर करकण्ठने पूछा ) कहिए—हे धीर, खेचरवीर, कौनसे शकुनके फलसे मुझे नारीकी प्राप्ति होगी। इसपर खेचरने कहा—देखिए अपने सम्मुख दिव्यचक्षु मुनिको; यह शकुन अवश्य अपना फल देगा। तब करकण्ठने पूछा, कहिए, किसने इस शकुनका ऐसा फल पाया है ? तब खेचरने इस फल-प्राप्तिकी कथा कही। कोई एक भूला, क्षीण-शरीर ब्राह्मण घर छोड़कर विदेशको चल पड़ा। उसने वनमें एक यतिवरको देखा, जिससे उसके मनमें महान् सन्तोष हुआ। इसी सुहावने शकुनको मनमें धारण कर वह हाथ ऊँचे उठाकर नाचने लगा। उसी समय क्षणाद्धमें वहाँ आखेट खेलता हुआ कोई राजपुत्र ( क्षत्रियकुमार ) आ पहुँचा। उसने अठवींमें उस ब्राह्मण-को अकेले हर्षसे नाचते हुए देखा। यह देखकर उसने पूछा—हे भट्टारक विप्र, मैं तुमसे पूछता हूँ कि तुम मुक्तभावसे इस अरण्यमें क्यों नाच रहे हो ? क्या तुम्हें कोई मनोहर वस्तु प्राप्त हुई है, अथवा क्या, हे भाई, तुम बावले हो गये हो ?

२—शकुनके फ उदाहरण

तब राजपुत्रसे उस द्विजेश्वरने कहा—हे सरलचित्त मित्र, मैं वातगृहीत ( बावला ) नहीं हुआ। बिना भूषण-वस्त्रके जाते हुए, व आनन्द महारसको पाते हुए यहाँ, जहाँ प्रबल पंचानन निवास करता है, मैंने एक सुहावना शकुन पाया है। उस शकुनके फलसे मुझे राज्यलक्ष्मीका लाभ होगा, और मैं हरी-भरी पृथ्वीका भोग करूँगा। यह सुनकर उस राजकुमारने तुरन्त भट्टसे कहा—हे उपाध्याय, मैं तो तुम्हारा शिष्य हूँ; हे भट्टारक, यह शकुन आप मुझे दे दीजिए, और मेरे आभूषण तथा दिव्यदेह ढोढेको आप ले लीजिए। इसपर वह विप्र आभरणों-सहित ढोढेको लेकर, तथा अपना शकुन उस राजपुत्रको देकर, अपने घर चला गया। इधर नये सृणालके समान कोमल देहवान् कुमार प्रसन्न होकर आगे बढ़ा। तब उसी समय जिनशासन देवीने उसके सम्मुख अपनी विद्यासे जो शरीर निर्माण किया था, उसे छोड़, अन्य ऐसा शरीर धारण किया जिससे देखनेवालोंका मन उसकी ओर आकृष्ट हो गया।



## संधि—७

१

The story of good omen A Brahmin sees a good omen  
and dances over it

करकंड सुबंधव भणमि पई<sup>१</sup> लइ देहि पयाणउ तुरिउ तुहुं ।  
अइ<sup>२</sup> सउणु सुहावउ सुंदरउ तहुं<sup>३</sup> फलइं लहेसहि णारिसुहु ॥  
भणु कवणहो सँवणहो फलइं धीर महो णारि हवेसइ खयरवीर ।  
तहो कहइ खयर मुणि पुरउ पेक्खु फलु देइ गिरुत्तउ दिव्वचक्खु  
कहि सउणहो फलु संपत्तु केण ता कहइ खयरु संपत्तु जेण ।  
को वि बभणु भुक्खउ खीणदेहु संचल्लिउ देसहो मुइवि गेहु ।  
तैं काणणि जइवर एक्कु दिहु तहो तोसु महतउ मणे पइहु ।  
प्रहु<sup>४</sup> सउणु सुहावउ मणि धरेवि सो णच्चिउ उन्मा कर करेवि ।  
खेलतु अहेइउं रायउत्तु ता तेत्थु खणइं को वि पत्तु ।  
एक्कल्लउ अडविहिं तुट्टमाणु तैं विट्ठउ वंभणु णच्चमाणु ।  
घत्ता—भो विप्प भडारा भणमि पईं किं रण्णे पणच्चहि मोक्कलउ ।  
अह लद्धउ किं पि मणोहरउ किं भायर हूवउ वावलउ ॥ १ ॥

२

A prince acquires the good omen in exchange for his  
ornaments and horse

तहो कहइ दीएसरु सरलचित्त णउ वायगहिउ हउं होमि मित्त ।  
गयभूसणणिवसणजतएण आणंदमहारसु पत्तएण ।  
पचाणणु णिवसइ जहिं समत्थु मईं सवणु सुहावउ लद्धु एत्थु ।  
तहो फलइं लहेसमि रायलच्छि भुजेसमि मेइणि हरियकुच्छि ।  
ता कुमरइं तुरिउ पत्तु भट्टु उज्झाय तुहारउ हउं मि चट्टु ।  
महो देहि भडारा सवणु पट्टु लइ भूसणु घोडउ दिव्वदेहु ।  
आहरणसमाणउ तुरउ लेवि गउ विप्पु घरहो तहो सवणु देवि ।  
अहिणवमुणालवेल्लहलदेहु सचल्लिउ कुमर पइण्णणेहु ।  
घत्ता—जिणसासणदेविणैं तहो पुरउ णियविज्जणैं णिम्मिउ जं जि तणु ।  
त मेल्लिवि कीयउ अवर पुणु पेक्खंतहें पसरइ जेण मणु ॥ २ ॥

१ १ D ] लहु २ D ] N सवणु ३ प्रतिष्ठा 'वहु'. ४ D ] N सवणहो ५ S अहेइउं  
१ १ D में इससे पूर्व पाठ है—विप्पह्व वयणाउ वि गहिउ सट्ट

१—शुभ-शकुन

खेचरने कहा—हे सुबन्धु करकण्ठ, मैं आपसे कहता हूँ कि आप यहाँसे तुरन्त प्रयाण कर दीजिए, क्योंकि इस समय बहुत सुन्दर सुहावना शकुन हुआ है, जिसके फलसे तुम्हें नारीसुखका लाभ होगा। (इसपर करकण्ठने पूछा) कहिए—हे धीर, खेचरवीर, कौनसे शकुनके फलसे मुझे नारीकी प्राप्ति होगी। इसपर खेचरने कहा—देखिए अपने सम्मुख दिव्यचक्षु मुनिको, यह शकुन अवश्य अपना फल देगा। तब करकण्ठने पूछा, कहिए, किसने इस शकुनका ऐसा फल पाया ५ है ? तब खेचरने इस फल-प्राप्तिकी कथा कही। कोई एक भूखा, क्षीण-शरीर ब्राह्मण घर छोड़कर विदेशको चल पड़ा। उसने वनमें एक यतिवरको देखा, जिससे उसके मनमें महान् सन्तोष हुआ। इसी सुहावने शकुनको मनमें धारण कर वह हाथ ऊँचे उठाकर नाचने लगा। उसी समय क्षणाद्धमें वहाँ आखेट खेलता हुआ कोई राजपुत्र (क्षत्रियकुमार) आ पहुँचा। उसने अटवीमें उस ब्राह्मणको अकेले हर्षसे नाचते हुए देखा। यह देखकर उसने पूछा—हे भट्टारक विप्र, मैं तुमसे पूछता १० हूँ कि तुम मुक्तभावसे इस अरण्यमें क्यों नाच रहे हो ? क्या तुम्हें कोई मनोहर वस्तु प्राप्त हुई है, अथवा क्या, हे भाई, तुम बावले हो गये हो ?

२—शकुनके फल उदाहरण

तब राजपुत्रसे उस द्विजेश्वरने कहा—हे सरलचित्त मित्र, मैं वातगृहीत (बावला) नहीं हुआ। बिना भूषण-वस्त्रके जाते हुए, व आनन्द महारसको पाते हुए यहाँ, जहाँ प्रबल पचानन निवास करता है, मैंने एक सुहावना शकुन पाया है। उस शकुनके फलसे मुझे राज्यलक्ष्मीका लाभ होगा, और मैं हरी-भरी पृथ्वीका भोग करूँगा। यह सुनकर उस राजकुमारने तुरन्त भट्टसे कहा—हे उपाध्याय, मैं तो तुम्हारा शिष्य हूँ; हे भट्टारक, यह शकुन आप मुझे दे दीजिए, और ५ मेरे आभूषण तथा दिव्यदेह घोड़ेको आप ले लीजिए। इसपर वह विप्र आभरणो-सहित घोड़ेको लेकर, तथा अपना शकुन उस राजपुत्रको देकर, अपने घर चला गया। इधर नये मृणालके समान कोमल देहवान् कुमार प्रसन्न होकर आगे बढ़ा। तब उसी समय जिनशासन देवीने उसके सम्मुख अपनी विद्यासे जो शरीर निर्माण किया था, उसे छोड़, अन्य ऐसा शरीर धारण किया जिससे देखनेवालोंका मन उसकी ओर आकृष्ट हो गया।

३

The prince finds divine companions

तहो अगाई हूई हरिणनेत्त      ण राहवचरिणि सणेहचिन्त ।  
 हउं तुज्झु कुमर अणुमगयारि      संहई तुह, अरिपलयकारि ।  
 सो ताप्रं समउ गउ अडविमज्झि      णरखेयरकिंणरसुरअसज्झि ।  
 तहिं कूउ चिराणउ तेहिं दिट्ठु      हिययम्मि महाडरु णउ पइट्ठु ।  
 सहुं दिट्ठउ विसहरु दहुरेण      जुज्झतउ तहिं णिट्ठुरकरेण 5  
 जुज्झता पेक्खिवि तुरिउ तेण      णियअगु पमण्णिवि तिणु व जेण ।  
 असिघेणुआप्रं खंडेवि खाहु      णियमंसु णिवेसिउ मज्झि ताहु ।  
 ता विणिण वि साहसु तहो मुणेवि      अबयरिया अगाई मणुव होवि ।  
 वत्ता—आहीरई रुवई एकु हुउ अण्णेकु वि वडुयई रुवधरु ।  
 तिहिं जणहिं सुसोहिउ सो कुमर णं सग्गहो आयउ को वि सुरु ॥३॥ 10

४

Another prince attempts treachery and reaps the evil reward

दिट्ठाई ताई केण वि णिवेण      सम्माणियाई वयणुच्छवेण ।  
 देक्खेविणु रुवकरंडणारि      मणि पइठी णं तहो पलयमारि ।  
 तहे णारिहे अहिलासहो गएण      तहो पाणणासु चितियउ तेण ।  
 पारद्विहिं राणई कुमरु णीउ      तहिं अधकूउ एकति ठीउ ।  
 तहिं पेळ्ळिवि वल्लिउ कुमरु सो वि      गउ राणउ महिलहे सम्मुहो वि । 5  
 सप्पेण डसिउ सो मुयउ जाम      सालूरई आणिउ कुमरु ताम ।  
 तहो कुमरहो बद्धउ रायपट्टु      सन्वेहि समप्पिउ तुरययट्टु ।  
 सो लीलई माणइ रायलच्छि      ते पुच्छिय सा चक्कोरअच्छि ।  
 वत्ता—हे सुदरि का तुहुं कहहि महो णेहमरेण कयायरिय ।  
 ता विउ चिराणउ तहो कहिवि णियमंदिरु तक्खणि अणुसरिय ॥४॥ 10

५

Karakanda starts off and reaches the Simhala island

गुणसायर सुंदर णिसुय पई      एह सवणकहाणी कहिय मई ।  
 इउ मणिवि खयरु गउ णियवरासु      णामेण सच्चलच्छीपुरासु ।  
 ता एकहिं दिणि करकंडएण      पुणु दिणु पयाणउ तुरियएण ।  
 गउ सिंहलदीवहो णिवसमाणु      करकंडु णराहिउ णरपहाणु ।  
 जहिं पाडलपिळ्ळई मणु हरंति      सुर खेयर किंणर जहिं रमंति 5  
 गयलीलई महिलउ जहिं चलंति      णियरुवे रइरुउ वि खलंति  
 जहिं देक्खिवि लोयई तणउ भोउ      वीसरियउ देवई देवलोउ ।  
 आवासिउ णयरहो बहिपएसे      अरिसंक पवड्ढिय तहिं जि देसे ।  
 आवासु मुप्रवि सहयरसमेउ      करकंडु गयउ रमणहिं अमेउ ।

## ३—शासनदेवीका अवतार

फिर वह मृगनयनी रामकी स्त्री (सीता)के सदृश सस्नेहचित्त होकर उसके आगे आयी और बोली—हे कुमार, मैं तुम्हारी अनुचरी हूँ और तुम्हारे शत्रुओंका प्रलय करनेके लिए उत्पन्न हुई हूँ । कुमार उसके साथ अटवीके मध्य भागमें गया जहाँ मनुष्यों, खेचरों, किन्नरों व देवोंका भी प्रवेश असाध्य था । वहाँ उन्होंने एक पुराना कूप देखा । 'तथापि उनके हृदयमें उससे कोई बड़ा डर प्रविष्ट नहीं हुआ । वहाँ उन्होंने देखा कि एक सर्प निष्पूर पजोंवाले मेढकसे युद्ध कर रहा है । उनको युद्ध करते देख उस कुमारने तुरन्त अपने अगको तृण समान समझकर तलवारसे अपना मास काटा, और उनके खानेके लिए उनके बीच फेंक दिया । उसके साहसको जानकर वे दोनों मानव होकर उसके आगे आ उतरे । एकने अहीरका रूप बनाया था, और दूसरेने वट्ट (ब्राह्मणकुमार) का । उन तीन व्यक्तियोंसे वह कुमार ऐसा सुशोभित हुआ नैसा मानो स्वर्गसे कोई सुर आ गया हो ।

१०

## ४—राजपुत्रकी रक्षा और समृद्धि

उन्हें किसी राजाने देखा और उत्साहपूर्ण वचनोंसे उनका सम्मान किया । उस रूपकी पिटारी नारीको देखकर राजाके मनमें मानो प्रलयकी बीमारी प्रविष्ट हो गयी । उस नारीकी अमि-लाषाको प्राप्त होकर राजाने कुमारके प्राणनाशका विचार किया । राजा उस कुमारको शिकार खेलने ले गया । वहाँ एकान्तमें एक अन्धकूप था । राजाने कुमारको उसमें डकेलकर पटक दिया और आप महिलाके सम्मुख पहुँचा । किन्तु वहाँ उसे सर्पने डस लिया, जिससे वह मर गया । उसी समय मेढक कुमारको कुपेसे निकाल लाया । कुमारको राजपट्ट बँधा गया और सबने घोड़ों का समूह समर्पित किया । अब वह लीलापूर्वक राज्यलक्ष्मीका उपभोग करने लगा । एक बार उसने उस चकोराक्षीसे पूछा—हे सुन्दरि, तू कौन है, मुझे कह दे । मैं खूब स्नेहसे आदरपूर्वक तुझसे पूछता हूँ । तब वह शासनदेवी अपना वही पुराना वृत्तान्त राजाको कहकर उसी क्षण अपने निवासस्थानको चली गयी ।

१०

## ५—करकण्डका सिंहलद्वीपमें रमण

खेचरने करकण्डसे कहा—हे गुणसागर, सुन्दर, मैंने जो शकुनकी कहानी कही, वह तुमने सुन ली । यह कहकर वह खेचर सत्यलक्ष्मीपुर नामक अपने घर चला गया । फिर एक दिन करकण्डने तुरन्त वहाँसे प्रयाण कर दिया । नरप्रधान करकण्ड राजा ( बीच-बीचमें ) निवास ( पड़ाव ) करता हुआ सिंहलद्वीप पहुँचा, जहाँ राजहस-शिशु मनको हरते थे, जहाँ सुर, खेचर व किन्नर रमण करते थे; जहाँ महिलाएँ गजलीलासे चलती तथा अपने रूपसे रतिके रूपको भी पराजित करती थीं; जहाँके लोगोंका भोग-विलास देखकर देवोंको देवलोक भी विस्मृत हो जाता था । करकण्डने नगरके बाहरी प्रदेशमें अपना पड़ाव डाला, जिससे उस देशमें शत्रुके आनेकी शंका बढ़ उठी । अमेय (दुर्जेय) करकण्ड अपने आवासको छोड़कर सहचरोंके साथ रमण करने निकला । वहाँ उसे एक महान् वटवृक्ष दिखायी दिया, जो सैकड़ों पक्षियोंसे भरा हुआ था, मानो देवोंसे

तहिं गरुवउ सवणसएहिं भरिउ      ण कप्पवच्छु देवेहिं धरिउ ।  
 दलवंतहिं पत्तहिं परियरिउ      वडु दिट्ठु रापूँ समु वित्थरिउ ।  
 घत्ता—करकंडे पेक्खवि तहो वडहो दीहई सुट्ठु सुकोमलई ।  
 ता लेविणु गुलिया धणुहडिया विद्धाई असेसई सइलई ॥ ५ ॥

६

The Simhala king invites Karakanda to his palace.

वडपण्णई विद्धई जं सरेण      णरणाहहो कहियउ सो चरेण ।  
 जो भासिउ चारणमुणिवरेण      वरु आयउ णरवइ सो भरेण ।  
 ण वि जाणहुं किं सो वरुणु चंडु      अह होइ णरेसरु किं सुरिंदु ।  
 खेलंतें वणे णिवसुयगणेण      वडपत्तणिवहु विद्धउ खणेण ।  
 ता रापेँ पेसिय णरपहाण      गय सिमिरहो खेवें ते सयाण  
 चंपाहिउ भणियउ तेहिं मित्त      पई कोकइ णरवइ सरलचित्त ।  
 सो तुम्हई उवरि णिवद्धणेहु      सचल्लहु तुम्हई तासु गेहु ।  
 त मुणिवि भणइ करकंडु राउ      जइ आवइ सम्मुहुं तुम्ह राउ ।  
 रयणाण विणिम्मियसुंदरासु      ता जामि तुम्ह णिवमडिरासु ।  
 त मुणिवि तेहिं खणि णियणिवासु      धरि जाइवि अक्खिय वत्त तासु ।  
 घत्ता—सो आवइ णरवइ तुज्जु धरि जइ तुम्हई लेणई जाहु तहो ।  
 त मुणिवि णराहिउ णीसरिउ गठ सम्मुहुं सो चपाहिउहो ॥६॥

७

Karakanda marries the Simhala princess

सो दिट्ठउ रापेँ अइसुतेउ      ण विग्गहवत्तउ मयरकेउ ।  
 अणुरापेँ ता गुणसायरेण      णिउ णयरे णराहिउ आयरेण ।  
 पइसत्तउ सो पुरि जणहिं दिट्ठु      गोपालसहिउ ण देउ विट्ठु ।  
 जुवईजणमणसताउ दिंतु      करकंडु णराहिउ गेहु पत्तु ।  
 रइवेयई णामेँ णियसुआहे ।      वक्खालिउ सो सुललियसुआहे ।  
 सो बालपूँ अवलोइउ जुवाणु      ण हियपूँ पइट्ठउ कुसुमवाणु ।  
 विहलधल काई वि णउ मुणेइ      सा पेक्खइ किं पि ण ण वि सुणेइ ।  
 ण वि जणणहो लज्जा ताई जाय      कंप्तिहे पुल्ले खलिय वाय ।  
 पेक्खेविणु धूयहे सेयवाहु      पारंमिउ रापेँ खणे विवाहु ।  
 घत्ता—कउ मडउ मोत्तियतोरणहिं गुरुचउरिय हेमै णिम्मविय ।  
 अइउच्चिय मणहर वेइ किय रयणविणिम्मिय णिम्मलिय ॥ ७ ॥

८

Karakanda returns with the bride by the sea

वेवाहु कियउ लहु ताहु के वि      खेयर अहिलासहो जाहिं जे वि ।  
 दाइजई दिण्णा तहे पथंड      णिब्बरअरंतमयगिन्नगंड ।  
 वरतुरयथट्टु किकिणिरवाल      रयणेहिं विणिम्मिय दिण्ण माल ।

सुरक्षित हुआ कल्पवृक्ष हो। जो दलवान् (नये विकसित होते हुए) पत्तोंसे युक्त था, तथा जो समानरूपसे विस्तार लिये हुए था। करकण्डने उस वटवृक्षके दीर्घ और अति सुकोमल पत्तोंको १० देखकर अपना छोटा-सा गुलेल-धनुष ले उन सबको छेद डाला।

### ६—सिंहलनरेश-द्वारा करकण्डका स्वागत

जब करकण्डने बाणसे वटपत्रोंको वेध डाला, तब यह बात एक गुप्तचरने जाकर राजासे कही—हे नरपति, चारण मुनिवरने जिसकी भविष्यवाणी की थी, वह वर अब निश्चयसे आ गया है। मैं नहीं जानता हूँ कि वह वरुण है या चन्द्र, अथवा कोई नरेश्वर है, कि सुरेन्द्र। उसने राजपुत्रों-सहित वनमें खेलते हुए एक क्षणमें वटपत्रोंके समूहको वेध डाला है। तब राजाने अपने प्रधान पुरुषोंको भेजा। वे सयाने पुरुष तुरन्त करकण्डके शिविरको गये और चम्पाधिराजसे बोले— ५  
हे सरलचित्त मित्र, तुम्हें हमारे नरपतिने बुलवाया है। उन्हें आपके ऊपर स्नेह हो गया है। अतएव आप उनके घर चलिप। यह सुनकर करकण्ड राजा बोले—यदि तुम्हारा राजा स्वयं मेरे सम्मुख आयेगा, तो मैं तुम्हारे राजाके रत्नोंसे निर्मित सुन्दर महलमें जाऊँगा। यह सुनकर उन्होंने उसी क्षण घर जाकर अपने राजासे यह बात कही—हे राजन्, वे आपके घर तभी आयेंगे, जब आप स्वयं उन्हें लेने जावें। यह सुनकर राजा निकल पड़ा और चम्पाधिपति १० के सम्मुख पहुँचा।

### ७—रत्निवेगाका प्रेमभाव व परिणय

सिंहलके राजाने अतितेजस्वी करकण्डको देखा, मानो वह शरीरवान् कामदेव ही हो। उस गुणसागर राजाने अनुरागसे आदरपूर्वक करकण्डका नगरमें प्रवेश कराया। नगरमें प्रवेश करते हुए करकण्डको लोगोंने ऐसे देखा जैसे मानो वह गोपालों-सहित विष्णुदेव (कृष्ण) ही हो। युवतीजनोंके मनको सताप पहुँचाता हुआ करकण्ड राजा महलमें आया। वहाँ उसे राजाने अपनी सुललित मुजाओंवाली रत्निवेगा नामकी पुत्रीको दिखलाया। बालिकाके इस युवकका अवलोकन करते ही, मानो उसके हृदयमें कुसुम-(काम-) बाण प्रविष्ट हो गया। वह ऐसी चिहल ५ हुई कि कुछ मानती ही नहीं थी, न कुछ देखती थी और न कुछ सुनती। उसे अपने पिताकी भी लज्जा न रही। वह कॉपने लगी तथा रोमाचसे उसकी वाणी लड़खड़ाते लगी। जब राजाने अपनी पुत्रीके (प्रेमभाव रूप) पक्षीनेके प्रवाहको देखा, तब उचित समयपर उसका विवाह प्रारम्भ कर दिया। मोतियोंके तोरणोंसे मण्डप सजाया गया; स्वर्णनिर्मित बड़ी-बड़ी चौरियों लटकायी गयीं; १० तथा अति उच्च, मनोहर, रत्ननिर्मित निर्मल वेदी बनायी गयी।

### ८—करकण्डकी जलयात्रा

शीघ्र ही उसका ऐसा विवाह किया गया कि स्नेह भी उसकी अभिलाषा करने लगे। उसे वहेजमें धाराप्रवाह मरते मरते गीले गण्डस्थलोंवाले प्रचण्ड हाथी, एवं किकिगियोंकी ध्वनि करते हुए उत्तम घोड़ोंके समूह दिये, रत्नोंसे निर्मित मालायें दी, तथा अन्य भी जो कुछ नयनाभिराम होता

जं अवरु कि पि गयणाहिरासु तहे राएँ दिण्णउ लेवि णासु ।  
 एएहिं समउ मणि तुट्टएण जामायहो अप्पिय दुहिय तेण । 5  
 वट्टुरयणइँ दिण्णइँ तुरियएण पहिराविय राणा राणएण ।  
 णरणाहेँ विसज्जिउ णिवपहाण संजोइउ राएँ सल्लिलजाणु ।  
 दुट्ठारिणरिंदहो पल्लयकालु तहि जाणे चडिण्णउ धरणिवालु ।  
 धयवडवमालु परिघुलिउ भाइ त पवणवसेँ जलमज्जे जाइ ।  
 घत्ता—अवराइँ सहासइँ छण्णवइँ णरणिग्ररिणरतरपूरियइँ । 10  
 णं अमरविमाणइँ घर सरहिं जलगमणहो आसाकरियइँ ॥ ८ ॥

६

He encounters a sea monster.

जाम सिंधुमब्झि जाहि जाणयाइँ मंडिऊण ताडिऊण सज्जियाइँ ।  
 ताव दिट्ठु राणएण मच्छु फारु णाइँ तेण सायरस्स लद्ध सारु ।  
 तेण रुवेँ णाइँ विणहु कोलएइँ सायरो व्व रायरिद्धि ण णिएइँ ।  
 जोयणाइँ सट्ठि अत्थि तुगिमाइँ अट्ठओ वि अट्ठि आएँ होइ ताइँ । 5  
 सो वि सट्ठिसत्त पाय दीहमाणु सायरं पि रुंधिऊण थक्किमाणु ।  
 मंदरो व्व तोयमज्जे अप्पमाणु उच्छलंतु पक्खलंतु छज्जमाणु ।  
 मंदु मंदु सुप्पयडु रंगमाणु रोसएण धाविऊण लग्गमाणु ।  
 सो वि देखिख राणयाहँ भग्गमाणु खंचियं पि तक्खणेण तोयजाणु ।  
 घत्ता—भयभीयणरिंदहिं दुत्थियहिं सयलइँ जलजाणइँ उन्मियइँ ।  
 णं काइँ वि दुट्ठएँ देवयएँ मंताण पहावेँ थंभियइँ ॥ ९ ॥ 10

१०

Karakanda is carried away by a Vidyādhari

सो वि मच्छु पेक्खिऊण सुद्धभाउ छंडिऊण ।  
 ताव तेण दुद्धरेण वद्धमाणमच्छरेण ।  
 मल्लगंठि बधिऊण खग्गघेणु कडिऊण ।  
 त पि जाणु छंडिऊण रोसएण धाविऊण । 5  
 'राइणा तुरंतएण दिण्ण झंप कुट्टएण  
 उल्ललेवि दुक्कु तित्थु थूलकाउ मच्छु जित्थु ।  
 पोटमज्जे भाविऊण सो वि मच्छु घाइऊण ।  
 लूरियाइँ वम्मयाइँ फाडियाइँ चम्मयाइँ ।  
 जत्थ अत्थि सच्छणीरु उच्छलंतु णट्ट वीरु । 10  
 ताव तम्मि खेयरोएँ णीउ राउ दुट्ठरीएँ ।  
 'सो वि णीउ पेक्खिऊण सुव्वमडेहिं चित्तिऊण ।  
 दिण्ण झंप सायरम्मि दुक्खिएहिं तक्खणम्मि ।

८ १ ] लहवि २ S छणवह ।

९ १ S पार,

१०. १ ] रायणा, S रायिणा २ N धाविऊण, ३ N में इससे पूर्व हासियेमें—'सायरो महागहीर'

४ N में इससे पूर्व हासियेमें—'ताव तम्मि जुज्झदच्छु', ५ N में इससे पूर्व हासियेमें—'णीउ हेरि सुद्धियाह महागहीर मुद्धियाह'

है, वह सब राजाने नाम ले-लेकर दिया। मनमें संतुष्ट होकर उक्त समस्त वस्तुओंसहित अपनी पुत्रीको अपने जामाताको अर्पित किया। राजाने अन्य राजाओंको भी तुरन्त बहुत-से रत्न दिये और उनकी पहिरावन की। सिंहलके राजासे विदा होकर, नृप-प्रधान करकण्डने जलयानका सयोग ५ किया और वह दुष्ट शत्रु राजाओंका प्रलयकाल, धरणीपाल उस यानपर जा चढ़ा। ध्वज-पताकाओंसे फहराता हुआ वह यान बढ़ा सुन्दर दिखायी दिया, और पवनके वेगसे जलके मध्य चलने लगा। अन्य भी छयानवे हजार नौकाएँ नरसमूहसे खूब भर गयीं, मानो देवोंके विमान अपनी जलामनकी आशा पूरी करनेके लिए पृथ्वीपर चल रहे हों।

### ६—समुद्रमें महामत्स्यका प्रादुर्भाव

जब वे यान मण्डित और वितानोंसे सुसज्जित होकर समुद्रमें जा रहे थे, तब राजा करकण्डने एक महाकाय मत्स्य देखा; जैसे मानो उसने सागरका सार पा लिया हो; जैसे मानो उस रूपमें विष्णु क्रीड़ा कर रहे हों; अथवा जैसे मानो स्वयं सागर करकण्डकी राज्य-भद्रिीको देख रहा हो। उस मत्स्यकी ऊँचाई ६० योजन एव विस्तार इसके आघेका आधा अर्थात् १५ योजन तथा उसकी दीर्घताका मान ६७ पाद था। इस प्रकार वह सागर-भरको रूँषकर स्थित था। वह मन्दर पर्वतके ५ समान जलमें अप्रमाण रूपसे उछलता-कूबता शोभा दे रहा था। धीरे-धीरे चलते हुए वह सुप्रचण्ड मत्स्य रोषसे दौड़कर यानके पीछे लग गया। उसे दौड़ते हुए देखकर राजाने उसी क्षण जलयानको सिंचवाकर रुकवा लिया। अन्य राजाओंने भी भयभीत व व्याकुल होकर समस्त जलयानोंको खड़ा करवा लिया, मानो उन्हें किसी दुष्ट देवताने मन्त्रोंके प्रभावसे स्तम्भित कर दिया हो।

### १०—मत्स्यसे युद्ध और करकण्डका अपहरण

उस मत्स्यको देखकर उस दुर्द्धर राजाने अपना शान्तभाव छोड़, क्रोध धारण किया; तथा भस्मग्रन्थि बाँधकर एव तलवार सींचकर, यान छोड़ रोषसे दौड़कर तुरन्त समुद्रमें छल्लोंग मारा। वह लपकता हुआ वहाँ पहुँच गया, जहाँ वह स्थूलकाय मत्स्य था। उसने उसके पेटके मध्यमें प्रविष्ट होकर मत्स्यको मार डाला, उसके मर्मस्थल छेद डाले और चर्म फाड़ डाले। फिर वह वीर उछलता हुआ स्वच्छ जलमें आ गया। उसी समय एक दुर्द्धर खेचरी राजाको छे उड़ी। ५ राजाको हरा देख सुभटोंने चिन्ता की तथा दुःखी होकर तत्क्षण सागरमें गोता मारा। 'सागरका



घत्ता—हल्लोहलि ह्यउ सयलु जलु अपरंपरि जाणई<sup>१</sup> संचलहि ।  
हा हा रउ उट्टिउ करुणसरु तहो सोएँ गरवर सलवलहि ॥ १० ॥

११

Lamentations of Ratavegā

जा णरपंचाणु वियसियआणु जलि पडिउ ।  
ता सयलहि लोयहि पसरियसोयहि अड्डरिउ ॥  
रइवेय सुभामिणि णं फणिकामिणि विमणभया ।  
सन्वंगे कपिय चित्ति चमक्खिय मुच्छ गया ॥  
कियचमरसुवाएँ सलिलसहाएँ गुणभरिया ।  
उट्ठाविय रमणिहि मुणिमणदमणिहि मणहरिया ॥  
सा करयलकमलहि सुललियसरलहि उरु हणइ ।  
उन्वाहुलणयणी गगिरवयणी पुण भणइ ॥  
हा वइरिय वइवस पावमलीमस कि कियउ ।  
मई आसि वरायउ रमणु परायउ कि हियउ ॥  
हा वइव परस्सुहु दुण्णय दुस्सुहु तुहुँ ह्यउ ।  
हा सामि सलक्खण सुट्ठ वियक्खण कहिँ गयाउ ॥  
महो उवरि भडारा णरवरसारा करुण करि ।  
उहुजलहि पडंती पलयहो जंती णाह धरि ॥  
हउँ णारि वराइय आवई आइय को सरउँ ।  
परिछडिय तुम्हहिँ जीवमि एवहिँ कि मरउँ<sup>२</sup> ॥  
इय सोयविमुद्धई लवियउ सुद्धई ज हियई ।  
हउँ बोझिसु तइयहुँ मिलिहइ जइयहुँ मज्झु पइ ॥

5

10

15

घत्ता—अइसोउ करेविणु मतिवरु संवोहिवि परियणु दुस्मियउ ।  
गउ जाणई लेविणु जलहितडे त परियणु तहि णिच्चलु कियउ ॥११॥

20

१२

Ratavega worships goddess Padmāvatī

आवासिय सेण्णा तित्थु जाव रइवेय<sup>३</sup> उज्जउ कियउ ताव ।  
पुणु तुरिउ विलक्खीहूइयाई अणुसरिय देवि कोमलगिराई ।  
उट्ठरियउ मंडलु ताएँ रस्सु ण धम्म जियेदेँ हरियलस्सु ।  
तहो मज्झि णिवेसिय दिव्व देवि पोमावइ णामेँ थिर करेवि ।  
पुन्वाहिँ मि विसिहिँ मि जउ थियाउ आहूयउ देविउ आइयाउ ।  
रत्तंदणकट्टेँ जा घडीय ससिचंदणकुसुमसमल्लहीय ।  
फलफुल्लणिवेज्जहिँ पुज्ज कीय उववासई पढमउँ अणुसरीय ।  
उवएसैँ लद्धउ बीयवतुँ णवकुंकुमसुमहिँ जविउ मनु ।

5

घत्ता—आरत्तहिँ दव्वहिँ आलिहिवि आरत्तहिँ वत्थहिँ परिहणिय ।  
आरत्तक्षाणु क्षापविँ पुणु णिज्जाइय देवअ थिरमणिय ॥ १२ ॥

10

६. ] जाणहि

११. १ D दुण्णइ दुस्सुहु २ ] करउँ

१२. १ ] N आठयाउ २ ] रत्तंदणकट्टेँ, D रत्तदणुकट्टेँ ३ ] में 'समलहीय'से पक्ति ८के 'णवकुंकुम'  
तक पाठ छूटा है । ४ N बीयवडु ५ N आरत्तमाण माएवि

समस्त जल खलमला उठा; यान परस्पर टकरा गये; हाय-हायका करुण स्वर उठ पड़ा, तथा उसके शोकमें सब मनुष्य सलबला उठे ।

### ११—रतिवेगाका विलाप

जब वह प्रसन्नमुख नरसिंह जलमें पड़ गया, तब सब लोग भयभीत हो उठे और उनका शोक बढ़ गया । नागकन्याके समान सुन्दरी रतिवेगा विमनस्क हो उठी तथा सर्वांग कम्पित एवं चित्तमें चमत्कृत होकर मूर्च्छित हो गयी । तब उस गुणवती, मनोहर सुन्दरीको उसकी मुनियोंके मनको भी दमन करनेवाली रमणी सखियोंने खूब-चेंबरियोंकी हवा करके, एव जलकी सहायतासे मूर्च्छासे उठाया । तब वह अपने सुललित सरल करकमलों-द्वारा छाती पीटने लगी; और फिर डबडबायी आँखों तथा गद्गद स्वरसे विलाप करने लगी । हाय, पापमलिन बैरी यम, यह तूने क्या किया ? मैंने जिसे अभी ही अपने रमणके रूपमें बरा था, उसे तू क्यों मुझसे छीन ले गया ? हाय देव, तू क्यों ऐसा पराङ्मुख, दुर्जय और दुष्ट हो गया ? हाय, मेरे सुलक्षण, सुविचक्षण स्वामी, तুম कहाँ चले गये ? हे भट्टारक, हे नरश्रेष्ठ, मेरे ऊपर करुणा कीजिए । हे नाथ, दुःखसागरमें पड़ती हुई, प्रलयको जाती हुई मुझे बचाइए । मैं एक दीन नारी हूँ । इस आपत्ति के आनेपर मैं किसका स्मरण करूँ ? तुम्हारे छोड़कर चले जानेपर अब मैं जीऊँगी या यों ही मर जाऊँगी ? इस प्रकार शोकविमूढ़ होकर उसने शुद्ध हृदयसे कहा ( प्रतिज्ञा ली ) कि अब मैं तभी बोलूँगी जब मुझे मेरा पति मिल जायेगा । तब मन्त्रिवर अत्यन्त शोक मनाकर, तथा दुःखी परिजनोको सम्बोधित करके, यानोको लेकर समुद्रतटपर गया और वहाँपर उसने समस्त परिजन समानको ठहरा दिया ।

### १२—रतिवेगा-द्वारा पद्मावतीकी पूजा

जब वहाँपर सेनाका पड़ाव पड़ गया, तब रतिवेगाने धर्मोद्योग ( व्रतसाधन ) किया । उसने विह्वल होकर कोमल वाणीसे देवीका अनुसरण ( आह्वान ) किया । उसने रमणीक मण्डलका निर्माण किया, जैसे मानो जिनेन्द्रने निश्छल धर्मका उद्धार किया हो । उस मण्डलके बीच उसने दिव्यदेवी पद्मावतीको, नाम लेकर, स्थापित किया । पूर्वे दिशामें जो देवियों स्थित हैं, वे उसके आह्वान करनेपर वहाँ आयीं । उसने रक्त चन्दनके काष्ठसे गड़ी हुई पद्मावतीकी मूर्त्तिकी शुभ चन्दन व कुकुमसे अर्चना की; तथा फल-फूल व नैवेद्यसे पूजा की; एव उपवासपूर्वक उसका अनुस्मरण किया । उसने उपदेश-द्वारा जो बीज-मन्त्र पाया था, उसका नये कुंकुम और पुष्पों-सहित जाप किया । लाल द्रव्योंसे लिखकर, लाल वस्त्रोका परिधान करके, लाल (अग्नि आदिक) द्रव्यका ध्यान करके, फिर उसने स्थिर मनसे देवतामें अपना ध्यान लगाया ।

१३

Goddess Padmavati appears.

समक्षिवि पूजिवि श्चायइ जाव  
समंथरलील सकोमलअंगि  
विणिम्मियरूवसमिद्धि खणेण  
करेहिं चरुहिं करंति गुणाल  
सकुंडलकण्णफुरंतकवोल  
फणीफणपंच सिरेण धरंति  
महीयलि पायसरोय थवंति  
विसाहं मुहम्मि पसारियघामु

समागय देवय पोमिणि ताव ।  
कुणंतिथ का वि अउन्विय भंगि  
सरीरइ रत्तिय सुद्धमणेण ।  
सपोत्थयभिग समुहमुणाल ।  
सणेउरकिंकिणिमेहलरोल ।  
पसणिणय गिम्मल का वि करति ।  
मुहाविपू वाणिपू किं पि चवति ।  
उरम्मि णिवेसियमोत्तियदामु ।

घत्ता—वरु देमि भणंती देवि खणे रइवेयहे अगगई गुणभरिय ।

तुहुं मग्गि किसोयरि जं हियइ तउ कारणे धरणिहे अवयरिय ॥१३॥ 10

१४

The goddess grants a boon to Ratavega who asks for  
information about her husband

जा देविहे दिट्ठउ मुहकमलु  
महो देवि भडारिपु दुरियमलु  
पइ देवि सहावे जो शुणइ  
जो अणुत्तिणु श्चायइ तुब्बु मुहुं  
महो दीणहे तुहुं कारुणु करि  
हउं किं पि ण मग्गम्मि देवि पइ  
जइ सच्चउ भयवइ देहि वरु  
रयणायरे महो सामिउ गयउ

रइवेयहे जायउ असुजलु ।  
तउ दसणे णट्ठउ तं सयलु ।  
सो दुक्खपरपर णउ मुणइ ।  
तसु होहि तरडउ देवि तुहुं ।  
दुहसायरे मइं णिवडंति धरि ।  
अब्भत्थिय तुहुं वरु एक्कु मइं ।  
महो वयणु एक्कु तुहुं देवि करु ।  
किं जीवइ अह किं सो सुयउ ।

घत्ता—ता कहइ सुरेसरि तुह रमणु जो जाणहो होतउ परिपडिउ ।

कणयप्पहविज्जाहरसुअहे सो हियवइं तक्खणे संचडिउ ॥ १४ ॥ 10

१५

Karakanda, says the goddess, had been taken to Tilakadvipa  
where he had become the lord of all

ता मोहवसें कणयप्पहापु  
दक्खालिउ जणणहो ताय पेक्खु  
पुहु सामि महारउ रिसिहि सिट्ठु  
अणुराउ मुणेवि विज्जाहिवेण  
करकण्डइ ता एक्कहि विणम्मि  
जो सुअणु परायउ असइ भोजु  
कणयप्पहवइरिउ हयउ जेण  
इय मुणिवि केर विज्जाहरेहिं

खणि तिलयदीउ सो णियउ तापु ।  
मइं सायरि लद्धउ दिव्वचक्खु ।  
जह लच्छिपू लउद्ध देउ विट्ठु ।  
वेवाहु कियउ तहे उच्छवेण ।  
हउ वइरिउ ससुरहो तक्खणम्मि ।  
उवयारु करइ किर कवणु चोजु  
सो सामिउ होसइ किं परेण ।  
पडिवाणिणय तुरिय कयायरेहिं ।

## १३—पद्मावती देवीका प्रकट होना

रतिवेगाने जब पूजा-अर्चा करके ध्यान लगाया, तब पद्मावती देवी वहाँ प्रकट हुई। वह कोमलगी देवी धीरे-धीरे, लीलापूर्वक, एक अनिर्वचनीय, अपूर्व मुद्रा धारण किये हुए थी। उसने उस समय अत्यन्त सौन्दर्यमय रूप धारण किया था। वह शरीरसे रक्तवर्ण थी, व मनसे विशुद्ध। वह अपने चार हाथोंमें गुणयुक्त पुस्तक, भृंग (झारी), मुद्रागुली तथा मृणाल लिये हुए थी। उसके कपोल कर्णकुण्डलोंसे चमक रहे थे, तथा उनके नूपुरों व कोंचीसे किंकिणियोंकी झकार हो रही थी। वह अपने सिरपर पाँच नागफण धारण किये हुए थी, एवं एक अपूर्व ही निर्मल प्रसन्नता फैल रही थी। वह पृथ्वीतलपर अपने चरण-कमलोंको रखती हुई, तथा सुहावनी वाणीमें कुछ कहती हुई आई। वह उरस्थलमें मोतियोंकी माला पहने हुए थी, जिसकी कान्ति समस्त दिशाओंमें फैल रही थी (यहाँ मौक्तिकदाम छन्दका प्रयोग है)। वह गुणोंसे भरी देवी क्षणमात्रमें रतिवेगाके आगे आ खड़ी हुई और बोली—“मैं वरदान देती हूँ। हे कुशोदरि, जो १०  
कुछ तेरे हृदयमें हो, सो तू माँग ले। मैं तेरे कारण ही धरणीपर उतरी हूँ।”

## १४—रतिवेगाकी देवीसे वरदानकी प्रार्थना

जब देवीके मुखकमलको देखा, तब रतिवेगाकी आँखोंमें अश्रु भर आये। (वह बोली—) हे भट्टारिके देवि, तेरे दर्शनसे मेरा समस्त पापमल नष्ट हो गया है। हे देवि, जो कोई स्वभावसे तेरी स्तुति करता है, वह दुःख-परम्पराका अनुभव नहीं करता। जो कोई प्रतिदिन तेरे मुखका ध्यान करता है, उसके लिए, हे देवि, तू (ससारसागरसे तारनेके लिए) नौका बन जाती है। मुझ दीनपर तू दया कर; और दुःखसागरमें गिरती हुई मुझे बचा ले। हे देवि, मैं तुझसे कुछ नहीं माँगती। केवल एक वरदानके लिए मेरी तुझसे प्रार्थना है। हे भगवति, यदि सचमुच ही तू मुझे वर देती है तो, हे देवि, तू मेरी एक बात कर—“मेरा स्वामी रत्नाकरमें चला गया है, वह जीवित है अथवा मृत्युको प्राप्त हो गया ?” (यह सुनकर) सुरेश्वरी बोली—“तेरा रमण जो यान परसे नीचे उतरा, वह तत्क्षण ही कनकप्रभा नामकी विद्याधर कन्याके हृदयपर चढ़ गया।” ५

## १५—देवी-द्वारा करकण्डकी कुशल-वार्ता

तब मोहके वशीभूत होकर कनकप्रभा उसे उसी क्षण तिलकद्वीपको ले गयी, और उसे अपने पिताको दिखलाया—“देखिए तात। मैंने इस दिव्यचक्षु पुरुषको सागरमें पाया है। ऋषियोंने कहा था कि यही मेरा स्वामी होगा, जैसे कि लक्ष्मीने विष्णुको (सागरमें) पाया था।” विद्याधरने उसके अनुरागको जानकर उसवसे उसका विवाह कर दिया। फिर करकण्डने एक दिन अपने श्वसुरके बैरीका शीघ्र ही नाश कर डाला। जो सज्जन पुरुष पराया भोजन करता है, वह उसका उपकार करे, इसमें आश्चर्य ही क्या है ? “जो कोई कनकप्रभाके बैरीको मारेगा वही पुन्हा स्वामी होगा, अन्य किसीसे क्या ?” इस भविष्य वाणीको मानकर विद्याधरोंने आदरपूर्वक दुरन्त करकण्डकी सेवा स्वीकार कर ली। उन्होंने अनुरागसे अपने दोनों हाथ जोड़कर और ५

## सन्धि-८

१

The goddess illustrates her point by the story of Aridamana,

रइवेय भणइ हे देवि सुणु तुह वयणु सुहावउ भाविउ ।  
महो अक्खु पसाउ करेवि तुहँ कि को वि गयउ णरु आइयउ ॥

तं सुणिवि भडारी कहइ ताहे	दुरिएण विलित्तउ मणु ण जाहे ।	
हे सुदरि णिसुणहि सरलचित्ते	जिणणाहहो चलणहँ परमभत्ते ।	
हउ अक्खमि णेहँ तुज्झु किं पि	अरिदमणणराहिवचरिउ तं पि ।	5
एत्थत्थि अवन्ती णाम देसु	ण तुट्ठिवि पडियउ सग्गलेसु ।	
तहिं णयणपियारी णयरि अत्थि	उज्जेणि णाउ गयरविगमत्थि ।	
तहि अत्थि पसिद्धउ पवरतेउ	अरिदमणु णराहिउ गुणणिकेउ ।	
तहो विमला भामिणि णयणरम्म	आसण्णभव परिगलियकम्म ।	
तहो अत्थि मंति जणजणियराउ	वरदत्तु णराहिव'-दिण्णभाउ ।	10

घत्ता—तहो मतिहे वडवा सुदरिय गय चरणहँ बाहिरे पुरवरहो ।  
सा रमिय तुरंतइ मयणभर पेक्खेविणु तुरयइ गिरिवरहो ॥ १ ॥

२

Aridamana's minister got a colt which was watched by  
a Vidyādhara in the form of a parrot

सा गया पट्टणं मंतिणा पेक्खिया	सन्वसल्लक्खणा गम्भिणी लक्खिया ।	
तेण संरक्खिया मदिरे धारिया	णेहवताइँ स्वाणाइँ सा चारिया ।	
सोहणो वायवेओ किसोरो तहे	जायओ वासरे सुदरे सोरहे ।	
णीलवण्णो सउण्णो मुहे वंकुडो	मज्झहीणो उरे पच्छले वित्थडो ।	
दीहफुक्कारहिक्कारउहो धुरो	तालुतंबोवमो लोयणा भंगुरो ।	5
णण्हरोभावलीकणससग्गओ	थोवएहिं दिणेहिं पवुद्धिं गओ ।	
मतिचित्तस्स अच्चंतु सो भाविओ	सूरतावेण वाएण णे पोविओ ।	
भूमिगेहम्मि जा बद्धओ अच्छए	सग्गिणीछदकरो वि तं पेच्छए ।	

घत्ता—जललि गम्भि परिट्टियउ गिरितुरयहो णदणु जयपवर ।  
तललि पेक्खइ दिणि जि दिणे को वि खेयर कीरसुखधर ॥२॥

10

## सन्धि-८

### १—वियोगियोंके पुनर्मिलनका उदाहरण

रतिवेगा बोली—“हे देवि, सुन । मैंने तेरा सुहावना वचन अपने ध्यानमें लिया । अब तू कृपा करके मुझे यह तो कह कि क्या कोई गया हुआ नर फिर वापस आया है ?” यह सुनकर भट्टारिकाने, जिसका मन पापसे लित नहीं था ऐसी उस रतिवेगासे कहा—“हे सरलचित्त, जिननाथ के चरणोंकी परमभक्त, सुन्दरि, सुन । मैं तुझे स्नेहसे अरिदमन राजाका चरित्र सुनाती हूँ । यहाँ अवन्ति नामका देश है; मानो स्वर्गका एक टुकड़ा टूट कर आ पड़ा हो। वहाँ एक नयनोंको प्यारी ५ उज्जैनी नामकी नगरी है, जहाँ सूर्यकी किरणें प्रवेश नहीं कर पातीं । वहाँ प्रसिद्ध, प्रवर तेजस्वी, गुणनिधान, अरिदमन नामका राजा था । उसकी विमला नामकी भामिनी थी, जो नयनरम्य, आसन्नमन्य व क्षीणकर्म ( निष्पाप ) थी । उसका मन्त्री लोगोंका स्नेहभाजन तथा राजाका विश्वासपात्र वरदत्त नामका था । इस मन्त्रीकी सुन्दर घोड़ी नगरके बाहर चरने गयी । कामसे व्याकुल उसे देखकर, तुरन्त ही पर्वतके एक तुरगने उसका रमण किया । १०

### २—राजमन्त्रीकी घोड़ी और उसका बछड़ा

घोड़ी पट्टणमें लौट आयी । मन्त्रीने देखा कि वह सर्वलक्षणसम्पन्न गर्भिणी हो गयी । अतएव उसने उसकी खूब रक्षा की, अपने घर ही रखा और चिकना घास-दाना चराया । फिर एक सुन्दर सुगन्धपूर्ण ( शुभ ) दिन उसके एक शोभनीय वायुवेग किशोर ( बछेरा ) उत्पन्न हुआ । वह नीलवर्ण, पुष्ट, मुखमें बाँकुड़ा, मध्यमें कृश तथा उरमें और पिछले भागमें विस्तीर्ण ५ था । वह लम्बी फुकार करता तथा रौद्र होंस छोड़ता था, और घुर्य ( खूब चलनेवाला—जोतने योग्य ) था । उसका तालु ताम्रवर्ण था, और वह आँखोंसे चचल था । उसकी रोमावली सूक्ष्म थी, और कानोंका परस्पर ससर्ग हो जाता था । थोड़े ही दिनोंमें वह बड़ा हो गया । मन्त्रीके चित्तको वह अत्यन्त भाया । उसके तेजको सूर्यताप, तथा वेगको वायु भी नहीं पाते थे । वह जब भूमिगृह ( घुड़साल )में बाँधा हुआ रहता था, तब एक सूआ उसे स्वच्छन्द भावसे देखा करता था । ( इस कदवकमें सर्गिणी छन्दका उपयोग किया गया है ) । जबतक वह १० विजयशाली पहाड़ी घोड़ेका पुत्र गर्भमें स्थित था, तब-तक कोई एक खेचर सूएका रूप धारण करके उसे दिन-प्रतिदिन देखा करता था ।

३

The parrot asks a cowherd to take it and sell to the king  
for 500 gold coins

खेयर हूयउ कीरो	पन्वयमत्थयधीरो ।
भोयसएहिं णभग्गो	कंतहे णेहइं लग्गो ।
अच्छड जाव सुहेणं	भुजड भोय चिरेण ।
ताव सधम्मु सुसीलो	मत्तयकुजरलीलो ।
पीवरदीहरवाहो	सुदरु गोहणणाहो ।
तेत्थ वणम्मि पवण्णो	चेट्ठइं जाव णिसण्णो ।
दिट्ठउ ता णयणेहिं	कीरइं सो सग्गुणेहिं
उत्तउ कोमलवाएँ	छंदइं चित्तधयाएँ ।

5

घत्ता—तुहँ गोवाल लएवि मइँ णेहि तुरंतउ पुरवरहो ।

कचणपचसएहिं फुडु जाग्रवि देहि णरेसरहो ॥ ३ ॥

10

४

On the way they see a merchant caught by a harlot  
who demanded money

सुणीऊण वाणी	सुणीऊण णाणी ।
णएण विणीए	मणे मण्णणीए ।
सुएणावि जुत्तो	पुरं झँत्ति पत्तो ।
खणें दिंतु दिट्ठी	तहिं दिट्ठ सिट्ठी ।
सुही कुट्टिणीएँ	धरीओ गेणीएँ ।
भणीओ बलाएँ	गिरा कोमलाएँ ।
तुम रायआणा	म जाही अयाणा ।
तुमं जेट्ठउत्तो	सुईणे विसुत्तो ।
मह पुत्तियाएँ	घरे सुत्तियाएँ ।
सुछवेँ विराएँ	कया सोमराएँ ।
तहे देहि <sup>३</sup> दन्व	णिवारेहिं गन्व ।

5

10

घत्ता—तहो कोलाहलु अइपवर हट्ठइं मज्जेणं पसरियउ ।

ण वि सक्कइ बारहो को वि णरु जामच्छइ वणिवरु धरियउ ॥४॥

५

The parrot settles the dispute by a wit

तो भणेइ चारु कीरु	वच्छलेण वाय धीरु ।
भो कहेइ सेट्ठि मज्झु	वारयामि जेण जुज्झु ।
ता कहेइ सेट्ठि तासु	कारण पि कंदलासु ।
त सुणेवि सूयएण	णाणसायरं गएण ।
उत्तु सेट्ठि अक्कयाहिं	देहि दन्वु सज्जयाहिं ।
सो सुणेवि दिन्ववाणि	तासु जाय चित्ते काणि ।

5

३ १ D वट्ठइ, N वेट्ठइ

४ १ D खणें उत्तमाणी २ D N मज्झि, ३ D देवि, ४ J मज्झि पसारियउ.

## ३—सूएके रूपमें खेचर

वह खेचर एक पर्वतके मस्तकपर एक धैर्यवान् सूआ हुआ। वह आकाशमें उड़ता तथा अपनी कान्ताके स्नेहमें लगरकर सैकड़ों भोगों-सहित सुखसे रहता हुआ दीर्घ काल तक भोग भोगता रहा। तब एक धर्मवान्, सुशील, मत्तकुजरके समान लीला करता हुआ, प्रबल और दीर्घ भुजाओंसे युक्त, एक सुन्दर गोधननाथ ( भाला ) उस वनमें आया। वह जब वहाँ बैठा हुआ था, तब उस सूएने अपने सगुण नेत्रोंसे उसे देखा, और चित्तको हरण करनेवाली स्वच्छन्द कोमल-वाणीसे कहा—“हे गोपाल, तू मुझे तुरन्त नगरमें ले चल, और पाँच-सौ सुवर्णमुद्राओंमें मुझे नरेश्वर के हाथ बेच दे।” ( यहाँ चित्रध्वजा छन्द है। ) ५

## ४—कुट्टिनीका सेठसे विवाद

यह वाणी सुनकर और समझकर वह ज्ञानी गोप, नीतिसे सुशिक्षित, तथा मनसे माननीय सूए-सहित झटपट नगरमें आया। वहाँ दृष्टि डालनेपर एक सेठ दिखायी दिया। उस सुहृद् सेठको कुट्टिनी गणिकाने पकड़ रखा था। वह अबला कोमल शब्दोंमें उससे कह रही थी—“तू राजा है, अज्ञानी मत बन। तेरा ज्येष्ठ पुत्र स्वप्नमें, अपने घरमें स्वच्छन्द भावसे विराग ( स्नेहरहित ) तथा शान्तभावसे युक्त सोती हुई मेरी पुत्रीके साथ सोया है। ( यहाँ सोमराजी छन्द है ) ५  
अतएव तू उसे द्रव्य दे। अपना गर्व छोड़।” इस बातका भारी कोलाहल हाट ( बाजार ) के बीच फैल रहा था; और उस पकड़े गये वणिक्वरको कोई मनुष्य छुड़ानेमें समर्थ नहीं हो रहा था।

## ५—स्वप्नका स्वभाव दर्पण-प्रतिबिम्बवत्

तब वह सुन्दर धीर सूआ वात्सल्यभावसे बोला—“हे सेठ, मुझे बात तो बतला, जिससे मैं इस युद्धका निवारण कर सकूँ।” तब सेठने उस क्रन्दन ( युद्धके कोलाहल ) का कारण कहा। तब ज्ञानसागरको पहुँचे हुए ( महाज्ञानी ) सुप्ने सेठसे कहा—“इस सुसज्जित चाचीको द्रव्य दो।” — इस दिव्य वाणीको सुनकर सेठके चित्तमें लज्जा उत्पन्न हुई। किन्तु ज्योंही सेठ द्रव्य लाकर, सब कुट्टिनीको देने लगा, त्योंही नीतिमार्गके ज्ञायक सूएने कहा—“सेठ, एक आदर्श ( दर्पण ) भी ५



आणएवि जाव दन्वु कुट्टिणीह देइ सन्वु ।  
ताव उत्तु सूयएण णीइमग्गु जाणएण ।  
आणि सेट्ठि आरिसो वि देमि दन्वु जेम को वि ।  
आणिय च तं पि तेण सूयएण तक्खणेण 10  
दप्पणस्स मज्झे विबु लेहि अक्क एहु दन्वु ।  
गूढचित्त जाणिया वि छंदिणा समाणिया वि ।  
घत्ता—ता<sup>२</sup> बोल्लइ कुट्टिणि भग्ग सुय पडिविबु किं लेणहुँ जाइ वले ।  
तं सुणिवि पडुत्तरु सा भणिय सुइणइ किं गहणउ लहइ चले ॥५॥

६

The parrot reaches the palace.

हराविय कुट्टिणि जाम सुएण पयपड सेट्ठि सुयस्स णएण ।  
सुवण्णपरिग्गहु एहु सरेहु लएविणु भावइ त जि करेहु ।  
सुणेविणु सूयइ बुच्चइ तेम वणीसरु चित्ति चमक्कइ जेम ।  
हिरण्णइ अम्हइ काइ करेहु सुसज्जनलोयह चित्तु हरेहु । 5  
सुणेविणु कीरहँ भावविसुद्धि अहीरहँ दिण्णिय द्वाणपविद्धि ।  
अहीरु पउत्तउ सूयएँ एहि लएविणु रायदुवारहो णेहि ।  
णिओ खणि रायदुवारहो सो वि हुओ घरु बुद्धिसमिद्धिहो जो वि ।  
दुवारिउ उत्तउ कीरपुँ मित्त सुमोत्तियदामपसारियचित्त ।  
घत्ता—लइ अक्खइ वत्त महो तणिय णियरायहो अगइँ सरल तुहुँ ।  
पेक्खेसमि णयणाणदयरु छणससहरतुल्लउ तासु सुहु ॥६॥ 10

७

It gives an account of itself to the king

पडिहारइँ रायहो कहिउ एव सुउ वाहिरे अच्छइ देवदेव ।  
तं सुणिवि<sup>१</sup> णिवाविउ राणयेण सभासिउ सो पोमाणणेण ।  
ता सूएँ उच्चाएवि पाउ अहिणदिउ आसीवापुँ राउ ।  
भो णरवइ करिकरदीहबाहु चिरु जीवहि सुरसरि जाम वाहु । 5  
<sup>२</sup>मणि तुट्ठपुँ राएँ कीरु बुत्तु किं आयउ को तुहुँ भणु णिरुत्तु ।  
पडिवज्जइ<sup>३</sup> जणवर णाहचारु तह कवडकहाणउ रयउ फारु ।  
ता कहइ कीरु णरवइ पुरम्मि सुय पंचसयइ सेंबलित्तरुम्मि ।  
जावच्छहुँ ते मइँ भणिय वेल्लि लइ छिण्णहुँ<sup>४</sup> मुहु हय तेहिँ लल्लि ।  
णउ छिण्णिय तेहिँ जा हि सोवि आरुहिय विडोवरि गुरुय होवि । 10  
गुजारुणणयणउ कसणवण्णु भिल्लाण णिवहु ता तहिँ पवण्णु ।  
घत्ता—तहिँ रुक्खे चडेविणु सुयवरइँ पासि समोडिय तेहिँ खणे ।  
ता बद्धा अम्हइँ सयल सुअ मइँ चित्तिउ को वि उवाउ मणे ॥७॥

५ १ SJ सक्क २ J तो ३ J लेणह ४ JN वले ।

७. १ J भणाविउ २ S मणतुट्ठय ३ D जिणवर N में 'जिणवर' को सुधारकर 'जह णर'

४ J सेंमलियरुम्मि ५ SJN महु ६ SJN में यह पूरी पक्ति छूटी है ।

लाओ जिससे मैं इसे अपूर्व द्रव्य दूँ ।” सेठ दर्पण भी ले आया । सूएने तत्क्षण दर्पणके बीच उस द्रव्यका बिम्ब प्रकट करके कुट्टिनीसे कहा—“चाची, ले इस द्रव्यको ।” तब वह गूढ़चित्त व समझदार कुट्टिनी अपनी इच्छासे बोली—“रे भगोड़े सुए, कहीं प्रतिबिम्ब भी लिया जाता है ?” यह सुनकर सूएने प्रत्युत्तर दिया—“हे चंचले, कहीं स्वप्नमें देखी वस्तु भी ग्रहण की जा सकती है ?” ( यहाँ समानिका छन्द है ) ।

### ६—सूआ राजद्वारपर पहुँचा

जब सूएने इस प्रकारसे कुट्टिनीको हरा दिया, तब सेठ न्यायपूर्वक सूएसे बोला—“इस सुवर्ण-सम्पत्तिको सरेखो ( गिनो ) और इसे लेकर जो भावे सो करो ।” यह सुनकर सूएने ऐसी बात कही, जिससे घणीश्वर चित्तमें चमक उठा । वह बोला—“हिरण्यका मैं क्या करूँगा ? मैं तो सुसज्जन लोगोंका चित्त हरण करता हूँ ।” सूएके विशुद्ध भावको सुनकर सेठने उस सुवर्णराशिका भारी दान उस अहीरको दे दिया । फिर सूएने अहीरसे कहा—“चलो, मुझे लेकर राजद्वारपर पहुँचाओ ।” तब जो सूआ बुद्धि-सम्पत्तिका घर हो रहा था, उसे लेकर ग्वाल एक क्षणमें राजद्वार पर पहुँचा । सूएने द्वारपालसे कहा—“सुन्दर मोतियोंकी मालापर अपना चित्त प्रसारित करनेवाले, हे सरल मित्र, लो, मेरी बात अपने राजाके आगे जाकर कहो । मैं राजाके पूर्णचन्द्रमाके तुल्य, नयनानन्ददायी मुखको देखना चाहता हूँ ।” ( यहाँ मौक्तिकदाम छन्द है )

### ७—सूएकी कपट-कहानी

प्रतीहारने जाकर राजासे कहा—“हे देवदेव, बाहर एक सूआ आया है ।” यह सुनकर उस कमलमुख राजाने उसे अपने पास बुलवाया और उससे समाषण किया । तब सूएने अपना पैर उठाकर आशीर्वाद-द्वारा राजाका अभिनन्दन किया—“हे हस्तिशुण्डके समान दीर्घबाहु नरपति, चिरजीवी हो; जबतक गंगाका प्रवाह चल रहा है ।” मनमें सन्तुष्ट होकर राजाने सूएसे कहा—“तुम कौन हो, और यहाँ क्यों आये हो ? ठीक-ठीक बतलाओ ।” तब उस नभचर पक्षीने यह बात स्वीकार की, और एक बड़ी कपट-कहानी रची । फिर सूएने कहा—“हे नरपति, पहले एक सेमल वृक्षमें पाँच-सौ सूए रहते थे । मैं भी वहीं रहता था । मैंने उन सबसे कहा—लो, इस बेलको काटो । उन्होंने ललकसे उसपर बार-बार आघात किये । अभी वह बेल उनके द्वारा पूरी कट भी न पायी थी, क्योंकि वह बढ़कर उस वृक्षपर खूब चढ़ गयी थी, तभी गुजाके समान लाल आँखों-वाला कृष्णवर्ण भिल्लोंका एक समूह वहाँ आ पहुँचा । उन्होंने क्षणमात्रमें वृक्षपर चढ़कर सूओंको उनके घरों ( घोंसलों ) से निकालकर अपने जालमें समेट लिया । तब हम सब सूए फँस गये । तब अपने मनमें मैंने एक उपाय सोचा ।

८

How it reached a hermitage and learnt the Śāstras It then informs  
the king about the minister's beautiful horse

मई वुत्ता सयल वि सुय करेवि कवडेण वि अच्छट्टु खणु मरेवि ।  
भिल्लेण चडेविणु सयल दिट्ठ तले वल्लिय मण्णेवि ते णिचिट्ठे ।  
ता उड्डिवि गय दसदिसिहि ते वि हउँ तावसवाडउ गउ वलेवि ।  
मई सयलई सत्थई जाणियाई पव्वयसिरि सोक्खई माणियाई ।  
तहिं दिट्ठउ गिरिवरतणउ आसु गउ वडवासगहो कामवासु । 5  
अइसुदरु धोडउ ताणै जाउ धरणियले लग्गड णाहि पाउ ।  
मई जाणित्तु सो विज्जाहरेण तुह अक्खिय णेहपरव्वसेण ।  
वरि अच्छइ मतिहे सो चरतु तं सुणिवि णरेसरु गउ तुरतु ।  
यत्ता—धरु जाइवि तासु महंतयहि पुणु भणियउ वयणु णरेसरई ।  
महो कज्जु ण रयणहि माणिकहि तुह तुरयई पुज्जई मणहरई ॥८॥ 10

९

The horse takes the king and the parrot across the sea  
where they see a hundred maidens

णियहियवणै दुक्खु वहंतएण सो अप्पित्त तेण महंतएण ।  
गउ तुरउ लेवि णियमदिरासु पल्लाणु विहिउ तहो वधुरासु ।  
तहि चडिउ णरेसरु सहँ सुएण देवाविउ फेरउ दिट्ठभुएण ।  
कीरेण णिवारित्तु देव घाउ मा पयडहि छडहि णियसहाउ । 5  
णरणहँ तुरयहो सुयल्लेण कसताडणु किउ कोऊल्लेण ।  
ता तुरउ तुरंतउ णहयलेण गउ सायरु लधिवि दूरएण ।  
समरीणणै राणणै भणित्तु कीरु कहिं लब्भइ वधव विमलणीरु  
ता कीरे गयणगणु सरेवि अवलोइउ पाणित्तु थिरु करेवि ।  
आवेविणु कीरई भणित्तु तासु लइ चलहि तुरित्तु रयणायरसु । 10  
यत्ता—जाएविणु सायरि कण्णसउ दिट्ठउ तेत्थु रमंतिउ ।  
सुय वयणई ठाणे तहो तणई खणे रायई देउ समच्चियउ ॥९॥

१०

The king wins the heart of Ratnalekhā

णहाणच्चणु देवहँ करिवि ताउ कण्णण णिवहु णियधरु गयाउ ।  
सूएण णराहिउ तक्खणेण अणुमग्गे णीयउ तहँ तणेण ।  
छोहारदीवसपत्तएण कण्णण णिलउ राणणै गएण ।  
अवरोप्परु चित्तै मिलियएण ता तक्खणि भणियउ सूयएण ।  
हे णरवइ तुहँ ग्रह रयणलेह लइ परिणहि कचणदिन्वदेह । 5  
चिरु कहिय सुणिदहि आरिसेहि परिणेवी ग्रह तुम्हारिसेहि ।

८ १ D J N णिविडु ।

९ १ N राउ २ D सुर°

१० १ N करइ २ J में यह चरण छटा है

### ८—सूएने राजाको मन्त्रीके घोड़ेको चाह उत्पन्न की

“मैने सब सूओंसे कहा—क्षण-भरके लिए मर जानेका कपट (वहाना) बनाकर पड़ रहो। भीलने चढ़कर सबको देखा और उन्हें निश्चेष्ट जानकर नीचे डाल दिया। तब वे उड़-उड़कर दशों दिशाओंमें चले गये। मैं चलकर एक तापसोंके बाड़ेमें पहुँचा। वहाँ मैने सकल शास्त्रोंका ज्ञान प्राप्त किया, तथा एक पर्वतकी चोटीपर सुखपूर्वक रहने लगा। वहाँ मैने एक पहाड़ी घोड़ेको देखा, जिसने कामवासनासे एक घोड़ीका संग किया। उससे उस घोड़ीने एक अति सुन्दर बछेरेको जन्म दिया, जिसका पृथ्वीपर पैर ही नहीं लगता। मुझ विद्याधरने यह जान लिया, और यह बात स्नेहके परवश होकर तुझे कह दी। वह घोड़ा मन्त्रीके घर चारा चर रहा है।” सूएकी यह बात सुनकर, राजा तुरन्त वहाँ गया। उस नरेश्वरने उस (मन्त्री) के घर जाकर उससे कहा—“मुझे तेरे रत्नों और माणिक्योंसे कोई काम नहीं, मेरे मनोरथ तो तेरे तुरगसे पूरे होंगे।”

### ९—घोड़ा राजाको ले उड़ा

उस महन्तने अपने हृदयमें दुःख अनुभव करते हुए वह घोड़ा राजाको अर्पित कर दिया। उसे लेकर राजा अपने महलको गया और उस सुन्दर घोड़ेपर पलाण खिंचवाया। नरेश्वर सूएके साथ उसपर चढ़ा और उस दृढ़भुजावालेने उसको फेरा (चक्कर दिलाया)। सूएने राजाको रोका—“हे देव, इसे चाबुक नहीं मारना, नहीं तो यह अपना शान्तभाव छोड़ देगा।” राजाने कौतूहलवश सूएकी आँख बचाकर घोड़ेको एक कोड़ा मारा। तुरग तुरन्त ही आकाशतलमें उड़ने लगा और सागरको लोंघकर दूर चला गया। राजाने श्रान्त होकर सूएसे कहा—“हे बन्धु, स्वच्छ पानी कहाँ मिले?” तब सूएने आकाशमें उड़कर स्थिरभावसे पानीका अवलोकन किया। फिर लौटकर सूएने राजासे कहा—“लो, तुरन्त रत्नाकरको चलिष्।” सागरमें जाकर उन्होंने वहाँ सौ कन्याओंको रमण करते हुए देखा। उस स्थान पर राजाने सूएके वचनानुसार देवकी भले प्रकार अर्चना की।

१०

### १०—राजाकी रत्नमालासे भेंट

वह कन्याओंका समूह भी देवोंका स्नान और अर्चना करके अपने घर गया। सूआ राजाको भी तत्क्षण उन्हींके पीछे-पीछे ले गया। छोहार द्वीपमें पहुँचकर राजा उन कन्याओंके घर पहुँचा। उनके चित्तोंको परस्पर मिलाते हुए, सूएने तत्क्षण राजासे कहा—“हे नरपति, तू इस कचनके समान दिव्यदेह रत्नलेखाका परिणय कर ले। बहुत पहले ही आर्य मुनीन्द्रोंने कह रखा है कि इसका परिणय तुम्हारे-जैसे पुरुष-द्वारा ही होगा।” यह सुनकर नरेन्द्रने उस कमलसमान

तं सुणिवि णरिंदे सा भणीय      अभोरुहदीहरलोयणीय ।  
 हे सुदरि सूर्यउ भणइ जाई      पडिहासहिं तुहु वयणाई ताई ।  
 घत्ता—तं सुणिवि कुमारी पडिलवइ अणुराएँ वयणु पडिक्खलइ ।  
 मई केर तुहारी मणि धरिय सुयवयणु णरेसर कि चलइ ॥ १० ॥ 10

११

He sails with her for home and reaches a deserted island  
 तं वयणु सुहावउ सुणिवि तेण      सा परिणिय राणइ तुरियएण ।  
 तहिं णेहई भोयसहास भुत्त      ता एकहि दिणे पडिलवइ धुत्त ।  
 पयडंतिप्र णिन्धरु परमुं णेहु      हे णरवइ पेक्खहुं तुम्ह गेहु ।  
 तहे वयणु सुणेविणु सोहमाणु      परसज्जिउ राएँ सलिलजाणु ।  
 तं भरियउ रयणहिं मणहरेहिं      परिसोहिउ धयवडसुदरेहिं । 5  
 सुयतुरयणं धरिणिणं सहुं णरिंदु      तहिं चडियउ रेहइ ण सुरिंदु । ।  
 तं सलिलजाणु रयणायरम्मि      चाएण गयउ दीवतरम्मि ।  
 उव्वसि परिलगउ गयदिणम्मि      ता राएँ चिंतिउ णियमणम्मि ।  
 घत्ता—पुणु भणियउ कीरु णरेसरइ किम रयणि गमेवी एत्थु सुहि ।  
 तं सुणिवि कीरु पडिलवइ णिव अइणिन्धरु होइवि मा सुयहि ॥११॥ 10

१२

Their bad luck on the island and the sea.

हयणारिकीरणिव थिरमणेहिं      किय तुरिय जाम चउहिं मि जणेहिं ।  
 णिवपहरणं तुरियइ हयसमाणु      ता चोरहि हरियउ सलिलजाणु ।  
 रविउगमे णरवइ णियइ जाव      ण चि पेक्खइ वोहिथु तुरउ ताव ।  
 पुणु वत्त कहिय कोरहो णिवेण      गउ वोहिथु णं जाणहुं किं पहेणं । 5  
 मणि खेउ वहंतणं सूर्यएण      पुणु भणिउ णराहिउ तुरियएण ।  
 खंडु कट्टिवि बंधहु तुरिउ तेव      रयणायरु लीलणं तरहु जेव ।  
 तं रइवि चडिणणउ सरलराउ      णियधरिणिहे सरिसउ सुयसहाउ ।  
 तंहो लहरिहि बंधइ तोडियाइ      देसतर राएँ हिंडियाइ ।  
 घत्ता—ता उड्डिवि सूर्यउ वडि गयउ णिउ णरवइ लहरिहिं कोंकणहो ।  
 तहो धरिणि मणोहर विहिचसइं णिय खंभायच्चहो पट्टणहो ॥ १२ ॥ 10

१३

Ratnalekhā at Khambhāyacca

तहि लंबझलंबा कुट्टणीणं      सा दिट्ठी ताई चियक्खणीणं ।  
 धरि रयणलेहू णेवावि ताणं      जलगंधु णिवारिउ सुल्लियाणं ।  
 ता लंबझलंबणं भणिय मुद्ध      विणु गहणइ वेस ण होइ सुद्ध ।  
 त णिसुणिवि जपिउ सुदराण      इह जूवइ जो मई जिणइ माण ।  
 सो सोवइ मई सहुं भणिउ ताणं      ता जिणिया जूवें णर तियाणं । 5

३ णरिंदइ भणिय सा वि ४ N लीयणा वि ५ N पडिहासइ

११ १ N मुणियएण २ N तेहइ. ३ J N परमणेहु

१२ १ J में 'ण' छूटा है. २ N परेण ३ S खडि कड्डेवि ४ J तहि

दीर्घनयना कन्यासे कहा—“हे सुन्दरि, यह सूआ जो बातें कह रहा है, वे तू पसन्द करती है न ?” यह सुनकर उस कुमारीने उत्तर दिया । अनुरागसे उसके वचन लड़खड़ा रहे थे । वह बोली—“मैंने तो अपने मनमें आपकी सेवाका भाव धारण कर लिया है । हे नरेश्वर, सूएका वचन कैसे टल सकता है ?”

### ११—राजाकी जलयात्रा

उसका ऐसा सुहावना वचन सुनकर राजाने तुरन्त ही उसका परिणय कर लिया और वहाँ स्नेहसे सहस्रों भोग भोगे । फिर एक दिन उस कुशल कन्याने परमस्नेह प्रकट करते हुए कहा—“हे नरपति, मैं तुम्हारा घर देखना चाहती हूँ ।” उसका वह शोभनीक वचन सुनकर राजाने एक सलिलयान ( नौका ) सुसज्जित कराया । उसे मनोहर रत्नोंसे भरा और सुन्दर ध्वजपटोंसे शोभायमान किया । सूए, घोड़े और गृहिणीके साथ उसपर चढ़कर नरेन्द्र ऐसा शोभायमान हुआ जैसे सुरेन्द्र । वह सलिलयान रत्नाकरके वायुके बलसे चलता हुआ द्वीपान्तरमें पहुँचा । दिन अस्त होते वह यान एक ऊँड़ द्वीपसे जा लगा । तब राजाने अपने मनमें चिन्ता की और फिर सूएसे कहा—“हे मित्र, यहाँ रात्रि कैसे निकाली जायगी ?” तब सूएने उत्तर दिया—“हे नृप, बहुत असावधान होकर मत सोइए ।”

### १२—नौका-भंग और पति-पत्नी विधोग

तब घोड़ा, नारी, सूआ और राजा—इन चारों जनोंने स्थिर मनसे चार पहरे नियत किये । राजाके पहलेमें चोर जल्दीसे घोड़े-सहित सलिलयानको हर ले गये । रवि उदय होनेपर जब राजाने देखा, तब उसे अपनी नौका ब घोड़ा दिखायी नहीं दिया । तब राजाने यह बात सूएसे कही—“न जाने नौका किस मार्गसे चली गई ?” सूएने मनमें खेद धारण करते हुए तुरन्त राजासे कहा—“खड ( लकड़ी ) काटकर, तुरन्त उन्हें बाँधो, जिससे तुम सरलतासे रत्नाकरको तर सको ।” सरल स्वभावी राजा नौकाकी रचना करके अपनी गृहिणी तथा सूएके साथ उसपर चढ़ गया । किन्तु समुद्रकी लहरोंसे नौकाके बन्धन टूट गये और राजा देशान्तरमें भटक गया । तब सूआ उड़कर एक वटवृक्षपर जा पहुँचा, राजाको समुद्रकी लहरोंने कोंकणमें जा ढाला तथा उसकी मनोहर गृहिणी विधिवश स्वम्भायत पट्टणमें जा पड़ी ।

### १३—रत्नलेखा खम्भायतकी कुट्टनीके घर

खम्भायतमें रत्नलेखाको लम्बझलम्बा नामकी विलक्षण कुट्टनीने देखा । वह उसे अपने घर लिवा ले गयी और उस सुललिताने उसकी जलकी गन्धका निवारण किया । फिर लम्बझलम्बाने उस भोली महिलासे कहा—“बिना ग्रहण ( प्रेम-बन्ध ) के वेश्या शुद्ध नहीं होती ।” यह सुनकर उस सुन्दरीने कहा—“हे माता, जो कोई मुझे जूएमें जीत सकेगा, वही मेरे साथ सो सकता है ।”

तहँ दन्तु लेवि वेसहँ विइण्णु पुणु दहिउ कूरु अंगणे पइण्णु ।  
 रयणायरवडे सूयहँ णिकाउ त चुणिवि वलिवि पुणु तहि गयाउ ।  
 सुयणामई पुच्छिय कहि गयाय तुम्हई सुहि भोयणु लेवि आय ।  
 तहो कहिय वत्त तेहिं मि सुएहि पुणु भणिय ते वि वयणुल्लएहिं ।  
 वत्ता—मई लेविणु तुम्हई णेहु तहिं जहिं कूरु पइण्णउ वालियणँ । 10  
 ता णीयउ तेहिं तुरतयहिं घरु वेसहिं दिट्ठउ सो वि तणँ ॥ १३ ॥

१४

Her fame in the game of dice reaches Aridamana's ear  
 चुणंतई कीरई असुवमाल पमेल्लिय पेत्तिखवि सामिणि बाल ।  
 चिराणउ सूयउ ताणँ मुणेवि अणाविउ सो सुयणामु भणेवि ।  
 अरे सुय भायर आवहि एत्थु तुहारउ सामिउ अच्छइ केत्थु ।  
 ण जाणउं देवि कहि गउ राउ पँवडिहउ ताहे मणम्मि विराउ । 5  
 णिवारिय सूयणँ देवि विसाउ कुणतहँ णासइ सुद्धउ भाउ ।  
 महारउ चित्तु कहेइ मयच्छि मिलेसइ सामिउ पावियलच्छि ।  
 सुणेविणु कीरहो वाणि सणिद्ध रमतिय अच्छइ भावविसुद्ध ।  
 पवडिहय कित्ति समुदपमाण सुमोत्तियदामई वद्ध जुवाण ।  
 वत्ता—अरिदमणहो केण वि इउ कहिउ पट्ठणु खंभायच्चु जहिं ।  
 ण वि सारिहिं जूवइ को वि णरु ण वि सक्कइ जिणणहँ बाल तहिं ॥१४॥ 10

१५

Renuion of Ratnalekhā and Aridamana

त सुणिवि णरेसरु थिरमणेण गउ खभाइच्चहो तक्खणेण ।  
 तहिं जाइवि टिटहिं गउ तुरतु जूवारहँ सयलहँ मणु हरतु ।  
 तहँ मज्झि णिविहउ सो सहेइ छणइदहो लीला णं वहेइ ।  
 जीयाई णरिंदहँ आयरेण सोवण्णहँ सत्तसयाई तेण । 5  
 धणु टितउ भडहँ णग्गुडाहँ गउ वेसहँ घरु धणलपडाहँ ।  
 जूएण पसिद्धी कित्ति जाहे देवाविउ गहणउ तेण ताहे ।  
 अप्पुणु पुणु रयणिहिं गयउ तेत्थु सूयणँ सहँ रमणि णिविहउ जेत्थु ।  
 सा भणिय तेण ण मयणदूउ लइ सुदरि खेल्लहिं सारिजुउ ।  
 वत्ता—सा जित्ती तेण णराहिवई जा हई मणे विहडप्फडिय ।  
 ता ताणँ वियाणिवि णियरमणु खणे अगे अगु समुच्चिभडिय ॥१५॥ 10

१६

The goddess reassures Rativegā and goes away

जावच्छइ तिणँ सहँ तेत्थु राउ ता तुरय लेवि को वि टक्कु आउ ।  
 तहिं मज्झि णिहालिउ राणएण किउ ऊहणु तँ सहँ टक्कएण ।  
 वोल्लाविउ राएँ णामु लेवि ता घोडे जोइउ मुहु वलेवि ।

फिर उस महिला ने जूएमें अनेक पुरुषोंको जीत लिया और उनका द्रव्य लेकर उस वेश्याको दे दिया । फिर उसने दही और भात आँगनमें बिखरा दिया । समुद्रके वटवृक्षमें रहनेवाले सूओका पुत्र उस दही-भातको चुनकर वापिस जब उसी वटवृक्षपर गया, तब उस राजाके सूएने उनसे पूछा—“तुम कहाँ गये थे, जहाँसे, हे मित्र, तुम यह भोजन लेकर आये ?” तब उन सूओने उसे सब बात कही । तब उस सूएने पुनः उनसे बात कही—“तुम सुझे वहाँ ले चलो, जहाँ बालिका ने भात फैलाया है ।” तब वे उसे तुरन्त वहाँ ले गये और उसने वह वेश्याका घर देखा । १०

### १४—रत्नमालाके द्यूतकौशलको ख्याति राजाके कानोंपर

उस सूएने भात चुनते हुए खूब आँसू बहाये । यह देखकर उसकी स्वामिनी बाला ने अपना पुराना सूआ पहचान लिया और नाम लेकर उसे बुलाया—“अरे भाई सूए, यहाँ आओ । तुम्हारा स्वामी अब कहाँ है ?” सूएने उत्तर दिया—“नहीं जानता, देवि, कि राजा कहाँ गया ?” यह सुनकर उस सुन्दरीके मनमें विराग बढ़ा । सूएने उसे रोका—“हे देवि, विषाद करनेसे शुद्ध भाव नष्ट हो जाता है । हे मृगाक्षी ! मेरा चित्त कहता है कि स्वामी, लक्ष्मी प्राप्त करके अवश्य मिलेगा ।” सूएकी स्नेहपूर्ण वाणी सुनकर वह विशुद्धभावसे प्रसन्न रहने लगी । उसकी कीर्ति समुद्रप्रमाण बढ़ गयी । उसने सुन्दर मोतियोंकी मालाओंसे युवकोंको बाँध लिया । ( यह मौक्तिक-दाम छन्द है । ) यह बात अरिदमन राजासे किसीने कही कि खम्भायत पट्टणमें कोई नर सारा-पासा खेलना नहीं जानता । कोई भी वहाँकी एक बालिकाको नहीं जीत पाता । ५

### १५—राजा-रानीकी द्यूतक्रीडा और पहिचान

यह सुनकर राजा अरिदमन अपना मन स्थिर करके तत्क्षण खम्भायतको गया । वहाँ जाकर वह तुरन्त टेण्टा ( जूआघर ) में गया और वहाँ समस्त जुआडियोंके मनको हरण करने लगा । उनके बीच बैठा हुआ वह ऐसा शोभता था, मानो उसने पूर्णचन्द्रकी लील्य धारण की हो । उस राजाने वहाँ आदरपूर्वक सात सौ सुवर्ण जीत डाले । फिर वह भोंडों और नगोडोंको घन बाँटता हुआ उस धन-लम्पटा वेश्याके घर गया । उसने जिसकी जूएमें कीर्ति प्रसिद्ध थी—उसको ग्रहण ( आमन्त्रण ) दिलवाया । फिर आप स्वयं रात्रिमें वहाँ गया, जहाँ सूएके साथ वह रमणी बैठी थी । उसने उससे कहा—“लो सुन्दरि, हम मदनदूतके समान सारिधूत खेलेँ ।” राजाने उसे जीत लिया, जिससे वह सुन्दरी मनमें ध्वरा उठी । किन्तु जब उसने जान लिया कि वह उसीका पति है, तब उसी क्षण उसके अगसे अपने अगका आर्त्तिमान किया । ५

### १६—देवोका रतिवेगाको सम्बोधन—जैसे वे मिले तैसे तुम्हें तेरा पति भी मिलेगा

जब राजा अरिदमन रत्नलेखाके साथ वहाँ खम्भायतमें रह रहा था, तब कोई एक टक्क ( पजाब देशवासी ) घोड़े लेकर वहाँ आया । राजाने उन घोड़ोंके बीच निहार कर देखा और उस टक्के साथ मोल-भाव किया । राजाने नाम लेकर घोड़ेको बुलाया । तब घोड़ेने भी मुँह मोड़कर



अइदुव्वलु ऊहणु जो किओ वि सोवणु देवि तें किणिउ सो वि ।  
 तियकीरणराहिवअस्सयाहँ मेलाविउ हइउ दुत्थियाहँ । 5  
 भुंजंतइँ सोक्खइँ तहिँ ठियाइँ णियदेसहो पुणु तइय वि गयाइँ ।  
 मइँ कहियउ हँलि तुह सो जि राउ रयणायरे पडियउ घँरहो आउ ।  
 जह आयउ सो गुणगणमहतु तुह मुद्धि मिलेसइ तुज्झु कतु ।  
 घत्ता—इउ कहिवि भडारो तहें सयलु सव्वगें णिरुवम कोमलिय ।  
 सा गइय तुरंती णियणिलउ चढाणण देवहँ परिमिलिय ॥१६॥ 10

१७

Karakanda returns to Rativega

रइवेयएँ ता दुम्मणमणाएँ पकयरुहकोमलआणणाएँ ।  
 जं देविएँ भणियउ वयणु किं पि अणुसरिउ खणद्धें ताएँ त पि ।  
 धणु पवरु लएवि तुरतियाइँ अहिणवमुणालवरगत्तियाइँ ।  
 तं सयलु विहजिंवि दुत्थियाहँ सुहभोयणु दिण्णउ भुक्खियाहँ । 5  
 जावच्छइ सा तहिँ रइ करति जिणणाहहो चलणइँ मणि सरति ।  
 रयणावलिविहिभारें णमति मुत्तावलिमोत्तियदाम दिंति ।  
 कुसुमजलिकुसुमहिँ विप्फुरंति पल्लोवमविहिपल्लवेँ चरति ।  
 चउसत्थियविहिसत्थेण जति वसुहारविहाणहो मणु थवति ।  
 ता एक्कहिँ दिणि कणयप्पहाएँ तहिँ आणिउ सो करकंडु ताएँ । 10  
 घत्ता—रइवेयइँ दिट्ठउ णियरमणु तहिँ हरिसइँ वडिडुअ अंसुजलु ।  
 ता विज्जु चमक्खिय कसणतणु सिहिकतएँ णं जलहर सजलु ॥१७॥

१८

Karakanda conquers the Southern kings

रइवेयएँ पुणु कणयप्पहाहँ गुरु आयरु कीयउ सयलु ताहे ।  
 परिओसु पवडिडुअ परियणाहँ सामतमतिविंभियमणाहँ ।  
 तहिँ अच्छिवि कित्ति यिण सराउ संचल्लिउ ता करकंडु राउ ।  
 ता विविडदेसु महियलु भमंतु सपत्तउ तहिँ मच्छरु वहतु । 5  
 नहिँ चोडिचेरपडियणिवाहँ केणावि खणद्धें कहिउ ताहे ।  
 अरि आयउ तुम्हँ उवरि देव तिम किज्जइ दूरहु जाइ जेव ।  
 तं सुणिवि खणद्धें ते मिलीय करकडहो जाग्रवि पुणु भिडोय ।  
 करि करिहिँ भिडिय रह रहवराहँ हय तुरयहँ ता णर णरवराहँ ।  
 रोसारुण दारुण अइभिडंति धयदंडलत्तसीसइँ पडंति । 10  
 अंतउ ललति णर पक्खलति जसलुद्ध महाभड पुणु मिलति ।  
 कउ सगरु तेहिँ महंतु केव गयणगणि सुरवर डरिय जेव ।  
 घत्ता—करकंडएँ धरिया ते वि रणे सिरमउड मलिय चरणेहिँ तहु ।  
 मउडगहिँ देक्खिवि जिणपडिम करकडहो जायउ बहलु दुहु ॥१८॥

४ S हले. ५ ] घरहिँ,

१७. १ D रइवेए २ D पवरु

१८ १ DN सणद्धें

राजाकी ओर देखा । जो कुछ कमसे-कम मोल ठहरा, उतना सुवर्ण देकर राजाने घोड़ेको खरीद लिया । इस प्रकार दुरवस्थाको प्राप्त उन स्त्री, सूषा, राजा और अश्व, इनका फिर मिलाप हो गया । वे सुख भोगते हुए वहाँ रहे; और फिर वे अपने देशको चले आये । पद्मावती देवीने रतिवेगासे कहा—“हे बालिके, मैंने तुझे कह सुनाया कि किस प्रकार वह राजा समुद्रमें पडकर भी घर लौट आया । जिस प्रकार वह महागुणवान् राजा आ गया, उसी प्रकार, हे मुग्धे, तेरा कान्त भी तुझे मिल जायेगा ।” रतिवेगाको इतना सब कहकर वह सर्वांगसे निरुपम, कोमल व चन्द्रानना भट्टारिका पद्मावती देवी, तुरन्त अपने निवास-स्थानको चली गयी और देवोंमें जा मिली । १०

### १७—रतिवेगा और करकण्डका पुनर्मिलन

तब यहाँ कमलके समान कोमलमुखी रतिवेगाने उदास मन होते हुए भी, जो कुछ वचन देवीने कहा था, उसका क्षणार्द्धमें अनुसरण करना प्रारम्भ कर दिया । उस अभिनव मृणालके समान सुन्दरांगी बालिकाने तुरन्त प्रचुर धन लेकर समस्त दुःखी दरिद्र लोगोंमें बाँट दिया और भूखे लोगोंको अच्छा भोजन कराया । इस प्रकार वह वहाँ भक्ति करती हुई, मनमें जिनेन्द्रके चरणोंका स्मरण करती हुई, रहने लगी । वह रत्नावली नामक उपवासविधिके भारसे झुक रही थी; सुक्तावली रूपी मोतियोंकी माला धारण करती थी; कुसुमाञ्जली रूपी पुष्पोंसे चमकती थी; पल्योपम विधि-रूपी सार्थसे गमन करती थी, तथा वसुधारा नामक विधानमें अपना मन स्थापित करती थी । फिर एक दिन वह कनकप्रभा नामकी विद्याधर-कन्या करकण्डको वहाँ ले आयी । रतिवेगाने अपने पतिको देखा, तब हर्षसे उसकी आँखोंमें अश्रुजल भर आया । वह कृशांगी ऐसी चमक उठी जैसे कृष्णवर्ण सजल मेघ बिजलीसे चमक उठता है, अथवा मयूरी सजल मेघको देखकर नाच उठती है । १०

### १८—करकण्डका द्रविड राजाओंसे युद्ध और उनकी पराजय

फिर रतिवेगाने कनकप्रभाका सब प्रकारसे बड़ा आदर किया । परिजनोंमें तथा विस्मित मन सामन्तों और मन्त्रियोंमें परितोष बढ़ा । वहाँ कुछ दिन आनन्दपूर्वक रहकर करकण्ड राजा वहाँसे चल पड़ा । महीतलपर भ्रमण करते हुए, तथा मनमें मात्सर्य ( क्रोध ) भाव रखते हुए, वह द्रविड देशमें पहुँचा । वहाँ चोड, चेर व पाण्ड्य राजाओंसे किसीने क्षणार्द्धमें जाकर कहा—“हे देव, तुम्हारे ऊपर बैरी चढ़ आया है । ऐसा कीजिए जिससे वह दूरसे ही चला जाये ।” यह सुनकर वे राजा क्षणार्द्धमें परस्पर मिले और फिर जाकर करकण्डसे भिड़ गये । हाथी हाथियोंसे, रथ रथवरोंसे, हथ तुरगोंसे तथा पुरुष पुरुषोंसे मिटने लगे । वे रोषसे लाल होकर दारुण रीतिसे युद्ध करने लगे । ध्वजा, दण्ड, छत्र तथा सिर कट-कटकर पड़ने लगे । योद्धा अन्तरगमें ललकते और प्रस्खलित होते । यशके लोभी महाभट पुनः परस्पर मिलते । इस प्रकार उन द्रविड राजाओंने ऐसा महान् सन्नाम किया कि जिससे गगनागनमें सुरवर भी डर उठे । करकण्डने उन राजाओंको रणमें पकड़ लिया और उनके सिरपरके मुकुटोंको अपने चरणोंसे रौदा । किन्तु मुकुटोंके अग्रभाग पर जिन-प्रतिमाको देखकर करकण्डको बहुत दुःख उत्पन्न हुआ । १०

## १६

He reinstalls them and returns to Terapur

हा हा मई मूढई किं कियउ जिणविनु वि चरणे आहयउ ।  
 इह पावफले दुग्गइणिवासु णउ जाणहुं होसइ कहिं मि वासु ।  
 मणि दुम्मिय मउलियलोयणे चोडाहिव मुक्का ते वि तेण ।  
 ज सगरि मई तुम्हई खलीय ज चरणहि मउडई दरमलीय ।  
 त खमहु सयलु महो वधवासु पडिगाहहु देसु सर्पिंडवासु ।  
 तं णिसुणिवि तेहिं पडिवयणु उत्तु तुह सेव करेसहिं अम्ह पुत्त ।  
 इय जपिवि ते चपाहिंवासु पुणु सरिय खणद्धे अडविवासु ।  
 तणु तिणु व गणेविणु ललियगत्त तउ करिवि तेई सम्गाग्गि पत्त ।

5

घत्ता—करकडु तहतउ णीसरिउ गउ समुहें तेरापट्टणहो ।

जहि सुदरि मयणावलि हरिय सपत्तउ त पएसु वणहो ॥१९॥

10

## २०

Karakanda regains Madanāvali and returns to campā

जावच्छइ सो तहिं आयरेण मयणावलि अप्पिय खेयरेण ।  
 ता तेण तुरिउ विज्जाहिवेण तहो कहिउ भवतरु णियहिणण ।  
 अहि होतउ हउं अण्णहिं भवम्मि हिडतु पराइउ तुह घरम्मि ।  
 ता दिट्ठउ मई पजरठिओ वि पारावउ पाराविणुं जुओ वि ।  
 सो पाणुं गहिउ मई चडफडतु ता पत्तउ तहिं तुहुं परिभमतु ।  
 छडाविउ सो पई तुरियएण णवकारु पइण्णउ करुणएण ।  
 सो खेयरु जायउ तहो फलेण हउं णासिवि गउ तुज्झु वि छलेण ।  
 एकहिं दिणि चप्पिउ हयखुरेण मुणि कण्णजाउ दिण्णउ वरेण ।  
 हउं खेयरु जायउ फलई तेण तुहुं एत्थु दिट्ठ सपत्तएण ।  
 चिररोसे हरिय मई धरिणि तुज्झु लइ अक्खिउ मई तुह एउ गुज्झु ।  
 हउं एवहि किंकरु तुह भरेण पुणु णमिय चरण सण्णयसिरेण ।  
 अवरारु कियउ जो मई वि देव सो खमहि ण छडमि तुज्झ सेव ।

5

10

घत्ता—समाणिवि दाणई सो खयरु गउ चपहिं साहिवि महि णिवइ ।

सो रज्जु करतउ बहुय दिण तहि अच्छइ कणयामरणिलई ॥२०॥

इय करकडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णाययसे पचकल्लाणविहाणकप्पतरु-  
 फलसपत्ते करकडपुहइसाहणो चपापुरिपवेसो णाम अट्ठमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सवि ॥ ८ ॥

## १६—करकण्डका पश्चात्ताप व तेरापुरका आगमन

करकण्ड पश्चात्ताप करने लगा—“हाय हाय, मुझ मूढ़ने यह क्या किया ? जिनविश्वको भी चरणसे आहत किया । इस पापके फलसे न जाने कौन-सी दुर्गतिमें मेरा निवास होगा ?” इस प्रकार मनमें दुःखी होकर तथा अपनी आँखें मीचकर उसने उन चोड राजाओको छोड़ दिया और कहा—“जो मैंने सग्राममें तुम्हें पराजित किया, व जो अपने चरणोंसे तुम्हारे मुकुटोको रौंदा, यह सब मुझे अपना बन्धु समझकर क्षमा करो, और अपने पैतृक-निवास देश ( जन्मभूमि ) को वापिस लो ।” यह सुनकर उन द्रविड राजाओंने उत्तर दिया—“अब आपकी सेवा हमारे पुत्र करेंगे ।” चम्पाधिपको ऐसा कहकर फिर उन्होंने क्षणार्द्धमें वनवासका अनुसरण किया । वे ललितगात्र नृप अपने शरीरको तृणके समान गिनकर तपस्या करके स्वर्गके अग्रभागको प्राप्त हुए । करकण्ड वहाँसे निकलकर तेरापट्टनके सम्मुख गया और वनके उस प्रदेशमें पहुँचा, जहाँ सुन्दरी मदनावली हरी गयी थी ।

१०

## २०—मदनावलीकी पुनः प्राप्ति और चम्पापुरी-आगमन

वहाँ जब वह आदरपूर्वक रह रहा था, तब उस खेचरने मदनावलीको लाकर अर्पित किया । उस विद्याधरने तुरन्त ही अपने हृदयसे अपना भवान्तर कह सुनाया । मैं पूर्व भवमें सर्प था । भ्रमण करता हुआ मैं तुम्हारे घरमें आ पहुँचा । वहाँ मैंने पिंजरेमें स्थित परेवीसे युक्त परेवेको देखा । मैंने उसका पैर पकड़ लिया । वह तड़फड़ाने लगा । उसी समय तू घूमता हुआ वहाँ आ पहुँचा । तूने उसे तुरन्त छोड़ा लिया और करुणापूर्वक उसे णमोकार मन्त्र दिया । उसके फलसे वह परेवा खेचर हो गया । मैं तेरी आँख बचाकर वहाँसे भाग गया । एक दिन मैं एक घोड़ेके खुरसे कुचला गया । उस समय एक मुनिवरने मेरे कानमें णमोकार मन्त्रका जाप दिया । उसके फलसे मैं खेचर हो गया, और यहाँ आनेपर मैंने तुझे देखा । उस पुराने रोषके कारण मैंने तेरी गृहिणीका हरण किया । ले, मैंने तुझे यह गुप्त बात कह दी । अब मैं पूर्णरूपसे तेरा किंकर हूँ । इतना कहकर उस खेचरने अपना सिर नवाकर करकण्डके चरणोंको नमस्कार किया । फिर बोला—“हे देव, मैंने जो अपराध किया, उसे क्षमा कीजिए । मैं अब कभी तुम्हारी सेवा नहीं छोड़ूँगा ।” करकण्ड नृपतिने उस खेचरका दानसे सम्मान करके व पृथ्वीको साधकर (वशीभूत करके) चम्पाको गमन किया । वहाँ वह राज्य करते हुए बहुत दिनों तक अपने कनकमय अमर प्रासादमें रहा ।

५

१०

इति मुनि-कनकामर-विरचित भव्यजनकण्ठावतस पञ्चकल्याणविधान-कल्पतरु-फलसम्पन्न  
करकण्डमहाराज-चरित्रमें करकण्डका पृथ्वीसाधन तथा चम्पापुरी-प्रवेश नामक  
अष्टम परिच्छेद समाप्त ।

## संधि—६

१

The forest guard reports the arrival of sage śhīlagupta

चंपाहिउ ब्रुहयणवेदियउ सुहलीलई अच्छइ जाव तहि ।

ता आयउ उज्जाणाहिउ अत्थाणि णिविट्ठउ राउ जहिं ॥

सो पुच्छिउ करकंडाँ णिवेण	कहि आयउ तुहँ कज्जेण केण <sup>१</sup> ।	
सो कहइ णरेसर उववणम्मि	जो ब्रायहिं सुमरहिं णियमणम्मि ।	
जसु दसणे हरि उवसमु सरेइ	करिकुमहो गाहु ण सो करेइ ।	5
अवरुप्परु वइरई जे वहंति	तहो दसणे मइउ मणे लिहति ।	
जसु दसणे अणुवय के वि लित्ति	जिणु छडिवि अण्णहिं मणु ण ढित्ति ।	
केहिं मि मणि गहियई गुणवयाई	अवराई मि पुणु सिक्खावयाई ।	
धम्मालउ सजमणिलउ भाइ	किं जिणवरु मुणिवेसेण णाई ।	
तहिं आयउ मुणिवरु णाणजुत्तु	णामेण पसिद्धउ सीलगुत्तु ।	10

घत्ता—करकंडु मुणेविणु त वयणु अत्थाणहो उट्ठिउ तक्खणिण ।

गउ सत्तपयई मउलेवि कर सुमरतउ मुणिवरपय मणिण ॥१॥

२

People start on a visit to the sage.

ता ओणंदभेरी तुरंतएण	देवाविय तुहई राणएण ।	
तहे णैइ मुणेविणु लद्धभोय	परिमिलिय खणद्धे भवियलोय <sup>३</sup> ।	
क वि माणिणि चल्लिय ललियदेह	मुणिचरणसरोयहँ वद्धणेह ।	
क वि णेउरसई रणझणति	सचल्लिय मुणिगुणँ णं शुणंति ।	5
क वि रमणु ण जंतउ परिगणेइ	मुणिदंसणु हियवणँ सई मुणेइ ।	
क वि अक्खयधूव भरेवि थालु	अइरहसई चल्लिय लेवि बालु ।	
क वि परिमलु वहलु वहंति जाइ	विज्जाहरि ण महियलि विहाइ ।	

घत्ता—काइ वि छणससहरआणणिय करे कमल करंती सचलिय ।

आणदिय भेरिहे मुणिवि सरु लहु भवियण सयल वि तहिं मिलिय ॥२॥

३

On his way Karakanda sees a miserable woman.

जिणिंदधम्मरत्तओ	मुणिंदपायभत्तओ ।
सुवण्णकत्तिदित्तओ	सरोयपत्तणेत्तओ

## सन्धि—६

### १—चम्पाके उपवनमें शीलगुप्त मुनिका आगमन

बुधजनोंसे वेष्टित चम्पाधिप जब सुख व लीलापूर्वक वहाँ रह रहा था, तब जहाँ सभामें राजा बैठा था वहाँ उद्यानका अधिपति आया। करकण्ड राजाने उससे पूछा—“तू किस कार्यसे आया है, सो कह।” उसने कहा—“हे नरेस्वर, जिसका लोग अपने मनमें ध्यान और स्मरण करते है, जिसके दर्शनसे सिंह भी उपगन्त हो जाता है, और हाथीके मस्तकका आग्रह नहीं करता; जिसके दर्शनसे परस्पर वैर धारण करनेवाले प्राणी भी अपने मनमें मार्दव भाव ले लेते है; जिसके दर्शनसे कोई अणुव्रत ले लेते है और जिनेन्द्रको छोड़कर अन्य किसीमें मन नहीं देते; कोई गुणव्रत ग्रहण कर लेते है और पुन अन्य शिक्षाव्रत ले लेते है; जैसे धर्मालय ही हों, अथवा सयमके घर, या मानो मुनिके वेशमें जिनवर ही हों—ऐसे ज्ञानयुक्त शीलगुप्त नामके प्रसिद्ध मुनिवर उपवनमें आये है।” यह वचन सुनकर करकण्ड अपने सिंहासनसे तत्क्षण उठ खड़ा हुआ तथा हाथ जोड़कर व मनमें मुनिवरके पदोंका स्मरण करते हुए सात पग आगे बढ़ा। १०

### २—नर-नारियोंका मुनि-दर्शनके लिए उत्साह

फिर तुरन्त ही राजाने सन्तुष्ट होकर आनन्दभेरी दिलवायी। उस भेरीका नाद सुनकर सौभाग्यशाली भव्य लोग क्षणाद्धर्मों आ मिले। कोई ललितदेह मानिनी मुनिके चरण-कमलोंमें स्नेह बाँधकर चल पड़ी। कोई नृपुत्रके शब्दोंसे झुन-झुन ध्वनि करती हुई चली, मानो मुनिके गुणोंका स्तवन कर रही हो। कोई अपने साथ चलते हुए रमणकी ओर ध्यान न देकर स्वयं हृदयसे मुनिके दर्शनकी अभिलाषा कर रही थी। कोई अक्षत व धूपसे थाल भरकर, बालकको ले, बड़े वेगसे चल पड़ी। कोई खूब सुगन्ध उड़ाती हुई जा रही थी, मानो विद्याधरी महीतलपर शोभित हो रही हो। कोई पूर्णचन्द्रमुखी हाथमें कमल लेकर चल पड़ी। इस प्रकार आनन्दभेरीका स्वर सुनकर सभी भव्यजन शीघ्र वहाँ आ मिले। ५

### ३—शोक-व्याकुल लोका दृश्य

जिनेन्द्रधर्ममें अनुरक्त, मुनीन्द्रके चरणोंका भक्त, स्वर्ण समान कान्तिवान्, कमलपत्रके समान नेत्रवान्, प्रलम्ब व पीनभुजशाली, सब शास्त्रोंका ज्ञाता एव विशुद्ध व सुसन्धित-गात्र राजा कर- १६

पलंवपीणहत्थओ	विवुद्धसन्वसत्थओ ।	
विसुद्धसंधिगतओ	पणेण जाव पत्तओ ।	
तहिं पि ताव दिट्ठिया	भणंति हा पमूढिया ।	5
पुरंधि का वि दुक्खिया	हणंति दो वि कुक्खिया ।	
रुवति अंसुवाहुलं	जणाण दुक्खसंकुल ।	
कुणंति चित्तु आउलं	धरंति वेसु वाउलं ।	
घुलंति जा वि मुच्छए	पडंति भूपएसए ।	
सुणेवि तं णरेसरो	सुवारुणिद्धणीसरो ।	10

घत्ता—करकंडे पुच्छिउ को वि णरु णरि वराई किं रुवड ।  
विलवंती हियवडे दुहु करइ अप्पाणउ विहलंयल मुअड ॥ ३ ॥

४

He learns the cause of her troubles and becomes disgusted with the ways of the world.

ता अक्खिय रायहो वत्त तेण	दुक्खाउर हूई एह जेण ।	
त कारणु णिसुणहि सामिसाल	भुजतिहे भोयई सयलकाल ।	
उप्पणउ णदणु विहिवसेण	सो णीयउ आयहे वइवसेण ।	
ते रुवइ सदुक्खउ महिल एह	अप्पाणउ वल्लइ वद्धणेह ।	5
परिमेल्लइ पासु ण णदणासु	वीसरइ ण सो पुणु णियमणासु ।	
तं सुणिवि वयणु रायाहिराउ	संसारहो उवरि विरत्तभाउ ।	
धी धी असुहावउ मेच्चलोउ	दुहकारणु मणुवहं अंगभोउ ।	
रयणायरत्तलउ जेत्थु दुक्खु	महुविंदुसमाणउ भोयसुक्खु ।	

घत्ता—हा माणउ दुक्खई दड्ढतणु विरसु रसंतउ जहिं मरइ ।  
भणु णिग्घिणु विसयासत्तमणु सो छडिवि को तहिं रइ करइ ॥४॥ 10

५

Transitory nature of worldly existence

कम्मेण परिट्ठिउ जो उवरे	जमरायणं सो णिउ णिययपुरे ।	
जो बालउ बालहिं लालियउ	सो विहिणा णियपुरि चालियउ ।	
णवजोन्वणि चडियउ जो पवरु	जमु जाइ लएविणु सो जि णरु ।	
जो वूढउ वाहिसएहिं कलिउ	जमदूयहिं सो पुणु परिमलिउ ।	5
बलहइणं सहु हरि अतुलबलु	सो विहिणा णीयउ करिवि छलु ।	
छक्खंडं वसुधर जेहिं जिया	चक्केसर ते कालेण णिया ।	
विज्जाहर किणर जे खयरा	बलवता जममुहे पडिय सुरा ।	
फणिणाहई सरिसउ अमरवइ	जमु लितउ कवणु वि णउ मुअइ ।	

घत्ता—णउ सोत्तिउ बभणु परिहरइ णउ छडइ तवसिउ तवि ठियउ ।  
घणवंतु णं लुट्ठइ ण वि णिहणु जह काणणे जलणु समुट्ठियउ ॥५॥ 10

कण्ड जब बाजारमें पहुँचा, तब उसने वहाँ देखा कि एक कोई दुःखी पुरवासिनी मूढ़भावसे हाय-हाय कर रही है; अपनी कुक्षिको दोनों ओर कूट रही है; खूब आँसू बहा-बहाकर रो रही है; लोगोंके चित्तको दुःखसे सकुलित और व्याकुल कर रही है; बावला भेष धारण किये है, मूर्च्छासे डोल रही है; व भूमिपर गिर-गिर पड़ती है। उस लोगोंपर प्रभाव डालनेवाले मदिरा-पानसे उन्मत्त ध्वनिके समान स्वरको सुनकर करकण्डने किसी मनुष्यसे पूछा—“यह बेचारी नारी क्यों रोती है; और क्यों विलाप करती हुई हृदयमें दुःख करती, एवं अपने-आप विह्वल हो-होकर मर रही है ?”

#### ४—करकण्डका वैराग्यभाव

तब उस मनुष्यने राजासे बात कही—“जिस कारणसे वह ऐसी दुःखातुर हुई है, उस कारणको, हे स्वामिसार, सुनिए। सदाकाल भोग भोगते हुए इसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु विधिवशात् उसे इसके पाससे यमराज छुड़ा ले गया। इसीसे यह महिला दुःखी होकर रोती है, और स्नेहसे बँधकर आत्मोत्सर्ग कर रही है। वह अपने पुत्रका साथ नहीं छोड़ती और न उसे अपने मनसे मुलाती है।” उस वचनको सुनकर राजाधिराज करकण्ड, ससारके ऊपर विरक्त-भाव होकर कहने लगे—“धिक-धिक, यह मर्त्यलोक बड़ा असुहावना है। शरीरका भोग ही मानवके दुःखका कारण है। यहाँ समुद्रके तुल्य महान् दुःख है, तथा भोगोंका सुख मधुबिन्दुके समान अत्यल्प। हाय, जहाँ मानव दुःखसे दग्धशरीर होकर बुरी तरह कराहता हुआ मरता है, ऐसे ससारमें निर्लज्ज व विषयासक्त मनुष्यको छोड़, कहो और कौन प्रीति कर सकता है ?”

#### ५—अनित्य-भावना

कर्मवश जो उदरमें आकर बैठा, उसे यमराज अपने पुरमें ले गया। जिस बालकको लाला-पाला, उसे विधिने अपने नगरको चला दिया। जो नवयौवनमें चढ़ा, उस प्रवर मनुष्यको भी यम लेकर चल देता है। जो बूढ़ा होकर सैकड़ों व्याधियोंसे पीड़ित है, वह तो फिर यमदूतों-द्वारा परिमर्दित होनेवाला ही है। बलभद्रके साथ अतुल बलशाली नारायणको भी विधि छल करके ले मागा। जिन चक्रवर्तियोंने छह खण्ड वसुन्धराको जीता, उन्हें भी काल ले उड़ा। जो विद्याधर, किन्नर, खेचर, सुर व देव हुए, वे बलवान् होते हुए भी यमके मुखमें जा पड़े। नागेन्द्रके सटश अमरेन्द्रको भी यम ले जाता है; वह किसीको छोड़ता नहीं। न वह श्रोत्रिय ब्राह्मणको बचने देता, और न तपमें स्थित तपस्वीको छोड़ता। उससे न धनवान् छूटता और न निर्धन। जैसे मानो काननमें दावानल भभक उठा हो ( ऐसी ससारकी अनित्य दशा है )।



पलंवपीणहत्थओ	विवुद्धसन्वसत्थओ ।	
विसुद्धसंविगत्तओ	पणेण जाव पत्तओ ।	
तहिं पि ताव विट्ठिया	भणंति हा पमूट्ठिया ।	5
पुरधि का वि दुक्खिया	हणंति दो वि कुक्खिया ।	
रुवति असुवाहुलं	जणाण दुक्खसंकुल ।	
कुणंति चित्तु आउलं	धरंति वेसु वाउलं ।	
धुलति जा वि मुच्छए	पडंति भूपएसए ।	
सुणेवि त णरेसरो	सुवारुणिद्धणीसरो ।	10

यत्ता—करकंडई पुच्छिउ को वि णरु ग्रह णारि वराई किं रुवइ ।  
विलवती हियचई दुहु करइ अप्पाणउ विहलवल मुअइ ॥ ३ ॥

४

He learns the cause of her troubles and becomes disgusted with the ways of the world

ता अक्खिय रायहो वत्त तेण	दुक्खाउर हूई एह जेण ।	
तं कारणु णिसुणहि सामिसाल	भुजतिहे भोयई सयलकाल ।	
उप्पणउ णदणु विहिचसेण	सो णीयउ आयहे वइवसेण ।	
तें रुवइ सदुक्खउ महिल एह	अप्पाणउ चल्लइ वट्ठणेह ।	
परिमेल्लइ पासु ण णदणासु	वीसरइ ण सो पुणु णियमणासु ।	5
त सुणिवि वयणु रायाहिराउ	ससारहो उवरि विरत्तभाउ ।	
धी धी असुहावउ मेसलोउ	दुहकारणु मणुवहँ अगभोउ ।	
रयणायरतुल्लउ जेत्यु दुक्खु	महुविंदुसमाणउ भोयसुक्खु ।	

यत्ता—हा माणउ दुक्खई वट्ठतणु विरसु रसतउ जहिं मरइ ।  
भणु णिग्घिणु विसयासत्तमणु सो छडिवि को तहिं रइ करइ ॥४॥

10

५

Transitory nature of worldly existence

कम्मेण परिट्ठिउ जो उवरे	जमरायणँ सो णिउ णिययपुरे ।	
जो वालउ बालहिं लालियउ	सो विहिणा णियपुरि चालियउ ।	
णवजोन्वणि चडियउ जो पवरु	जमु जाइ लएविणु सो जि णरु ।	
जो वूढउ वाहिसएहिं कलिउ	जमदूयहिं सो पुणु परिमलिउ ।	
बलहइणँ सहु हरि अतुलवलु	सो विहिणा णीयउ करिवि छलु ।	5
छक्खड वसुधर जेहिं जिया	चक्केसर ते कालेण णिया ।	
विज्जाहर किंणर जे खयरा	बलवता जममुहँ पडिय सुरा ।	
फणिणाहई सरिसउ अमरवइ	जमु लितउ कवणु वि णउ मुअइ ।	

यत्ता—णउ सोत्तिउ बंमणु परिहरइ णउ छडइ तवसिउ तवि ठियउ ।

धणवंतु ण छुट्टइ ण वि णिहणु जह काणणे जलणु समुट्ठियउ ॥५॥

10

कण्ड जब बाजारमें पहुँचा, तब उसने वहाँ देखा कि एक कोई दुःखी पुरवासिनी मूढ़भावसे हाय-हाय कर रही है; अपनी कुक्षिको दोनों ओर कूट रही है; खूब आँसू बहा-बहाकर रो रही है; लोगोंके चित्तको दुःखसे सकुलित और व्याकुल कर रही है; बावला भेप धारण किये है; मूर्च्छासे डोल रही है; व भूमिपर गिर-गिर पड़ती है। उस लोगोपर प्रभाव डालनेवाले मदिरा-पानसे उन्मत्त ध्वनिके समान स्वरको सुनकर करकण्डने किसी मनुष्यसे पूछा—“यह बेचारी नारी क्यों रोती है; और क्यों विलाप करती हुई हृदयमें दुःख करती, एवं अपने-आप विह्वल हो-होकर मर रही है ?”

#### ४—करकण्डका वैराग्यभाव

तब उस मनुष्यने राजासे बात कही—“जिस कारणसे वह ऐसी दुःखातुर हुई है, उस कारणको, हे स्वामिसार, सुनिए। सदाकाल भोग भोगते हुए इसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु विधिवशात् उसे इसके पाससे यमराज छुड़ा ले गया। इसीसे यह महिला दुःखी होकर रोती है, और स्नेहसे बँधकर आत्मोत्सर्ग कर रही है। वह अपने पुत्रका साथ नहीं छोड़ती और न उसे अपने मनसे भुलाती है।” उस वचनको सुनकर राजाधिराज करकण्ड, ससारके ऊपर विरक्त-भाव होकर कहने लगे—“ध्रिक्-ध्रिक्, यह मर्त्यलोक बड़ा असुहावना है। शरीरका भोग ही मानवके दुःखका कारण है। यहाँ समुद्रके तुल्य महान् दुःख है, तथा भोगोंका सुख मधुबिन्दुके समान अत्यल्प। हाय, जहाँ मानव दुःखसे दग्धशरीर होकर बुरी तरह कराहता हुआ मरता है, ऐसे ससारमें निर्लज्ज व विषयासक्त मनुष्यको छोड़, कहो और कौन प्रीति कर सकता है ?”

#### ५—अनित्य-भावना

कर्मवश जो उदरमें आकर बैठा, उसे यमराज अपने पुरमें ले गया। जिस बालकको लाला-पाला, उसे विधिने अपने नगरको चला दिया। जो नवयौवनमें चढ़ा, उस प्रवर मनुष्यको भी यम लेकर चल देता है। जो बूढ़ा होकर सैकड़ों व्याधियोंसे पीडित है, वह तो फिर यमदूतों-द्वारा परिमर्दित होनेवाला ही है। बलमद्रके साथ अतुल बलशाली नारायणको भी विधि छल करके ले भागा। जिन चक्रवर्तियोंने छह खण्ड वसुन्धराको जीता, उन्हें भी काल ले उड़ा। जो विद्याधर, किन्नर, खेचर, सुर व देव हुए, वे बलवान् होते हुए भी यमके मुखमें जा पड़े। नागेन्द्रके सहश अमरेन्द्रको भी यम ले जाता है; वह किसीको छोड़ता नहीं। न वह श्रोत्रिय ब्राह्मणको बचने देता, और न तपमें स्थित तपस्वीको छोड़ता। उससे न घनवान् छूटता और न निर्धन। जैसे मानो काननमें दावानल भयंकर उठा हो ( ऐसी ससारकी अनित्य दशा है )।

६

## Fickleness of worldly pleasures

दइवेण विणिम्मिउ देहु ज पि लायण्णउ मणुवहँ थिरु ण त पि ।  
 णवजोव्वणु मणहरु जं चडेइ देवहिं वि ण<sup>१</sup> जाणिउ कहि पडेइ ।  
 जे अवर सरीरहिं गुण वसति ण वि जाणहुँ केण पहेण जति ।  
 ते कायहो जइ गुण अचल होति ससारहँ विरइ ण मुणि करंति ।  
 करिकण जेम थिर कहिं ण थौइ पेक्खतहँ सिरि णिण्णासु जाइ ।  
 जह सूयउ करयलि थिउ गलेइ तह णारि विरत्ती खणि चलेइ ।  
 भूणयणवयणगइ कुडिल जाहँ को सरल करेवई सक्कु ताहँ ।  
 मेल्लंती ण गणइ सयण इट्ठ सा दुज्जण-मेत्ति व चल णिकिट्ठ ।  
 घत्ता—णिज्झायइ जो अणुवेक्ख चल वइरायभावसंपत्तउ<sup>३</sup> ।  
 सो सुरहरमडणु होइ णरु सुललियमणहरगत्तउ ॥६॥

5

10

७

## Helplessness of the mortals

रयणीए परिसमणु सगामे सुरदमणु  
 आवइणं पत्ताई हिययम्मि सुत्ताई ।  
 तहो कि पि णउ फुरइ उट्ठेइ वइसरइ ।  
 अह विवरे पइसरउ सुरलोउ अणुसरउ ।  
 सुरगिरिहिं आहउ पजरहिं तणु लुहउ ।  
 वधवहिं मित्तेहिं करधरियकुतेहिं ।  
 पुत्तेहिं सुत्थियउ मतेहिं रक्खियउ ।  
 भडणियरपरियरिउ णउ तेहिं पुणु धरिउ ।  
 बलएउ चक्कहरु सुरणाहु णहे खयर ।  
 जमु वरुणु धरधरणु ण वि होइ कु वि सरणु ।  
 घत्ता—असरणअणुवेक्खउ जो वि पुणु अणुदिणु भावइ णिययमणे ।  
 सो सुरणारिहिं ललियतणु भोयवतु भुजियइ खणे ॥ ७ ॥

5

10

८

## Troubles of life

ससारै भमतहँ कवणु सोक्खु असुहावउ पावइ विविहदुक्खु ।  
 णरयालई णाणाणारएहिं चिरकियहिं णिहम्मइ वइरएहिं ।  
 हियएँ ण वि चितहुँ सक्कियाई तहिं भुत्तई पवरई दुक्कियाई ।  
 अवरुप्परु जाइविरुद्धएहिं तिरियाण मज्झे उप्पण्णएहिं ।  
 मुहवधणछेयणताडणाई पावियई तेहिं तणुफाडणाई ।  
 मणुयत्तणे माणउ परिमलतु परिज्झिज्झइ णियमणे सलवलतु ।  
 सुरलोणं पवण्णउ णट्ठवुद्धि मणि झिज्झइ देक्खवि परहो रिद्धि

5

६. १ N णु २ DN याइ ३ S] सपण्णउ

७ १ ] रमणीए २ DN सत्ताइ

८ १ S पायालए २ N परिमिज्झइ

## ६—अनित्य-भावना ( चालू )

दैवने जिस देहका निर्माण किया है, मानवका वह लावण्य भी स्थिर नहीं है। जो मनोहर नवयौवनपर चढ़ता है, उसे भी देव न जाने कहाँ जा पटकते हैं। शरीरमें जो और गुण निवास करते हैं, वे सब भी न जाने किस मार्गसे निकल जाते हैं। यदि वे कायके गुण अचल होते, तो मुनि ससारसे विरक्ति नहीं करते। गजकर्णके समान लक्ष्मी कहीं स्थिर नहीं ठहरती; देखते ही देखते वह विनष्ट हो जाती है। जिस प्रकार पारा हथेलीपर रखते ही गल जाता है, उसी प्रकार नारी विरक्त होकर एक क्षणमें चली जाती है। जिसकी भौहे, नयन, वचन व गति सब कुटिल है, उस नारीको कौन सरल बना सकता है ? जो छोटते समय न स्वजनोको गिनती और न इष्ट, वह नारी दुर्जन-मैत्रीके समान चंचल और निकृष्ट होती है। जो वैराग्य-भावको प्राप्त होकर इस अनित्य-अनुप्रेक्षाका ध्यान करता है, वह नर सुललित और मनोहर गात्र होकर देवोंके विमानका आभूषण बनता है। १०

## ७—अशरण-भावना

रात्रिमें विश्राम लेता और संग्राममें देवोंका दमन करता। किन्तु जब आपत्ति आ पड़ती है और हृदय सो जाता है, तब उसकी कोई चेष्टा नहीं रहती। न वह उठता है, और न बैठता। चाहे गुफामें जा छिपो, चाहे सुरलोकका अनुसरण करो, या सुरगिरिपर जा चढ़ो, अथवा पिंजड़ेमें अपने शरीरको डाल रखो। चाहे बन्धु और मित्र हाथोंमें आले, लिये खड़े रहें। पुत्र बचाते रहे और मन्त्र-रक्षा करते रहें, या योद्धाओंका समूह घेरे रहे। किन्तु ये सब किसीको मृत्युसे नहीं बचा सकते। बलदेव, चक्रधारी नारायण, सुरेन्द्र, आकाशगामी खेचर, यम, वरुण, शेषनाग—कोई शरण नहीं हो सकता। जो कोई उस अशरण-अनुप्रेक्षाकी प्रतिदिन अपने मनमें भावना करता है, उसके शरीरका सुरनारियाँ लालन करती और यथासमय उस सौभाग्यशालीके साथ भोग भोगती हैं। ५

## ८—संसार-भावना

ससारमें भ्रमण करते हुए जीवको कौन-सा सुख होता है ? वह नाना प्रकारके असुहावने दुःखोंको ही पाता है। नरक-लोकमें उसे उसके पूर्वके वैरी नारकी मारते हैं। वहाँ ऐसे बड़े-बड़े पाप भोगने पड़ते हैं, जो हृदयसे सोचे भी नहीं जा सकते। परस्पर जाति-विरोधी तिर्यचोंके बीच उत्पन्न होकर, उनके द्वारा सुखबन्धन, छेदन, ताड़न व अगमनाश्रमके दुःख प्राप्त होते हैं। मनुष्यभवंमें मान धारण करता हुआ अपने मनमें सलबलाता और परिक्षीण होता रहता है। सुरलोकमें पहुँचकर यह नष्ट-बुद्धि जीव दूसरोंकी ऋद्धि देखकर मनमें खीझता रहता है। जिस ५

ण्डणारि जेम रुवई करेइ तिम जीउ कलेवर सई धरेइ ।  
 घत्ता—संसारहँ उवरि णिहालणउ किउ जेण णरेण कयायरेण ।  
 भणु काई ण लद्धउ तेण जइ पवररयणरयणायरेण ॥ ८ ॥

10

६

Sole responsibility of each individual

जीवहो सुसहाउ ण अत्थि को वि णरयम्मि पडंतउ धरइ जो वि ।  
 सुहिसज्जणणदणइट्ठभाय ण वि जीवहो जंतहो ण सहाय ।  
 णिय जणणि जणणु रोवतयाई जीवँ सहुँ ताई ण पउ गयाई ।  
 धणु ण चलइ गेहहो एक्कु पाउ एकल्लउ भुजइ धम्मु पाउ ।  
 तणु जलणि जलतई परिवडेइ एकल्लउ वडवमघरि चडेइ ।  
 जहि णयणणिमेसु ण सुहु हवेइ एकल्लउ तहि दुहु अणुहवेइ ।  
 अहिणउलसीहवणयरहँ मज्झे उप्पज्जइ एक्कु वि जिउ असज्जे ।  
 सुरखेयरकिणरसुहयगाम तहिं भुजइ एक्कु वि जियइ जाम ।  
 घत्ता—इह अणुवेक्खा जो अणुसरइ सीलें मडिवि णिययतणु ।  
 सासयपप सो सुहणिलप एकल्लउ सोहइ मुक्तणु ॥ ९ ॥

5

10

१०

Senses and qualities are alien to Self

इउ भासइ मुणि गुणगण वहतु जीवहो परिभिण्णउ त कहतु ।  
 परिपोसिउ उसहंसएहि ज पि भिण्णउ सरीरु जीवाउ त पि ।  
 लोयणई सुतारई दीहराई जीवहो परिभिण्णई सुहयगई ।  
 जीहा तरुपल्लवसण्णिहा वि जीवहो दूरेण वि सा थिया वि ।  
 तणुफंसगधकण्हँ समिद्धि जीवहो अइभिण्णी रुवरिद्धि ।  
 जे अवर वि गुण कायहो मिलंति ते जीवहो भिण्णा सचलति ।  
 जे कायहो थूला बहुय के वि अइसुहुमा जीवहो दूरे ते वि ।  
 कोहाइचउक्कु वि पुण्णपाव ते जीवहो भिण्णा कम्मभाव ।  
 घत्ता—ग्रह अणुवेक्खा थिर करिवि णियमणि ज्ञायइ जो जि णरु ।  
 सो परमप्पउ णिम्मलउ देहविवज्जिउ होइ वरु ॥ १० ॥

5

10

११

Impure nature of the physical body

ग्रहु देहहो भणु गुणु को विहाइ कउ मंडणु असुइ सैहावे जाइ ।  
 जे णयण तरल चिन्ममगया वि ते दूसाणिवहहिं दूसिया वि ।  
 भणु णासारंधहो का विसुद्धि जहिं गलइ सिमु पयडउ असुद्धि ।  
 गुणअमिउ अहरे जणु किं कलेइ जहिं लालासारणि परिघुलेइ ।  
 गुणुदीसइ कवणु उरोरुहाई परिपूरिय पूयएँ वणणिहाई ।

5

३ D णरणारि S णरु णारि

९ १ ] में यहाँसि लेकर पक्ति ६ के 'एक्कल्लउ' तकका पाठ छूट गया है । २ D N S जलणु -

३ ] अणुवेक्खा

११ १ N सहाव

प्रकार नट-नारी नाना रूप धारण करती है, उसी प्रकार यह जीव स्वयं नाना कलेवर धारण किया करता है । जिस मनुष्यने भले प्रकार ससारके ऊपर अवलोकन किया, और महान् रत्नत्रय रूपी रत्न प्राप्त कर लिये उसे कहो, इस जगमें क्या नहीं मिला ?

### ६—एकत्व-भावना

जीवका ऐसा कोई सुसहायक नहीं है, जो उसे नरकमें गिरनेसे बचा ले । सुहृद्, स्वजन, नन्दन व इष्ट भ्राता, ये जीवके जाते समय सहायक नहीं होते । स्वयं अपनी जननी या जनक, रोते हुए भी, जीवके साथ एक पैर भी नहीं जाते । धन भी एक पैर घरके बाहर साथ नहीं चलता । जीव अकेला ही धर्म व पापका फल भोगता है । गरीर जलती अग्निमें गिरकर भस्म हो जाता है । जीव अकेला ही यमके घरको चढता है । वहाँ नयन-निमेष (पल) मात्र भी सुख नहीं होता । वहाँ जीव अकेला ही दुःखका अनुभव करता है । असाध्य ( दुःखपूर्ण ) अहि, नकुल, सिंह आदि वनचरोंके बीच अकेला जीव ही जाकर उत्पन्न होता है । सुरो, खेचरो व किन्नरोंके सुन्दर ग्राममें भी जीव अकेला ही जबतक जीता है, भोग भोगता है । जो कहीं अपने शरीरको शीलसे भण्डित कर इस एकत्व अनुप्रेक्षाका अनुसरण करता है, वह शरीरसे मुक्त होकर सुखके निलय शाश्वत पदमें अद्वितीय रूपसे शोभायमान होता है ।

### १०—अन्यत्व-भावना

गुणगणोंके धारी मुनिने फिर भाषण किया और जीवसे जो सर्वथा भिन्न है, उसे बतलाया । जो सैकड़ों औषधोंसे परिपोषित किया जाता है, वह शरीर भी जीवसे भिन्न है । बड़े-बड़े दीर्घ सुखकारी लोचन भी जीवसे परिमिश्र है । वृक्षके पल्लव समान चञ्चल यह जिह्वा भी जीवसे दूर ही स्थित है । शरीरके स्पर्श, गन्ध व कानोंके गुण तथा रूपवृद्धि, जीवसे अतिभिन्न है । और भी जो गुण कायमें आ मिलते हैं, वे सब जीवसे भिन्न होकर चले जाते हैं । जो भी कायके बहुतसे स्थूल व अतिसूक्ष्म गुण हैं, वे भी जीवसे दूर ही हैं । क्रोधादिक चारों कषाय व पुण्य और पाप, ये सब कर्मभाव जीवसे भिन्न हैं । जो मनुष्य इस अनुप्रेक्षाको स्थिर करके अपने मनमें ध्याता है, वह देहसे विवर्जित, निर्मल और उत्तम परमात्मा हो जाता है ।

### ११—अशुचि-भावना

इस देहमें कहो कौन-सा गुण दिखायी देता है ? जो स्वभावतः अशुचि है उसका मण्डन क्या ? जो तरल और विभ्रमपूर्ण नेत्र है, वे दूषण-समूहोंसे दूषित है । कहो, नासिका-गन्ध में क्या विशुद्धि है, जहाँ स्पष्ट ही अशुद्ध श्लेष्म बहता रहता है ? अघरमें लोग क्यों अमृतगुण की कल्पना करते हैं, जब कि वहाँ लारका प्रवाह घूमता रहता है ? स्तनोमें कौन-सा गुण दिखायी देता है, जब कि वे पीवसे भरे हुए फोडोंके सदृश हैं ? सघन मासके बड़े हुए, दूषित पिण्डोंसे

घणमंसपवडिदुयपिडयाहँ<sup>२</sup> को करइ रई तहँ दूसियाहँ ।  
 कडिमंडलु भणियँ किं वुहेहिँ<sup>३</sup> परिसवइ असुद्धउ विहिँ मुहेहिँ ।  
 वसरुहिरमसहँइँ जेत्यु भणु सुद्धिहे कारणु कवणु तेत्थु ।  
 जइ भितरु वाहिरु विहिँ करंतु भणु जणवउ को तहिँ रइ सरतु ।  
 घत्ता—उप्पण्णउ सुकई सोणियँ असुइसहावउ जो जणु ज्ञायइ ।  
 प्ह अणुवेक्खा णित्तुलिय त पुणु सिद्धिहे मग्गएँ लायइ ॥ ११ ॥

10

१२

How Karmas are contacted

रयणायरे जलसंधाउ जेव कम्माण णिवहु आसवइ तेव ।  
 जह सल्ल पणट्टउ चुवण आणियइ कम्मु तह जीवण ।  
 सदसणेण परिचत्तण समिलइ कम्मु मिच्छत्तण ।  
 वज्जरइ जिणेसरु गलियल्लम्मु अविरइपरिणामेँ मिलइ कम्मु ।  
 कम्मासउ कोहे माणण तह डंभईँ लोहईँ कीयण ।  
 मणमारणु सोलउ जइ हवेइ कम्मासववडार ण सववेइ ।  
 हिसाल्लउ वयणु वि जो सरेइ तहो कम्मु मिलंतउ को धरेइ ।  
 जो हिंसईँ काउ समायरेइ सो कम्मईँ सहँ ता रइ करेइ ।  
 घत्ता—बंधहो कारणु करेवि तणु अणुवेक्ख जो ज्ञायइ पुणु हियण ।

5

सो धण्णउ सासयसोक्खरसु अविरामएँ सो णर तहिँ पियण ॥ १२ ॥ 10

१३

How the inflow of Karmas is checked

जो समत्तु धीरेचित्तु उद्धरेइ सो वि दुट्ठ मिच्छदिट्ठि सवरेइ ।  
 जो खमाएँ सुद्धियाएँ वावरेइ कोहवारि दुक्खकारि सो हरेइ ।  
 महवेण जो चरेइ सुद्धण माणखभु तासु जाइ णिच्छण ।  
 अज्जवम्मि चित्तु देइ जो महतु<sup>३</sup> सो हवेइ वचनाविसो णिहतु ।  
 कायपिडे सुदरे वि जो णिरीहु सो णिरुत्तु पक्खलेइ लोहसीहु ।  
 धम्मे सतु भौउ देवि जो सरेवि त मणो वि मक्कडो वि सो धरेवि ।  
 पूययाएँ पूयएइ वीयरउ तक्खणेण सो हणेइ दुट्ठराउ ।  
 वम्मसव्वु भावसुद्धि ज्ञाणजोइ जो करेइ सो धरेइ कौललाइ ।

5

घत्ता—खममदमसहियउ गुणणिलउ एयउ जो पयडिउ संवरइ ।

अणुहुजिवि सोक्खईँ सगो पुणु सो सिद्धिहे सम्मुहुँ सचरइ ॥ १३ ॥ 10

१४

How Karmas are got rid of

विहिँ भेयहिँ णिज्जर खवियणेहँ सविवायावायहिँ मुणहिँ एह ।  
 चिरकालेँ संचित कम्मु फारु उप्पयइ भुंजइ बहुपयारु ।

२ J D N में यह चरण छूटा है. ३ S भणित ४ S हट्टाइ

१३ १ S] धीरे २ S में 'सुद्धण' से पूर्व 'माण' जुड़ा है ३ S सोह देइ ४ S भार ५ DN केउलोइ

१४ १ N 'देह' २ N में इससे पूर्व हाँसियेमें जोड़ी गयी पक्ति है—तिरियह हवेइ अविवाइ फारु ।  
 सभवइ णरह सववाइ सार । ३ J सो पायइ

हरण नहीं करता, एवं जो पर-स्त्रीका दूरसे ही त्याग करता है। इस प्रकार जो सर्व आदरपूर्वक सातों ही व्यसनोंका विषवृक्षके समान परिहरण करता है, वह निरन्तर सुखोंका अनुभव करता है एवं दुःखरूपी निशाचरका भक्ष्य नहीं बनता।

## २२—अणुव्रत व गुणव्रत

हे राजन् ! व्रतहीन पुरुषका कोई आदर नहीं करता, किन्तु व्रतवान् रंक भी पूज्य होता है। वे व्रत संक्षेपमें दो प्रकारके कहे गये हैं। एक गृहस्थव्रत (अणुव्रत) और दूसरे मुनिव्रत (महाव्रत)। अणुव्रत स्थूल होनेके कारण कहे गये हैं। वे ही व्रत अतिसूक्ष्म रूपमें महाव्रत कहलाते हैं। जो त्रसजीवोंकी रक्षा करता है, वह मानव पहला (अहिंसा) व्रत धारण करता है। जो स्थूलरूपसे झूठ वचन नहीं बोलता, वह ज्ञानी दूसरा (अमृषा) अणुव्रत धारण करता है। ५ जो चोरी करके द्रव्य ग्रहण नहीं करता, वह तीसरा (अचौर्य) अणुव्रत पालता है। जो परायी नारी को माता गिनता है, वह, हे राजन्, चौथा (ब्रह्मचर्य) अणुव्रत धारण करता है। जो परिग्रहमें परिमाण करता है, (मर्यादा रखता है) वह, हे नरपति, पाँचवाँ (अपरिग्रह) अणुव्रत धारण करता है। जो कोई निशिभोजन त्यागके साथ दिशागमनका विराम (मर्यादा) रखता है, तथा पशुओंको पाशमें फँसाना या बाँध कर रखना छोड़ देता है, एवं भोगों व उपभोगोंको स्वल्प कर लेता है, १० वह देवोंके विमानमें लीलापूर्वक सुख भोगता है।

## २३—शिक्षा

जो कोई जीवोंको समताभावसे देखता है, जो हृदयसे सयमकी परिभावना करता है, जो आर्त और रौद्र ध्यानोंका परिहरण करता है, वह उत्तम मनुष्य सामायिक धर्मका धारी है। जो एक मासमें चार दुःखहारी उपवास करता है, अर्थात् दो अष्टमी और दो चतुर्दशीके, जो श्रेष्ठ नर चतुर्विध दान देता है, जो जीवोंपर दया करता है एवं ज्ञानदान देता है, जो व्याधियोंकी औषध करता है, वह निश्चयसे स्वर्ग प्राप्त करता है। जो भोजनके समय भक्तिपूर्वक खान-पान रूप पात्रदान देता है तथा करुणापूर्वक दीन, दुखी व भूखोंको भोजन देता है, एवं जो सुहृदय व्यक्ति अन्तकालमें स्थिर मनसे सल्लेखना-द्वारा प्राण विसर्जित करता है (वह सच्चा गृहस्थ है)। इस प्रकार जो इन दुर्द्धर अणुव्रतों, गुणव्रतों व शिक्षाव्रतोंका पालन करता है, वह मुक्तिरूपी वधूके मुखका अभिलाषी सुखोंकी परम्पराको प्राप्त करेगा। ५

## २४—महाव्रतोंका स्वरूप

हे नरेश्वर, गृहस्थ धर्म इस प्रकारका होता है, ऐसा चिरन्तन परम योगियोंने कहा है। अब, हे राजन्, उन पाँच मुनिव्रतोंको सुनो—जहाँ एक क्षण-मात्रके लिए भी माया (मनकी वक्रता) का प्रवेश नहीं होता। जो त्रस और स्थावर जीवोंकी रक्षा करता है, वह असंख्य लाख भोगोंको भोगता है। जो अनुरागके कारण झूठ वचन नहीं बोलता, वह अपने वचनसे बृहस्पतिको भी जीत लेता है। जो पराये धनका कदापि अपहरण नहीं करता, वह इन्द्रको भी चिन्तित कर देता है। जो नौ प्रकार ब्रह्मचर्यका पालन करता है, वह असीम मोक्ष-सुखको प्राप्त करता है। जो दो प्रकार (अन्तरग व बहिरग) परिग्रहका परिहरण करता है, वह संसाररूपी महासमुद्रको पार ५



मूलगुणहँ जो णरवइ धरेइ      आलिगणु तहो सिववहु करेइ ।  
 उत्तरगुण जेत्तिय मुणिवराहँ      णिव पारु ण पावड को वि ताहँ ।  
 विहिँ भेयहिँ जं थिउ सवणरस्सु      तं णरवइ मडँ तुह कहिउ धस्सु ।      10  
 घत्ता—एयाहँ वयइँ पच वि णिवड परिपालइ सत्तिणँ जो वि णरु ।  
 कणयामरसिवमाणिणि वरड सो हवइ णिरुत्तउ ताहँ वरु ॥ २४ ॥

१ द्वय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्ययणकण्णावयसे पचकल्लाणविहाणकप्पतरु—  
 फलसपत्ते करकडघम्मायण्णणो णाम णवमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सधि ॥ ९ ॥

कर लेता है । हे नरपति, जो मूलगुणोंको धारण करता है, उसका शिवरूपी वधू आर्लिगन करती है । मुनिवरोके जितने उत्तरगुण है, हे राजन्, उनका कोई पार नहीं पा सकता । हे नरपति, जो श्रवणरम्य धर्म दो प्रकारसे व्यवस्थित है ( गृहस्थ धर्म और मुनि धर्म ) वह मैंने तुम्हे समझा १० दिया । हे नृपति, जो मनुष्य इन पाँचों व्रतोंको अपनी शक्ति-भर पालन करता है, वह कनक व अमररूप मुक्ति-मानिनीका वरण करता है और वह निश्चय ही उसका चर बनता है ।

इति मुनि कनकामर-विरचित भव्यजनकणावतंस पंचकल्याणविधानकल्पतरुफल-सम्पन्न करकण्ड-  
महाराजचरित्रमें करकण्ड-धर्मश्रवण नामक नौवौं परिच्छेद समाप्त ।

## संधि—१०

१

Karakanda's questions and the sage's reply

आयणिणिवि तं चंपाहिचेण पुणु भणिउ मुणीसरु णयसिरेण ।  
महो अक्खहि करुणइ मुणिपवर ज पुच्छउं हउं तुच्छे सरेण ।  
जइ अगु सलोणउ हुयउ महु करे कडु कीस तं कहहि लहु ।  
अइवल्लहु महु जणणिहे रमणु विच्छोयउ के कम्मेण भणु ।  
के कम्मे सा करिणा हरिया महो धरिणि काइ खयरेण णिया । 5  
तं सुणिवि पयासइ तासु मुणि ज भणमि णरेसर त णिसुणि ।  
एत्थम्मि भरहे वेयड्डगिरि तहो दाहिणदिसिहि समिद्धसिरि ।  
रहणेउरु चक्कवालु णयरु तहिं णीलु णराहिउ हुउ खयरु ।  
णिद्धाडिउ सो दाइयहिं तहो गउ णासिवि तेरापट्टणहो ।  
उवसाहिय मेइणि तहिं ठियइ जिणघरइ अणेयइ ते कियइं । 10  
धणमित्तु णाउ तहिं अत्थि वणि जो सेवइ अणुदिणु सयलगुणि ।  
सम्मत्तरयणरयणायरहो घरे धणवइ गेहिणि अत्थि तहो  
घत्ता—ज बुच्चइ त सयलु वि करइ गुणवतउ ताहे वि हरइ मणु ।  
धणयत्तु अत्थि गोवालु वरु सीलेण विहूसिउ जासु तणु ॥ १ ॥

२

Cowherd Dhanadatta of Terapur once plucked a lotus

सो एक्कहिं दिणि णिसि मोक्कलेवि गउ दाहिणदिसि महिसिहुं लएवि ।  
तहिं दिट्ठु सरोवरु तेण रम्मु वरकमलहिं फुल्लिउ णाई धम्मु ।  
कमलायरु रेहइ अइसुतारु ण धरहिं समागउ णहु सुतारु ।  
पोमिणिदलउप्परि पुंडरीय णं हरियधरहिं णिवपुंडरीय । 5  
रेहति अह व वियसियसुराय हरिभायणे णं मणि पोमराय ।  
तहो मज्झि परिट्ठिउ एक्कु पोसु उड्डगणहि सुसोहिउ णाई सोसु ।  
तं देक्खिखि तहो मणि फुरिउ राउ सरि पइठउ लेणहिं साणुराउ ।  
जलि पइसिवि लइयउ पोसु तेण णं खुडिउ सरोवरसिरु खणेण ।  
घत्ता—तं लेविणु जा सो णीसरइ हरिसुक्कठियणिययतणु ।  
परिफुल्लियपोमहो संगण्ण ते वियसिउ णिम्मलु तासु मणु ॥ २ ॥ 10

## संधि—१०

### १—करकण्डका मुनिराजसे प्रश्न

चम्पाधिप करकण्डकेने उक्त प्रकार धर्मश्रवण करके, सिर नवाकर, मुनीश्वरसे फिर कहा—  
 “हे मुनिराज, अब करुणा करके मुझे वह बतलाइए, जो मैं अपने तुच्छ शब्दोंमें पूछता हूँ। यदि मेरा यह अंग ऐसा सलोना ( सुन्दर ) हुआ, तो मेरे हाथपर यह कण्डू ( खुजलीका दाग ) कैसे हुआ ? यह शीघ्र कहिए। जब मेरी माताका पति अत्यन्त प्यारा था, तब कहिए उनका वियोग किस कर्मसे हुआ ? किस कर्मके कारण उसका हाथीने अपहरण किया ? तथा वह खेचर मेरी गृहिणीको क्यों ले गया ?” यह सुनकर मुनि करकण्डको बतलाने लगे—हे नरेश्वर, मैं जो कहता हूँ, उसे सुनो। इसी भरत क्षेत्रमें विजयाङ्गपर्वत है। उसकी दक्षिण दिशामें लक्ष्मी-सम्पन्न रथनूपुर-चक्रवाल नामका नगर है। वहाँ नील नामका खेचर राजा हुआ। वह अपने वैरियोंसे पीड़ित हुआ वहाँसे भागकर तेरापट्टनमें पहुँचा। वहाँ रहते हुए उसने पृथ्वीको बशीभूत किया और अनेक जिनमन्दिर बनवाये। उसी नगरमें धनमित्र नामका वणिक् रहता था, जो प्रतिदिन समस्त गुणी जनोंकी सेवा करता था। सम्यक्स्वरूपी रत्नके रत्नाकर उस वणिक्के घरमें उसकी धनवती नामकी गृहिणी थी। उसके धनदत्त नामका एक अच्छा ग्वाला था जिसका तन शीलसे विभूषित था। वह जो कुछ उसका स्वामी कहता था, वह सब करता था; और ऐसा गुणवान् था कि अपनी स्वामिनीके मनको भी हरण करता था।

### २—धनदत्त गोपने क तोड़ा

वह ग्वाला एक दिन रात्रि व्यतीत होनेपर मैसोंको ले, दक्षिण दिशामें गया। वहाँ उसने एक रम्य सरोवर देखा। वह उत्तम कमलोंसे ऐसा फूला हुआ था, जैसे ( भव्य जनोंसे ) धर्म। वह अति विशाल कमल सरोवर ऐसा सुन्दर दिखायी देता था, जैसे मानो आकाश अपने सुन्दर तारामण्डल-सहित पृथ्वीपर आ गया हो। कमलपत्रोंके ऊपर पुण्डरीक ऐसे शोभायमान थे, जैसे हरी-भरी पृथ्वीपर बड़े-बड़े राजा। अथवा, वे विकसित लाल कमल ऐसे शोभायमान थे, जैसे पद्मरागमणि हरे पात्रमें रखे हों। उस सरोवरके मध्यमें एक पद्म स्थित था, जैसे मानो तारागणोंसे सुशोभित चन्द्र हो। उसे देखकर गोपके मनमें चाह उत्पन्न हुई, और वह अनुरागसे उसे लेनेके लिए सरोवरमें प्रविष्ट हुआ। जलमें प्रवेश करके उसने उस कमलको तोड़ लिया, मानो एक क्षणमें ही सरोवरका सिर काट लिया गया हो। उसे लेकर अपने तनमें हर्षसे उत्कण्ठित होता हुआ जब वह सरोवरसे निकला, तब उस खूब फूले हुए पद्मके प्राप्त होनेसे उसका निर्मल मन खूब प्रसन्न हुआ।

३

A Sura charged him to present the flower to the greatest person on pain of death

तं सररुहु लेविणु चलिउ जाम	सुरु आयउ णायकुमार ताम ।	
गोवाळु भणिउ तें सुरवरेण	सरु रक्खिउ मई इउ आयरेण ।	
जं फुल्ल ण लेणहँ लहइ को वि	णउ खेयरु विसहरु सुरवरो वि ।	
तं लइयउ सुंदर पई णरेण	मई भणियउ तुहुँ सन्वायरेण ।	
ता एह करेजहि मञ्जु वाय	जो वड्डउ तिहुवणे णमियपाय ।	5
जसु वंसणि तुरियउ दुरियणासु	इउ कुसुमु चडावहि चरणि तासु ।	
जो मञ्जु वयणु ण करेहि मित्त	तो णिच्छउ मारमि मुद्धचित्त ।	
फणिदेवें भणियउ वयणु जं पि	धणयत्तु गयउ मण्णेवि त पि ।	
घत्ता—तें चित्तिउ वड्डउ सेट्ठि महु	जो पणविउ सयलहि णरवरहि ।	
एँ फुल्लें अचमि पाय तहो ज रक्खिउ देवहि	विसहरहि ॥ ३ ॥	10

४

The cowherd in search of the greatest man

तं मुणिवि गयउ सेट्ठिहे समीउ	तहो पुरउ परिट्ठिउ सो विणीउ ।	
ता पुच्छिउ सेट्ठिहि महो पुरो वि	किं थक्कउ तुहुँ पजलियैरो वि ।	
धणयत्तु भणइ भो सेट्ठि ताय	एँ पोमें पुज्जमि तुज्जु पाय ।	
कहि कारणु पुच्छिउ सो कहेइ	सरे लयउ पोसु मई सुरु भणेइ ।	
जो वड्डउ तिहुवणि पुज्जि सो वि	णउ पुज्जहि जइ मारेमि तो वि ।	5
इउ सुणिवि ताय चित्ततु आउ	लइ अप्पहि पुज्जमि तुज्जु पाउ ।	
तुहुँ वड्डउ जणवयवंदणिज्जु	फुल्लेण वि एणें पुज्जणिज्जु ।	
त सुणिवि सेट्ठि पभणेइ पुत्त	महो णरवइ वड्डउ चारुचित्त ।	
वणि लेवि गयउ सो णिवघरम्मि	णिउ टिट्ठउ ता जिणमदिरम्मि ।	
पुवुत्तउ सयलु वि कहिवि तासु	तुहुँ वड्डउ पणवइ लोउ जासु ।	10
घत्ता—तें आयइ पुज्जहुँ पाय तुहुँ फुल्लेण	सरोवरलद्धइण ।	
तं सुणिवि णरेसरु पडिलवइ महो वड्डउ	मुणिवरु णिच्छइण ॥ ४ ॥	

५

He worshipped the Jina with the flower with his hands and feet unwashed Hence he was reborn as Karakanda

गय सन्व पुरउ ते मुणिवरासु	तं फुल्ल चडावहुँ जसहरासु ।	
तुहुँ वड्डउ मुणिवर वीयराय	परिपुज्जहुँ पोमें तुज्जु पाय ।	
हउ वड्डउ होमि ण मुणि भणेइ	सन्वहँ गरुआरउ जणु गणेइ ।	
देवाण देउ जिणवरु पसिद्धु	अरिक्कम्म हूणेविणु जो विसुद्धु ।	
जो णाणसमिद्धउ सिद्धिपत्तु	सो पुज्जहि तुहुँ अनुरायरत्तु ।	5

३ १ ] तिहुवणि २ S ] मुद्धचित्त

४ १ S N सुणिवि २ N पजलि घरेवि

५ १ S अनुराए तुरवु

## ३—देवका गोपको आदेश

उस कमलको लेकर ज्योंही वह चला, तभी वहाँ नागकुमार नामका देव आ पहुँचा । उस देवने ग्वालेसे कहा—“मैं बड़े आदरसे इस सरोवरकी रक्षा करता हूँ । जिस फूलको लेनेमें न कोई खेचर समर्थ है, न नाग और न देव, उसे, हे सुन्दर, तूने नर होते हुए भी ले लिया है । अब मैं सर्व आदरपूर्वक तुझसे कहता हूँ, मेरी यह बात मान । जो कोई त्रिभुवनमें सबसे बड़ा हो, जिसके चरणोंको सब कोई नमस्कार करता हो, तथा जिसके दर्शनसे तुरन्त पापका नाश होता हो, उसीके चरणोंमें इस पुष्पको चढ़ाना । यदि तू मेरे वचनको नहीं मानेगा, तो हे शुद्धचित्त मित्र, मैं तुझे निश्चय ही मार डालूँगा ।” नागकुमार देवने यह जो वचन कहा, उसे मानकर धनदत्त वहाँसे चला आया । उसने विचार किया—मेरा सेठ ही सबसे बड़ा है, जिसे सभी बड़े-बड़े नर प्रणाम करते हैं; इसलिए जिस फूलकी रक्षा आगे देवोंने की है, उससे उसी ( सेठ ) के चरणोंकी पूजा करूँ ।

## ४—त्रैलोक्यमें सबसे बड़ा कौन ?

ऐसा विचारकर, गोप सेठके समीप गया और उसके सम्मुख विनीत भावसे खड़ा हो गया । तब सेठने पूछा—“तू मेरे आगे हाथ जोड़े क्यों खड़ा है ?” धनदत्त बोला—“हे तात सेठ, मैं इस कमलसे तुम्हारे चरणोंकी पूजा करूँगा ।” सेठने पूछा—इसका कारण तो बतला ?” उसने कहा—“जब मैंने सरोवरसे इस कमलको लिया, तब देवने मुझसे कहा कि जो त्रिभुवनमें बड़ा हो, उसकी पूजा करना । यदि तू पूजा नहीं करेगा, तो मैं तुझे मार डालूँगा । यह सुनकर, हे तात, मैं चिन्तन करता हुआ आया हूँ; मैं अपनेसे तुम्हारे चरणोंकी पूजा करता हूँ । तुम बड़े हो और जनपद-द्वारा वन्दनीय हो । अतएव इस फूलसे आप ही पूजनीय है ।” यह सुनकर, सेठ बोला—“हे सुन्दर चित्तवान् पुत्र, मुझसे तो नरपति बड़ा है ।” तब वह वणिक उसे लेकर राजाके घर गया । उन्हें राजाकी भेंट जिनमन्दिरमें हुई । उससे पूर्वोक्त समस्त वृत्तान्त कहकर वह बोला—“तुम बड़े हो, जिसे लोग प्रणाम करते हैं । इसीलिए हम इस सरोवरसे प्राप्त फूलसे तुम्हारे चरणोंकी पूजा करने आये हैं” यह सुनकर नरेश्वर बोला—“मुझसे तो मुनिवर निश्चय ही बड़े हैं ।”

## ५—गोपकी जिनेन्द्र-पूजा और करकण्डके रूपमें पुनर्जन्म

तब वे सब यशोधर मुनिराजके आगे फूल चढ़ानेको गये और बोले—“हे वीतराग मुनिवर, तुम बड़े हो, अतएव इस पद्मसे हम तुम्हारे पैर पूजेंगे । तब मुनि बोले—“मैं बड़ा नहीं हूँ । लोग सबसे बड़ा तो देवोंके देव जिनेन्द्रको मानते हैं, जो प्रसिद्ध हैं और जो कर्मरूपी शत्रुओंका विनाश कर विशुद्ध हुए हैं, जो ज्ञानसे उद्दीपित हैं और सिद्धि प्राप्त कर चुके हैं । तू भक्तिपूर्वक उसी जिनेन्द्र देवकी पूजा कर ।” मुनिकी यह वाणी सुनकर, धनदत्तने बिना हाथ-पाँव धोये ही उस

धणदत्तु सुणेविणु तासु वाणि धोवंतउ ण वि पुणु चरणपाणि ।  
 जिणु अचिउ तें पोमें वरेण चिरु मेरुहिं णाई पुरंदरेण ।  
 तहो लोयहिं साहुकारु दिण्णु भत्तीभरेण मणु जासु भिण्णु ।  
 तहो एकहो फुल्लहो फलई सो वि चंपाहिवणदणु तुहुं हुओ वि ।  
 जिणमहिम विसुद्धिं जो करेइ सिवकामिणि करयलि सो धरेइ । 10

घत्ता—कहमई विलित्तिहिं पयकरहिं ज अचिउ जिणवरु जयतिलउ ।  
 तें कइ तुह पप्र करे हुयउ इउ अक्खिउ मई तुह सुहणिलउ ॥ ५ ॥

६

Past life of Karakanda's parents Nāgadatta and  
 his faithless wife.

भो णरवइ गुणगणहरियसहा सुणि एवहिं जणणहो तणिय कहा<sup>१</sup> ।  
 इह भरहे अत्थि सौवत्थिपुरि जहिं रमई णिरारिउ चिरु खयरि ।  
 तहिं अत्थि पसिद्धउ महुरझुणि सिरिणायदत्तु णामेण वणि ।  
 तहो णायदत्त णामें धरिणि चित्ताणलउन्भव सा अरणि ।  
 तहो पासु वणीसरु णउ मुअइ णउ रयणिदिवसु कत्थई सुवइ । 5  
 तें वणिणा जो परिपालियउ कामिणिकरपल्लवला<sup>२</sup>लियउ ।  
 वणिणदणु णरवइ रुढिगउ णियगुणहिं विणीयउ तहिं भयउ ।  
 सो एकहिं दिणि वंभणहो सुओ कुंजरकरदीहरपीणमुओ ।

घत्ता—फणिदत्तई सो वंभणसुयउ अवलोयउ पंकयणेत्तियं ।  
 अणुराउ पवडिडउ तहो उवरि मणि चित्तिउ सुललियगत्तियं ॥६॥ 10

७

Her love advances out of wedlock

सा जोवइ पुणु पुणु सो कुमार पच्चक्खु णाई ससरीरु मारु ।  
 णवकणयवण सिसुहरिणणेत्त ता हूई खणे विवरीयचित्त ।  
 सन्वंगमयणसरसल्लियाहे हिययम्मि ण भावइ किं पि ताहे ।  
 कर विहुणइ रोमंचउ वहेइ तहो पयडी रोमावलि वहेइ<sup>१</sup> ।  
 थण दावइ छोडइ णीविबंधु भणु किं किं ण करइ मयणअधु । 5  
 कुसुमाउहसरणियरेण जित्त णउ संकइ कासु वि<sup>२</sup>चलियचित्त ।  
 परलोयकज्जे उज्जुवमणाहे णउ गुरुवणलोयहे सज्जणाहे ।  
 णउ बीहिय<sup>३</sup> पुत्तहो बधवासु णउ मायहे लज्जइ पिययमासु ।

घत्ता—जो सयलगुणायरु णिउणमइ विणयभावसजुत्तउ ।  
 कोमलवयणपउत्तियहिं सो किं तां ण उत्तउ ॥ ७ ॥ 10

६. १ ] सह २ ] कह २ N वासत्थि. ४ SJ चालियउ ५ JS में यह चरण नही है व N में हासिये पर दिया है ।

७ १ S हवेइ, N कहेइ २ SJ चलइ ३ N बीहिय

उत्तम पद्मसे जिन भगवान्की पूजा की, जैसे पूर्वमें इन्द्रने मेरुपर जाकर की थी। लोगोंने उसे साधुवाद दिया, क्योंकि उसका मन भक्तिके भारसे भर रहा था। उसी एक फूलके फलसे वह धनदत्तका जीव तू चम्पाधिराजके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ है। जो कोई विशुद्धिपूर्वक जिन भगवान्की पूजा करता है, वह शिवकामिनीको अपने हाथसे पकड़ लेता है। क्योंकि तूने कीचड़-से विलिप्त हाथ-पैरोंसे जगतिलक जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की थी, इसीलिए तेरे हाथ और पैरमें १० यह कण्डु (खुजलीका दाग) हुआ है। मैंने तुझे सुखकारी बात बतला दी।”

### ६—करकण्डके माता-पिताका पूर्व जन्म

अपने गुणगणोंसे सभाके मनको हरण करनेवाले हे नरपति, अब अपने पिताके सम्बन्धकी कथा सुन ! इसी भरतक्षेत्रमें श्रावस्ती नामकी नगरी है, जहाँ नित्य ही खेचरियाँ रमण करती है। उस नगरमें एक प्रसिद्ध मधुरभाषी श्री नागदत्त नामका वणिक् रहता था। उसकी नागदत्ता नामकी गृहिणी थी, जो चिन्ता रूपी अग्निको उत्पन्न करनेके लिए अरुणि रूप थी। वह वणिक् उसका पास नहीं छोड़ता था, और न रात-दिन कहीं सो पाता था। उस वणिक्ने जिसका ५ परिपालन किया था, तथा कामिनी स्त्रियोंके करपल्लवों-द्वारा लालन कराया था, वह वणिक् पुत्र, हे राजन्, बड़ा हुआ तथा अपने गुणोंसे विनयशील निकला। कुञ्जरकी सूँड़ समान विशाल व स्थूल भुजशाली उस ब्राह्मण पुत्रको एक दिन कमलनेत्री नागदत्ताने देखा, जिससे उसके ऊपर उसका अनुराग बढ़ा। उस कोमलगान्त्री सेठानीने अपने मनमें उसका चिन्तन किया।

### ७—नागदत्ताकी पतिपालित ब्राह्मण कुमारपर प्रेमासक्ति

वह पुनः पुनः उस कुमारको देखने लगी, जैसे मानो वह प्रत्यक्ष शरीरवान् कामदेव हो। फिर वह नये सुवर्ण सदृश वर्णवाली, बाल-मृगनयनी एक क्षणमें विपरीत चित्त हो गयी। उसका सर्वांग मदनके बाणसे ऐसा विद्ध हुआ कि उसे अपने हृदयमें कुछ माता ही नहीं था। वह हाथ मलती और रोमाञ्चित होती, एवं उसे अपनी रोमावली प्रकट करके दिखलाती। कभी स्तन दिखलाती और कभी नीवीबन्ध छोड़ती। कहो कामान्ध मनुष्य क्या-क्या नहीं करता ? कामदेवके बाणसमूह ५ से पराजित होकर वह चलायमान चित्त हुई किसीकी शका ही नहीं करती थी। न तो वह परलोक कार्यमें उद्यतमन गुरुजनों व सज्जनोंकी लाज करती, न पुत्र व बन्धुजनोंका भय खाती और न माता व प्रियतमकी लाज करती। जो कुमार सकल गुणोंकी खान, निपुणमति एवं विनय-भावसे सयुक्त था, उससे उसने कोमल वचन-प्रोक्तियों-द्वारा क्या-क्या नहीं कहा ?



८

The Brahmin boy resists, but ultimately succumbs  
 तं सुणिवि वयणु कयउच्छवेहिं ता पिहिय सवण करपल्लवेहिं ।  
 विष्फारिवि लोयण सिरु धुणेवि सो जंपइ दुट्ठिय सा मुणेवि ।  
 हा माप्र माप्र किं चवहि एत्थु विहलघल कय मज्जेण जेत्थु ।  
 हउं णंदणु तुहुं महो तणिय माय वोल्लति हियणं तुह कवण छाया ।  
 गयणयलु व लीला जो वहतु परियाणहि किं ण वि कुलु महतु । 5  
 सम्माणदाणसम्माणियाप्र इउ साहसु किमु पई कियउ माए ।  
 जणयणसवणआणदभूय किं माप्र बुद्धि विवरीय ह्य ।  
 तं हणिवि वयणु करे वरिवि ताणं सो णिच्चलु किउ मयभिभलाणं ।  
 घत्ता—हरिहरवम्हपुरंदरहं देवाहं वि तिय खणे मणु हरइ ।  
 जो माणउ पडियउ ताहं पिडि मइहीणु वरायउ किं करइ ॥८॥ 10

९

Her faithlessness discovered by her husband who retires  
 for penance and is reborn as Dhādivāhana

सम्भावे कामुउ सयलु जणु तिय ह्यायइ हियवणं एयमणु ।  
 जइ अणुमइ पावइ तहो तणिय ता भणहि णारि किं अवगणिय ।  
 तहं सगइ जासु ण चलइ मइ सो लहइ णरेसर सिद्धगइ ।  
 ता एत्तहिं रवि अत्थइरि गउ बहुपहरहि ण सूरु वि सुयउ । 5  
 बहुवणिय सक्का सरइ णहु रत्तवर सा णं गयणवहु ।  
 तसु पसरिउ वहलउ जाव तहिं पुण्णाय महायणु चलइ जहिं ।  
 फणियत्तणं मयणइ मोहियणं परिचितिवि अंधारउ हियणं ।  
 सो बम्हणु पुणु अवरुडियउ अहरल्लउ छुडु तहं खंडियउ ।  
 ता ससहरु उडियउ तहिं जि खणे असईयणे दुहु पयउतु मणे । 10  
 ता वणिणा दिठ्ठउ तहो चरिउ वणवासु तुरतइ अणुसरिउ ।  
 तउ चरिवि णिसंगउ सग्गि गउ तहिं सोक्खइ भुजिवि पुणु वि चुउ ।  
 पुरि चंपहिं णिवचसुपालसुओ वसुमइहं गम्भे दिवसेहि हुओ ।  
 घत्ता—जो जणवयवल्लहु जयतिलउ सिरिधाडीवाहणु पीणमुओ ।  
 परिझाइवि महिहरु पंचगुरु सग्गि परिडिउ अमरु हुओ ॥९॥

१०

The Brahmin reborn an elephant and the faithless wife  
 a family woman again

सो बम्हणु परयारहो फलेण ससारि भमाडिउ ते खणेण ।  
 दुहु भुजिवि अडविहिं दुप्पवेसे उप्पणउ कुंभि कलिंगदेसे ।  
 सो केण वि कम्मे णिम्मिओ वि चंपाहिवणिवकरिवरु हुओ वि ।

८ १ D मइ

९ १ S] मुयउ २ N मयणवहु. ३ N सुण्णाय महीयणु ( 'सुण्णाय' पर टिप्पण है 'दुश्चारिणी' )

४ SJD महीहर, N महाहर

### न—कुमारकी विनयशीलता और नागदत्ताकी मदोन्मत्तता

उसका वह वचन सुनकर ब्राह्मणकुमारने अपने कर-पल्लवोंको ऊपर उठाकर कान मूँद लिये तथा आँखें फाड़कर और सिर हिलाकर एव उसे दुष्ट-प्रकृति जानकर, वह कुमार बोला—  
 “हे माँ, हे माँ, यह तू क्या कहती है ? क्या तू मदिरा पीकर उन्मत्त हुई है ? मैं तेरा पुत्र हूँ, और तू मेरी माता । हृदयसे ऐसी बात बोलते हुए तेरी कौन-सी शोभा है ? अरी, गगनतलके समान निर्मलता धारण किये हुए, क्या अपने महान् कुलको तू नहीं जानती ? सम्मान और दान- ५  
 से सम्मानित होते हुए भी, हे माँ ! तूने यह साहस कैसे किया ? लोगोकी आँखों और कानोंको आनन्द देनेवाली तेरी बुद्धि, हे माँ, ऐसी विपरीत क्यों हो गयी ?” कुमारके इन वचनोकी उपेक्षा करके और उसे हाथसे पकड़ कर उस मदोन्मत्त स्त्रीने उसे निश्चल कर दिया । स्त्री एक क्षणमें हरि, हर, ब्रह्मा और इन्द्र आदि देवोंके भी मनको हरण कर लेती है, फिर जो इसके पिण्डमें पड़ा, वह बेचारा मतिहीन मानव क्या कर सकता है ? १०

### ६—नागदत्ता और ब्राह्मणकुमारका पाप तथा वणिक्का वैराग्य

स्वभावसे सब लोग कामुक है और एकाम्र मनसे अपने हृदयमें स्त्रीका ध्यान करते है, फिर यदि कोई उसकी अनुमति पा जाये, तो कहो क्या वह नारीकी अवहेलना करेगा ? स्त्रीके सगसे जिसकी मति चलायमान न हुई, वह पुरुष, हे राजन्, सिद्धगतिको प्राप्त करता है । फिर इतने हीमें सूर्य अस्ताचलपर पहुँच गया, मानों बहुत प्रहरों ( प्रहारों ) से सूर ( शूर ) भी ५  
 सो गया । नाना वर्णयुक्त सन्ध्या आकाशमें छा गयी, मानो वह रक्ताम्बर धारिणी मदन वधू ( रति ) ही हो । जब वहाँ खूब अन्धकार फैल गया, तब दुराचारिणी स्त्रियों महाजनोंके पीछे पड़ने लगीं । नागदत्ताने कामसे मोहित हो व अन्धकार हो गया ऐसा हृदयसे विचार करके, उस ब्राह्मणकुमारका आलिंगन किया । उसने भी उसके अघरको दन्तक्षत किया । इतनेमें ही असती स्त्रियोंके मनमें दुख उत्पन्न करता हुआ चन्द्र उदित हो गया । चन्द्रके प्रकाशमें वणिक्ने अपनी स्त्रीका चरित्र देख लिया, जिससे उसने तुरन्त वनवासका अनुसरण किया । वह राग-रहित तपस्या १०  
 करके स्वर्ग और वहाँ सुख भोगकर, पुनः च्युत होकर वसुमतीके गर्भमें आया व दिवस ( समय ) व्यतीत होनेपर चम्पापुरीमें राजा वसुपालका पुत्र हुआ । जो वह जनपदवल्लभ, जगतिलक, पीन-भुजशाली, धाडीवाहन हुआ वही ( पश्चात् ) पर्वतपर पचगुरुका ध्यान करके स्वर्गके अग्रभागमें परिस्थित होकर अमर हो गया ।

### १०—ब्राह्मणकुमारका हाथोंके रूपमें पुनर्जन्म

वह ब्राह्मण परदार गमनके फलसे ससारमें निरन्तर भ्रमण करने लगा । वह दुःख भोगकर कलिगदेशमें एक दुर्गम अटवीमें हाथी उत्पन्न हुआ । वह अपने किसी कर्मके वशीभूत होकर

परपुरिसु रमेप्पिणु गायदत्त      ससारमहण्णवदुहडं पत्त ।  
 एत्थत्थि भरहे पुरि तामलित्ति      जोयंतु ण सुरवइ लहड तत्ति । 5  
 वसुमित्तु ताहे वणि अत्थि साहु      सो णायदत्तधरिणिणं सणाहु ।  
 एकहिं दिणि सुहइ रमंतयाहं      दुइ धूयउ जायउ तम्मि ताहं ।  
 पहिलारी णामे धणमई वि      पुणु दुइजी णामे धणसिरो वि ।  
 घत्ता—णालंदणयरि धणदत्तु वणि धणमित्ता गेहिणि तहो सुयउ ।  
 धणपालु णाउ वंदियणिउ धणवइकतु पढमहिं हुयउ ॥१०॥ 10

## ११

She loses her husband and takes to religious ways

कउसविणयरि वसुपालु सेट्ठि      वसुमइ तहो गेहिणि जणियतुट्ठि ।  
 वसुदत्तु पुत्तु तहो हुउ जियारि      जिणपायपोमअणुरायकारि ।  
 तहो दिण्णी धणसिरि गुणकरंडि      जयणाहो ईमहो णाडं चंडि ।  
 तहुं लीलइ सुहइ रमंतयाहं      बहु दिणइ गयइ भुजियसुहाहं । 5  
 ता एकहिं दिणि णिट्ठुरकरेहि      वसुमित्तु णियउ जमकिंकरेहि ।  
 वइराए ता कउसवियाहं      गय णायदत्त धरु णियसुयाहं ।  
 धणसिरियणं कुवल्लयणेत्तियाणं      वयहोण जणणि जाणतियाणं ।  
 जिणमंदिरु णीय तुरंतियाणं      मुणिचरणसरोरुहभत्तियाणं ।  
 देवाविय णिसिभोयणविरत्ति      मा भुंजहि भोयणु माण रत्ति । 10  
 तं मुणिवि जणणि पडिलवइ पुत्ति      वयणियमहो केरी दिव्यजुत्ति ।  
 मुणिचरण णवेप्पिणु णयसिरेण      सा लेवि महासइ णियमणेण ।  
 घत्ता—ससारहो तारणु रीयहरु गुणणियरकरणु जाणतियए ।  
 ज किं पि पयासिउ णिसिविरमु त लइयउ धणसिरिजणणियए ॥११॥

## १२

She was reborn as the daughter of king Vasupāla who  
 threw her in the Jumna

ता णायदत्त एकहिं दिणम्मि      गय धणवइगेहो सा खणम्मि ।  
 तहिं दिवह वहुय अच्छंतियाहं      गुरुदुहियणं णिसिवउ भग्गु ताहं ।  
 जइ तहं वउ भग्गउ एकवार      तहं तिण्णिवार भग्गउ सुतार ।  
 पुणु चउथियवारहं णायदत्त      धणसिरिहं गेहु गय विमलचित्त । 5  
 ता णायदत्त जमदूवएहि      काले सा णीय तुरंतएहिं ।  
 कउसविए वसुपालहो णिवासु      मणभामिणि वसुमइ अत्थि तासु ।  
 पुणु णायदत्त तहो तणिय धूव      उप्पणिय सा अइसइसरूव ।  
 तहं तणण जम्मं वसुमइ वि माण      बहुवाहिं गहिय करतणुविपाण ।  
 ते राणं छुहिवि मंजूसियाहं      लइ वल्लिय पुणु जउणापवाहं ।  
 घत्ता—सा जउणहं सोहइ कसणजले रयणेहिं विणिम्मिय उज्जलिया 10  
 णं णाइणिमत्थणं अमलमणि णियथाणहो होंती सचलिया ॥१२॥

चम्पानरेशका हाथी बन गया। उधर नागदत्ता परपुरुषका रमण करके ससार रूपी महासमुद्रके दुःखोंको प्राप्त हुई। इसी भरतक्षेत्रमें ताम्रलिप्ति नामकी पुरी है जिसे देखते हुए सुरपति भी तृप्ति नहीं पाता। वहाँ वसुमित्र नामका एक साधु वणिक् था और वही नागदत्ता गृहिणीका पति हुआ। ५  
सुखसे रमण करते हुए उनके एक दिन दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। पहलीका नाम धनमती और दूसरीका नाम धनश्री हुआ। नालन्दा नगरीमें धनदत्त नामका वणिक् और उसकी धनमित्रा नामकी गृहिणी थी। उनका पुत्र धनपाल नामका था, जिसकी वन्दीजन प्रशंसा करते थे। वही पहली कन्या धनमतीका पति हुआ।

### ११—नागदत्ताका पुनर्जन्म

कौशाम्बी नगरीमें वसुपाल सेठ रहता था। उसकी वसुमती नामकी सन्तोषदायिनी गृहिणी हुई। उसके शत्रुओंको जीतनेवाला तथा जिनेन्द्रके चरणकमलोंका अनुरागी वसुदत्त नामका पुत्र हुआ। उसीकी गुणोंकी पिटारी धनश्री विवाहमें दी गयी, जैसे जगके नाथ शिवको चण्डिका। ५  
उनके लीलापूर्वक सुखसे रमण करते व सुख भोगते हुए बहुत दिन निकल गये। फिर एक दिन निष्ठुर हाथोंवाले यमके किँकरोंद्वारा वसुमित्रका हरण हो गया तब वैराग्यभावसे नागदत्ता कौशाम्बी छोड़ अपनी पुत्रीके घर आ गयी। कुवलयनेत्री धनश्री अपनी माताको व्रतहीन जानकर तुरन्त जिनमन्दिरमें ले गयी और उस मुनियोंके चरणकमलोंकी भक्तिनीने उसे रात्रिमोजन त्यागका व्रत करा दिया और कहा—“हे माता, अब रात्रिको भोजन मत करना।” यह सुनकर माता बोली—  
“हे पुत्रि! व्रत नियमकी युक्ति दिव्य है।” फिर उस महासतीने सिर झुकाकर मुनिके चरणोंमें नमस्कार करके अपने मनसे व्रत ले लिया। इस प्रकार धनश्रीकी माताने निशिभोजन त्याग व्रतको १०  
ससारका तारक, रोगहारी, एवं गुणसमूहकारी जानकर, जैसा उसका स्वरूप मुनिने प्रकाशित किया, उस प्रकार ग्रहण कर लिया।

### १२—नागदत्ता कौशाम्बीकी राजपुत्रीके रूपमें

तत्पश्चात् एक दिन नागदत्ता धनमतीके घर गयी। वहाँ बहुत दिन रहनेपर, बड़े दुःखित मनसे उसका निशिब्रत भंग हो गया। जिस प्रकार उसका व्रत एक बार भंग हुआ उसी प्रकार वह बढ़कर तीन बार भंग हुआ। फिर चौथी बार नागदत्ता शुद्ध मनसे धनश्रीके घर गई। तत्पश्चात् शीघ्र ही यथाकाल नागदत्ताकी यमके दूत ले गये। कौशाम्बीमें राजा वसुपालकी प्रिय ५  
भामिनी वसुमती थी, उसीकी नागदत्ता अतिशय सुरूपवती पुत्री उत्पन्न हुई। उसके जन्म समय वसुमती माता अपने कर्मोंके विपाकसे बहुत व्याधियोंसे ग्रसित हो गयी। तब राजाने पुत्रीको एक पेटीमें बन्द किया और उसे लेकर यमुनाके प्रवाहमें छोड़ दिया। वह रत्नोंसे विनिर्मित उज्ज्वल मङ्गूषा यमुनाके काले जलमें, नागिनीके मस्तकपर निर्मल मणिके समान शोभायमान होती हुई अपने स्थानसे बह चली।

१३

She turns out to be Padmāvatī, Karakaṇḍa's mother.

कट्ठाण विणिम्मिय अवर जा वि तह मज्झ छुद्ध गुप्पविय सा वि ।  
 णिच्छेदिय सुंदर जा घडीय सा वूढमाण गगहिं पडीय ।  
 उल्लोलहिं कत्थप्रे पडिखलंति भमणम्मि पडिय कत्थई चलति ।  
 अइउज्जुव कत्थई परिवहेइ जलजाणु णाई सायरे सहेइ ।  
 सा दिवसहिं कुसुमउरम्मि पत्त तहिं मालिणि अच्छइ कुसुमदत्त । 5  
 गय गंगहे सा पउ अणुसरंति मजूस दिट्ठ ता ताप्रे जंति ।  
 सा कड्ढेवि णियघरु गइय लेवि अइतुट्ठपहिट्ठई थियई वे वि ।  
 उगघाडिवि जोयहिं सा वि जाव सुय दिट्ठी मणिक्कवलई ताव ।  
 सा दिवहहिं पुणु जोवणे चडीय तुह जणणहो पुणु दिट्ठिहे पडीय ।  
 पोमावइ णामे जणपसिद्ध तणुछायसलोणी अइसणिद्ध 10  
 सा परिणिय जणणई तुह तणेण तहे गव्भे परिट्ठिउ तुहुं खणेण ।

वत्ता—तहिं अवसरे सा करिवरि चडिवि परिभमियउ पट्टणु ताई किर ।  
 चिरमोहु वहतई कुजरेण सा णीय तुरिय भयवेविर ॥१३॥

१४

Previous births of Madanāvalī and the Khecara who had temporarily abducted her

सा छुट्ठिय दुक्खे कह व तासु उज्जाणहो गय भीसावणासु ।  
 मालियई केण णियघरहो णीय तहो धरिणिप्रे ता कलि खणिण कीय ।  
 दुक्खाउर पेयवणम्मि पत्त तहिं जायउ तुहुं मई कहिय वत्त ।  
 सुणि एवहिं मयणावलहे वत्त जीवाण होइ विसमिय भवित्ति । 5  
 पारावयकुले जा लद्धजम्म पाराविय सा हुय णयणरम्म ।  
 दहिऊर कूरु पजरे चरति जा रमणई सहुं अच्छइ रमंति ।  
 तावायउ विसहरु परिभमतु भीसाणणु ण पत्तउ कयतु ।  
 ते पायहिं धरियई वे वि ताई पई करुणई धाविय रक्खियाई ।  
 णवयारई सा उणण एह तव उवरि णरेसर बद्धणेह ।

वत्ता—पारावउ अहि खेयर वि हुय णवयारई लद्धई सुणिवरहो । 10  
 अहिखयरई रोसें तुह बहुय णिय हरिवि तुरतई णियघरहो ॥१४॥

१५

Padmāvatī comes and requests the sage for religious instruction.

ज पुच्छिउ णरवइ किं पि पई त अक्खिउ णियसत्तीप्रे मई ।  
 त सुणिवि णरेसर विभियउ तवचरणु मणेण विचित्तियउ ।  
 पोमावइ एत्तहिं आय तहिं सुणि धम्मु पयासइ ललित जहिं ।  
 पुणु वदिवि भत्तिप्रे णयसिरेण बोल्लाविवि गंदणु कलसरेण ।

१३ १ ] रूपविय २ DN कचणइ

१४ १ S] विभित्ति २ ] घाइय

१५ १ N बोल्लाविव

## १३—जलप्रवाहमें मञ्जूषा और पद्मावतीका वृत्तान्त

वह मञ्जूषा काष्ठकी बनी हुई एक दूसरी पिटारीमें सुरक्षित रूपसे रखी गयी थी और निच्छिद्र व सुन्दर रूपसे गढ़ी गयी थी। वह जमुनाके प्रवाहमें बहती हुई गंगामें जा पड़ी। कहीं वह जल कल्लोलों-द्वारा डगमगाती, कहीं भँवरमें पड़कर घूमती और कहीं अतिसरल प्रवाहमें बहती हुई ऐसी शोभायमान हुई जैसे सागरमें जलयान। कुछ दिनोंमें वह कुसुमपुरमें पहुँची। वहाँ कुसुमदत्ता नामकी मालिनी रहती थी। वह पानी भरने गंगाको गयी। तब उसने ५ बहती हुई पिटारीको देखा। उसे जलसे निकालकर वह अपने घरले आयी। उसे देख पति-पत्नी दोनों बड़े सन्तुष्ट और प्रहृष्ट हुए। मञ्जूषाको उघाड़कर जब उन्होंने देखा तब उन्हें मणिकम्बलमें लिपटी हुई कन्या दिखायी दी। तत्पश्चात् कुछ दिनोंमें वह यौवनको प्राप्त हुई और फिर तेरे पिताकी दृष्टिमें पड़ी। उस पद्मावती नामकी जन-प्रसिद्ध, शरीर-कान्तिसे सलोनी, अति स्निग्ध युवतीको तेरे पिताने विवाह लिया। यथासमय तू उसके गर्भमें आया। उस अवसरपर उसने १० महान् हाथीपर चढ़कर पट्टणका परिभ्रमण किया। तब वह कुञ्जर पुराना मोह धारण करता हुआ, उस भयसे काँपती हुई रानीको तुरन्त ले भागा।

## १४—मदनावली और उसका हरण करनेवाले खेचरका पूर्व जन्म

पद्मावती किसी प्रकार उस हाथीसे छूटी और एक भीषण उद्यानमें जा पहुँची। वहाँसे एक माली उसे अपने घर लिवा ले गया। शीघ्र ही उसकी गृहिणीने उससे कलह की। तब दुःखानुसार वह श्मशानमें पहुँची और वहाँ तेरा जन्म हुआ। इस प्रकार मैंने तुझे बात कह दी। अब मदनावलीकी बात सुन। जीवोंकी भवितव्यता विषम होती है। जिसने पारावतके कुलमें ५ जन्म लिया था, वह परेवी बड़ी नयन-रम्य हुई। दही-भात खाती हुई जब वह पिंजरेमें अपने रमणके साथ क्रीडा कर रही थी, तब वहाँ भ्रमण करता हुआ एक सर्प आया जो यमके समान भयानक था। उसने उन दोनोंके पैर पकड़ लिये। तब तूने करुणासे दौड़कर उनकी रक्षा की। तेरे दिये हुए नमोकार मन्त्रके प्रभावसे वह इस मदनावलीके रूपमें उत्पन्न हुई और इसीसे वह, हे नरेश्वर, तेरे ऊपर इतना स्नेह रखती है। वह परेवा भी खेचर हुआ, तथा वह सर्प भी मुनिवरके द्वारा दिये हुए नमोकारके प्रभावसे विद्याधर हुआ। वही सर्पका जीव खेचर रोषके १० कारण तेरी वधूको हरकर तुरन्त अपने घर ले गया।

## १५—पद्मावतीका आगमन व मुनिराजसे प्रश्न

हे नरपति, जो कुछ तूने पूछा, वह मैंने तुझे अपनी शक्तिके अनुसार कह दिया। यह सुनकर करकण्ड राजा विस्मित हुआ और अपने मनमें तपश्चरणका विचार करने लगा। इतनेमें ही वहाँ पद्मावती आ पहुँची, जहाँ मुनि ललित धर्मको प्रकाशित कर रहे थे। उसने सिर झुकाकर भक्तिसे मुनिराजकी वन्दना की तथा मधुर स्वरमें अपने पुत्रसे सभाषण किया। फिर उसने ज्ञान-

ता पुच्छिउ मुणिवरु णाणदेहु थीवेउ णिहम्मइ जेण ण्हु । 5  
 को वि अम्हँ सामिय भणु विहाणु दुहणरयणिवासहो गुरुपिहाणु ।  
 संसारमहणवसंकियाहँ उवभोयणिवहमुह छडियाहँ ।  
 करुणेण जईसरु दुक्खियाहँ सुहसपडविहि अक्खेइ<sup>३</sup> ताहँ ।  
 घत्ता—पडिवई आइ करेवि तहि उववामई पुत्ति सया करहि ।  
 हियइच्छिय सो सुहु अणुहवइ सुगसेज्जहि लील्ल रइ करइ ॥१५॥ 10

१६

Efficacy of fasts

पडिवई उपवासिणँ पढमु सग्गु वोयाई दुइज्जउ देववग्गु ।  
 तइयाई तइज्जणँ सग्गि वासु चउयीणँ तुरीयइ सुहणिवासु ।  
 पचमि तह पंचमि सुक्खु देइ सग्गाम्मि छट्ठि छट्ठीणँ णेइ ।  
 सत्तमउ सग्गु सत्तमिणँ जाइ अट्टमणँ सग्गे अट्टमिणँ भाइ । 5  
 पुणु णवमिणँ णवमउ देवलोउ परिपावइ दहमिणँ दहमे भोउ ।  
 एयारसि एयारहमि सग्गे दोवालसि वारहमम्मि वग्गे ।  
 तेरहमउ तेरसि पायडेइ चउदहमउ चउदसि सघडेइ ।  
 पण्णरसमु पुण्णिम ढक्खलेइ सोलहमउ तासु जु उज्जवेइ ।  
 घत्ता—अह पाणाहारई जो करइ जिणपुज्ज करेविणु मणहरिय ।  
 सोवाणहि एयहि खणे चडिवि सिक्कामिणि णिच्छउ ते सरिय ॥१६॥ 10

१७

Completion of a fast

जो विहाणु चारुचित्त उज्जेइ भावजुत्त ।  
 सेण्हएण रत्तएण दित्तएण वत्थएण ।  
 सोक्खवीहि अचएवि कुंमु अग्गए थएवि ।  
 सो वि वत्थकोरएण पगुरेवि सुदरेण । 5  
 अप्पिऊण सव्वएहि पूजिऊण केणएहि ।  
 तेत्थु पोथउ द्वरेवि तूरएण जागरेवि ।  
 चारु पत्ति दाणु देवि पोत्थयाई पूजएवि ।  
 ण्हाविऊण देवदेउ - आयरेहु तुम्ह एउ ।

घत्ता—चदोवा सोलह जिणभवणे धय देविणु किंकिणिरवमुहल्ल ।  
 एहो वयहो उवासई मणहरहो पावेसहि वल्लिय<sup>३</sup> सुह सयल<sup>४</sup> ॥१७॥ 10

१८

The story of Sumitrā who was reborn a boy

पुणु ताणँ पपुच्छिउ मुणिवरिंदु<sup>१</sup> पयकमलहि पाडिउ जे सुरिंदु ।  
 हो मुणिवर कहि इउ कियउ केण को पत्तउ एयहो वयफलेण ।  
 तं मुणिवि मुणीसरु भणइ एव मणि ससउ फिट्ठइ ताहे जेव ।  
 उज्जेणीरायहो पुत्तियाणँ मणि गहिउ सुमिच्चणँ धुत्तियाणँ

२ S णिवहु.

१७ १ DJ ण्हएण २ SJN मुहल्ल. ३ प्रतिषु 'वल्लहि' ४ SJN सयल्ल

१८ १ J पय पाडिय कमलहि

शरीरी मुनिवरसे पूछा “हे स्वामी ! मुझे कोई ऐसा विधान बतलाइए, जिससे इस स्त्रीवेदका ५  
विनाश हो, तथा दुःखों व नरक-निवासका दृढ़तासे निवारण हो ।” तब उस ससाररूपी महासमुद्रसे  
शंकित उपभोग-समूहोंके सुखोंको छोड़नेवाली व दुःखी पद्मावतीको, यतीश्वरने करुणापूर्वक, सुख-  
रूपी सम्पत्ति प्राप्त करनेकी विधि बतलायी । वे बोले “हे पुत्रि, प्रतिपदासे प्रारम्भ करके लगातार  
पूर्णिमा तक उपवास कर ! जो कोई ऐसा करता है, वह मनोवाञ्छित सुखोंका अनुभव करता तथा १०  
सुरक्षयापर लीलापूर्वक क्रीडा करता है ।”

### १६—उपवासोंका फल

प्रतिपदाको उपवास करनेसे प्रथम स्वर्ग मिलता है, तथा द्वितीयाके उपवाससे दूसरा  
स्वर्ग । तृतीयाके उपवाससे तृतीय स्वर्गमें वास होता है, और चतुर्थीसे चतुर्थ स्वर्गमें सुखपूर्वक  
निवास होता है । पञ्चमीसे पञ्चममें सुख मिलता है, और छठसे षष्ठीमें गमन होता है । सप्तमीसे  
जीव सप्तम स्वर्गमें जाता है, और अष्टमीसे आठवें स्वर्गमें शोभायमान होता है । फिर नवमीसे  
नवम देवलोका मिलता है, और दशमीसे दशवें भोग प्राप्त होता है । एकादशीसे ग्यारहवें स्वर्गमें, ५  
तथा द्वादशीसे बारहवें स्वर्गमें, जन्म होता है । त्रयोदशी तेरहवों स्वर्ग प्राप्त कराती है, और  
चतुर्दशी चौदहवेंसे मेल कराती है । पूर्णिमाका उपवास पन्द्रहवें स्वर्गके दर्शन कराता है, तथा  
उपवासोंका उद्यापन करनेवालेको सोलहवों स्वर्ग प्राप्त होता है । इस प्रकार उपवास-विधि पूर्ण  
करके तथा मनोहर जिनपूजा करके जो कोई आहार-पान ग्रहण करता है, वह इन्हीं सीढ़ियोंसे  
शीघ्र चढ़कर निश्चय ही शिवकामिनीका अनुसरण करता है । १०

### १७—उपवासके उद्यापनका विधान

प्रसन्नचित्त व भावयुक्त होकर उपवासका उद्यापन करना चाहिए जिसका विधान निम्न-  
प्रकार है—एक सूक्ष्म व चमकदार लालवस्त्रसे आच्छादित करके तथा सूखे ग्रीहि ( चावल )  
से अर्चा करके आगे कुम्भ रखे, और उसे भी सुन्दर कोरे वस्त्रसे लपेट दे । फिर सर्वमंगल द्रव्य  
अर्पित करके पूजा करे । वहाँ पोथी भी स्थापित करे । प्रातःकाल शीघ्र जागकर, पात्रको भले  
प्रकारका दान दे, पोथियोंकी पूजा करे, एवं जिनेन्द्र देवका अभिषेक करे । इस विधिका तुम भी ५  
आदर करो । जिन-मन्दिरको सोलह चन्दोवा तथा षष्ठियोंकी ध्वनियोसे झनझनाती हुई सोलह  
ध्वजाएँ अर्पित करे । ( मुनिराज पद्मावतीसे कहते हैं कि ) इस मनोहर व्रतके उपवाससे तू अपने  
मनोवाञ्छित समस्त सुख पा सकेगी ।

### १८—उपवासके फलका दृष्टान्त

फिर पद्मावतीने, सुरेन्द्रको अपने चरणकमलोंमें झुकानेवाले उन मुनिवरेन्द्रसे पूछा—“हे  
मुनिवर, इस व्रतको कहाँ किसने किया, और उसके फलसे क्या पाया ?” यह सुनकर मुनीश्वरने  
ऐसी बात कही, जिससे उसके मनका सशय मिट जाये । उज्जयिनीके राजाकी पुत्री चतुर सुमित्राने  
मनसे इस व्रतको ग्रहण किया, किन्तु पहला उपवास करनेके पश्चात् ही उसकी मृत्यु हो गयी ।



उववासैं पहिल्लुँ सा मुया वि घरें विप्पहो उज्जेणिहि हुया वि । 5  
 दुइघडियहिं पालिवि इउ विहाणु थोवेउ हणेविणु दुहणिहाणु ।  
 गळभम्मि हुयउ तहो जणणणासु जणणीं कियउ सुहु सयलु तासु ।  
 एकहिं दिणि कलहु करतियाएँ णोसारिउ णदणु जणणियाँ ।  
 घत्ता—गउ रूसिवि बाहिरि पट्टणहो सो रयणिहिं जुण्णं मढे वम्मिउ ।  
 तहि आयउ विज्जाहरिणियर ते देक्खिवि सो मणि उल्लसिउ ॥१८॥ 10

१६

Good fortune of the boy.

तहो अचले लगउ सो खणेण सव्वाउ पणहुउ तहो भएण ।  
 तहो कयले चडियउ त जि चोर पुणु बलिवि समागउ घरहो वीर ।  
 आणहु कियउ जणणीं तासु त लेविणु गय घर वणिवरासु ।  
 त लयउ वणीसैं देवि ढव्वु तें अप्पिउ रायहो असु भव्वु । 5  
 सो पुच्छिउ राएँ अवरु अत्थि जइ आणहि ता तुह देमि हत्थि ।  
 तें कहियउ णदणु वभणासु सो वीयउ आणइ देव वासु ।  
 सो पेसिउ राएँ ढव्वु देवि कारोहणे गउ बन्हणु बलेवि ।  
 देवन्ती कत्ती णिवकरेण तहि दिट्ठी रक्खसि ताव तेण ।  
 घत्ता—जाणेविणु रक्खसि बन्हणइ सिरि लउडउ लीयउ तहें तणइ ।  
 कर जोडिवि रक्खसि बन्हणहो भयकपिर अगगइ तहो भणइ ॥१९॥ 10

२०

The king's minister becomes jealous of the boy and  
 devises means to get rid of him.

अवराहइ किं पि ण मइ कियाइ तुहुँ कुवियउ अन्हइ उवरि काइ ।  
 बोलतउ वभणु तहें ण भाइ एउ लउडउ रक्खससयइ खाइ ।  
 णिहुरियणयण भयकपियाइ तहो चलणहो लगि तुरंतियाइ ।  
 मा मारहि सामिय सबरेहि त करमि सव्वु ज तुहुँ भणेहि । 5  
 तें ताहें कराविउ रूउ रम्मू ता तेण णीय अप्पणउ हम्मू ।  
 सा कप्पडु मग्गिवि वभणेण तें अप्पिउ रायहो तक्खणेण ।  
 त पेक्खिवि तुहुँ राउ तासु अइ दिण्णउ पवरु पसाउ तासु ।  
 सो देक्खिवि भट्टु महतएण तहो पाणणासु चित्तिउ मणेण ।  
 घत्ता—तें मतिं जाइवि खणे भणिय तहो रायहो राणी बल्लहिया ।  
 आणावहि वग्गिहें दुद्ध तुहुँ ता ताँ वि सेज्जा खणे गहिया ॥२०॥ 10

२१

One device fails, another is tried

एह वत्त सुणेविणु राणियाहे गउ राणउ तुरियउ पासु ताहे ।  
 त कहियउ ताँ णरेसरासु तें दिण्णउ पेसणु दिववरासु ।  
 घरि जाइवि रक्खसि तें दिएण किय वग्गि सकठी तुरियएण ।

तब वह उज्जयिनीमें ही एक विप्रके घर उत्पन्न हुई । उसने इस विधानको केवल दो घड़ी पालन किया था जिससे ही उसके दुःखका निधान स्त्रीवेद नष्ट हो गया । उसके गर्भमें आते ही पिताकी मृत्यु हो गयी । तब उसकी माताने ही उसके समस्त सुखकी व्यवस्था की । एक दिन कलह करके माताने अपने पुत्रको घरसे निकाल दिया । वह रुष्ट होकर नगरके बाहर चला गया और रात्रि-को एक जीर्ण मठमें बस रहा । वहाँ एक विद्याधरियोंका समूह आया, जिन्हें देखकर वह अपने मनमें उल्लासित हुआ ।

### १६—ब्राह्मणपुत्रको विद्याधरीका दिव्य वस्त्र मिला

वह ब्राह्मणपुत्र एक विद्याधरीके आँचलसे जा लगा (आँचलको पकड़ लिया) । उसके भयसे सब विद्याधरियों वहाँसे भाग गयीं । किन्तु वह चीर उसके हाथ चढ़ गया । वह चीर लौटकर अपने घर आया । उसकी माताने आनन्द मनाया और उस चीरको लेकर वह वणिक्वरके घर गयी । वणिक्वरने द्रव्य देकर उसे ले लिया और उसने उस भव्य वस्त्रको राजाको अर्पित किया । राजाने उससे पूछा—“क्या तेरे पास और भी ऐसा वस्त्र है ? यदि ले आवे तो मैं तुझे एक हाथी दूँगा ?” बनियाने उस ब्राह्मणपुत्रका नाम बतलाकर कहा—“हे देव, वही आपको ऐसा दूसरा वस्त्र लाकर दे सकता है ।” राजाने द्रव्य देकर उस ब्राह्मणपुत्रको भेजा । और वह लौटकर फिर वनमें गया । वहाँ उसने अपने हाथसे एक कटारीको रेतते हुए ( पैनी बनाते हुए ) एक राक्षसीको देखा । ब्राह्मणने उसे राक्षसी जानकर उसके सिरपर अपना डण्डा उठाया, तब राक्षसी भयसे कौपती हुई हाथ जोड़कर उस ब्राह्मणके आगे खड़ी होकर बोली—

### २०—ब्राह्मण-द्वारा राक्षसीका वशीकरण

“मैंने तेरा कोई अपराध नहीं किया; तू मेरे ऊपर क्यों कुपित हुआ है ?” ब्राह्मण बोला—“मेरा यह डण्डा सैकड़ों राक्षसोंको खानेवाला है ।” यह बात उस राक्षसीको भायी नहीं । वह अकचकाई आँखोंसे एव भयसे कौपती हुई तुरन्त ही उसके चरणोंसे लग गयी और बोली—“हे स्वामि, मुझे मत मारिए । अपने डण्डेको रोकिए । जो कुछ आप कहेंगे, मैं वह सब करूँगी” । तब वह ब्राह्मणकुमार उसे सुन्दर रूप धारण कराकर अपने घर ले आया । उससे वह कपडा मँगकर ब्राह्मणने तत्क्षण राजाको अर्पित कर दिया । उस वस्त्रको देखकर राजा उसपर बहुत प्रसन्न हुआ और उसे अपना प्रचुर प्रसाद प्रदान किया । प्रधानमन्त्रीने उस भट्टको ( राजाका कृपापात्र बना ) देखकर, अपने मनमें उसे मार डालनेका विचार किया । उस मन्त्रीने उसी क्षण जाकर उस राजाकी वल्लभा रानीसे कहा कि “तू उससे व्याघ्रीका दूध मँगवा ।” रानीने तुरन्त कोपशय्या ग्रहण कर ली ।

### २१—मन्त्रीका षड्यन्त्र और रानीका हठ

रानीके कोपशय्या ग्रहण करनेकी बात सुनकर, तुरन्त ही राजा उसके पास गया । उसने नरेश्वरसे वह अपने मनकी बात कही । राजाने उस द्विजवरको आज्ञा दी । द्विजने घर जाकर, उसी राक्षसीको तुरन्त एक रोमाञ्चित व्याघ्री बना लिया और उसे राजाके घर ले जाकर तत्क्षण

घरि णीय णरिंदहो बम्हणेण  
तहे दंसणे जणवउ सयलु णट्ठ  
भयभीयणं मंतिणं भणित राउ  
तहिं मतिणं मतु करतएण  
बोल्लतउ जलु आणावि देवि

सा अप्पिय त्रग्घिणि तक्खणेण ।  
इह<sup>३</sup> मंति दुहइ तुह देव सुट्ठ ।  
णिव कज्जु ण दुट्ठइ एह जाउ ।  
पुणु राणिय भणिय तुरतएण ।  
ग्रहु णावइ तिम करि गउ वलेवि ।

5

घत्ता—ता भणित ताणं णिव सुणहि तुहं बोल्लतउ लउ आणेवि जलु ।  
तं सुणिवि दिएसरु तें भणित<sup>३</sup> ग्रहु पेसणकेरउ तुज्जु छलु ॥२१॥

10

२२

The Brahmin dies with austerities and is reborn as Arjuna  
Padmavati accepts the vow

तें रक्खसि आणिय जलु करेवि  
त भणइ महंतउ राणिया वि  
इउ सुणिवि णरिंदहो चोज्जु जाउ  
तें कहियउ मंतिहे तणउ कम्मु  
तें राएँ बम्हणु कियउ मंति  
ता एक्कहिं विणि भट्ठो वि चारु  
उप्पण्णउ अब्जुणु होवि सोइ  
तं गहियउ ताई तुरंतियाणं

बोलाविउ णिवअगगणं धरेवि ।  
हउं भक्खउं णरवइ दुइ जणा वि ।  
त सयलु दिएसरु पुच्छियाउ ।  
णीसारिउ राएँ सो अहम्मू ।  
तहो णयरहो लोयहो होइ सति ।  
तउ करिवि गयउ सो सग्गदारु ।  
फलु एहउ पुत्ति विहाणे होइ ।  
पुणु कियउ जिणेसरभत्तियाणं ।

5

घत्ता—तहो वयहो फलेण वि दुट्ठरइं थोल्लिणु हणेविणु मणहरिय ।

सण्णासु करेविणु पुणु मुइय सा तुरिउ सग्गु<sup>१</sup> खणे अणुसरिय ॥२२॥ 10

२३

Karakanda transfers the kingdom to Vasupala and retires  
for austerities.

ताव तहिं करकंडहो णिवासु  
जिणचरणलग्गु दुक्खाउ भीउ  
दुहजम्ममरणपरपराणं  
ता भणित भडारउ करुणभाउ  
तहो दोसहो महो पच्छित्तु देहि  
मोकल्लि भडारा तउ करेमि  
पडिवण्णउ मुणिणा करुणएण  
ससारमहादुहखिण्णएण  
उप्पाडिय कुतल कुडिलवंत  
तिणसमउ गणिवि अंतैउराइं

त सुणिवि पवडिंदउ दुक्खु तासु ।  
ससारहो उवरि विरत्तु थीउ ।  
चिरु कवल्लिउ हउं दुक्कियधराणं ।  
जिणपडिमहो लग्गउ मज्झु पाउ ।  
इउ दुरिउ खणद्धे खयहो गेहि ।  
कोहाइमहाभउ जह हरेमि ।  
वसुपालहो देविणु रज्जु तेण ।  
तवयरणु लयउ करकण्डएण ।  
णं कम्ममुवंगम सलवलंत ।  
परिहरियइं अगहो अवराइं ।

5

10

घत्ता—जा तेण वि लइयउ तवचरणु सामंतमत्तिमहि परिहरिवि ।

ता पुरवरि अक्खिय वत्त खणे दुहभरियइं केण वि पइसरिवि ॥२३॥

उस व्याघ्रीको अर्पित कर दिया । उसके दर्शनमात्रसे सब लोग भाग उठे । ब्राह्मणने राजासे कहा—“हे देव, इसे आपका मन्त्री दुहेगा ।” तब मन्त्रीने भयभीत होकर राजासे कहा—“हे राजन्, इसके दूधसे अपनेको कोई काम नहीं, इसको जाने दीजिए ।” मन्त्रीने मन्त्र ( पट्यन्त्र ) करके पुनः तुरन्त रानीसे कहा—“हे देवि, इससे बोलता हुआ जल मँगाइए । ऐसा कीजिए जिससे जाकर, यह फिर लौटकर न आवे ।” रानीने राजासे कहा—“हे राजन् सुनिए, आप बोलनेवाला जल मँगाइए ।” यह सुनकर उसने द्विजेश्वरसे कहा—“इस कामको पूरा करना तुम्हारे ही कौशलसे सम्भव है ।”

### २२—पद्मावतीका व्रतपूर्वक स्वर्गवास

वह द्विज उस राक्षसीको जल बनाकर ले आया और राजाके आगे रखकर उसे बुलवा दिया । जल बोला—“हे नरपति, मैं इस महन्त (मन्त्री) और रानी दोनों जनकों, खा जाऊँगा ।” यह सुनकर नरेन्द्रको आश्चर्य हुआ और उसने उस द्विजेश्वरसे सब बात पूछी । उसने मन्त्रीकी करतूत कह सुनायी । उसपर राजाने उस अधर्मीको निकाल भगाया । फिर राजाने उसी ब्राह्मणको मन्त्री किया जिससे उस नगरके लोगोंको शान्ति हुई । तत्पश्चात् एक दिन वह सुन्दर ब्राह्मण तप करके स्वर्गके द्वारपर जा पहुँचा । वहाँसे वह अर्जुन होकर उत्पन्न हुआ । ( मुनिराज पद्मावतीसे कहते हैं )—“हे पुत्रि, इस विधानका ऐसा फल होता है ।” तब उस जिनेश्वरकी भक्त पद्मावतीने तुरन्त ही वह व्रत ग्रहण कर लिया और उसे पूरा किया । उस दुर्द्धरव्रतके फलसे स्त्रीलिङ्गका हनन करके वह मनोहर पद्मावती संन्यासपूर्वक मृत्युको प्राप्त हुई और क्षणमात्रमें चतुर्थ स्वर्गमें पहुँच गयी ।

### २३—करकण्डका वैराग्य

यहाँ जब करकण्ड राजाने यह बात सुनी तब उसे बहुत दुःख बढ़ा । वह दुःखसे भयभीत होकर, तथा ससारके ऊपर विरक्तभाव धारण कर जिनेन्द्रके चरणोंमें लग गया । उसने सोचा मैं चिरकालसे पापके घर दुःख, जन्म और मरणकी परम्पराका लक्ष्य बन रहा हूँ । फिर उसने करुण-स्वभावी भट्टारक मुनिसे कहा—“हे मुनिराज, मेरे पाँवसे जिन-प्रतिमाका स्पर्श हो गया है; उस दोषका मुझे प्रायश्चित्त दीजिए और इस पापको तुरन्त ही क्षय कीजिए । मुझे, हे भट्टारक, अनुमति दीजिए कि मैं तप करूँ, जिससे क्रोधादिक महाभटोंको पराजित कर सकूँ ।” करुण मुनिने राजाको अनुमति दे दी । तब करकण्डने वसुपालको राज्य देकर व ससार रूपी महा-दुःखसे खिन्न होकर तपश्चरण ग्रहण कर लिया । उसने अपने घुँघराले केशोंको उखाड़ डाला, मानो सलबलाते हुए कर्मरूपी मुजगोंको उखाड़ फेंका हो । तथा अन्तःपुरकी स्त्रियोंको तृण समान गिनकर उसने अपने शरीरके बल्लोंका भी परिहरण कर दिया । इस प्रकार जब उसने अपने सामन्तों, मन्त्रियों तथा पृथ्वीका त्यागकर, तपश्चरण ले लिया, तब किसीने दुःखसे पूर्ण होकर व नगरीमें प्रवेश करके यह बात उसी क्षण कही ।

## २४

All his queens also take to religious austerities

ता उद्विय तुरियउ सवरेवि मयणावलि माला परिहरेवि ।  
 रइवेय पधाइय उरु हणंति कापूरकरडउ<sup>१</sup> तिणु गणति ।  
 कुसुमावलि कुसुमइ<sup>२</sup> विक्खरंति<sup>३</sup> रयणावलि रयणइ<sup>४</sup> णउ धरंति ।  
 मणि छंडिवि चलिय अणगलेह खणे मंददेह हुय चंदलेह ।  
 सन्वाउ पधायउ बहुवडाउ मुणिअगाण<sup>५</sup> हुउ णिवलपडाउ ।  
 णिउ देक्खिवि ता उवसमु गयाउ कर मउलिवि सन्वउ तहिं थियाउ ।  
 परिपुच्छिउ मुणिवरु देहि तिक्खु<sup>६</sup> वउ सामिय अम्हह<sup>७</sup> चरहु दिक्खु<sup>८</sup> ।  
 मोक्कल्लिउ मुणिणा ताव तेहिं वउ लइयउ वम्महु हयउ जेहिं ।

घत्ता—तउ धोरु करेविणु दुद्धरउ सन्वाउ गयउ सुरपुरवरहो ।

करकंडु सरंतउ जिणु हियइ<sup>९</sup> विहरंतउ गउ देसतरहो ॥२४॥

## २५

Efficacy of Panca-kalyāna-vidhāna.

पुणु तेण भोयणिनिवणणएण संसारमहण्णवखिण्णएण ।  
 अण्णाणु पणासइ जे थिएण मणु णिच्चलु थक्क जे किएण ।  
 बलएव णरायण णर सवम्म जे हवहिं महावल मणुयजम्म ।  
 देविंद फणिंद णरिंद राय जे कियण<sup>१</sup> होहिं जिण वीयराय ।  
 कल्लाणइ सयलइ जे घडति वरकेवलदसणे जे चडंति ।  
 जे कामएव मणहरण होति गुणणिहिलसमुहो पारु जति ।  
 मलरहिउ सदंसणु जे वहति णिन्वाणविलासिणि लहु लहंति ।  
 दुहणरयणिवासहो जं पिहाणु जे लद्ध<sup>२</sup> केवलु लहइ णाणु ।

घत्ता—णामेण पसिद्धउ भुवणयले पणकल्लाणविहाणु णिरुत्तउ ।

केवलणाणिहिं महरिसिहिं सन्वविहाणहं तिलउ पउत्तउ ॥२५॥

## २६

Manner of performing the Panca-kalyana

ज कियउ आसि चक्केसरेण सण्णयसिरेण ।  
 जिणणहवण पंच धियदहियएहिं पयघडसएहिं ।  
 अच्छंतइ दिणयरे करिवि तिणिण रयणीहिं दोणिण ।  
 जयरयणकरावलितूरएहिं महिपूरएहिं ।  
 गन्भावयारु कल्लाणु तेण सुपसण्णएण ।  
 कसणम्मि पक्खे भइवइ मासे पडिबण<sup>१</sup> पयासे ।  
 उववासिउ चारुचरित्तएण सिद्धिहे कएण ।  
 किय किरिया रयणिहिं सिद्धभत्ति चारित्तभत्ति ।  
 तह पच्छण<sup>२</sup> किय ते सत्थभत्ति णासियभवित्ति ।  
 पुणु दिण्णउ काओसग्गु चारु बिहिं सयहिं फारु ।

## २४—राजवधुओंको जिनदीक्षा

तब तुरन्त ही मदनावली सँभलकर, व मालाका परिहरण कर तुरन्त उठ खड़ी हुई। रति-वेगा कर्पूरकी पिटारीको तृण समान गिनती हुई व छाती पीटती हुई दौड़ पड़ी। कुसुमावली अपने कुसुमोंको बिखेरने लगी और रत्नावली रत्नोंका परिहार करने लगी। अनगलेखा मणियोंको छोड़कर चल पड़ी और चन्द्रलेखा एक क्षणमें मन्ददेह हो उठी। इस प्रकार नृपमें आसक्त वे सभी वधुएँ दौड़ीं और मुनिराजके आगे जा खड़ी हुईं। नृपको देखकर वे उपगम भावको प्राप्त हो ५  
गयीं और वे सब वहाँ हाथ मलती रह गयीं। उन्होंने भी मुनिवरसे पूछा—“हे स्वामी, हमें भी दीक्षा दीजिए। हम भी तीक्ष्ण व्रत करेंगी।” मुनिने अनुमति दे दी और कामदेवको विनष्ट करने-वाली उन सबने व्रत ले लिया। फिर घोर और दुर्द्धर तप करके वे सभी सुरलोक गयीं। इधर करकण्ड हृदयसे जिनेन्द्रका स्मरण करते हुए देशान्तरमें विहार करने लगे।

## २५—पञ्चकल्याण व्रतका माहात्म्य

फिर भोगोंसे निर्विण्ण तथा ससाररूपी महासमुद्रसे खिन्न हुए करकण्डने वह प्रधान व्रत धारण किया, जिसके सद्भावमें अज्ञान नष्ट होता है व जिसके करनेसे मन निश्चल होता है। जिसके प्रभावसे मनुष्य जन्ममें भी बलदेव, नारायण व प्रतिनारायण-जैसे धर्मशील महाबली नर होते हैं। जिसके करनेसे देवेन्द्र, फणीन्द्र, नरेन्द्र, राजा व वीतराग जिनेन्द्र बनते हैं। जिससे ५  
समस्त कल्याण घटित होते हैं, और जिससे उत्तम केवलदर्शनकी प्राप्ति होती है। जिससे मनोहर कामदेव होते हैं, तथा समस्त गुणरूपी समुद्रके पार जाते हैं। जिससे मलरहित सम्यग्दर्शनका पालन होता है व शीघ्र ही निर्वाणरूपी विलासिनीका लाभ मिलता है। जो दुःखरूप नरक-निवास-का अवरोधक है, तथा जिसके लाभसे केवलज्ञान भी प्राप्त होता है। वह व्रत भुवनतलमें निश्चय ही पञ्चकल्याण विधान नामसे प्रसिद्ध है, जिसे केवलज्ञानी महाऋषियोंने सब विधानोंका तिलक कहा है।

१०

## २६—पञ्चकल्याणका क्रिया-विधान

इस व्रतको चक्रवर्तीने सिर झुकाकर ( निम्न प्रकारसे ) किया था। जिन-भगवान्का अभिषेक घृत और दधिसहित जलके सैकड़ों घड़ोंसे पाँच बार किया, तीन बार दिनमें और दो बार रात्रिमें। उस समय ऐसी जयध्वनि, करतलध्वनि और तूर्यध्वनि की गयी कि जिससे पृथ्वीतल भर गया। फिर सुप्रसन्न मनसे भाद्रपद मासके कृष्ण पक्षकी प्रतिपदा को गर्भावतार कल्याणक मनाया। उस दिन सिद्धिके लिए शुद्ध चरित्रपूर्वक उपवास रखा और रात्रिमें क्रिया करके सिद्ध-भक्ति तथा ५  
चारित्र-भक्ति व तत्पश्चात् भविष्यके भवोंको नाश करनेवाली शास्त्र-भक्ति की। फिर दो-सौ जापों-

२४

All his queens also take to religious austerities

ता उद्विग्य तुरियउ सवरेवि मयणावलि माला परिहरेवि ।  
 रइवेय पधाइय उरु हणंति कप्पूरकरडउ<sup>१</sup> तिणु गणति ।  
 कुसुमावलि कुसुमइं विक्खरति<sup>२</sup> रयणावलि रयणइं णउ धरति ।  
 मणि छडिवि चलिय अणगलेह खणे मंददेह हुय चढलेह ।  
 सन्वाउ पधायउ बहुवडाउ मुणिअग्गएँ हुउ णिवलपडाउ ।  
 णिउ देक्खिवि ता उवसमु गयाउ कर मउलिवि सन्वउ तहि थियाउ ।  
 परिपुच्छिउ मुणिवरु देहि तिक्खु<sup>३</sup> वउ सामिय अम्हएँ चरहु दिक्खु<sup>४</sup> ।  
 मोक्कल्लिउ मुणिणा ताव तेहि वउ लइयउ वम्महु हयउ जेहि ।  
 घत्ता—तउ घोरु करेविणु दुद्धरउ सन्वाउ गयउ सुरपुरवरहो ।  
 करकडु सरतउ जिणु हियइं विहरतउ गउ देसतरहो ॥२४॥

5

10

२५

Efficacy of Panca-kalyāna-sīdhaṇa.

पुणु तेण भोगिणिविण्णएण ससारमहणवखिण्णएण ।  
 अण्णाणु पणासइ जे थिएण मणु णिबलु थक्कइ जे किएण ।  
 बलएव णरायण णर सधम्म जे हवहि महावल मणुयजम्म ।  
 देविंद फण्हि णरिंद राय जे कियएँ होहि जिण बीयराय ।  
 कल्लाणइं सयलइं जे षडति वरकेवलदसणे जे चडंति ।  
 जे कामएव मणहरण होति गुणणिहिलसमुहो पारु जति ।  
 मलरहिउ सदसणु जे वहंति णिन्वाणविलासिणि लहु लहति ।  
 दुहणरयणिवासहो ज पिहाणु जे लद्धएँ केवलु लहइ णाणु ।  
 घत्ता—णामेण पसिद्धउ भुवणयले पणकल्लाणविहाणु णिरुत्तउ ।  
 केवलणाणिहिं महरिसिहिं सन्वविहाणहं तिलउ पउत्तउ ॥२५॥

5

10

२६

Manner of performing the Panca-kalyāna

ज कियउ आसि चक्केसरेण सण्णयसिरेण ।  
 जिणहवण पच धियदहियएहिं पयघडसएहिं ।  
 अच्छतइं दिणयरे करिवि तिणिण रयणीहिं दोणिण ।  
 जयरयणकरावलितूरएहिं महिपूरएहिं ।  
 गव्भावयारु कल्लाणु तेण सुपसण्णएण ।  
 कसणम्मि पक्खे भद्वइं मासे पडिवएँ पयासे ।  
 उववासिउ चारुचरित्तएण सिद्धिहं कएण ।  
 किय किरिया रयणिहिं सिद्धमत्ति चारित्तमत्ति ।  
 तह पच्छएँ किय ते सत्थमत्ति णासियभवित्ति ।  
 पुणु दिण्णउ काओसग्गु चारु विहिं सयहिं फारु ।

5

10

२४ १ N तिणि गुणति २ D विक्खरति ३ DJN तित्थु ४ DJN दित्थु

२५ १ D का ६०वां पत्र यहाँसे २८ वें कडवकको ४ थी पन्ति तक पाठसहित अप्राप्य है ।

## २४—राजवधुओंकी जिनदीक्षा

तब तुरन्त ही मदनावली सँभलकर, व मालाका परिहरण कर तुरन्त उठ खड़ी हुई। रति-वेगा कर्पूरकी पिटारीको तृण समान गिनती हुई व छाती पीटती हुई दौड़ पड़ी। कुसुमावली अपने कुसुमोंको बिखेरने लगी और रत्नावली रत्नोंका परिहार करने लगी। अनगलेखा गणियोंको छोड़कर चल पड़ी और चन्द्रलेखा एक क्षणमें मन्ददेह हो उठी। इस प्रकार नृपमें आसक्त वे सभी वधुएँ दौड़ों और मुनिराजके आगे जा खड़ी हुईं। नृपको देखकर वे उपशम भावको प्राप्त हो ५  
गयीं और वे सब वहाँ हाथ मलती रह गयीं। उन्होंने भी मुनिवरसे पूछा—“हे स्वामी, हमें भी दीक्षा दीजिए। हम भी तीक्ष्ण व्रत करेंगी।” मुनिने अनुमति दे दी और कामदेवको विनष्ट करने-वाली उन सबने व्रत ले लिया। फिर घोर और दुर्द्धर तप करके वे सभी सुरलोक गयीं। इधर करकण्ड हृदयसे जिनेन्द्रका स्मरण करते हुए देशान्तरमें विहार करने लगे।

## २५—पञ्चकल्याण व्रतका माहात्म्य

फिर भोगोंसे निर्विण्ण तथा ससाररूपी महासमुद्रसे खिन्न हुए करकण्डने वह प्रधान व्रत धारण किया, जिसके सद्भावमें अज्ञान नष्ट होता है व जिसके करनेसे मन निश्चल होता है। जिसके प्रभावसे मनुष्य जन्ममें भी बलदेव, नारायण व प्रतिनारायण-जैसे धर्मशील महाबली नर होते हैं। जिसके करनेसे देवेन्द्र, फणीन्द्र, नरेन्द्र, राजा व चोतराग जिनेन्द्र बनते हैं। जिससे ५  
समस्त कल्याण घटित होते हैं, और जिससे उत्तम केवलदर्शनकी प्राप्ति होती है। जिससे मनोहर कामदेव होते हैं, तथा समस्त गुणरूपी समुद्रके पार जाते हैं। जिससे मलरहित सम्यग्दर्शनका पालन होता है व शीघ्र ही निर्वाणरूपी विलासिनीका लाभ मिलता है। जो दुःखरूप नरक-निधासका अवरोधक है, तथा जिसके लाभसे केवलज्ञान भी प्राप्त होता है। वह व्रत भुवनतलमें निश्चय ही पञ्चकल्याण विधान नामसे प्रसिद्ध है, जिसे केवलज्ञानी महाऋषियोंने सब विधानोंका तिलक कहा है।

१०

## २६—पञ्चकल्याणका क्रिया-विधान

इस व्रतको चक्रवर्तिनि सिर झुकाकर ( निम्न प्रकारसे ) किया था। जिन-भगवान्का अभिषेक घृत और दधिसहित जलके सैकड़ों घड़ोंसे पोंच बार किया, तीन बार दिनमें और दो बार रात्रिमें। उस समय ऐसी जयध्वनि, करतलध्वनि और तूर्यध्वनि की गयी कि जिससे पृथ्वीतल भर गया। फिर सुप्रसन्न मनसे भाद्रपद मासके कृष्ण पक्षकी प्रतिपदा को गर्भावतार कल्याणक मनाया। उस दिन सिद्धिके लिए शुद्ध चरित्रपूर्वक उपवास रखा और रात्रिमें किया करके सिद्ध-भक्ति तथा ५  
चारित्र-भक्ति व तत्पश्चात् भविष्यके भवोंको नाश करनेवाली शास्त्र-भक्ति की। फिर दो-सौ जापों-



तह पंचमि दिणि जम्मावयारु वउ कियउ सारु ।  
 पुव्वुत्तिय किरिया मणहरीय किय गुणभरीय ।  
 उववासु करेविणु अट्ठमीहिं दुहणिट्ठवीहिं ।  
 णिक्खवण जोयभत्तीसमेय किय किरिय सेय ।  
 पुणु दहमिहिं किरिया केवलीय सा तेण कीय ।  
 पुव्वुत्तिय सुयभत्तिणं समाणु सुहसयलठाणु ।  
 चउदसि उववासिवि आयरेण गुणसायरेण ।  
 विउसग्गहिं अट्ठहिं विप्फुरति गुणगण धरति ।  
 पचमकल्लाणहो अणुसरीय सा किय किरिय ।  
 अंतिमउ जाउ किउ विहुसएहिं अट्ठत्तरेहिं ।

15

घत्ता—त तेण वि कीयउ वयतिलउ हियणं वहंतइ परमरसु ।

जो अवरु वि कौरइ णिउणु जणु सो महिहिं भमाडइ णिययजसु ॥२६॥

२७

Karakanda attains the highest heaven

तउ घोरु करेविणु सो गुणालु णाणातरुमूलहिं किउ तियालु ।  
 तोडेविणु माया माणु मोहु णीसारिउ दूरहो तेण लोहु ।  
 पच्चिदियज ता सवरेवि मणवयणसरीरइ तणु करेवि ।  
 पालेविणु सजमु दुविहु सो वि परमप्पउ हियवणं परिकलेवि ।  
 झ्झाणाले जालिवि कम्मरुक्खु सिविणे वि ण दीसइ जित्तु दुक्खु ।  
 तिणणिवहसमाणइ कंचणाइ सम भाविवि वासी चदणाइ ।  
 परिहरियइ कामुक्कोयणाइ णासग्गे णिवेसिवि लोयणाइ ।  
 णिज्जुंजिवि अप्पउ परमणाणि कलरहियणं णिम्मलणहसमाणि ।

5

घत्ता—णियरुउ लहेविणु सो णियइ फेडिवि कम्मणिबंधणइ ।

सव्वत्थसिद्धि सपत्तु खणे कणयामरमुणिवरवयफलइ ॥२७॥

10

२८

Author's eulogy

चिरु दियवरवसुप्पण्णएण चदारिसिगोत्ते विमलएण ।  
 वइरायइ हुयइ दियंवरेण सुपसिद्धणामकणयामरेण ।  
 बुहमगलएवहो सीसएण उप्पाइयजणमणतोसएण ।  
 आसाइणयरि संपत्तएण जिणचरणसरोरुहभत्तएण ।  
 अच्छतइ तहिं मइ चरिउ एहु धर पयडिउ भवियणविणउ णेहु ।  
 मइ सत्थविहीणइ भणिउ किं पि सोहेविणु पयडउ विबुहु त पि ।  
 परकल्लकरणउल्लयमणाहं अप्पाणउ पयडिउ सज्जणाहं ।  
 कर जोडिवि मग्गिउ इउ करंतु महो दीणहो ते सयलु वि खमंतु ।

5

घत्ता—जो पढइ सुणइ मणि चित्तवइ जणवणं पयडइ इउ चरिउ ।

सो णरु भुवणहो मडणउ लहइ सक्किणु गुणभरिउ ॥२८॥

10

सहित शुद्ध व उत्तम कायोत्सर्ग किया । तत्पश्चात् पञ्चमीके दिन सारभूत जन्मावतार व्रत किया । उस दिन भी पूर्वोक्त गुणोंसे भरी हुई मनोहर क्रिया की । फिर दुःख-विनाशी अष्टमीको उपवास करके योगभक्ति सहित श्रेयस्कर निष्क्रमण ( तप ) कल्याणक क्रिया की । फिर उसने दशमीके दिन केवलज्ञान कल्याणक क्रिया की, जिसमें पूर्वोक्त क्रियाके अतिरिक्त समस्त सुखोंके स्थानरूप १० श्रुतभक्ति भी की । फिर चतुर्दशीके दिन उस गुणसागरने आदरपूर्वक उपवास करके आठ व्युत्स-गोंसे स्फुरायमान, गुणगणोंका धारक, पचम निर्वाणकल्याणक क्रिया की तथा दो-सौ आठ बार अन्तिम आप क्रिया। इसी प्रकार करकण्डने भी हृदयमें परम आनन्द मनाते हुए उस श्रेष्ठ व्रतको किया । और भी जो कोई निपुण जन इस व्रतको करता है वह पृथ्वी-भरमें अपना यश फैलाता है ।

### २७—करकण्डका तप और ध्यान एवं सर्वार्थसिद्धि-गमन

करकण्डने घोर व गुणालय व्रत किया । उसने नाना वृक्षोंके मूलमें त्रिकाल तप किया । उसने माँया, मान, मोह व लोभको तोड़कर दूर निकाल फेंका । फिर उसने चलायमान पाँचो इन्द्रियोंका सवरण करके, मन, वचन और कायको क्षीण करके, दोनों प्रकार समय पालते हुए, हृदयमें परमात्म-ध्यान करते हुए, कर्मरूपी वृक्षको ध्यानान्निमें ऐसा जला दिया कि जिससे स्वप्नमें भी दुःखका दर्शन न हो । उसने काचनको तृणसमूह सदृश समझा एव कीचड़ और चन्दनको एक समान गिना । उसने कामोद्दीपनका परिहार किया और नेत्रोंको नासाग्रपर निवेशित करके, निर्मल आकाशके सदृश मलरहित परमज्ञानमें अपनेको योजित करके, अपना आत्मस्वरूप प्राप्तकर, एव कर्मबन्धनोंको काटकर, कनकामर मुनिवर-द्वारा उपदिष्ट व्रतके फलसे वह क्षणमात्रमें सर्वार्थ-सिद्धिको प्राप्त हुआ ।

### २८—कविका आत्म निवेदन

पहले द्विजवर ( ब्राह्मण ) वशमें उत्पन्न, विमल चन्द्रर्षि गोत्री, वैराग्यके कारण दिगम्बर हुए, सुप्रसिद्ध नामधारी कनकामर, बुधमगलदेवके शिष्य, लोगोंके मनको सन्तोषदायक, जिनेन्द्रके चरणकमलोंके भक्त, मैंने आसाई नगरीमें पहुँचकर, वहाँ रहते हुए भव्यजनोंके विनयपूर्वक व स्नेह-वश इस चरित्रको धरातलपर प्रकट किया । मुझ शास्त्रविहीनने जो कुछ कहा है, उसे विद्वान् शोधकर प्रकट करें । मैंने तो परोपकारमें उद्यत-मन सज्जनोंको आत्मभाव प्रकट किया है और ऐसा करते हुए मैंने हाथ जोड़कर माँगा है कि वे मुझ दीनके समस्त दोषोंको क्षमा करें । जो कोई इस चरित्रको पढ़ेगा, सुनेगा, मनमें चिन्तन करेगा अथवा जनपदमें प्रकट करेगा, वह नर भुवनका मण्डन होता हुआ गुणोंसे भरा आत्मकीर्त्तन प्राप्त करेगा ।

२६

The author enlogizes his patron

जो णवजोवणे दिवसहिं चडियउ	अमरविमाणहो ण सुरु पडियउ ।	
कणयवणु अइमणहरगतउ	जसु विजवालु णराहिउ रत्तउ ।	
धम्ममहातरु सिंचिय अप्पुणु	जो विजवालहो णं मुहवप्पणु ।	
जो अरि णिहणइ दुस्सह लीलई	जसु मणु रंजिउ कुंजरकीलई ।	
बंधवइठमित्तजणरोहणु	णिवभूवालहो जो मणमोहणु ।	5
दीणाणाहहो जो दुहभजणु	कण्णणरिंदहो आसयरंजणु ।	
जो बोलंतउ णिवसह खोहइ	जो ववहारइ णरवइ मोहइ ।	
जो गुरुसगारि अइसयधीरउ	जो जणपयडु ण कायरहीरउ ।	
जो चामीयरककणवरिसणु	जो वदीयणु सहलउ करिसणु ।	
जो जिणपायसरोयहँ महुयरु	जो सवंगु वि णयणहँ सुदरु ।	10
जो कामिणिहि मणम्मि ण मुच्चइ	जो जणसीलतरंगिणि उच्चइ ।	
कित्ति भमंतिय कह व ण थक्कइ	जसु गुण लिंती सरसइ सकइ ।	
तहो सुय आहुल रल्हो राहुल	मुणिकणयामरपयउवाहुल ।	
घत्ता—तहो अणुराष्ट्रं इउ चरिउ मई जणवई पयडिउ मणहरउ ।		
ते बंधवपुत्तकलत्तसहु चिरु णंदहु जा रविससि हरइ ॥२९॥		15

इय करकडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भववयणकणावयसे पच्चकल्लाणविहाणकप्पतरु-  
फलसपत्ते करकडसव्वत्पसिद्धिलाहो णाम दहमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सधि ॥ १० ॥

## २६—कविके प्रोत्साहक

जो दिवस बीतनेपर नवयौवनको प्राप्त हुआ, जैसे मानो अमर विमानसे सुर आ पड़ा हो । जो कनकवर्ण व अतिमनोहर-गात्र था और जिसमें विजयपाल नराधिप अनुरक्त था । जो अपने धर्मरूपी महावृक्षको सींचते हुए विजयपालका मानो मुखदर्पण था । जो दुस्सह वैरियोंका लीलाभात्रसे विनाश करता था और जिसका मनोरञ्जन कुञ्जर-क्रीडासे होता था । जो बान्धवों, इष्टों व मित्रजनोका उन्नतिकारी था और नृपभूपाल ( या निजभूपाल ) का मनमोहक था । जो दीन और अनाथोका दुःखभञ्जक था और कर्णनरेन्द्रका हृदयरञ्जक था । जो बोलने मात्रसे राज-सभामें क्षोभ उत्पन्न करता था, एवं व्यवहारसे जो नरपतिको मोह लेता था । जो बृहत् सग्राममें अतिशय धैर्यशाली था और जो लोगोंमें प्रसिद्ध था कि वह कायर बुद्धिमें रत नहीं । जो सुवर्ण और धान्यकी वर्षा करनेवाला था ( बड़ा दानी था ) । जो जिनेन्द्रके चरणकमलोंका मधुकर था । जो नयनोंको सर्वांग सुन्दर दिखायी देता था । जो कामिनियोंके मनसे दूर नहीं होता था । जिसे लोग शीलतर-गिणी कहते थे । जिसकी कीर्ति भ्रमण करती हुई कभी थकती नहीं थी और जिसके गुणोंका वर्णन करते सरस्वती भी शक्ति होती थी । उसके तीन पुत्र थे—आहुल, रत्तु और राहुल, जो मुनि कनकामरके चरणकमलोंके भ्रमर थे । उसीके अनुरागसे मैंने इस मनोहर चरित्रको जनपदमें प्रकट किया । अतएव वह अपने बान्धवों, पुत्रों व कलत्र सहित, तबतक चिरकाल आनन्द करे, जबतक सूर्य और चन्द्र स्थिर है ।

१५

इति मुनि-कनकामर-विरचित भव्यजनकणावतंस पञ्चकल्याणविधानरूप कल्पतरुफल-सम्पन्न करकण्ड  
महाराज-चरित्रमें करकण्डका सर्वार्थसिद्धि-लाभ नामक दसवों परिच्छेद समाप्त ।

॥ संधि १० ॥

# Tr sl ti f K rak ṇḍ é riu

## CHAPTER I

1 'I recall to mind the feet of the most gracious *Jina*, the destroyer of Cupid, dweller of the city of salvation, the sun that removes the darkness of sin, who rests in the highest abode and is absolved from death Victory, oh God, the giver of the matchless happiness of salvation, and served by the rulers of gods, serpents and men Victory, oh seer of the other end of the ocean of know- 5 ledge, who has brought the most deserving to the path of salvation Victory, oh charm for overpowering the snake of *Karma*, the root of all incantations, the allayer of the ghost, the mind Victory, oh sole asylum of people lying in the four forms of life, and remover of the mass of miseries of the good men who are warless Victory, oh royal swan of the lake of restraint, praised by the swanlike 10 wise men Victory, oh ample water to the fire of wrath, dispeller of darkness and holder of supreme knowledge Victory, oh dweller of the heart of eternal bliss, waited upon by a hundred *Indras*, and abode of happiness Victory, oh sun ( lit -friend of the lotuses ) to the lotuses in the form of the deserving, having lovable virtues, and the rich ocean of the nectar of self Victory, oh God, 15 the stainless, destroyer of the fear of worldly existence, ornament of the great mansion, the world May the desired fruit be of the man who bows to your feet or recalls them to mind

2 Bearing in mind *Saraswati* of divine speech, as well as the feet of the learned *Mangaladeva*, I narrate the life of king *Karakanda* pleasing to the ears of men, sweet, graceful, endowed with the gem of prosperous acts, well-known and brimmed with multitudinous excellences Though the wicked are exceedingly 5 perverse, though the people are tasteless [and sullied in their mind, though I know no grammar or metre, and am dull in crossing the ocean of scriptures, though graceful speech does in no way flow forth, though I fight shy of the learned, though I did not sit at the feet of poets and though I sullied my fame by the company of the stupid, still, whatever fruit has accrued to me by recalling to my heart *Siddhasena*, worthy *Samantabhadra*, *Akalankadeva* the ocean of 10 water of scriptures, *Jayadeva*, the large-minded *Svayambhu* and the honourable *Puspadanta*, the abode of the goddess of speech, and by paying my respects to them, from that I express the theme of my heart full of interest and devoid of unpleasantness Here there is no simulation

3 In this *Jambudvīpa*, the foremost of the continents, the lamp of the islands, marked by the *Jambu* tree, girt up with the surrounding briny ocean and measuring a hundred thousand *Yojanas*, there is the vast and prosperous *Bharata* country shining with the rivers *Ganga* and *Sindhu*, the depository of the jewels of the earth consisting of six parts and beautiful like 5

the mine of gems ( i e the ocean ) Here is the pleasant *Anga* country as if the lady earth had put on a divine apparel, where lotuses have blossomed in lakes like eyes on the face of the earth, where the divine-bodied *Yakshas* having their affection fixed on the beauty of the farmers' wives, do not move off, where fields of paddy are protected by girls, by enchanting the flocks of deer with their music, where travellers rid themselves of the fatigue by feasting upon grapes and sleep happily on earth-lotuses and where the row of lotuses in the waters of canals looks extremely beautiful as if the earth were smiling In that pleasant country, full of corn and gold, there is the attractive city by name *Campa* lovely to the eyes of people, the best on the surface of the earth and abounding in all excellences 10 15

4 It is surrounded by a moat full of water like the earth looking beautiful with the ocean With lofty and white towers it is, as it were, touching the sky with hundreds of arms, where lofty Jina-temples look beautiful as if they were pure, unbroken heaps of merit, where silk-banners are shaking on every house as if white serpents were gliding in the sky, which is resplendent with the rays of five-coloured gems as if a handful of flowers had been offered by Cupid, which is beautiful with picture-houses like fascinating aerial cars of gods and which looks beautiful with streaks of saffron as if declaring itself to be the battle-field of Cupid There are red lotuses on earth as if it declares to be holding hundreds of fruits By the divine virtue of the Jina *Vasupriya*, the lustful persons were not overpowered by love There ruled king *Dhadvahana* who shattered his enemies and was an elephant to the tree of arrogance, who was endowed with fine arts and virtues, was devoted to his superiors and had crossed the ocean of learning 5 10 15

5 He bore the yoke of the great car of virtue and was a shelter to the helpless, the poor and the miserable By his fame the surface of the earth was whitened, by his largess all people were pleased Gods sing his virtues and the enemies do not move about being terror-stricken The goddess of speech adorns his lotus-like mouth, the goddess of wealth resides in his spacious bosom His hand stretches forth to give wealth\*, but never wields the arrow for the destruction of the living Being struck with his commands the deer become maimed and do not roam about on earth He was full-faced to the good, but terrible, with knitted eyebrows, to the wicked His mind was dyed in the colour of virtue and was never, for a moment, dipped in sin His heart was deep like ocean, steady like *Meru* and broad like the sky To him his attendants were loyal being pleased by his virtues He became an ornament of the world 5 10

6 One day *Dhadvahana* made an excursion to *Kusumapura* There the king saw a beautiful girl brought up by a gardener Seeing her so attractive, the good king became stricken with love which aroused his passion Being afflicted by the heat of the fire of separation, the king inquired of a certain man "Tell me, oh friend, whose daughter she is, a veritable fruited 5

\*There is a pun on the word 'dhanu' meaning wealth or bow

branch of the tree of Cupid" The man then told the facts to the king that the beautiful person was the daughter of the gardener The gardener *Kusumadatta* was then summoned and the stoutly built man was asked hesitatingly "Is she your daughter or of somebody else, kindly tell me" He told the king, the moon on earth "My wife *Kusumadattā* found her in a box in the very deep current of the Ganges" 10

7 The very moment, the gardener, bearing the responsibility of virtue took the box and speedily showed it to the king ( saying ) "Oh lord, served by men, she was placed in this It is not known, sir, whose daughter the girl was" The king, who had reached the ocean of knowledge, examined it and found in it a golden finger-ring imprinted Then he read the beautiful letters "This girl is the daughter of a king, She was born the very mansion of Cupid, the daughter *Padmāvati* of *Vasupala* the king of *Kausambi*, of spreading glory" Knowing this the king, who had already felt attached, instantly married her who could shake off his woe 5

8 Then the king, having given good wealth to the gardener and being accompanied by her who was endowed with a lustrous body, feeling satisfied, came to his palace with great rejoicings There the two lovely ones indulged in sports with satisfaction One night, the wife, in sleep, saw a monstrous, rutting elephant with its trunk raised up Getting up, she reported to the king "Look, my lord, I have seen, during night, a desirable elephant approaching" Hearing those words and considering it as an omen, the king told her its bearing "There will be a son born to you, an ornament of the family, a delight to the mind of the people and destroyer of the wicked" 10

9 While she lived in the company of her lord, in the course of the happy days, it so happened that an unprecedented lustre became manifest on her body The bright cheeks became pale The pearl-necklace, having its brilliance set at nought by the majesty of the breasts, no more adorned her bosom, but in turning round it made the mouths ( mps ) of those breasts dark like collyrium as a wicked person becomes prideless towards the best of the qualified when his head is bent down in a combat The three folds vanished in a moment with shame as if through the fear of the child Her gait became slow due to the burden of the belly, and weariness increased along with sloth and yawning Thus ( the child ) quickened developing these good symptoms of pregnancy over the body of the mother A pearl garland was then tastefully strung which surpassed the lustre of the sun and the moon\* Seeing the queen, pre-eminent in the world, like this, the king made rejoicings At this occasion, on one bright day, a longing arose in her mind 5 10

10 Afflicted by it the resolute and sportive lady would not talk or indulge in any pastime "How should I fulfil the longing of my heart?" She fell on the ground at the very moment Seeing her, the good king inquired "what is the cause of your affliction? What ailments are there in

\*The line is more significant in its applied sense i.e. the passage is composed in the *mauktikadama* metre

your body on account of which you do not make a reply, oh courageous lady ?” Then, putting up with her trouble, she made an answer to the gracious king who had satisfied the gods “What is the good of my telling it to you, oh king, why my ample body has shrunk in half a moment I have a longing, oh lord of men, which is never attainable by men In drizzling rains, dressing myself as a man and mounting on the mightiest elephant in your company, oh lord of men, I would go round the city including the principal gateway This is in my heart If it is not accomplished, then I die even now ” 5 10

11 “Is it this desire that you have in your heart, oh darling” said the king smilingly, “I thought it was some cause, proceeding from me, that was giving you trouble How great have you counted it, oh charming lady, do not wear out your body in vain ” Then the resolute lady says “During summer, when terrible forest-conflagrations rise up, where can a cloud be, my lord ? It is not possible, oh illustrious one ” Then the king, considering it in his mind, thought of the deity *Megha-kumara* The latter came because of his long attachment, having assumed the form of a cloud When the sky became overcast by him, it began to drizzle Then the king said to the lady who was easy at heart “Look at the dark cloud, quickly put on your dress, suitable for sport, and make your heart courageous, oh madam ” 5 10

12 Then the king got ready a fat, brilliant elephant, and having ordered trumpets to be blown and auspicious songs to be sung and having decorated it and presented it before his wife, the gracious king got her mounted on its back The lord of men, in company of her, shone forth on it as if he was the lord of the gods Then sweet wind, blended with sandal, began to blow and the mass of clouds gently sent forth a spray of water Then the memory came and the *Vindhya*s flashed forth in its mind, so the vicious elephant, excited at heart, ran off to Kalinjara. People ran after it but it could not be overtaken and it passed out of the town 5

13 When the elephant was flying, heading for the forest, the queen, being terrified at, said to her husband—“My lord, oh lord, get down, do not die for my sake In your survival the kingdom will survive, in your presence righteous deeds will prevail, in your life all people will live, in your existence the pleasures of life will exist Return to the city, oh king, let the elephant take me away ” Hearing that, the king caught hold of a tree and jumping off, came back instantly to the city with anxiety In the meanwhile the irresistible elephant took her away further The elephant, as it went on, came to a lake where it entered into deep water Then that wife of the king, resembling a heavenly damsel, jumped in to the water with a trick 5 10

14 Bearing deep sorrow in heart, the highly virtuous lady, leaving the lake, went into the forest There she saw a garden with decaying trees, beast-less and sapless like salvation devoid of passion and feeling There, as she rested under a tree, the pleasure-garden blossomed up and became fruitful Then some one reported the wonderful happening to the gardener in charge, in *Dantipur* “Listen, oh gardener, to my words, an unprecedented brilliance 5



is visible to-day in the forest The *Bakula* the *Campaka* and the mangoes have blossomed and all creeper-bowers have become green Even the good trees that bear fruit in different seasons are bending with their crop of fruits Swarms of bees, greedy of the fragrance, are humming, as if the forest-beauty is chanting pure notes Has spring arrived in that forest so that it appears so beautiful to my mind ?" Hearing that, the forest-guard went there in a moment where the spring had manifested itself Then, seeing that forest so lovely, the man was thrilled with joy for a moment and then he argued in his mind "Surely this has not blossomed through our good luck "

15 The forest-guard wandered through the forest, he looked for the cause of the affluence of the forest Then wind, mixed with fragrance, blew as if the richness of the forest was declaring its nature The guard went by the smell, by the way the wind was coming He saw the heavenly damsel under a tree as if the forest-deity was shining forth in all her grace He then thinks "She is not an ordinary woman, of divine body, she is extra-ordinary in appearance" He then called her out addressing her as his daughter and raised her up by catching hold of the palm of her hand, "Why are you waiting here, sour at heart, oh daughter, come quick to my home " Hearing his words, delightful to the ears, the lady walked up to his house While she lived in the gardener's house, *Kusumadatta* thought in her heart, "This woman, seen by him there, is extra-ordinary Is she a *Kinnari* or a *Vidyadhari* ( classess of demigods ) ? She is lovely to the eyes, the best of women, fair coloured like *Campaka*, and brimmed with virtues

16 The richness of her personal beauty is very splendid The sun and the moon are, as it were, moving in the form of her nails Longing for her beautiful body the plaintain tree is following her legs Thinking its trunk no good the lord of elephants has, as it were, resorted to the high peak of *Meru* The mountain of the gods ( *Sumeru* ) thought it to be harder and so has followed the tender-bodied at her hips The ampleness of her hips is attractive as if Cupid has made it so, thinking it to be his home The depth of the navel has, as it were, been given to her by the ocean calling her his daughter, Her large, protruding breasts, with scratches, look like the frontal globes of an elephant with fresh wounds How can I describe the shapeliness of her creeperlike arms accompanied by the beauty of the leaf-like hands The line of teeth is resplendent as if imitating the pomegranate seeds Not tolerating the elevation of the nose, the lip has assumed redness The pupils in the white and dark eyes look beautiful as if big bees were sitting on *Ketaki* leaves The well curved line of eye-brows appears like the bow-stick taken up by Cupid The forehead, in its great elegance, appears like the half-moon sticking and shining there The hair, with bee-black locks, shake like darkness gathered there for fear of the face-moon If by her beauty, matching Cupid, my husband becomes perturbed in mind, then, with a quarrel, he would certainly leave me and honour her"

17 Thus, feeling jealous, she turned her out giving her a bad name The latter, leaving her attachment, walked out of the house the very moment

Proceeding on with great trouble, she saw the cemetery where kites were sitting on the pieces of the bodies of thieves and adulterers pierced with spikes, which was thick with the blood of the persons torn, where the animals, greedy of flesh, had commenced a dance, where the bellies of beasts were split by bears with restless tongues, which was haunted by demons rapturously feasting on flesh, which was crowded with hundreds of thousands of birds sporting and hovering, and beset with multitudes of creatures being consumed in the flames of fire, where masses of hair on the heads were fluttering in the air and where strips of rags, tied to each post, were shaking, which was sickening to people on account of the smell of human bodies and which at one place was overspread with skulls of the fractured In that dreadful crematory, the terminus of corporeal existence, was born to her an excellent son, like gold or god in appearance, endowed with good signs and delighter of the eyes and minds of people

Here ends in the life of the great king *Karakanda* composed by Sage *Kanakamara* which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire giving tree of the five auspicious rites, the first chapter, describing the birth of *Karakanda*

#### SECTION I

### CHAPTER II

1 On the bright day the child was born, there occurred many auspicious signs as if the sun had dawned, and the faces of the directions had visibly brightened up By his birth her misery was forgotten, as if the desire-giving tree had sprung up in the forest, as if the lords of the mountains had shot forth tearing the earth, as if the full moon had risen in the sky of its family No sooner did she take up the born child than she saw a *Matanga* ( a man of the lowest caste ) in front of her He was of a dark complexion and his eyes were red He came close to the child and took it up in his hand like a golden jar lifted up by an excellent elephant Lying in his hand it exhibited the beauty of the jewel shining on the crest of the serpent-king When he started for home, taking it away, she raised a cry "Oh sinful vagabond, whence have you come to take away my son Not one calamity was crossed over when another, greater than the first, has cropped up" Then the *Khecara*, in the garb of a *Matanga*, with folded

hands, said to *Padmavati* "Do not weep, my lovely sister, listen to my account 15

2 Here in this *Bharata* country is the famous and immeasurable *Vijayadha*, the foremost of the mountains It touches the eastern and the western seas, thus looking very beautiful like the beam of a balance It is the meeting place of the *Suras*, the *Kinnaras* and the *Khecaras* established entirely by *Tara* On its southern range is a town where various travellers go about 5 in conveyances It is known by the name of *Vidyutprabha* It is prosperous and famous for its excellent qualities There was the renowned king *Vidyutprabha* profusely endowed with multitudinous lores ( *Vidyas* ) His wife was the good *Vidyullata* like *Gauri* of *Maheśa* assuming beauty as desired Of her was born a son, an abode of virtues, who became known on earth as 10 *Baladeva*, I am he *Hemamala* became my wife ever devoted with affection to me In her company I went through air to the southern side for amusement The *Vindhya* mountain stood before me between *Andhra* and *Kalinga*

3 Moving and jolting with jangling bells, surpassing in splendour a multitude of suns, my divine car went on through the sky till it would proceed no further Seeing it standing still, through wrath, I drew forth my long, sharp sword I stood looking in all directions for a moment, my pleasure was gone and I became dispirited in an instant When I looked downwards, I saw 5 the great sage, *Suvrata*, whose fame had grown and who was praised by people He had his eyes fixed on his nose His arm was extra-long like (the trunk of) a mighty elephant, a visible, irresistible stick for the chastisement of the senses He was unshakable like the *Meru*, pure, all-knowing and absorbed in formless, steadfast meditation Seeing him, angry as I was, oh sister, 10 I took the sword in my hand and wrathfully got up to kill him where he stood meditating

4 "He frustrated my purpose as I was going" thinking so, I disturbed him Getting angry he then pronounced a curse on me "Oh vagabond, you will no more possess your lores By that curse the lores were gone instantly I then thought in my mind, oh sister, "This sage is not ordinary, in half a moment it happens as he says" Thinking so I clung to his feet ( saying ) "Oh holy sage, why have you destroyed my lores I am your servant, oh lord of lords, I would never leave your service even in the next birth Pacify this fire of wrath, my lord, let it not prevail in this forest of grasslike body for ever" By these words the best of the sages became pacified 5 like the lord of serpents by the might of incantations Knowing the sage to be 10 pleased at heart, I bowed to his lotus-like feet and said, "Oh gracious sage, kindly tell me when the pleasant lores shall be mine again ?"

5 Hearing that, the best sage possessing the highest knowledge, made a divine speech in front of me—"Oh *Khecara*, of the handsome king of *Campa*, the gracious *Dhadvahana*, the wife *Padmavati* would be carried away by a vicious elephant She would then be found by a gardener who would instantly take her to *Dantapura* Being turned out by his wife, with a quarrel, she would come here and a son of exceeding lustre would be born to 5

her, and you, an abode of virtues, shall bring him up He shall obtain the kingship of that extensive city and at that time the lores shall be yours again" Bearing this in mind, I have been residing at this crematory I shall keep him till he attains majority With this idea I have caught hold of your son 10 Do not weep, make your heart easy As has been earned in the previous birth so you have to experience these days, oh highly virtuous lady "

6 Considering what was said in his speech by the master of lores *Padmavati*, gave him her son rather painfully ( saying ) "You shall keep him with wise consideration" "I shall do all that you say, sister I shall bring him up graceful in all his person" Saying this to her, that *Khecara* went to his home taking the small baby with him Giving it over to his wife he spoke 5 these words—"Take it, oh Hemamala, it is your son" She took him instantly and kept him addressing him as son In the meanwhile, *Padmavati*, afflicted in her mind, went at the very moment, to the town nearby Residing there, she took religious practices from an *Arjika* ( a Jain nun ) who was devoted to peace Seeing there the emaciated but exalted and noble sage, *Samadhinugupta* by 10 name, she instantly took a vow by the side of the great sage, thus relieving herself of all vexations

7 Through her attachment for the son, she would frequently secure balls of molasses and sugar and send them to the house of the *Khecara* who was bringing up her son, the terror of his enemies, Seeing a big scar on his hand he gave him the name 'Karakanda', which became wellknown all over the earth He, the abode of all fine arts, was growing up day 5 by day like the moon with its digits gradually shining forth At this juncture, there arrived the great sages *Yasobhadra* and *Virabhadra* the ocean of scriptures They were lean with the unbearable weight of penances and were accompanied by the excellent fourfold order Some of them were absorbed in meditation and were very learned, while others had their bodies 10 covered over with a mass of dirt When they arrived at the dreadful crematory, one of them saw a miracle there A bamboo-clump had grown from the eyes on the face of a human skull He then asked "Tell me the cause of this, oh great sage, how has all this happened ?"

8 Hearing those words the matter was revealed by *Yasobhadra* to the younger ascetic "These three mighty bamboos shall become the staffs of banner, goading hook and umbrella In whose so-ever hands these bamboos would fall, he shall obtain the entire earth" This was heard by a Brahmana *Sanmati*, who was standing close to the sage At the close of the 5 day he counselled in his own heart "The words of the sage would never go false" So, one day he got all the three bamboos cut quickly But when he was going home with them, *Karakanda* came up to him and wrested them from the Brahmana The Brahmana, through fear allowed him to have them, not being able to withstand his might But being disappointed 10 he said "Whenever you obtain the kingdom, make me your minister, oh beautiful friend" *Karakanda* acceded to all that was said by the lovely Brahmana, and himself went home with those bamboos and reported the matter to his guardian in sweet tones

9 For Karakanda, the affection of the *Khecara* increased very much. He was taught, along with politics, grammar, logic, hundreds of dramas, poetic compositions abounding in various sentiments, Vatsayana (erotics) mathematics, the nine sentiments, the *Mantras* and all the *Tantras*, the art of winning the hearts of people and of making good machines, 5 good use of swords, disks, spears and daggers, the science of bows, missiles and strong javelins, wrestling, acrobatic feats, jumping, turning and rolling of the body, and the cutting of various kinds of fruits, flowers and leaves. He was made to know all these pleasant arts and he also acquired dexterity in playing upon drums, tabors, lutes and flutes. Thus, every art that was 10 renowned in the world was taught by the *Khecara* to him who had a good liking. When any man is vexed by desire, tell me what wonders he may not perform.

10 Feeling very grateful at heart, the *Khecara* then says to Karakanda "Make company with a master of *Vidyas*. Go to his house and follow him up regularly." Karakanda says "what is, oh father, the use of that master of *Vidyas*?" Then the *Khecara* says "Listen, oh 5 innocent-minded. There were two friends living in the city of *Kanyakubja*, a merchant and a Brahmana, endowed with *Vidya*. The good men went to the *Coda* country desirous of wealth. Having acquired some money, they turned back for home. On the way, they met the father-in-law of the Brahmana. The father-in-law saw them and immediately took them home. Being honoured as they lived there, a sounding-drum went 10 round. Hearing the harsh, unmusical drum they instantly inquired of the father-in-law "For what purpose is this being beaten so harshly in public, oh maternal uncle?"

11 He said "Here, the beautiful daughter of the king has forcibly been eloped by a *Rakshasa*. No body can rescue the poor one, companies of people and kings have been overcome by the *Rakshasa*. He lives in a deserted town beyond the river. No one can breathe there for his fear, (The king) is looking for a new-comer preeminent in *Vidya*, for this purpose 5 this (proclamation) goes round daily." Hearing those words, with smiling faces, they held up the drum as it was being sounded. Immediately, the drum-man returned and reported to the king—"Two men have arrived here, my lord, like pure praiseworthy heaps of virtue. They assert, Your Majesty, with confidence in their mind "We would do all that the king 10 would say." Then the king went and brought the two persons to his palace with honour, and immediately despatched them to the vicinity of that invincible *Rakshasa*.

12 They both went to the abode of the *Rakshasa* whom no body else would approach. There they saw the maiden with large breasts, a river of beauty, of golden hue. Then they saw the tawny-haired *Rakshasa*. By the repetition of the incantations he lost his malignity. Incapable of bearing the power of the incantations he said "I, *Pavana-vega*, am your 5 servant." Knowing the *Rakshasa* to be subdued, they went into the

presence of the king along with the maiden Accompanied by the *Rakshasa* and the maiden they were seen by people coming The people said, "Today peace has been establishgd here when such conjurers arrived " "Seeing them, the king became pleased at heart and gave them ample wealth Addressing 10 the maid as sister, they restored her to the king and then they, with stout and long arms like elephant-trunks, went joyfully to their own town "

13 "Whoever made company with a man of *Idyas* obtains happiness and wealth Therefore, the company of the man of *Idyas* should be courted so that it may be unbreakable Do not make friends with a man devoid of learning, for, he would change his mind in time of calamity " What fault has been seen in a man devoid of *Idya*, the *Khecara*, with pleasure, 5 narrated thus—

"Two friends, belonging to the town of *Benares*, went to another country, ignorant as they were Having acquired wealth, while returning, they encountered a *Rakshasa* on their way Seeing him they fled away terror-stricken like the sinful, swerved from austerities The fools did not know anything in their mind They were overtaken by him as they fled Then, 10 being arrested, the two friends were released by another traveller after an open fight with him Thus, they subsisted by the help of a stranger "

14 "Similarly, never form company with the mean, oh courageous handsome hero Whoever fell in the company of the mean, reaped a woeful doom Listen, I tell you the story of the mean, know this moral in your heart, oh lucky one There was a merchant by name *Sudarsana* He was casually told by a mean king "If you can recite a verse without joining 5 the lips, I would grant you lands without encumbrance " Then the merchant recited a verse of some beauty without allowing his lips to touch each other "The earth, set ablaze in the whole forest by the flames of fire of the enemies' might, has been restored to pacification by being sprinkled over with a current of water in the form of the sharp edge of the sword " The king, being pleased, 10 gave lands to the good merchant, though with reluctance Then one day, the good merchant, the ocean of virtues, satisfied the miserables ( by his largess ) But then the crooked merchant formed connections with a slave girl who soon became pregnant and entertained all sorts of longings

15 Then, instantly, she told the merchant "You must carry out this one word of mine Give me the flesh of this peacock of the king so that I might live without doubt " Then the foremost of the merchants went out and found the place of the peacock, in front of him He hid the peacock and going to her house, gave her another creature She instantly blessed the 5 merchant and ate it calling it a peacock Then, not finding the peacock in the whole town the king ordered a proclamation with a drum Hearing that, the slave girl narrated the whole account of the peacock to the king The king became very angry with the merchant and handed him over to the executioners for slaying Thus, having experienced the fruit of the association 10 with the mean, the merchant, through fear, quickly went home and instantly restored to the mean king that trifle of a peacock

16 Now listen, oh son, to the story of the noble by which wonderful prosperity is achieved Being aware in mind of the company of the mean, one man courted the company of a noble man In the town of Benares, there was a delightful king, Arabinda by name Being content at heart, he once went out ahunting He fell into a waterless tract and became afflicted with hunger and thirst A merchant, however, gave him three fruits very refreshing ( as if ) made of nectar The king became pleased with the merchant and showed his favour to him on reaching home Realising his great service, he appointed him to the office of ministership Both of them lived there with affection, lustrous like the sun and the moon, the virtuous abode of numerous gems of good qualities like ocean in depth 5 10

17 Then, one day, the great minister, abducting the son of the king and removing his ornaments, went to the delightful house of a harlot There the merchant presented those invaluable ornaments, pleasant to the eyes of people, to her He then told the harlot whose face was like moon at the advent of the autumn 'I have killed the son of the king' All this he told her whose love was unshakable Hearing that, she said affectionately, 'Do not make this known to any body' In the meanwhile, not finding his son, the king ordered a proclamation with the beating of a drum in the town— "Whoever would give information about the king's son, would be rewarded lands along with money" Then some rash fellow instantly said in the presence of the king 'I have noticed your son, oh lord, he has been murdered by the new minister' 5 10

18 Hearing those words the lord of the earth, possessing shapely arms, became pleased with the minister ( and said ) 'I have paid off the debt of one fruit out of the three to the noble-minded, I should be excused for the other two that remain still outstanding' In a moment, the lord of the earth became pleased Having known the affection of the king, the minister restored the son who had a heavenly body, ( saying ) 'You are a great friend of mine, oh lord of men, I had simply tested your mind, my lord' Hearing the words of the minister, the king conferred great favour upon him Which-ever person keeps company of the great, obtains fortune after the desire of his heart I have narrated to you this story of the noble, bear it in mind, my son, as a channel of virtues" Karakanda was taught by the *Khecara* all the arts by the wisdom of his heart "Whoever person would conduct according to this moral, would certainly rule over the entire globe" 5 10

19 Hearing that speech of the *Khecara*, *Karakanda* would not leave his side When out of home for play, *Karakanda* would not leave that crematory While he was amusing playfully like this, one day, in *Dantipura*, there occurred the death of the king who had shattered the enemies that were roaming about, who had destroyed the forest-fire of immorality, passion and fear, and whose orders people dared not transgress Cries of woe arose all over the great town, a very great calamity befell the people who said, 5

"There is no prince who, being pre-eminent, might rule here " At this time an idea flashed forth in the mind of the minister and he looked at a great elephant with beautiful tusks Having worshipped the rutting elephant, the wise one entrusted to him a brimful jar having presumed in his mind that he would empty it over one who may be destined to rule 10

20 The best of the twice-born recited the *Samas* with proper accent and groups of gods were assembled by the excellent ( minister ) The drum resounded along with the conch, the tabor, the *Kahala* and the trumpet that filled the earth The mighty elephant started from the palace like a paramour from the house of a harlot, shaking its trunk and moving its ears, with eyes rolling, and white in appearance Holding the brimful jar with its trunk, like the moon following up the peak of a mountain, passing from house to house in the town and still maintaining all its dignity, the elephant, having wandered through the town sportively, went far outside in its wanderings 5 In the midst of the crematory the elephant quickly perceived the prince, an extraordinary Cupid Bending its head, the elephant emptied the beautiful jar over his head 10 Observing that, the people beat their foreheads and raised loud cries of sorrow ( saying ) "What has this elephant done ? It has placed the jar on a low born "

21 So thinking, the feudatories and the ministers would neither walk forward nor look up While they stood thus perplexed in mind, the *Vidyas* that had vanished by the curse of the sage, returned to the *Khecara* at the very moment Then, thrilled with joy, the gracious *Khecara* told the people "He is not the son of a *Matanga*, he is the son of a king and has a splendid body Do not hesitate because he would go and move in the first rank, you put your hand on the forepart of the elephant's trunk " Then he gave in to the hand of Karakanda the *Vidya* which people look for in battle Having done all this, the *Khecara*, by the power of his *Vidyas*, went to his home by the aerial path The proclamation of victory spread through the sky, 10 the immortals made celebrations, and men, like gold and gods in appearance, placed Karakanda on the throne

Here ends, in the life of the great king Karakanda, composed by Sage Kanakamara, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the second chapter, describing the acquisition of the throne

by Karakanda

SECTION II

---



### CHAPTER III

1 Then the new king was thus addressed by the ministers "Get, oh gracious one, on the back of the elephant, come quick and bear the burden of the kingdom of Dantipur" Then Karakanda got on the mighty elephant whose temples were wet with an incessant flow of ichor He exhibited a very charming grace, as if the lord of gods was adorning the back of *Airavata* He proceeded alongwith the prominent persons, being fanned 5 by the moving chowries, being entertained with music by excellent women who were mistresses of sport, elegance and pleasure, being eulogised by bards who threw in to shade the notes of a cuckoo, being attended by the citizens who had set their minds upon him on account of their attachment for noble 10 qualities and being praised by the well-disposed who had bent their footsteps for the world to come Being served by other people also, the charming hero went into the town along with all the persons That repository of virtues was seen entering by the women of the city, like the son of Dasharatha, the store-house of lustre, by the heavenly women in *Ayodhya* 15

2 There in the town, the beautiful women that would overpower the minds of sages absorbed in meditation, felt perturbed One woman pushed on speedily feeling agitated, while another stood at the door being dumbfounded Another ran being greedy of the affection of the new king, unmindful of her dress got loose Some one applied collyrium profusely to her lips and lac -5 paste to her eyes One followed the manner of the dressless and another took her baby upside down on her hips One young woman put the anklet on her wrist and bore the garland on her waist leaving the head Another simple woman would not let off a cat thinking it to be her baby Yet another ran up full of the new king in her mind, but fell on the ground overtaken by the 10 illusion of love, while one, rich in pride but overladen with love, with hard and ample breasts, fawn-eyed, bright and lustrous like heated gold, walked straight towards Karakanda

3 With his heart delighted by the acquisition of the new kingdom, Karakanda, entering the town riding on an elephant, arrived sportively at the palace He saw the high, royal mansion, very attractive like a Himalayan peak With arches of pearl-strings, it was, as if, smiling with its close, bright teeth It was jingling with small bells and flourishing with banners as if a 5 lovely woman was dancing with the strokes of her palms It was inlaid with gold, gems and jewels as if a celestial car had dropped from heaven There the pure-hearted new king entered being preceded by the elder people pure in mind Then came out a woman with an auspicious golden jar in her hand The auspicious rites were performed with excellent lamps and he was hailed 10 with words of victory by hundreds of women With his coronation performed

with golden jars, he was made to enter the palace. He, the mine of all virtues and store of good character, endowed with the feeling of modesty, lived in the town and carried on the government, attended by the feudatories and ministers

15

4 While ruling there, he ordered to be brought immediately those bamboos which were kept on account of the prophecy, and they were turned in to the staffs of his banner, goading hook and umbrella. He then called the good Brahmana who was waiting there on account of hope, and made him his minister. Then, one day, while roaming through the town for sport, Karakanda saw a man of graceful features who had arrived, in his wanderings, into a foreign country. He also saw in his hand a wonderful portrait which attracted the minds of the people. King Karakanda asked him "Give me the portrait, I shall see it with all my heart." He handed over to the king the portrait to which people had been attracted through affection. Karakanda saw the grand portrait five-coloured and shining with manifold qualities. There he saw the seemly beauty painted as if the arrow of Cupid was lodged into his heart. Hot and long sighs proceeded from his lotus-like face and he felt a burning fever that made him uneasy. Karakanda saw the most excellent portrait and stood bewildered for a moment. By his horripilation he told the man about the separation, by it the new king closed his eyes with a depressed heart

5

10

15

5 The man, holding the portrait, knew the heart of the king "Probably, he will be the husband of the maid." Thinking so, he said, "Oh brother, give me my portrait so that I may go, oh king." But the latter, feeling excited, would not leave it. With sighs, the king then said, "My friend, tell me confidently for what purpose you are wandering about with this portrait?" Hearing that, he, obeying the words, gave to the king an account of the portrait. "There is, my lord, the *Saurashtra* country which fully imitates the world of the gods. There is the town called *Girinagara* pleasant to the eyes of the *Suras*, *Khecaras* and men. There rules king *Ajavarma*, the splitter of the heads of his enemies, with his wife *Ajitangi*. From the latter, the attractive king got a daughter named *Madanavali*, a basket of beauty, of sweet voice, pleasant to the eyes of good men and a store-house of lustre

5

10

6 Madanavali, one day, went to the pleasure-garden in the company of her friends. There she saw some *Khecaras* pleasant to the eyes and mind of men, riding on swings and singing pleasing songs about Karakanda to the accompaniment of a low-tuned lute. Listening to the heart-winning songs, she fell on the ground, shaking her body. Perplexed, unconscious, emaciated in body like the digit of the moon in the dark fortnight, and trembling like a plantain tree struck by the wind, she was brought home, along with sorrow, by her comrades. She was then asked meekly by her friends agreeable in nature and removers of the mental agonies of men, "Why have you become distressed, friend, tell us, oh dear sister!" Through her affec-

5

10

tion for her companions, the young girl, in her simplicity, told them about the fire of separation "That song which the *Khecaras* sang with reference to *Karakanda* was heard by me. My heart got excited by it and then all the four quarters became full of uneasiness

7 I have told you, friend, the circumstances, satisfy me if you can, before my life which is being consumed in the flames of separation, dies out, oh friend" ! Then with sorrow, the latter reported the matter, in brief, to the king "*Madanavali* has become lovesick by listening to the songs about *Karakanda* " Hearing that about the maid, the king got the portrait of the decreed one painted, and handed it over to me, oh lord of men, adorned with victory and the moon in the sky of your family I then came to your town with the portrait, oh vanquisher of irresistible foes and endowed with the spirit of a warrior. Whoever becomes struck with attachment at its sight, he is going to become her husband, oh lord of men ! I have told it all to you, oh king, agree to it now Let the maid with eyes like a lotus-leaf and face like the moon, hold your palm of the hand in her tender hand "

8 Listening to the words of the man who was holding the picture, the king agreed to it all The excellent king, the moon in the sky of his family, sent suitable persons from his side On an auspicious day, well attended, they returned, bringing with them *Madanavali* The market places were decorated, arches were flung at every house and a wristlet was fastened on to him Various kinds of musical instruments were sounded and sentimental songs were sung Highly emotional dances were performed and lines of horses and elephants were drawn up The veil on the face of both the persons was opened up like the mass of affection of their hearts They were made to go round the buttered fire, seven times, by the priests who recited the sacred formulae The bridegroom offered his hand to the bride and performed the sacred rites by his right hand A close 'union of the stars' took place, so that the affection may not be split even in the next birth The union of the hearts had taken place before hand, the formalities were gone through merely for the satisfaction of the people Thus, on an auspicious day, the courtiers performed the marriage of the two whose hearts were steeped in love The marriage of the king took place seeing which even the *Suras* and the *Khecaras* became excited and feeling discontented with their own pleasures, became envious of his fortune in their minds

9 On that occasion, his mother *Padmavati* also came hurrying to see her son King *Karakanda* saw her and bowed to her feelingly Being delighted by the marriage of her son, she instantly pronounced her blessings "Live long, my son, the lord of the earth, as long as the current of the *Jumna* and the *Ganges* lasts " With obeisance and respect, she was brought in with the words "This day is very auspicious to me " She was honoured with sweet words and was made to dress herself in bright clothes Pronouncing her blessing, she soon went out like the brilliant fame of *Karakanda* In the meanwhile, the gatekeeper, arousing affection in the hearts of men, came into the presence of *Karakanda* Placing his lotus hands on his lotus-head, the

gatekeeper said in a loud voice "The good ambassador from the king of *Campa* is waiting at the porch, oh lord !"

10 Hearing those words, Karakanda instantly ordered the gatekeeper to go quickly and bring in his presence the ambassador of the king of *Campa*. Hearing the words of the king, the gate-keeper brought him in instantly. Seeing him, the king honoured the ambassador with presents and a seat, ( and asked ) "Oh ambassador, tell me about the welfare of the king of *Campa*, all of whose dominions are well settled " The ambassador said "Happy is he, oh king, who has persons like you for friends. Being ever served by lords of men, he remembers you, oh lord of lords. As coolness is not separate from water, so are you to the king of *Campa*, undoubtedly. Accept, oh king Karakanda, the excellent service of the lord of *Campa*. Thus getting united, may you both enjoy all the pleasures and the earth. 5

11 "Without service, oh friend, even a cubit of earth can not be obtained for enjoyment. If you do not accept his service, then doom will somehow make room for itself." Hearing those words, Karakanda, becoming wrathful in his heart, and stretching his red eyes towards his forehead, as if the sun and the moon stood in the sky, ( said ) "Go away, you ambassador, go where your master is, do not stay here even for a moment. Tell the king of *Campa*, in brief that I was quickly coming to him. If he has the warrior's pride for battle, let him offer me battle immediately." Hearing this, the ambassador went where *Dhadrnaha* was ( and reported ) "The king of *Dantipura* has said, my lord, that he would not bow to you, but would rather fight with you on the battle field. This is what the courageous one has said " 5

12 Hearing those words, the king of *Campa* made his preparation seriously setting his mind upon it. In the meanwhile, the king of *Dantipura* caused the earth to shake along with the *Mandara* mountain. The destroyer of the lives of his foes caused dust to rise up in all the ten directions by his marching. The sky was covered up and the sun began to fluctuate by the hurry. In wrath, he ordered a quick march. He came to the region of the *Ganges* and saw the river *Ganges* as he proceeded. It looked beautiful with its white and zigzag stream as if the wife of the white serpent was moving. As it flowed from a distance it looked very pretty like the glory of the great mountain *Himalaya*. By means of the people bathing on both its sides and offering water to the sun with their hands holding *darbha* grass and raised up, the river was, as it were, under these guises, declaring, "I am pure and go my own way, do not get angry with me, my lord !" Having observed the river, the king named *Karakanda* went to the town of his father, the abode of numerous excellences. He who caused fear to the great gods and the *Khecaras* by means of the arrows discharged from his bow, besieged the town on all the four sides with his irresistible elephants, horses and commanders of men. 5

13 When the siege was laid by the king the people of the town became immediately perturbed. A certain person informed the king "Oh lord

of men who has subdued all the forces of the enemy, the very fire to the forest of the opponent's army, who has satisfied the desires of the panegyrists and good men, elephants having formidable trunks are groaning, excellent horses with curved mouths are neighing, chariots are moving with a rumbling noise and fluttering with shining banners, the lustre of the swords surpasses the rays of the sun, hooked spears are quivering, lances are shining with daggers and are speedily active like wind. Thus the forces of the enemy, very mighty and irresistible like lion, have made an attack on you." Hearing that, the lotus-face of the lord of men came to resemble a red lotus. He bit his lips, his eyes had frowning eyebrows, the fire of wrath increased and delight was at an end.

14 He then got up. His servants, dreadful even to the gods in battle, ran up. Horses, swift like wind, and elephants, were got ready. Excellent chariots moved on with rattling wheels. Some rushed forth bearing lances, uttering various notes of challenge, while other excellent persons regardful of the honours received from their master and loyal to the lotus-feet of the king, praiseworthy and irresistible in battle, advanced bow-in-hand and delighted at heart. Some marched forth trembling with rage and others shining with drawn swords. Some were thrilled with horripilation, others put on their bodies their armours. Some, being steeped in the sentiment of the battle-field, went by the path pleasing to the heavenly damsels\*. The king of *Campa* marched out of the town attended by horses, elephants and excellent chariots. Tell me, by whom with formidable, mighty and stout arms, was he not followed?

15 The trumpets were blown that filled the entire earth. All musical instruments are sounding, the armies are preparing. At the command, they draw up in ranks and fall upon the forces of the enemy. Lances are breaking, elephants are thundering. They gallop with speed, they cling to the tusks of elephants. Bodies break, skulls crack, headless trunks run about and rush into the enemy's lines, entrails get dislocated and drop out along with blood, bones are twisted and necks are being broken. Cowardly people fled away, others fought the enemy at close quarters, while yet others, drawing up their swords, stood firmly engaged in fight.

16 Then, with angel, the lord of *Campa*, riding in a chariot, rushed forth like the lord of gods. He quickly went into the ranks of the enemy's forces and encountered king *Karakanda*. There was then an uproar in both the armies which covered the sky with showers of arrows. *Karakanda* who had long arms like the trunk of *Anavata*, through wrath, suddenly flung a *sakti* (a kind of missile) at the king of *Campa*. The chariot with the banner-ensign was, in a moment, shattered and then the charioteer was quickly laid low by him. Angrily, the king of *Campa* discharged his arrows very quickly. When the arrows were shot by the king of *Campa* the forces of *Karakanda* took to their heels in a moment. *Karakanda* saw his army routed and extreme

\* This also indicates that the metre of the *Kadavaka* is *Sragvini*,

gatekeeper said in a loud voice "The good ambassador from the king of *Campa* is waiting at the porch, oh lord !"

10 Hearing those words, Karakanda instantly ordered the gatekeeper to go quickly and bring in his presence the ambassador of the king of *Campa*. Hearing the words of the king, the gate-keeper brought him in instantly. Seeing him, the king honoured the ambassador with presents and a seat, ( and asked ) "Oh ambassador, tell me about the welfare of the king of *Campa*, all of whose dominions are well settled " The ambassador said "Happy is he, oh king, who has persons like you for friends. Being ever served by lords of men, he remembers you, oh lord of lords. As coolness is not separate from water, so are you to the king of *Campa*, undoubtedly. Accept, oh king Karakanda, the excellent service of the lord of *Campa*. Thus getting united, may you both enjoy all the pleasures and the earth,

11 "Without service, oh friend, even a cubit of earth can not be obtained for enjoyment. If you do not accept his service, then doom will somehow make room for itself " Hearing those words, Karakanda, becoming wrathful in his heart, and stretching his red eyes towards his forehead, as if the sun and the moon stood in the sky, ( said ) "Go away, you ambassador, go where your master is, do not stay here even for a moment. Tell the king of *Campa*, in brief that I was quickly coming to him. If he has the warrior's pride for battle, let him offer me battle immediately " Hearing this, the ambassador went where *Dhadvahana* was ( and reported ) "The king of *Dantipura* has said, my lord, that he would not bow to you, but would rather fight with you on the battle field. This is what the courageous one has said "

12 Hearing those words, the king of *Campa* made his preparation seriously setting his mind upon it. In the meanwhile, the king of *Dantipura* caused the earth to shake along with the *Mandara* mountain. The destroyer of the lives of his foes caused dust to rise up in all the ten directions by his marching. The sky was covered up and the sun began to fluctuate by the hurry. In wrath, he ordered a quick march. He came to the region of the *Ganges* and saw the river *Ganges* as he proceeded. It looked beautiful with its white and zigzag stream as if the wife of the white serpent was moving. As it flowed from a distance it looked very pretty like the glory of the great mountain *Himalaya*. By means of the people bathing on both its sides and offering water to the sun with their hands holding *darbha* grass and raised up, the river was, as it were, under these guises, declaring, "I am pure and go my own way, do not get angry with me, my lord !" Having observed the river, the king named *Karakanda* went to the town of his father, the abode of numerous excellences. He who caused fear to the great gods and the *Khecara*s by means of the arrows discharged from his bow, besieged the town on all the four sides with his irresistible elephants, horses and commanders of men.

13 When the siege was laid by the king the people of the town became immediately perturbed. A certain person informed the king "Oh lord

of men who has subdued all the forces of the enemy, the very fire to the forest of the opponent's army, who has satisfied the desires of the panegyrist and good men, elephants having formidable trunks are groaning, excellent 5 horses with curved mouths are neighing, chariots are moving with a rumbling noise and fluttering with shining banners, the lustre of the swords surpasses the rays of the sun, hooked spears are quivering, lances are shining with daggers and are speedily active like wind. Thus the forces of the enemy, very 10 mighty and irresistible like lion, have made an attack on you." Hearing that, the lotus-face of the lord of men came to resemble a red lotus. He bit his lips, his eyes had frowning eyebrows, the fire of wrath increased and delight was at an end.

14 He then got up. His servants, dreadful even to the gods in battle, ran up. Horses, swift like wind, and elephants, were got ready. Excellent chariots moved on with rattling wheels. Some rushed forth bearing lances, uttering various notes of challenge, while other excellent persons 5 regardful of the honours received from their master and loyal to the lotus-feet of the king, praiseworthy and irresistible in battle, advanced bow-in-hand and delighted at heart. Some marched forth trembling with rage and others shining with drawn swords. Some were thrilled with horripilation, others put on their bodies their armours. Some, being steeped in the sentiment of the battle-field, went by the path pleasing to the heavenly damsels\*. The king 10 of *Campa* marched out of the town attended by horses, elephants and excellent chariots. Tell me, by whom with formidable, mighty and stout arms, was he not followed?

15 The trumpets were blown that filled the entire earth. All musical instruments are sounding, the armies are preparing. At the command, they draw up in ranks and fall upon the forces of the enemy. Lances are breaking, elephants are thundering. They gallop with speed, they cling to the tusks of elephants. Bodies break, skulls crack, headless trunks run about 5 and rush into the enemy's lines, entrails get dislocated and drop out along with blood, bones are twisted and necks are being broken. Cowardly people fled away, others fought the enemy at close quarters, while yet others, drawing up their swords, stood firmly engaged in fight.

16 Then, with angel, the lord of *Campa*, riding in a chariot, rushed forth like the lord of gods. He quickly went into the ranks of the enemy's forces and encountered king *Karakanda*. There was then an uproar in both the armies which covered the sky with showers of arrows. *Karakanda* who 5 had long arms like the trunk of *Airavata*, through wrath, suddenly flung a *sakti* (a kind of missile) at the king of *Campa*. The chariot with the banner-ensign was, in a moment, shattered and then the charioteer was quickly laid low by him. Angrily, the king of *Campa* discharged his arrows very quickly. When the arrows were shot by the king of *Campa* the forces of *Karakanda* took to their heels in a moment. *Karakanda* saw his army routed and extreme 10

\* This also indicates that the metre of the *Kadavaka* is *Sragvini*.

anger flashed forth in his mind So, he immediately commissioned the *Vidya* which was given to him by the *Khecara*

17 Then with irresistible anger, he discharged the *Vidya* In an instant, the bold *Vidya* was seen rushing forth quickly, producing hushing and humming sounds, matching the wind in speed, acting like a demoness, touching the sky with its brilliance, crushing the temples of the elephants and shattering the chariots against one another Whoever were seen on the battle-field, fled away at her sight, Some were made to fall into a swoon while others were forced to fight Some were split with strokes and others were deprived of their lives Then the king of *Campa*, getting enraged, quickly grasped the sword in his hand and in half a moment, shook off the power and energy of the *Vidya* which was devouring hundreds of men

18 *Karakanda* saw his *Vidya* gone, and getting rageful, he took the bow in his hand He put the string on the bow seeing which people became alarmed At this time, the gods in heaven who follow virtues, became perturbed By the terrific and dreadful twang, the globe of the earth tottered and its very base ( *Kurma* ) crashed, the surface of the earth was ruffled and the biggest mountain was shaken, the abode of sharks ( i e the ocean ) became unsteady the god presiding over the earth ( *Dharanindra* ) trembled, the god of the aerial beings whirled and the king of gods was thrilled Hearing that twang of the bowstring, chariots broke, the mightiest elephants fled away, the arrogance of the king of *Campa* melted off and the *Khecaras*, being horror-stricken, could not move

19 Then the hearts of the gods were rent and the enemy's forces stood dumbfounded through terror He took the shooting position, the pride of the king of *Campa* was broken, the bow was got ready in a moment and the string was bathed in the water of perspiration *Karakanda* fixed the mighty arrow to his bow and the king of *Campa* discharged another When that arrow also went fruitless, *Padmavati* arrived on the battle-field She was seen by the king and was saluted with the bending of the head from a distance "Oh, mother, mother, why have you come to this uncontrolled battle in the midst of the multitudes of warriors ?" She replied "Hold back your bow, my son, this *Dhadvahana* is your father " "Tell me, noble mother how this king, the home of virtues, is my father ?" Then she instantly told him "Listen, oh powerful lord of the earth, my son—

20 I was the wife in the home of the king of the town of *Campa*, subduing the hearts of people When you came into my womb, a calamity befell me I was taken away to the outskirts of the town of *Dantipura* by an uncontrollable elephant There you were born at the dreadful crematory I was delighted to see you " Hearing those words, king *Karakanda*, for a moment, stood bewildered Having said this to her son, she fearlessly went with quickness to her husband She was seen by the king of *Campa* like the river *Ganges* by the ocean Though he recognised her to be *Padmavati*, still,



through his good nature, he saluted her Since she bore the weight of the vow, the king praised his wife She was questioned by the king as to how she escaped from that elephant The latter told him immediately "Oh king I got free from the elephant on the bank of a lake 10

21 Close to it in the crematory was born this son, the ornament of the family He was brought up by a certain *Khetara* and I took a vow then and there through heaviness ( of heart ) Then the king of *Dantipura* died and he was made the king Know this who is fighting against you, to be the same, you have been vexed by the monster wrath Do not be silly, give up this tenacity, oh king, this king is your own son " Hearing those words, the king of *Campa* became pleased at heart instantly "Blessed am I who has such a son long-armed and steadfast in battle " Leaving aside his bow with the arrow dropped, the great king went near *Karakanda* Then *Dhadrivahana* advancing instantly, embraced his son as prince *Pradyumna*, the repository of lustre, was embraced by *Damodara* going to the battle field 5 10

22 *Karakanda* then addressed his father "I declared a war on you, do not mind this mischief of mine, oh lord, forgive it all, my sire " On hearing those words, the king of *Campa* felt instantly thrilled at heart He took him to the capital along with all other kings and conducted him in with celebrations That town looked so beautiful with *Karakanda* that the city of gods fought shy of it People, taking jewels, came affectionately to the palace for offering their felicitations Then the royal fillet was fastened on *Karakanda* who was a millstone to recalcitrant kings For his part, the king soon adorned his body with the beautiful ornament of penance Having practised very difficult, passion-killing austerities that had the power to break the tie of the eight *Karmas*, he, abandoning his body and cutting off the knot of the heart, became attached to the neck of the damsel salvation *Dhadrivahana* of goldly and godly appearance and abode of virtues, went to the house of salvation, while *Karakanda* lived on in the town looking after the government and winning the hearts of proud women 5 10 15

Here ends in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara* which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites the third chapter, describing the arrival of *Karakanda* in the town of *Campa*

#### SECTION III

## CHAPTER IV

1 Having consolidated all his dominions *Karakanda* questioned *Mativara* of pure intellect "Tell me your opinion, oh *Mativara*, is there any man who, being insolent, does not bend to me even now?" Then *Mativara* said "Oh lord of lords, the whole earth serves you But in the *Dravida* country there are kings who, being bold and haughty in their heart, do not bow to any one The kings of the prosperous *Cola Pandya* and *Cera* do not accept your service, oh lord!" Hearing this, the king of *Campa* instantly despatched an ambassador to them He went and told the *Cola* and other kings "Pay homage to the feet of *Karakanda*" But they rebuked the ambassador saying "We do not bend to any one except the *Jina*" He returned and told *Karakanda* "In brief, they will not serve you" Hearing those words, king *Karakanda* took a vow "If I do not place my foot upon their heads then I shall have no concern with any worldly possessions such as territories, children and the pleasures of the senses" Taking this vow, *Karakanda* immediately ordered a march in wrath The king of *Campa* marched against them Mounting an elephant he passed out of the town accompanied by the fourfold army, thus exhibiting the grace of the lord of gods "

2 As he marched, the earth was rent by the hoofs of the horses and smoky dust rose to the sky and enveloped the directions as if a veil was cast on the faces of the quarter-elephants The earth trembled, the mightiest mountains shook and the lords of gods in the sky fled away quivering Bending his way to the South, he came to *Terapura* On its southern side in the great forest, he encamped his fourfold army In a moment, the lions and the *Pulindas* were disturbed Five-coloured tents were pitched up as if the houses of gods had alighted on earth The elephant-drivers took the elephants to a watery place and the excited donkeys ran after their mates The officers of the king unfurled the banners as if the earth began to dance with her hands up While king *Karakanda* was halting in camp there with all his mighty forces, the guileless door-keeper came in to his presence and paid his salute from a distance

3 Your Majesty, there is in *Terapura* a king who is known over the globe of the earth by the name of *Siva* He has come here to visit you, shall he come in or shall he go back?" Hearing these words of him, *Karakanda* ordered the gate-keeper "Allow admission to the king of *Tera* in half a moment, you yourself go and bring him in" The king was brought in by the gate-keeper and was honoured by *Karakanda* After doing the formalities the latter asked "You are ever happy, I hope, oh lord of men?" He replied "I am happy in as much as I have been sprinkled over by the water of your kindness" By his words the affection of *Karakanda* was roused for him He then favoured him immensely and pleased him by presents and by

speech *Siva* was then asked by *Karakanda* "My brother ! tell me, particularly about some striking wonder that you may have observed during your excursions "

4 Hearing those words, *Siva* the king of *Tera-pura* told *Karakanda* "My lord, to the west of this place, close by, there is a cave attractive to the eyes, which is supported by a thousand pillars Above the cave, on the great hill, like a crest-gem on the crown of its head, there is a large and beautiful ant-hill whose extent no body has found out A white elephant comes there 5 with water and lotuses and worships it This the elephant has been doing for a long time This is all that I have to say, my good master ! Hearing this, king *Karakanda*, accompanied by *Siva*, went towards the hill That hill which was beautiful like the breast of the lady earth and which was, verily, the house of sport for gods, was seen by *Karakanda* in an instant like *Kailasa* 10 by the emperor *Bharata*

5 Here, lions wander about having torn the frontal globes of elephants, and drop the pearls from their paws At places, lions are indulging in roars and elephants do not shed the rut Here, antelopes always graze and at places monkeys hoop At places are wandering boars with terrible tusks, offering a front even to lions Proceeding for some distance over the 5 hill, *Karakanda* saw the cave as if *Indra* had found his celestial car King *Karakanda* entered it ( saying ) "Blessed is he, lucky and deceitless, who has built this cave of a thousand pillars" He, then, saw the Jina free from attachment, and began to sing a hymn with devotion "Be Victorious, oh destroyer of the four forms of existence, remover of impurities Be victorious, 10 oh thunderbolt to the mighty mountain of pride You are my shelter, oh lord, stainless, oh sun to vanquish the darkness of ignorance "

6 Having worshipped Lord Jina, both the kings quickly mounted over the hill They looked in all directions and the kings became happy in their mind While they stood in the forest looking around, the very instant the good elephant arrived The lord of the elephants came into the lake to 5 get lotuses, like a mountain going to the sea It moved on with the sound of its fanning ears and giving out rut flowing from the temples, having beautiful, tawny eyes, admirable by its tusks, having a prominent backbone like a stringed bow, driving away the swarms of bees and filling the faces of the directions with water from its trunk, plucking lotuses by hundreds with its trunk and bearing a string of good pearls on its head\* The elephant took 10 the lotuses, quickly filled its trunk with water and circumambulating the ant-hill he bathed it and worshipped it devoutly

7 The devout elephant went away having worshipped the ant-hill Then king *Karakanda* went to the lake He saw the lake full of water producing confidence in him as he approached it, and uttering 'come', as it were, through the chattering of the birds, holding jars of water in the form

\* Here is again a reference to the *Mauktikadama* metre of the *Kadavaka*

his chisel by the artisan As the hard strokes fell, sparks of fire were emitted like the marks of the fire of wrath that was about to burst forth Then, from the mouth of that protuberance rushed forth a profuse and strong current of water First it came out bubbling, as if the earth was vomiting through fear 5 Coming out, it shone forth like the wife of the lord of serpents come up tearing the earth Meeting the earth, it looked beautiful like the gurgling *Ganges* Spreading about, it instantly filled with water the whole of the beautiful cave like a pool of nectar with the liquid of different kinds of juice, or, as if, the essence of religion stood in the form of water, and as if the hill 10 had made its mind manifest "I am gentle and attractive to the heart and as if, getting pleased, it gave to the king the store of nectar in a nut-shell

15 Seeing that, they, becoming fearful in their minds moved off from the place The king went over the mound and stayed there cowed and depressed Like the lord of the mountains by a stroke of the thunderbolt, or the lord of gods with his army fled away, or an elephant torn by the nail of a lion, did the king stand there misery-stricken He trembled, whirled, 5 shook, constantly rubbed his hands in grief, beat his brow breathed heavily and said again and again in hoarse voice "Alas ! what have I done this, wicked and mischievous as I am ? Alas ! I shall acquire sin as fruit of this Alas ! due to what action of mine have I been so misled " The king stood there covering his face with his hand ( and saying ) 'Who was worshipped by 10 hosts of immortals, of adorable might and the home of righteousness, that same god, the most prominent in the world, alas, alas, where have I brought and abandoned through my sin ?'

16 As the king, rent by sorrow, stood there in distress, some blessed Sura arrived from the sky Abode of virtues, destroyer of sorrows, removing depression and creating interest, endowed with a crown, with heart set on *Jina* greatly lustrous, flying through the sky, beautiful in form, following up the best of the mountains, a *Bhujanga* prince alighted on earth and bowing 5 with a nod and speaking pure, perfect in all his limbs, came up there He was seen by the king as delighted in mind, delighter of the king, delighter of men He said "Oh lord of men ! give up your grief, do not leave off the undertaking through sorrow Whatever I had thought in my mind, you have done, and much more shall you do 10

17 Oh lord of men ! I have been living here for long, and am able to check this current of water If I get enraged, I would knock down the cluster of stars, break the hood of the serpent at the bottom of the earth, crush the eminent mountains and stop the gods advancing in battle Even a god cannot 5 move about through fear of me, what to say of any man who may be perverse ? I have been staying here as the guard of the image A great adverse period of time is going to come Being expected for a very long time, oh sincere hearted, you have come now, my friend I have guarded it for such a long time, good sir, sixty thousand years have come and gone You have done well, oh gracious one, that you have installed the great god in the water-cave 10

Bringing the *Jina* inlaid with jewels, you have placed him in this splendid, golden and immortal cave. You have accomplished this. I am now free to trip it over the globe of the earth merrily.

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanokamara* which is an ornament to the ears of the holy, and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites the fourth chapter describing the discovery of the *Jina* image by *Karakanda*.

#### SECTION IV

### CHAPTER V

1 *Karakanda* asked that immortal "Tell me, who caused this cave to be constructed and who made this exquisitely jewelled image which has pleased my mind?" Hearing that, *Vajraceta*, the Naga prince, told instantly what the king had asked. "In this *Jambudvīpa* and *Bharat* country, there is the beautiful, measureless *Vijayardha* where *Khecara*s rejoice and elephants trumpet. It has two high peaks that stretch up to the ocean. Their circumference is twice twentyfive *Yojanas*. Their height is twentyfive *Yojanas*. At a height of ten *Yojanas*, there is the excellent Southern Range which is inhabited by the *Vidyadharas*, and seeing which even the *Suras* feel covetous." 5

2 There is a town abounding in *Khecara*s, by name *Rathaneupura* the circular. There were two *Khecara* brothers by name *Nila* and *Mahanila*. As they lived there ruling, they both were pressed by the enemies. Their *Vidyas* were done away with, and they were cast out of the town. This was during the period of *Tirthankara Parsva* when the din of the *Suras*, *Khecara*s and *Kinnaras* rebounded. Being sorely troubled at heart, the brothers, traversing the earth, came to *Teranagara*. Staying there, they established a good kingdom and acquired all the territory. One day, they heard from a sage, the sin-destroying story of *Parsva Jnendra*. Hearing it charming and refreshing (lit. misery-removing) they were thrilled with delight and became steadfast in religion, with compassion. With concentrated mind they devoutly thought of the *Jina*. 5

3 Out of devotion, this cave was constructed by the *Khecara* brothers. They built it with a thousand pillars and made the inside so beautiful. For the *Jina* images made of gems, they built this shrine with gems and jewels. Constantly bathing and worshipping, they lived for a long time, following the *Jina*. There developed, day by day, the pleasing and multifarious power of the *Khecara*s. This mountain was surrounded by *Khecara*s, like the great mountain *Meru* by the excellent *Suras*. Observing that beauty, the lords of the *Sura* groups stood thoroughly wonder-struck. At this time, oh ye sincere minded, there arrived the great friends of *Nila*. In the Northern Range of that *Vijayardha* there is the lovely town *Gaganatala* dear to the *Suras*, 10

*Khecaras*, and *Kinnaras*, as if the city of gods had come and stood there

4 There dwelt two *Khecara* brothers who had a deep affection for each other Pleasant like the moon, and immensely powerful like the sun, they were called *Amitavega* and *Suvega* Pure in conduct and unconquerable in battle, they had their bodies adorned by the jewel of Right Faith On one holy day, the mighty ones started for worship Advancing south wards 5 towards *Lanka*, in the *Malaya* country they saw the great and auspicious *Pudi* mountain where the lord of gods would come for amusement They descended upon it as if the lords of gods had alighted from heaven Seeing there a temple of the twenty-four *Jinas*, white with lime and touching the sky, they went there to see those who had far driven away Cupid 10

5 With pure thoughts, the king of Lanka, born in the family of *Ravana*, renowned by the name of *Suraprbaha*, husband of *Srisena* while on a pleasure trip, one day, arrived at the *Pudi* mountain As he wandered in the *Malaya* country, he saw that most beautiful site, like *Bharata* on the *Kailasa* He got the twenty-four images made, out of devotion, and also 5 the temple of the twenty-four *Jinas* the givers of happiness, bright being made of gems and jewels, and destroying sin in the minds of their devotees He who was ever adored by the *Suras*, was worshipped and meditated upon with reverence They gave pleasure to the eyes of those who looked upon them, removed the dirt of sin of those who meditated upon them, stopped 10 in an instant the worldly cycle of existence and gave all that one might desire

6 They who had removed the great darkness of wrong belief, saw the images of the *Jinas* With body, speech and pure mind, they eulogized the excellent god, the unblemished *Jinendra* "There is not, in the three worlds, as much speech as would suffice to praise adequately the omniscient Oh Ye, who has fathomed the mystery of the three worlds, bow to you, lord of 5 victory, unfathomable, immeasurable Bow, oh god, the great master of Cupid, bow, oh lord, formless, stainless Bow, oh passion-less destroyer of the enemy of infatuation, bow, oh lord of men who has done away with the desire for pleasures Bow, oh partless, absorbed in final beatitude, bow oh conqueror of Cupid, wrapt in meditation Bow, oh remover of *Karmas* by pure meditation in 10 a moment, I bow, with my mind, to your feet Victory, oh *Jina* the sun of omniscience destroying utterly the darkness of wrong faith " Thus having adored, worshipped and eulogized, the *Khecaras* looked at each other

7 Seeing the images so beautiful they felt a great liking in their mind They then said "In *Vijayardha* which has become the sporting ground of the *Suras*, we shall devoutly make images after these patterns " Thinking so, with great devotion, they seized with both hands, this image of *Parsva Jina*, made up of many jewels Lifting it up, they started off In the sky it shone 5 forth as if the digit of the moon was moving along, as if the lightning was flashing forth They went northwards as if escaping the god of death With their devotion aroused in the *Jina* the two brothers, of muscular bodies, arrived here Leaving the jewel-made image on the excellent mountain, they, the

storehouses of virtues, who had removed the shadow of worldly fear, went in 10  
front of the cave

8 There, having finished their devout adoration, both of them came  
back to their own image. Having reached there, when they attempted to take  
it up, the image would not move from its place, as if it was arrested by some  
*Khecara*, as if it had stopped there finding the place so beautiful. Finding it  
immovable, they felt afflicted with sorrow in their mind at the moment. "Out 5  
of enthusiasm for the next world, alas, what have we done this, sinful as we  
are ? The image of the *Jina* that we removed from its place, is going to be the  
symptom of our falling into hell. Out of the two places, not one could be  
secured." Pure knowledge developed in them. Having made a box, they fear-  
stricken, put it into it having dug the ground. Leaving it there, they, reduced 10  
in their bodies, went hastily to the temple of a thousand summits, having  
adored which, they saw sage *Yasodhara* who had conquered his mind and was  
absorbed in meditation.

9 Having adored him, they asked the ascetic. "Oh excellent sage !  
listen to us, pure-minded as you are. While wandering about, we obtained a  
*Jina* image which possessed multifold powers. While proceeding with it to our  
own town, we placed it on this mountain-peak. But when, after worshipping in  
the cave, we went back to fetch it, it would not move from the place. What 5  
shall we do ? Shall we live or shall we die, oh lord ?" Hearing that, the great  
sage told them. "This shall be a great sacred place. Your brother, in his next  
birth, shall obtain the Right Faith of manifold virtues." Hearing this, both  
the brothers, in half a moment, devoutly betook themselves to penances.  
*Amitavega*, having multitudinous *Vidyas*, abandoning his handsome body, went 10  
to heaven, having practised penances, and there became a pleasing god.

10 In the mean while, the younger brother, honoured amongst people,  
took, for a period of twelve years, in the presence of his preceptor and in a  
great hurry, the famous vow of eating on alternate days. Then one day, he felt  
very uneasy under the pressure of the twenty-two penitential hardships. Being  
afflicted by hunger and thirst, what he did was that he thought of going to 5  
another village. Going there, he ate and drank water, but declared to the people  
that he had kept a fast. In another village, the next day, he declared a fast  
openly to the people. In this manner, he lived on for many days deceiving  
people by sweet words. Fraudulently did *Suvega* practise penance and having  
died, he became an elephant in the forest. Whoever observes religion with 10  
hypocrisy controlling his body after the manner of a crane, he, the hoarse  
yelling vagabond, foolish-minded, obtains the greatest miseries.

11 Then *Amitavega* who had become an immortal, dwelling in  
heaven, thought in his mind. "Where could my younger brother be born ?"  
Then by clairvoyance it became known to him. Out of kindness for him, he  
started swiftly, and in a moment came to the forest in which the elephant  
dwelt. Assuming the garb of an ascetic he approached the elephant, and in 5  
very sweet words he spoke to the elephant. "Oh listen *Suvega*, you have had  
troubles of many kinds. You practised penance with hypocrisy which has false

belief for its root By that powerful sin you have become an elephant" Hearing those words of his, the elephant came to the feet of the sage, recollecting his previous life, turning his eyes up to his head, rolling with distress and trumpetting loudly The god then knew the heart of the elephant and spoke soft words "Do not abandon the gem of Right Faith by means of which you would obtain pure knowledge "

12 Then were given to him the *Amuratas* and the *Gunavratas* as well as the *Sikshavratas* that give happiness to people, the highly meritorious abstention from taking food in the night, and the avoidance of the five *Udumbaras* for all time The fruit of worship was also preached to the excellent elephant which was trembling on account of the dangers experienced in past lives Then he was informed about the beautiful image which they had long ago placed in the anthill Whatever was preached by the excellent *Sura*, all that was accepted by the good elephant Having so preached, the *Sura* went home, and the elephant is living here in the forest " On another day, having taken water and lotuses, as it returned to the anthill it did not see there the passionless *Jina* Having dropped the water and the lotuses, the good elephant betook himself to the Right Faith with determination, and with complete renunciation having concentrated himself upon Lord *Jina* with pure thoughts, that *Khecara*, the elephant, became a *Sura* in the third heaven

13 "Oh king, whatever you inquired of me, I have told it all to you You have done well after the wish of my heart that you renewed the cave, oh lord of men ! So now, you do this, make another cave above this cave " Having said so carefully to the king, the good *Sura* sportively went home Above the cave was built by *Karakanda* another cave, an excellent abode for *Jinavara* Above it, again, he caused to be built a small cave exceedingly beautiful and removing lust How beautiful the three caves looked ? They matched the mansions of the lord of *Suras* The king, having made those *Jina* temples and having himself worshipped the beautiful ones, being exceedingly delighted at heart, went to his camp As king *Karakanda*, the destroyer of his enemies, stood in his camp, there came an elephant with strong and stout trunk and profusely rutting, in order to drink water in that lake

14 As it stood on the bank of the lake, the smell of the army reached it Raising up its trunk and shaking its head, the elephant, turning round its face, saw the army Seeing it, the great elephant became hostile and ran up greedy of the smell of ichor, taking its trunk in its mouth, trumpetting and crushing the earth by the weight of its steps Seeing it so determined, the people made up their mind to arrest it They got up and instantly fell upon the elephant But they all fled away for fear of the strokes of the elephant Then the king ran, sword in hand, and the fighting elephant was checked As he was going to strike it with his arms, the elephant became invisible When the elephant disappeared, he became startled in his eyes for a moment The elephant disappeared under his very eyes The king



stood astonished in his mind

15 When the king returned to his camp, he did not find *Madanavali*. He looked into the four directions absent-minded, and pitably wandered about the land. Then the king became apprehensive with his pride gone "Where has my wife gone, gracious in all her limbs? How could *Madanavali* who was the delight of my heart, become so perverse now?" Then good 5 servants were sent out by the king "Look for your mistress in the directions." Having looked in the directions, they came back crying, with their hands stretched upwards. Then the king, seeing them crying, instantly shed tears from his eyes "Oh virtuous lady! speak to me about the tie of love pleasing to the ear (or, according to the alternative reading, oh tree! you 10 are the friend of birds, tell me about the beautiful lady, the object of my love) Oh innocent lady, by whom have you been taken away? Are you hiding yourself somewhere? Oh elephant, were you the messenger of Death? Why did you become angrily perverse to me?" Then a certain *Vidyadhara* who had crossed the ocean of learning and was fair-looking, bearing in his 15 heart old attachment, presented himself before him.

16 The good *Khecara* called out "Oh king! why are you weeping bitterly? Why do you cause your body to decay for the sake of a woman? Woman is the house of a volume of woes to people. Woman brings about residence in hell, why should one live with a woman? She causes fever in a throbbing mind, who would follow her the cause of misery? The creeper 5 of worldly existence grows by her company. A woman brings troubles to the person of man. Powerful persons are rendered powerless by her, wretched are they who serve a woman." Hearing such words and heaving a sigh, he looked about, uttering '*Madanavali*.' Then he saw the *Khecara* and became downcast through shame in a moment. He was addressed over and over 10 again by the *Khecara* "Why are you here, bereft of your attendants?" With tender expressions was the king, who was distracted in mind, consoled.

17 Hearing that speech, the heroic *Karakanda*, courageous in battle, became comforted in mind. He asked the *Khecara* "Where did you acquire such charming, sweet speech, inspiring religion? Did you serve some great sage free from all faults, who had left joy and sorrow far behind? My eyes have become attached to your sight, seeing you, they do not go elsewhere 5 Are you some relative of mine of another birth, delightful like the moon in the sky of family? I ask you hesitatingly, are you some god? Tell me definitely?" Hearing those words, the courageous and deeply wise *Khecara* said to the king "Formerly, being born in the species of a dove, I became an object of amusement to your eyes. Once, as I stood in the cage dallying 10 with my mate, a serpent, hissing sharply, advanced towards me.

18 Seeing me, it caught hold of my leg. Then you, gentle by nature, ran up in order to save me, kindly, from the serpent. I was delivered by you from it. From its terror, I became senseless, you kindly gave me the *Navakara*. As a result of that, I was born a son to a *Vidyadhara*, an abode of multitudinous virtues. Seeing you fighting against the elephant 5

belief for its root By that powerful sin you have become an elephant" Hearing those words of his, the elephant came to the feet of the sage, recollecting his previous life, turning his eyes up to his head, rolling with distress and trumpetting loudly The god then knew the heart of the elephant and spoke soft words "Do not abandon the gem of Right Faith by means of which you would obtain pure knowledge "

12 Then were given to him the *Amvratas* and the *Gumavratas* as well as the *Sikshavratas* that give happiness to people, the highly meritorious abstention from taking food in the night, and the avoidance of the five *Udumbaras* for all time The fruit of worship was also preached to the excellent elephant which was trembling on account of the dangers experienced in past lives Then he was informed about the beautiful image which they had long ago placed in the anthill Whatever was preached by the excellent *Sura*, all that was accepted by the good elephant Having so preached, the *Sura* went home, and the elephant is living here in the forest " On another day, having taken water and lotuses, as it returned to the anthill it did not see there the passionless *Jina* Having dropped the water and the lotuses, the good elephant betook himself to the Right Faith with determination, and with complete renunciation having concentrated himself upon Lord *Jina* with pure thoughts, that *Khecara*, the elephant, became a *Sura* in the third heaven

13 "Oh king, whatever you inquired of me, I have told it all to you You have done well after the wish of my heart that you renewed the cave, oh lord of men ! So now, you do this, make another cave above this cave " Having said so carefully to the king, the good *Sura* sportively went home Above the cave was built by *Karakanda* another cave, an excellent abode for *Jinavara* Above it, again, he caused to be built a small cave exceedingly beautiful and removing lust How beautiful the three caves looked ? They matched the mansions of the lord of *Suras* The king, having made those *Jina* temples and having himself worshipped the beautiful ones, being exceedingly delighted at heart, went to his camp As king *Karakanda*, the destroyer of his enemies, stood in his camp, there came an elephant with strong and stout trunk and profusely rutting, in order to drink water in that lake

14 As it stood on the bank of the lake, the smell of the army reached it Raising up its trunk and shaking its head, the elephant, turning round its face, saw the army Seeing it, the great elephant became hostile and ran up greedy of the smell of ichor, taking its trunk in its mouth, trumpetting and crushing the earth by the weight of its steps Seeing it so determined, the people made up their mind to arrest it They got up and instantly fell upon the elephant But they all fled away for fear of the strokes of the elephant Then the king ran, sword in hand, and the fighting elephant was checked As he was going to strike it with his arms, the elephant became invisible When the elephant disappeared, he became startled in his eyes for a moment The elephant disappeared under his very eyes The king

stood astonished in his mind

15 When the king returned to his camp, he did not find *Madanavah*. He looked into the four directions absent-minded, and pitifully wandered about the land. Then the king became apprehensive with his pride gone. "Where has my wife gone, gracious in all her limbs? How could *Madanavah* who was the delight of my heart, become so perverse now?" Then good 5 servants were sent out by the king. "Look for your mistress in the directions." Having looked in the directions, they came back crying, with their hands stretched upwards. Then the king, seeing them crying, instantly shed tears from his eyes. "Oh virtuous lady! speak to me about the tie of love pleasing to the ear (or, according to the alternative reading, oh tree! you 10 are the friend of birds, tell me about the beautiful lady, the object of my love) Oh innocent lady, by whom have you been taken away? Are you hiding yourself somewhere? Oh elephant, were you the messenger of Death? Why did you become angrily perverse to me?" Then a certain *Vidyadhara* who had crossed the ocean of learning and was fair-looking, bearing in his 15 heart old attachment, presented himself before him.

16 The good *Khecara* called out "Oh king! why are you weeping bitterly? Why do you cause your body to decay for the sake of a woman? Woman is the house of a volume of woes to people. Woman brings about residence in hell, why should one live with a woman? She causes fever in a throbbing mind, who would follow her the cause of misery? The creeper 5 of worldly existence grows by her company. A woman brings troubles to the person of man. Powerful persons are rendered powerless by her, wretched are they who serve a woman." Hearing such words and heaving a sigh, he looked about, uttering '*Madanavah*.' Then he saw the *Khecara* and became downcast through shame in a moment. He was addressed over and over 10 again by the *Khecara* "Why are you here, bereft of your attendants?" With tender expressions was the king, who was distracted in mind, consoled.

17 Hearing that speech, the heroic *Karakanda*, courageous in battle, became comforted in mind. He asked the *Khecara* "Where did you acquire such charming, sweet speech, inspiring religion? Did you serve some great sage free from all faults, who had left joy and sorrow far behind? My eyes have become attached to your sight, seeing you, they do not go elsewhere 5 Are you some relative of mine of another birth, delightful like the moon in the sky of family? I ask you hesitatingly, are you some god? Tell me definitely?" Hearing those words, the courageous and deeply wise *Khecara* said to the king "Formerly, being born in the species of a dove, I became an object of amusement to your eyes. Once, as I stood in the cage dallying 10 with my mate, a serpent, hissing sharply, advanced towards me.

18 Seeing me, it caught hold of my leg. Then you, gentle by nature, ran up in order to save me, kindly, from the serpent. I was delivered by you from it. From its terror, I became senseless, you kindly gave me the *Navakara*. As a result of that, I was born a son to a *Vidyadhara*, an abode of multitudinous virtues. Seeing you fighting against the elephant 5

at great risk, I recognised you Bearing (in mind) your great obligation, as I was playing with *Yidyadhara* princes, I came here hastily, thinking that I shall certainly be of some help to you That serpent, on account of the *Navakara* given by a sage, had soon become a *Khecara* On that occasion, that *Khecara* felt humiliated, so he has now carried away your beautiful wife *Madanavali* of large breasts, under the disguise of an elephant 10

19 Seeing you weeping, with your face turned up, beating the chest with the hand and crying, 'Oh darling, oh darling', I have come here Do not weep, abandon the grief of your mind When you will return, having defeated the great and the mighty, and having conquered the earth, then this *Khecara*, realising that you were illustrious in virtues, would bow to you as his master 5 and you will then regain your wife whose face is like the full moon " Listening to his sweet speech, *Karakanda*, of long arms, said in return, "Oh graceful and virtuous *Khecara*, can women that have been abducted, ever return ?" Then the *Khecara* said in sweet tones "What of the rest, I tell you how the beloved of *Naravahanadatta*, pure and endowed with golden and 10 imperishable excellences, was soon reunited to him accompanied by numerous *Vidyas*

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire giving tree of the five auspicious rites, the fifth chapter, called listening about *Nila* and *Mahanila*

#### SECTION V

### CHAPTER VI

1 Being asked by *Karakanda*, he narrated the story of *Nararahana-datta* "You listen, with one mind, to what gave delight even to the assembly of the excellent *Suras* Here, in *Bharata*, in the country of the *Vatsas*, there is the praiseworthy town of *Kausambi* There was the king *Vatsaraja* who, day after day, had a pure attachment for religion His wife was *Suvina* 5 who remembered the feet of the excellent *Jina* in her heart He got a son *Naravahana* great in excellent virtues and pre-eminent in fame He was the residence of all arts, and possessed a great splendour By his beauty he ridiculed Cupid Seeing him intelligent, his father, the king, soon coronated him, and himself, taking to ascetic-life, spread his fame in the three worlds 10 Having performed hard austerities which banished Cupid, he reached the portals of the damsel Salvation Feeling depressed by the bereavement of his father, *Naravahanadatta* would not feel amused any where Having his lotus face wet with the water of tears, he wandered about distressed with his face turned up 15

2 The unbounded fortune of royalty, bestowed upon *Naravahanadatta*, gave him no pleasure Bearing in his heart the grief of his father, the handsome one did not like any bodily enjoyments Being struck with sorrow for his father in mind, the king, one day, casually came to the *Kalinjara* mountain pleasant to the hearts of *Suras*, *Khecarias*, and good men Agreeable to the eyes of *Vidyadharas* and *Kinnaras*, he entered a pleasant flower-garden There he saw a great ascetic who created love for piety in the minds of people, inspired mutual confidence in born enemies, attracted even the minds of persons holding false beliefs, meditated upon the words of the supreme self, and had banished far away all defilement and anger He instantly set his mind upon the lotus-feet of the sage and then adored, with great devotion, the teacher who had made all people bow to his feet 5 10

3 " Oh foremost of the excellent sages, who has caused the lords of serpents, gods and men to fall at his feet, have compassion on me, and tell me the pure essence of religion by which I might cross over the cycle of existence " Then the worshipful one who was free from attachment and had firmly set his affection on the way to salvation, said "What is the good of talking much ? Bear in your heart the excellent *Jina* Have always a charitable disposition, oh king, and make your mind absolutely pure Having the five small vows on the top of his head, and bearing the heavenly *Siksha vratas* and *Guna vratas*, whoever gives the fourfold alms namely medicine, food, safety and knowledge, obtains, oh king, ample fortune abounding in all the fruits after the wish of his heart Whoever, oh king, avoids eating by night and takes food observing silence, lives sportively in the heavenly mansions waited upon by hosts of nymphs 5 10

4 Laughing, by your comeliness, at the lords of men and gods, you should not feel sorrowful in your mind, oh king By sorrow a great *Karma* is contracted and one does not obtain human birth By enmity come a heart-attracting, affectionate wife dear to the eyes, pleasant children and dear brothers All these come by one's enmical desires Not being able to trouble in one birth, they entertain a desire, with a feeling of humiliation, "May I be born in the next birth so that I might cause pain to him" Listen, oh king, with steady mind, the story that was of old revealed by numerous sages There is the famous and delightful-to-the-eyes city of *Mathura* where there are mansions decorated with pictures executed in precious stones There were two Brahmana brothers like elephants, named *Madhava* and *Madhusudana* They bore great enmity in their minds and would not tolerate the manifold virtues of each other As days passed by, the riches of *Madhava* soon turned their face away from him He could not even secure clothes for his wife and all his strength and power had also melted away 5 10 15

5 One day, his wife, in her misery, thought out some thing ( and said) "Oh my dearest, listen to my words Let us instantly go to *Madhusudana* He will certainly provide food for us both, hungry and poverty-stricken as we are" Hearing her words, *Madhava* made a reply in faltering tones "Setting aside the grandeur of self-respect, how shall I enter the house of another who is so disagreeable to me ? Better to eat morsels of poison and die, than to be a 5

servant in the house of a wicked person" Then *Madhava* was again addressed by his wife "What is the good of this voluminous grandeur of self respect ?" Hearing her words, *Madhava* went to the house of the good *Madhusudana*. Seeing *Madhava* come to his house with his wife, misery-stricken and distressed in mind, *Madhusudana*, with folded hands and one mind, stood before him 10

6 Modestly bending his head, *Madhusudana* spoke to them "Oh my parents ! what anxiety have you ? I eat the food given by you. How is not a gentleman, kind and very honourable, adorable in this world ?" But they, bearing jealousy in their heart, could not put up with his fortune. One day, *Madhava*, out of wrath, made a sudden exit for *Prayaga*. There he saw an emaciated ascetic and stood at his feet for a moment. With his permission, *Madhava*, cruel at heart, took to austerities. He wasted his body by abstinence and soon died with the desire "I should be born a dear son to *Madhusudana*, the *Brahmana* of the town of *Mathura*, and having given him much pleasure, I should afterwards die" 5 10

7 That *Madhava* was, in course of time, born in the beautiful house of *Madhusudana*. Favourite of all people and repository of all arts, he, while yet young, became pre-eminent amongst the people. Then, one day, the young son of the *Brahmana* was suddenly carried away by the messengers of Death. *Madhusudana*, following the body of his son, fell on the earth beating his head. He would not leave his neck, but would go to death. He would not stop even for a moment in his lamentations. He would not be consoled by any consolations, poor soul, he had so set his feelings upon his son. The *Brahmana*, out of sorrow for his son, went to *Prayaga* for dying with his mind set on him. When about to die, being scorched by the flames of grief, he was held back by a certain *Khecara*. The latter gave him an account of *Madhava* who had died by entertaining a desire as a reward for his austerities. He was born your dear son in the town of *Mathura*, oh *Madhusudana* !" 5 10

8 Hearing the words of the *Vidyadhara*, he returned home abandoning sorrow. By sorrow have been bothered lords of men and gods. Therefore, do not give place to sorrow, oh king. Then, getting an opportunity, a *Khecara* who was there, inquired of the king, "Oh lord of men of super-human personality ! how have the vast dominions been acquired by you ?" Then the king told the *Khecara* whose head was adorned with a diadem of gems and jewels, "In youth I was strong-bodied. What proud woman would not have love for me ? Enemies trembled at my name and resorted to jungles being terror-struck in mind. As I lived with my people, my wife was carried away by a *Khecara*. In her separation, I felt despondent and distressed and could not be amused in any way ( I thought ) shall I leave the country or, going some where, shall I die ?" 5 10

9 Thus brooding in all sorts, I left my home and came to the bank of the Ganges liked by hosts of *Suras*. Near *Paithan* I saw the excellent *Jma*, the abode of happiness and destroyer of sorrow. Having bowed to the *Jma* I rested there where the shaft of the flower-weaponed would not enter. As I closed my eyes with heaviness of sleep, I heard a sound "Why do you sleep, 5

oh prince, with indifferent mind ? You are soon to meet your wife " Then love flashed forth on my face and I went out of the *Jina* temple I looked in the four directions for the love of my heart but the beautiful one could not be seen As I went out of the garden, I saw a certain beautiful woman with her lotus-face resting on her lovely hand and scratching the ground with her finger 10  
With tender expressions I inquired of her all about it

10, "Why are you in this forest, oh beautiful lady ? What are you thinking about in your mind with steadfast eyes ?" Oh *Khagendra*, the hot sun for the lotus of knowledge, she then revealed to me ( as follows ) "In the southern part of the *Vidyadhara* mountain there is a town *Jayanti* at the top of the *Sindhu* There lives *Dhumaketu* the supreme lord of 5  
the *Vidyas*, He has in his home *Sumanda* for his wife Of the two who love each other, I was born a daughter One day, I came down here for sport in company of my friends I played with my beautiful companions who indulged in all sorts of games After the play, as we stood at ease, there arrived the *Khecara Madanamara* Seeing him I was shaken like a plantain 10  
tree struck by the wind My companion, knowing my heart, approached the friend of the youth

11 He was asked by the highly virtuous *Nimalamati* "Tell me who he is " He said "Here, in the beautiful *Vijayardha*, in the pleasant *Utpalakheti*, lives the *Khecara Padma-deva* He is his son *Madanavega* In the Northern *Vijayardha* lives *Pavana-vega* the house of all virtues and son of *Manovega* He was going there out of affection for him when he has been seen 5  
by you " Then inquiring about my high family and taking away my loving heart, both the *Khecaras*, having told her so, went away But *Madanamara* came back again Through shyness, I found no words in my mouth I felt abashed even to talk to him Then instantly my companion said to him "Oh handsome one, live with your beloved " Then taking the beautiful pearl- 10  
garland off his neck with his own hand, as he put it on my neck, a companion came to call me

12 Then I was taken home by *Ketumati* Distracted in mind I remained sorrowfully at home When once more I came back by the same way, I did not see *Madanamara* His ( pang of ) separation was narrated to me by a *Vidyadhari* the dispeller of woes "Talking, over and over again, incoherent words, wandering distressed with his face turned up, afflicted with the fire 5  
of separation and remembering you, he soon clung himself to an ascetic-girl Instantly feeling disconcerted, she turned *Madanamara* into a parrot Her companion, being stirred by piety and feeling compassionate, told her 'Be pleased, oh goddess ! Do it so that he may sport with his wife' Then the highly virtuous lady said "On the day on which *Naravahanadatta* marries 10  
the beautiful and renowned person named *Rati-vibhrama*,

13 On that day, oh friend, he would become a tender-bodied, handsome man again " Oh handsome one, this is what she told me Knowing this I took my residence in the forest " Hearing this, as I stood there, *Lilavati* arrived there She held in her hand a portrait which infatuated the minds of

servant in the house of a wicked person" Then *Madhava* was again addressed by his wife "What is the good of this voluminous grandeur of self respect ?" Hearing her words, *Madhava* went to the house of the good *Madhusudana* Seeing *Madhava* come to his house with his wife, misery-stricken and distressed in mind, *Madhusudana*, with folded hands and one mind, stood before him 10

6 Modestly bending his head, *Madhusudana* spoke to them "Oh my parents ! what anxiety have you ? I eat the food given by you How is not a gentleman, kind and very honourable, adorable in this world ?" But they, bearing jealousy in their heart, could not put up with his fortune One day, *Madhava*, out of wrath, made a sudden exit for *Prayaga* There he saw an emaciated ascetic and stood at his feet for a moment With his permission, *Madhava*, cruel at heart, took to austerities He wasted his body by abstinence and soon died with the desire "I should be born a dear son to *Madhusudana*, the *Brahmana* of the town of Mathura, and having given him much pleasure, I should afterwards die" 5 10

7 That *Madhava* was, in course of time, born in the beautiful house of *Madhusudana* Favourite of all people and repository of all arts, he, while yet young, became pre-eminent amongst the people Then, one day, the young son of the *Brahmana* was suddenly carried away by the messengers of Death *Madhusudana*, following the body of his son, fell on the earth beating his head He would not leave his neck, but would go to death, He would not stop even for a moment in his lamentations He would not be consoled by any consolations, poor soul, he had so set his feelings upon his son The *Brahmana*, out of sorrow for his son, went to *Prayaga* for dying with his mind set on him When about to die, being scorched by the flames of grief, he was held back by a certain *Khecara* The latter gave him an account of *Madhava* who had died by entertaining a desire as a reward for his austerities He was born your dear son in the town of Mathura, oh *Madhusudana* !" 5 10

8 Hearing the words of the *Vidyadhara*, he returned home abandoning sorrow By sorrow have been bothered lords of men and gods Therefore, do not give place to sorrow, oh king " Then, getting an opportunity, a *Khecara* who was there, inquired of the king, "Oh lord of men of super-human personality ! how have the vast dominions been acquired by you ?" Then the king told the *Khecara* whose head was adorned with a diadem of gems and jewels, "In youth I was strong-bodied What proud woman would not have love for me ? Enemies trembled at my name and resorted to jungles being terror-struck in mind As I lived with my people, my wife was carried away by a *Khecara* In her separation, I felt despondent and distressed and could not be amused in any way ( I thought ) shall I leave the country or, going some where, shall I die ?" 5 10

9 Thus brooding in all sorts, I left my home and came to the bank of the Ganges liked by hosts of *Suras* Near *Paithan* I saw the excellent *Jina*, the abode of happiness and destroyer of sorrow Having bowed to the *Jina* I rested there where the shaft of the flower-weapon would not enter As I closed my eyes with heaviness of sleep, I heard a sound "Why do you sleep, 5



oh prince, with indifferent mind ? You are soon to meet your wife " Then love flashed forth on my face and I went out of the *Jina* temple I looked in the four directions for the love of my heart but the beautiful one could not be seen As I went out of the garden, I saw a certain beautiful woman with her lotus-face resting on her lovely hand and scratching the ground with her finger 10  
With tender expressions I inquired of her all about it

10, "Why are you in this forest, oh beautiful lady ? What are you thinking about in your mind with steadfast eyes ?" Oh *Khagendia*, the hot sun for the lotus of knowledge, she then revealed to me ( as follows )  
"In the southern part of the *Vidyadhara* mountain there is a town *Jayanti* at the top of the *Sindhu* There lives *Dhumaketu* the supreme lord of 5  
the *Vidyas*, He has in his home *Sunanda* for his wife Of the two who love each other, I was born a daughter One day, I came down here for sport in company of my friends I played with my beautiful companions who indulged in all sorts of games After the play, as we stood at ease, there arrived the *Khecara Madanamara* Seeing him I was shaken like a plaintain 10  
tree struck by the wind My companion, knowing my heart, approached the friend of the youth

11 He was asked by the highly virtuous *Nimalamati* "Tell me who he is " He said "Here, in the beautiful *Vijayardha*, in the pleasant *Utpalakheti*, lives the *Khecara Padma-deva* He is his son *Madanavega* In the Northern *Vijayardha* lives *Pavana-vega* the house of all virtues and son of *Manovega* He was going there out of affection for him when he has been seen 5  
by you " Then inquiring about my high family and taking away my loving heart, both the *Khecaras*, having told her so, went away But *Madanamara* came back again Through shyness, I found no words in my mouth I felt abashed even to talk to him Then instantly my companion said to him "Oh handsome one, live with your beloved " Then taking the beautiful pearl- 10  
garland off his neck with his own hand, as he put it on my neck, a companion came to call me

12 Then I was taken home by *Ketumati* Distracted in mind I remained sorrowfully at home When once more I came back by the same way, I did not see *Madanamara* His ( pang of ) separation was narrated to me by a *Vidyadhari* the dispeller of woes "Talking, over and over again, incoherent words, wandering distressed with his face turned up, afflicted with the fire 5  
of separation and remembering you, he soon clung himself to an ascetic-girl Instantly feeling disconcerted, she turned *Madanamara* into a parrot Her companion, being stirred by piety and feeling compassionate, told her 'Be pleased, oh goddess ! Do it so that he may sport with his wife' Then the highly virtuous lady said "On the day on which *Naravahanadatta* marries 10  
the beautiful and renowned person named *Rati-vibhrama*,

13 On that day, oh friend, he would become a tender-bodied, handsome man again " Oh handsome one, this is what she told me Knowing this I took my residence in the forest " Hearing this, as I stood there, *Lilavati* arrived there She held in her hand a portrait which infatuated the minds of

on-lookers I readily inquired of her "For what purpose have you come here?" Then she told me "Listen, oh great hero, dear to all people, good looking and firm like *Meru*! On the southern side of *Sindhu* in *Vijayardha* where blows the wind excellently fragrant on account of the *Suras* and the *Khecara*s, there is the town of *Kanakapura* a mine of jewels and delightful to the eyes. There rules king *Hamsaratha* served by hosts of *Vidyadharas*. He is accompanied by *Vimaladevi* as a charming swan is by a female swan 5 10

14 He has brought, by abduction, some woman who has no liking for him. She lives in his palace observing religion, a basket of love and delightful to the eyes. She would not talk to any body. With concentrated mind, she drew the picture of her husband. While she was feeling happy in her mind looking at it, the good *Khecari Vegavati* arrived there. *Madana-* 5 *manjusa* was questioned by her "Who has been drawn by you in this picture?" Tell me, oh mother! Is he a *Khecara*, a *Kinnara*, a god or a man, or is he Cupid with his shaft fixed to the bowstring?" To *Vegavati* she told the truth "He is *Nararahana* my beloved husband." When she looked at it taking the portrait, she fell to the ground shaking her body. Knowing her to 10 be *Vegavati*, *Kanakavati* cracked a joke with her "She did not use to like any suitor, but has now fallen to the earth at the mere sight of a figure."

15 Then *Kanakavati* took the portrait in her lap in order to see the praise-worthy picture. As she thought about it in her mind, she also, in a moment, fell upon the ground. Some how with difficulty, she came to her senses and the shapely-armed one was asked by her friends "Why did you go into a swoon, oh friend? Tell us the pangs of your heart." She said "Oh 5 sister, here is this picture on the board. It has baffled my mind. Is he a god or is he Cupid, oh mother? Just think of his name?" By the two distracted in their minds in his separation, I have been sent. What a wandering sage had once declared they considered in their minds "Whoever lucky one would marry *Ratuvibhrama*, would become our husband." She was then immediately 10 caused to be painted on a canvas in beautiful colours. I have come here taking that portrait." When, taking that portrait in my hand, I observed the beautiful form, my heart was stunned, oh *Khecari*, and could not think of any thing.

16 Then I was taken there in the midst of those friends by the pure-minded *Lilavati*. Reaching there, I married *Ratuvibhrama* with great celebrations as king. Along with *Vegavati* I also married *Kanakavati* as also *Lilavati*. Another five hundred (maidens) also I married there where the very Cupid was residing. My beautiful wife who had been carried away by that *Khecara*, 5 also joined me. I subdued hundreds of *Khecaras*, and struck terror in the hearts of my enemies. The earth, right up to the ocean, where-in stood thickly populated big villages, came under my control. Then all the country-people were called together, oh *Deva* served by men, and the coronation was performed. This was the account given to the *Khecara* as you asked it all of 10

me People were establishd with lasting gifts of gold and I worshipped the pair of feet of the *Jina*

Here ends, in the life of the great *ling Karakanda* composed by Sage *Kanakamara* which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the sixth chapter called listening to the story of *Naravahanadatta*

#### SECTION VI

### CHAPTER VII

1 My good friend *Karakanda*, I tell you, Make a start immediately A good and auspicious omen ( forebodes ) that you will obtain the happiness of wife along with many acquisitions "Tell me, oh courageous *Khecara* warrior, as a result of what omen shall I obtain a wife ?" The *Khecara* told him "See the sage in front of you, the divine-eyed one is sure to give you the fruit " "Tell me who has obtained the fruit of the omen " Then the *Khecara* told him who had obtained the fruit A certain Brahmana, hungry and decaying in body, started from his country, leaving his home He saw an ascetic in the forest and great satisfaction entered his mind Holding in mind the auspicious omen, he began to dance, stretching up his arms A certain prince sporting in hunting soon reached there He saw the Brahmana joyfully dancing alone in the forest "Oh respectable Brahmana, I ask you why are you dancing freely in the forest ? Have you obtained some thing beautiful, or have gone mad, my brother ?" 5 10

2 The Brahmana then told him "Oh simple-hearted, I am not seized by the wind, my friend By the passing of one devoid of ornaments and clothes and enjoying the great relish of bliss, I have obtained the auspicious omen here where the mighty lion dwells As a result of this, I shall gain royal fortune and enjoy the green-bowelled earth " Then the prince quickly said to the Brahmana "Oh master, I am your pupil Give to me this omen, my respected sir, and take my ornaments and this divine-bodied horse " Taking the horse along with the ornaments, the Brahmana went home, giving to him the omen The prince, tender-bodied like fresh lotus-fibre, went forth full of joy Then the *Jina*-tutelary-goddess, abandoning the body that she had put on formerly by means of her *Vidya*, took up another by which the mind of the on-lookers may be attracted 5 10

3 The fawn-eyed one came before him like the loving wife of *Raghava* "I am your attendant, oh prince, being the destroyer of your enemies " Along with her he went into the thicket inaccessible to men, *Khecaras*, *Kinnaras* and *Suras* There they saw an old well, but no terror entered their heart In it they saw a serpent fighting with a frog Seeing them fighting, he, with unkind hand, counting his body as straw, instantly cut off a piece of flesh with his sword and threw it between them Knowing his 5

courage, both of them came before him becoming men One of them was in the form of a cowherd and another boy Adorned by the three persons, that prince looked as if some god had come down from heaven

4 They were seen by some king who honoured them with felicitous words Seeing the woman a box of beauty, he felt as if a destructive pestilence had set into his heart Becoming desirous of that woman, he thought of murdering him ( the prince ) The king took the prince for hunting There was a dry well in a secluded place Having pushed the prince down into it, the king came face to face with the woman Being bitten by a serpent he died and the prince was then taken out by the frog The royal fillet was then tied to the prince and a host of horses was presented to him by all He enjoyed the royal fortune sportively He then asked that *Calora*-eyed lady "Oh beautiful one ! tell me who you are " Being honoured with overflowing affection, she told him the old story and went to her home the very moment

5 Oh handsome one, ocean of virtues, you have listened to this story of an omen told by me " Saying so, the *Khecara* went to his own home called *Satyalaksmīpura* Then one day, *Karakanda* ordered a quick march King *Karakanda*, the foremost amongst men, halting on the way ( or along with the princes ), reached the *Simhala* island where young ruddy geese attracted the mind, where *Suras*, *Khecaras* and *Kinnaras* indulged in sports, where women walked with the grace of an elephant and rendered ineffective the beauty of *Rati* by their own beauty, and where, seeing the luxury of the people the gods lost the memory of the heavenly world He encamped outside the city The apprehension of an enemy arose in that locality Leaving his camp the immeasurable *Karakanda*, with his companions, went out for sport There the king saw an extensive banyan tree, big, full of hundreds of birds like the *Kalpa* tree protected by gods and laden with thick leaves Seeing the large and very soft leaves of that Banyan tree, *Karakanda*, taking up small balls and shooting them with his bow, pierced all the leaves

6 As the Banyan leaves were pierced with an arrow, the matter was reported by a messenger to the king "Who had been foretold by the excellent wandering sage, that suitor has come, oh king, with a retinue I know not whether he is *Varuna* or the moon, a king or the lord of gods Sporting in the forest in the company of princes, he, in a moment, pierced all the Banyan leaves" Then the king sent prominent persons who, being elderly, struggled their way to his military camp The *Campha* king was told by them "Oh friend, frank-minded, the king is calling you He has his affection fixed on you You come to his house " Hearing this, king *Karakanda* said "If your king comes before me, then I go to your king's palace, beautiful being finished with jewels" Hearing that, they returned home immediately and reported the matter to their king "He would come to your home, Oh king, if you go forth to receive him" Hearing it the king went forth and presented himself before the king of *Campha*

7 The king saw him of great lustre, as if he was Cupid incarnate, With attachment, the ocean of virtues took the king into the town with

honour While entering, he was seen by people like god *Viṣṇu* accompanied by cowherds Causing affection in the minds of young women, king *Karakanda* reached the palace He was shown to his daughter named *Ratnvega* of tender arms The youth was seen by the maiden as if the flower-shaft had entered her heart In her distraction she could not mind any thing She did not see nor hear any thing She did not fight shy of her father She trembled and her words faltered by the thrill Seeing the flow of perspiration of his daughter the king instantly began the marriage A pandal was erected with arches of pearls, big chowries were made of gold and a very high, beautiful and bright altar executed with jewels, was made 5 10

8 Soon her marriage was performed so that even the *Khecari*s felt enamoured Big dowries were bestowed on her Elephants with their temples wet with rut flowing incessantly, multitudes of excellent horses jungling with bells and garlands made of jewels, were given Whatever else is pleasant to the eyes was given to her by the king calling out her name With all these, being pleased in mind, he bestowed his daughter upon the son-in-law Many jewels were soon given and the princes were dressed by the king The foremost king was then sent off by the lord of men The king got ready a boat The doomsday of all vicious kings and protector of the earth got into the boat It shone forth shaking with the fluttering banners It sailed in water by the help of the wind Thousands of other smaller boats were filled entirely with crowds of people They moved like the celestial cars on earth, fulfilling the desire of moving in water 5 10

9 As the boats sailed in water furnished with decorations and tents, the king saw a large fish as if he had come upon the essence of the sea, as if *Viṣṇu* was sporting in that form, as if the sea was seeing the royal fortune In height it was sixty *Yojanas* and in breadth half of this Sixty-seven feet long, it stood covering the ocean Like the *Mandara* in water, immeasurable it shone forth jumping up and dipping in Moving on slowly ( at first ), the monster came up running through wrath Seeing it running the kings instantly stopped the boats The kings being terror-stricken, stopped all the boats, as if they were rendered motionless by the power of an incantation by some wicked deity 5 10

10 Seeing that fish and setting aside his equanimity, irresistible and hostile, fastening the wrestling tie and drawing out the sword, leaving the boat and rushing forth with rage, the king in an instant furiously made a jump, and swimming, reached where the monster-bodied fish was Placing himself inside its belly and killing the fish he cut off its protective parts and split its skin Swimming on to clear water the hero became invisible The king was taken away by an irresistible *Khecara* woman Seeing him carried away and having thought about it, the good warriors instantly made a jump into the sea feeling distressed The whole water was ruffled, the boats clashed against each other, piteous cries of woe went forth and all people were perturbed with sorrow on account of him 5 10

11 When the lion amongst men, of blooming face fell in water, all people, with pervading sorrow, were very much alarmed. The good wife *Ratavega*, resembling a *Naga* woman, feeling disconsolate, trembled in all her body, was stunned at heart and fell senseless. By the sweet fanning of the chowries and with the help of water the virtuous and charming lady was made to rise up by lovely young women who could tame the mind of sages. She beat her bosom with tender and shapely, lotus-like hands and then with anxious eyes and faltering speech said, "Oh hostile fate, sullied with sin, what have you done? Why have you snatched away another's husband who had been made by me my own? Oh adverse ill-luck, you have been unjust and evil-faced. Oh my lord, graceful and happily wise, where have you gone? Have pity on me, oh my master, the best of the best men. I am falling in the ocean of grief and heading towards doom, oh lord, save me. I am your wedded wife. Now fallen in misery, whom shall I look to? Being bereft of you shall I now live or die?" Thus did the virtuous lady, overwhelmed with grief, lament in her heart. "I shall now speak only when I meet my husband." 5 10 15

The excellent minister, feeling highly grieved but consoling all his people who were heavy at heart, went ashore with all his men there.

12 When the army was encamped there, *Ratavega* celebrated her vow. Then feeling uneasy, she soon invoked the goddess in soft tones. She drew forth a beautiful circle like guileless truth propounded by *Jinendra*. In the middle of it she installed firmly the divine goddess named *Padmasati*. The goddess residing in the eastern quarter came as she was invoked. The goddess was made of red sandal-wood besmeared with camphor, sandal and saffron, worshipped with fruits, flowers and eatables and honoured with a fast on the first day. The incantation with the seed, which she obtained by teaching, was muttered along with an offering of fresh saffron and flowers. Drawing with red materials, wearing red garments she, having concentrated herself with devotion, thought of the goddess with a firm mind. 5 10

13 When thought of with worship and honour, the goddess *Padmasati* came up with slow, graceful and tender limbs, and putting on an indescribable, unprecedented look, being endowed with a richness of beauty, red in person and pure at heart, bearing in her four hands the meritorious book along with the gourd and the signet ring along with the lotus-fibre. Her cheeks were shining with the earrings and she wore anklets, bells and a girdle. She held over her head the fivefold hood of a serpent and looked joyful and pure exercising a mysterious influence. Placing her lotus-like feet on the ground, speaking something in charming speech, shedding lustre in all directions and wearing on her bosom a pearl necklace, the virtuous goddess stood in front of *Ratavega* in an instant saying "I grant you a boon. Ask for what may be in your heart, oh lady of slender belly! For your sake I have descended upon the earth." 5 10

14 When she saw the lotus-face of the goddess, *Ratavega* began to shed tears. "Oh worshipful goddess, all the dirt of my sins has vanished at your sight. Whoever spontaneously belauds you, does not experience a succe-

ssion of woes    Whoever thinks of your face day after day, him you serve as a  
 boat, oh goddess ! Have mercy upon me helpless    Save me from falling in the    5  
 ocean of calamity, I do not ask for anything, oh goddess ! I only implore you  
 for one boon    If you really confer a boon on me, oh goddess, reply to one  
 question of mine    My husband has gone into the ocean, is he alive or is he  
 dead ?" Then the goddess of the gods says "Your husband who fell from the  
 boat, occupied, the very moment, the heart of *Kanakaprabha* the daughter of    10  
 a *Vidyadhara* '.

15    Under the influence of infatuation, he was instantly taken to  
*Tilakadvīpa* by that *Kanakaprabha* She showed him to her father "See, father,  
 I have obtained this divine-eyed one in the sea    He has been ordained to be  
 my lord by the sages, even as *Lakshmi* obtained god *Viṣṇu* " Knowing her love    5  
 the *Vidyadhara* married her with festivities Then one day *Karakanda* killed, in  
 a moment, an enemy of his father-in-law    A gentle man who eats the food of  
 another, does a good turn to him    What wonder is here indeed ? 'Whoever  
 killed the enemy of *Kanakaprabha* shall become our master, what else ' Think-  
 ing so, his service was immediately accepted by the *Vidyadharas* with a show    10  
 of respect    Loyally folding their pair of hands and bending the head they follo-  
 wed him carefully    No *Vidyadhara* was there who did not hold his service

16    Your husband has performed great feats    Who can describe them,  
 oh sister ?He married *Anangalekha* the very streak of the bowman Cupid    Then  
 he married sportively *Chandialekha* the veritable sister of Cupid, of divine  
 body    He also married *Kusumavali* of agreeable conduct and mind as well    5  
 as *Ratnavali* resplendent like gold    He married yet other seven hundred maidens,  
 I tell you the truth    So, banishing sorrow, you observe piety    You would be  
 united to *Karakanda* with the fraud vanished    Very quickly, taking ample  
 wealth, constantly make holy gifts "    Hearing this, *Ratavega* said "Does one  
 who has gone into the ocean return ?"    The worshipful one makes a reply to    10  
 her "Why do you entertain a doubt in what I say    You cherish, day after  
 day, the excellent *Jina* endowed with the immortal lustre of gold "

Here ends in the life of the great Ling *Karakanda* composed by Sage *Kanakamara* which  
 is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the  
 fruit of the desire giving tree of the five auspicious rites the seventh  
 chapter, describing the acquisition of the hand of a *Vidyadhari* by

*Karakanda*

#### SECTION VII

threw them down thinking them to be life-less. Then they flew away in all the ten directions. I turned my way to a hermitage. I learnt all the sciences and enjoyed life on the peak of the mountain. There I saw the horse of the mountain mating with the mare in heat. A very beautiful colt has been born of them. Its feet would not touch the earth-surface. I knew it, being a *Vidyadhara* and have told it to you being overpowered by affection. It is now grazing in the house of the minister." Hearing this the king immediately went there. Reaching the house of the minister, the king said to him "I have no purpose for gems and jewels, my desires will be satisfied by your horse." 5 10

9 Bearing sorrow at heart, the minister gave it to him. Taking the horse, he went to his palace and put the saddle on the beautiful one. The king mounted it along with the parrot. The long-armed one took it on a round. The parrot warned "Oh lord, do not give any stroke, it will lose its temper." Unnoticed by the parrot, the king gave a whip-stroke out of curiosity. Instantly, the horse flew through the sky and went far beyond the sea. The king, feeling fatigued, asked the parrot "Where can clean water be obtained, friend?" Then the parrot, going into the sky, carefully looked for water. Returning, the parrot told him "Come quick to the sea." Going there, he saw a hundred maidens sporting in the sea. By the words of the parrot the king worshipped the god of that place. 5 10

10 After finishing their bath and worship of the gods, the party of maidens returned home. At that time the parrot took the king after them. Reaching the *Chohara* island and coming to the house of the maidens, bringing about the union of the hearts, the parrot said at that moment "Oh king, you marry instantly this *Ratnalekha* of golden and divine body. It has long been foretold by divine sages that she would be married by a person like you." Hearing that, the king told her of lotus-like large eyes, "Oh beautiful maid, do you grasp the words that the parrot is saying?" Hearing that, the maid said, her words faltering on account of love, "I have accepted your service in my mind. How can the words of the parrot go false, oh lord of men?" 5 10

11 Hearing those pleasing words, the king married her immediately. In love, they enjoyed a thousand pleasures. Then, one day, the wife said, showing excessive love "Oh lord of men, I would see your home." Hearing her pleasant words, the king prepared a boat. He filled it with attractive gems and decorated it with beautiful flags. Mounted on it with the parrot, the horse and his wife, the lord of men shone forth like the god of gods. That boat was drifted on by the wind to another island in the sea. When it touched a deserted island on another day, the king felt anxious in his mind. He then spoke to the parrot "How is the night to be passed here, oh friend?" Hearing that the parrot replied "Oh king, do not sleep very forgetfully." 5 10

12 The horse, the woman, the parrot and the king, all the four, with firm mind, established four watches. During the watch of the king, the boat, along with the horse, was quickly carried away by thieves. At sunrise when the king sees, he does not find the boat and the horse. Then the king reported the fact to the parrot "I know not which way the boat 5



has gone " Bearing sorrow in mind, the parrot then told the king immediately "Cut logs of wood and tie them up soon so that you might easily cross the sea " Making that, the innocent king mounted upon it along with his wife and accompanied by the parrot The ties of it were broken by the waves and the king wandered from land to land Then the parrot flew to a banyan tree, the king was carried by the waves to *Kokana* while his beautiful wife, by dictates of fate, was carried to the town of *Khambhayacca* 10

13 There she was seen by a clever bawd *Lambaghalamba* She took *Ratnalekha* home and the tender one removed her watery smell Then the innocent one was told by *Lambaghalamba* "Harlots do not become perfect without ornaments " Hearing that, the beautiful one said "Whoever would win me here in gambling, oh mother, shall sleep with me " This she said 5 Then men were defeated by the woman in gambling Taking their wealth she gave it to the bawd and then put curds and boiled rice in the courtyard The flock of parrots residing in the banyan tree of the sea pecked at it and returned Then that parrot inquired of them "Where had you gone whence you have returned with food, oh friends ?" To him the parrots told everything They were then again asked by him "Take me to that place where boiled rice has been offered by the young woman " Then he was immediately taken by them to the house of the harlot where he was seen by her 10

14 The parrot, as it pecked, shed profuse tears, seeing its young mistress She, knowing it to be the old parrot, called it to her, pronouncing its name "Oh parrot, my brother, come here Where is your master living ?" "I know not, mistress, where the king has gone " Disappointment grew in her mind She was dissuaded by the parrot "Oh mistress, purity of heart is destroyed in those who give way to sorrow My mind says, oh fawn-eyed lady, the master shall meet us having acquired prosperity " Listening to the affectionate words of the parrot, she felt consoled with pure feelings Her fame advanced like the sea Young men were wrapped in good pearl garlands \* Some-body told *Aridamana* "In the town of *Khambhayacca* no man can play the game of dice, none can defeat the girl there " 5 10

15 Listening to that with concentrated mind, the king immediately went to *Khambhayacca* Reaching there, he quickly went to the gambling house attracting the mind of all the gamblers Sitting in their midst he shone as if bearing the beauty of the full moon With honour, he won seven hundred gold from the kings Giving wealth to jesters and loafers, he went to the house of the harlot greedy of riches He sent a challenge to her whose fame in gambling had gone wide He then himself went there at night, where the young woman was sitting with the parrot He told her "Let us play the game of dice which is a harbinger of love, oh beautiful one !" By the king she was defeated and she became perplexed Then knowing him to be her husband she embraced him limb to limb 5 10

\* The line is more significant in suggesting that the *Kadavaka* is composed in *Mauktikadama* metre

16 As the king lived there with her, a *Takka* came with horses The king looked amongst them and made bargain with the *Takka* The king called out by name and the horse looked at him turning its face Whatever minimum price was settled, he gave the gold and bought it Of the woman, the parrot, the king and the horse, the miseries, the union took place 5 Enjoying pleasures, they lived there, and then all the three ( four ? ) went to their own country I have told you, friend, how that king, fallen into the sea, came back home As he, great in multitudinous virtues, came back, even so your husband, oh innocent one shall be united to you " Having told all this to her, the worshipful goddess, matchlessly tender in all her body, 10 went immediately to her home, and, having her face like the moon, joined the gods

17 Then *Ratavega*, depressed at heart, with face tender like lotus, followed instantly all that the goddess had recommended Taking ample wealth, she, with body excellent like the fresh lotus-fibre, instantly divided it all amongst the poor, and gave good food to the hunger-stricken As she lived there with devotion, meditating in mind upon the feet of Lord Jina, bending 5 with the weight of the observance of *Ratnavali* fast, bearing the pearl-garland in the form of the *Muktavali* fast, shining with the flowers of the *Kusumanjali* observing the powerful *Palyopama* fast, going by the *Shastras* in the form of the fast of the four scriptures, and steadying her mind upon the ritual of the *Vasuhara*, one day, *Kanakaprabha* brought *Karakanda* there *Ratavega* 10 saw her husband, her tears grew through joy and the slender-bodied one flashed forth like lightning as if a cloud laden with water ( had been seen ) by the female peacock

18 *Ratavega* then accorded all great honour to *Kanakaprabha* Satisfaction grew amongst all the attendants and amongst the feudatories and ministers who were astonished in their mind Having lived there for some days with joy, king *Karakanda* started off Touring upon the land, he came to the *Dravida* country, bearing hostility There, somebody reported, in an instant, to 5 the *Coda*, the *Cera* and the *Pandya* kings "An enemy has come upon you, oh lord Let it be so arranged that he may go away from a distance " Hearing that they met in half a moment and going to *Karakanda*, fought with him Elephants fell upon elephants, chariots upon chariots, horses upon horses and men upon men Red with rage, they engaged in a fierce combat Banner-posts, 10 umbrellas and heads fell down Entrails shook, men stumbled and great warriors, greedy of fame, met They put up such a great fight that even the gods in heaven were terrified *Karakanda* caught them on the battlefield and rubbed their crests with his feet But seeing *Jina* images on their crowns, *Karakanda* felt very remorseful 15

19 "Alas, alas ! what have I, a fool, done ? I struck even a *Jina*-image with my foot As a result of this sin, I know not in what evil form of life I shall have to live " Disturbed at heart, with eyes closed, he released the *Coda* kings "That I vanquished you in battle, that I rubbed your crests with feet, forgive it all, my friends ! Reoccupy your hereditary kingdoms " Hearing 5

that, they made a reply "Our sons will serve you " Saying so to the *Campa* king they instantly made their residence in the forest Counting their bodies as straw, the tender-limbed, having performed penances, attained the highest heaven *Karukanda* marched out thence towards, the city of *Tera* He reached that region of the forest where the beautiful lady *Madanavali* was abducted 10

20 As he lived there honourably, the *Khecara* restored *Madanavali* to him The *Vidyadhara* then quickly narrated feelingly the events of past life "I was a serpent in my previous birth Wandering about, I crept into your house Then I saw, in the cage, the pigeon accompanied by its mate I caught it by the leg, struggling You then arrived there casually walking 5 It was released by you instantly and was kindly given the *Navakara* It became a *Khecara* as a result of it I glided away from there, escaping you One day, I was crushed under the hoof of a horse A sage recited the sacred formula in my ear As a result of that, I became a *Khecara*, I saw you, having come here On account of the old quarrel, I took away your wife 10 I have told you this secret of mine I am now fully your servant " He then bowed to his feet with bent head, "Whatever crime I have committed, oh lord ! forgive it, I shall not leave your service " Having honoured the *Khecara* with a gift, the king went to *Campa*, conquering the earth He lived there, ruling the kingdom for many days, in the golden, divine palace 15

Here ends in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites the eighth chapter describing the conquest of the earth by *Karakanda* and his entry into *Campapura*

## SECTION VIII

## CHAPTER IX

1 As the king of *Campa*, surrounded' by wise people, lived there in happy enjoyment, the keeper of the garden came into the council-hall where the king was sitting He was asked by king *Karakanda*, "Tell me for what purpose you have come " He said, "oh lord of men, whom people meditate upon and remember in their mind, at whose sight a lion resorts to peace 5 and would not pounce upon the frontal globes of the elephant, at whose sight those that bear mutual enmity assume tenderness in their mind, at whose sight some take *Anuvratas* and do not devote their mind to any body leaving the *Jina*, by some have been taken in their mind the *Gunavratas* and by

others the *Siksha vratas*, who appears to be the abode of righteousness and home of restraint as if he were the excellent *Jina* in the guise of an ascetic, such a good sage endowed with knowledge and fame, by the name of *Silagupta*, has arrived in the garden" Hearing these words, *Karakanda* got up from the throne the very moment and advanced seven steps, folding his hands and recollecting in mind the feet of the excellent sage

2 Then the drum of joy was immediately ordered to be beaten by the king who was pleased Hearing its sound, the faithful persons who were enjoying happiness, met together in half a moment Some proud, tender-bodied woman started with her affection fixed upon the lotus-feet of the sage Some one walked forth producing a jingling sound by her anklets as if she was singing the virtues of the sage Some one did not care for her husband going ( by her side ) but thought in her heart of the sight of the sage Some one, filling a plate with rice and frank-incense, walked with great haste carrying her child Some one walked along giving out profuse scent as if a *Vidyadhari* was shining forth on the surface of the earth A certain lady, with face like the full moon, walked along, bearing lotuses in her hand Being delighted to hear the sound of the drum, all faithful persons met there together very soon

3 Attached to the *Jinendra Dharma*, devoted to the feet of the great sage, splendid like the lustre of gold, having eyes like a lotus-leaf and arms long and stout, knowing all the *Sastras*, having a body with faultless joints, as he passed by the market, he saw there a miserable woman crying "Alas, I am confounded", beating both the sides of her belly, weeping with profuse tears, causing grief to people, making the mind bewildered, bearing the dress of a mad person, rolling in a swoon and falling upon the ground The king heard that sound like the roar of the sea *Karakanda* asked a certain man ? "Why does this poor woman cry producing pain in the heart by her lamentations and herself dying by delirium ?"

4 Then he told the facts to the king, "On account of which she became so miserable, listen to that cause, my good lord ! As she enjoyed incessant pleasures, a son was luckily born to her But it was snatched away from her by Death For this, the woman laments woefully and throws herself through affection She does not leave the side of her son She does not forget him in mind Hearing these words, the king of kings entertained feelings of detachment from the world "Fie, fie upon this ugly mortal world The personal enjoyments of men are the causes of their woe Like the ocean is the extent of misery here, while the happiness of enjoyments is only comparable to a drop of honey Alas where man dies with scorched body and crying hoarse, who, except a shameless voluptuary, would feel attachment there ?"

5 Who is conceived in the womb through *Karma*, he is removed by the god of death to his own abode The child which is fondled by a young woman, is marched off to his own town by Fate Who attains fresh youth, him also the powerful god of death walks away with The old man

who is caught by a hundred diseases, is also mis-handled by the messengers 5  
 of Death Along with *Balabhadra* even *Hari* of matchless prowess, was  
 stealthily taken away by Fate Who conquered the earth divided into six  
 parts, those emperors were led off by time The *Vidyadharas*, the *Kinnaras*  
 the *Khecaras* and the mighty *Suras* have all fallen into the mouth of Death  
 The lord of the immortals as well as the lord of the serpents, none are 10  
 spared by Death in taking its toll It does not forego a learned Brahmana,  
 nor leave an ascetic devoted to penances Neither the rich nor the poor escapes  
 as when a conflagration is ablaze in the forest

6 Whatever body fate creates, the beauty of man is not stable there  
 The charming youth that grows, is cast out, no body knows where, by destiny  
 Whatever other qualities dwell in the body, it is not known which way they  
 go If the qualities of the body were stable, sages would not practise detach-  
 ment from the world Not stopping anywhere like the ears of an elephant 5  
 fortune vanishes under one's very eyes As mercury held in the palm of the  
 hand, oozes down, so a woman being dis-affected soon walks away Whose  
 eyebrows, eyes, words and gait are all crooked, who can make her upright ?  
 She does not mind deserting her kinsmen and friends, she is fickle and mean like  
 the friendship of the wicked Whoever meditates upon this idea of fickleness 10  
 entertaining a feeling of detachment, becomes the ornament of the house of  
 gods, having a very graceful and charming body

7 Resting at night and subduing the *Suras* in battle, when the cala-  
 mity comes and the heart goes to sleep, nothing in him throbs, rises or sits  
 Let him enter a cave, follow heaven, climb the heavenly mountain, place his  
 body in a cage, be fully guarded by his kinsmen, friends and children wielding  
 lances in their hands, be protected by *Mantras* and be attended by a host of 5  
 warriors, still he would not be saved by them all *Baladeva*, the wielder of the  
 disk, the leader of the gods, the *Khecara* in the sky, *Yama*, *Varuna*, the suppor-  
 ter of the earth, none can afford shelter Whoever contemplates in his mind,  
 day after day, this idea of helplessness, graceful in body and enjoying pleasures,  
 is soon courted by the heavenly women 10

8 What happiness is there for one revolving in the cycle of existence ?  
 He gets various unpleasant woes In hell he is tormented by many hellish  
 beings with whom he contracted enmity of yore There, he experiences great  
 afflictions which can not be imagined by the mind Being born amongst lower  
 animals opposed to each other by birth, they have to undergo the gagging, 5  
 piercing, beating, splitting of the body and the like Even in humanity, a man  
 being suppressed, pines uneasily in his heart Born in the world of gods, he,  
 being inconsiderate, feels woeful in his mind at the sight of others' prosperity  
 As the dancing girl assumes various forms, even so life takes various bodies  
 Whichever person studiously throws his sight on the world, tell me, what he 10  
 did not obtain in the world being himself the mine of all high-class gems ?

9 There is no good helpmate of the soul, who could save it from  
 falling into hell Friends, relatives, sons and dear brothers, these render no  
 help to the departing soul One's mother and father weep but do not go even

others the *Siksha vratas*, who appears to be the abode of righteousness and home of restraint as if he were the excellent *Jina* in the guise of an ascetic, such a good sage endowed with knowledge and fame, by the name of *Silagnpta*, has arrived in the garden " Hearing these words, *Karakanda* got up from the throne the very moment and advanced seven steps, folding his hands and recollecting in mind the feet of the excellent sage 10

2 Then the drum of joy was immediately ordered to be beaten by the king who was pleased Hearing its sound, the faithful persons who were enjoying happiness, met together in half a moment Some proud, tender-bodied woman started with her affection fixed upon the lotus-feet of the sage Some one walked forth producing a jingling sound by her anklets as if she was singing the virtues of the sage Some one did not care for her husband going ( by her side ) but thought in her heart of the sight of the sage Some one, filling a plate with rice and frank-incense, walked with great haste carrying her child Some one walked along giving out profuse scent as if a *Vidyadhari* was shining forth on the surface of the earth A certain lady, with face like the full moon, walked along, bearing lotuses in her hand Being delighted to hear the sound of the drum, all faithful persons met there together very soon 5 10

3 Attached to the *Jmendra Dharma*, devoted to the feet of the great sage, splendid like the lustre of gold, having eyes like a lotus-leaf and arms long and stout, knowing all the *Sastras*, having a body with faultless joints, as he passed by the market, he saw there a miserable woman crying "Alas, I am confounded", beating both the sides of her belly, weeping with profuse tears, causing grief to people, making the mind bewildered, bearing the dress of a mad person, rolling in a swoon and falling upon the ground The king heard that sound like the roar of the sea *Karakanda* asked a certain man " Why does this poor woman cry producing pain in the heart by her lamentations and herself dying by delirium ?" 5 10

4 Then he told the facts to the king, "On account of which she became so miserable, listen to that cause, my good lord ! As she enjoyed incessant pleasures, a son was luckily born to her But it was snatched away from her by Death For this, the woman laments woefully and throws herself through affection She does not leave the side of her son She does not forget him in mind Hearing these words, the king of kings entertained feelings of detachment from the world "Fie, fie upon this ugly mortal world The personal enjoyments of men are the causes of their woe Like the ocean is the extent of misery here, while the happiness of enjoyments is only comparable to a drop of honey Alas where man dies with scorched body and crying hoarse, who, except a shameless voluptuary, would feel attachment there ? 5 10

5 Who is conceived in the womb through *Karma*, he is removed by the god of death to his own abode The child which is fondled by a young woman, is marched off to his own town by Fate Who attains fresh youth, him also the powerful god of death walks away with The old man

who is caught by a hundred diseases, is also mis-handled by the messengers 5  
 of Death Along with *Balabhadra* even *Hari* of matchless prowess, was  
 stealthily taken away by Fate Who conquered the earth divided into six  
 parts, those emperors were led off by time The *Vidyadharas*, the *Kinnaras*  
 the *Khecara*s and the mighty *Suras* have all fallen into the mouth of Death  
 The lord of the immortals as well as the lord of the serpents, none are 10  
 spared by Death in taking its toll It does not forego a learned Brahmana,  
 nor leave an ascetic devoted to penances Neither the rich nor the poor escapes  
 as when a conflagration is ablaze in the forest

6 Whatever body fate creates, the beauty of man is not stable there  
 The charming youth that grows, is cast out, no body knows where, by destiny  
 Whatever other qualities dwell in the body, it is not known which way they  
 go If the qualities of the body were stable, sages would not practise detach- 5  
 ment from the world Not stopping anywhere like the ears of an elephant  
 fortune vanishes under one's very eyes As mercury held in the palm of the  
 hand, oozes down, so a woman being dis-affected soon walks away Whose  
 eyebrows, eyes, words and gait are all crooked, who can make her upright ?  
 She does not mind deserting her kinsmen and friends, she is fickle and mean like  
 the friendship of the wicked Whoever meditates upon this idea of fickleness 10  
 entertaining a feeling of detachment, becomes the ornament of the house of  
 gods, having a very graceful and charming body

7 Resting at night and subduing the *Suras* in battle, when the cala-  
 mity comes and the heart goes to sleep, nothing in him throbs, rises or sits  
 Let him enter a cave, follow heaven, climb the heavenly mountain, place his  
 body in a cage, be fully guarded by his kinsmen, friends and children wielding  
 lances in their hands, be protected by *Mantras* and be attended by a host of 5  
 warriors, still he would not be saved by them all *Baladeva*, the wielder of the  
 disk, the leader of the gods, the *Khecara* in the sky, *Yama*, *Varuna*, the suppor-  
 ter of the earth, none can afford shelter Whoever contemplates in his mind,  
 day after day, this idea of helplessness, graceful in body and enjoying pleasures,  
 is soon courted by the heavenly women 10

8 What happiness is there for one revolving in the cycle of existence ?  
 He gets various unpleasant woes In hell he is tormented by many hellish  
 beings with whom he contracted enmity of yore There, he experiences great  
 afflictions which can not be imagined by the mind Being born amongst lower  
 animals opposed to each other by birth, they have to undergo the gagging, 5  
 piercing, beating, splitting of the body and the like Even in humanity, a man  
 being suppressed, pines uneasily in his heart Born in the world of gods, he,  
 being inconsiderate, feels woeful in his mind at the sight of others' prosperity  
 As the dancing girl assumes various forms, even so life takes various bodies  
 Whichever person studiously throws his sight on the world, tell me, what he 10  
 did not obtain in the world being himself the mine of all high-class gems ?

9 There is no good helpmate of the soul, who could save it from  
 falling into hell Friends, relatives, sons and dear brothers, these render no  
 help to the departing soul One's mother and father weep but do not go even

a foot-step with the soul Wealth does not go out of the house even a step, it alone experiences the fruit of piety and sin The body falls in blazing fire, it alone mounts to the home of death Where no happiness is found even for the twinkling of an eye, there single-handed it suffers misery Amongst serpents, ichneumons, lions and dwellers of the forest, the soul alone is born helplessly In the beautiful towns of the *Suras*, *Khecaras* and *Kinnaras* it alone enjoys life as long as it lives Whoever follows this view adorning his body with goodness, shines forth alone and free of the body, at the place of eternity which is the abode of happiness 5 10

10 This is what the sage holding numerous virtues, declares He declares it all alien to the soul What is nourished with hundreds of drugs, even that body is separate from the soul Eyes with beautiful pupils, large and pleasing, are no part of the soul The tongue resembling the leaf of a tree, also stands apart from the soul The richness of the body, touch, smell and ears, and the excellence of beauty, is all quite separate from the soul The other qualities that are found in the body, all of them, go detached from the soul The excessive fatness and fineness of the body are far removed from the soul The four, anger and others, as well as virtue and vice, which are *Karmic* entities, are alien to the self Which ever person meditates in his mind upon this idea with firmness, attains the highest status and becomes bright, absolved from body and excellent 5 10

11, Tell me what quality shines forth in this body which has been given the ornament of impurity by nature ? The fickle eyes that become sportive, are defiled by lots of evils Tell me what purity is there in the cavity of the nose whose excreta is visibly impure How do people imagine innumerable qualities in the lip which is flooded with a current of saliva ? What merit is seen in the breasts which, like wounds, are full of pus ? They are grown up balls of thick flesh, who would feel an attachment for them which are so defiled ? What do wise people say about the middle zone ? It sheds impurities at two points Where fat, blood, flesh and bones are assembled, tell me, what cause of purity is there ? Tell me what man in the world would feel attachment for it, if he observes inner and outer purity ? Whichever person would think of this as impure by nature being produced by semen and blood, him this matchless idea would bring on to the path of salvation 5 10

12 As water is collected in the ocean, even so a multitude of *Karmas* flows in The soul contracts *Karmas* as an invisible point of iron is caught by a magnet By the loss of the right faith, *Karmas* are contracted owing to the false belief The guileless lord *Jina* declares that *Karma* comes in as a result of non-abstinence The inflow of the *Karmas* takes place by falling into anger, pride, deceit and greed If one forms the habit of controlling the mind, the enemy *Karma* can not be born If one indulges in violent speech, who can prevent the *Karmas* meeting him ? Whoever uses his body for violence, makes love with *Karmas* Having given rise to a slight cause for *Karmas*, if one contemplates in his heart upon this idea, he is blessed, that man, without delay, relishes the juice of eternal bliss 5 10



13 Whoever, being firm-minded, holds up right faith, checks the wicked false-sight Whoever conducts himself with pure forgiveness, gets rid of the water of anger, the cause of misery Whoever conducts himself with pure gentleness, his pillar of pride surely goes off Whichever noble person sets his mind on straight-forwardness, becomes an antidote to the poison of fraud Whoever is indifferent even towards a beautiful body, certainly vanquishes the lion of greed Whichever good man shall follow religion with his heart, shall arrest the monkey mind Whoever worships the passionless (Jina) with adoration, immediately destroys wicked desires Whoever observes all the forms of religion, keeps pure at heart and practises meditation and concentration, escapes scandals Whoever, being endowed with forgiveness and self-restraint and being an abode of virtues, visibly checks these (evil tendencies), he, having enjoyed the pleasures of heaven, bends his way towards perfection 5 10

14 *Nirjara*, which destroys attachment, is considered to be of two kinds, fruitful and fruitless The multifold *Karmas* that are collected in the past and are created now, have to be borne in experience Who emaciates his body by the rays of the sun during summer, passes the rainy season under a tree and bears the frost on his head during winter, he confidently gets rid of the *Karmas* Who bears the unbearable weight of penance, reduces his body to straw by fasts and checks irrelevant talk, he shatters all the *Karmas* Who controls his mind from wandering outside, that man destroys the *Karma* in his mind immediately Who regulates his meals according to the waning and waxing of the moon, who prefers sour gruel for food, who adopts various forms of physical austerities, who bears the twenty-two trials and who foregoes the two kinds of worldly possessions, that man performs fruitless *Nirjara* Whose *Karmas* exhaust by themselves, in his case, the *Nirjara* is fruitful Whichever person, being pure in mind, shatters his *Karma* by mind speech and body, having enjoyed happiness amongst gods, does surely make his abode in salvation 5 10 15

15 This universe is divided into three parts It is fourteen chains ( *rajju* ) in height The first ( part ) is the abode of hell in the shape of an overturned, shallow cup The second is the abode of animals, which is immeasurable, and is like a bell It is the animal world Where the immortals have no self-restraint but have enjoyments, that is the world of the immortals resembling a drum Above it is the well-known region of perfection where misery is not to be found even for the twinkling of an eye It is described by the many highly qualified sages as held fast by three circles of Winds As the sun is poised in the sky, even so, this world is not supported by any thing The sky is inactive, what else ? Even so, no person has created the world Having observed the five great vows, who applies his mind to this idea of the universe, that man, blessed and lucky, enjoys numerous heavenly pleasures 5 10

16 May there arise devotion to the lotus-like feet of lord Jina May I be born in the family of the faithful endowed with right faith, knowledge and conduct In every life, may the five vows of the two kinds be mine May

the beautiful teachings of *Jñāna* by means of which the essence of existence is known, be available to me May I have devotion for the ocean-like sages who hold peace, restraint, religious practices and observances in high esteem May I have devotion for the beautiful tenfold piety which brings about the happiness of salvation May the fourteen 'search-lights' that remove old age, birth and death, flash forth in my mind May the fourteen 'states of qualities' be clear to me and may the qualities of the perfected be firmly fixed in my mind Who brought into his heart, soon, this idea, having followed it with wisdom, he profusely adorned, in half an instant, the face of the lady salvation 5 10

17 *Dharma* is characterised by the ten qualities Fruitful is the birth of him who observes it By *dharma* horses are obtained and excellent *chowries* are sportively waved over him By *dharma* one would sport in celestial cars and move about in chariots, on elephants or by other conveyances By *dharma* one would get ample riches which is the essence of the jewels obtainable from the great ocean-the world By *dharma* various enjoyments become available and people do not transgress his orders By *dharma* the goddess of speech stays at the tongue and one obtains the beautiful desires of his heart, Oh brother ! By *dharma* seven-storeyed buildings and excellent gems giving various pleasures (are obtained) By *dharma* the gods worship the excellent *Jñānas*, by *dharma* all may become great gods or lords of men By *dharma* an accomplished woman, the doom of the infatuated young men, becomes yours By *dharma* are born *Damodaras*, the excellent *Jñānas*, *Prati-Kesavas*, *Sankaras*, and the *Sūras* in heaven By *dharma* all those good fortunes are born as also *Haladharas* and *Cakradharas* 5 10 15

18 Reflecting upon these ideas in his mind and making himself averse to sensual pleasures, counting a host of women as straw and speaking words pleasant to the ears, steadying the fickle mind, he ( i e the king ) reached the pleasure-garden He saw the extensive pleasure-garden resounding with the noise of the *Kinnaras* and *Khecakas* In that garden he saw the repository of goodness, who was a shower for suppressing the fire of anger and the like, whose body was resplendent with the rays of knowledge, who was a dart in the heart of the huntsman Cupid, a wrestler to vanquish the warrior-infatuation, the residence of the tenfold *dharma*, the fire to consume the fuel of antagonistic philosophies, who was attached to the face of the lady in the form of severe penance, and was free from the shackles of *Karma*, who was destructive to birth and death, the home of the twofold austerities, and who was the excellent forehead mark on the face of the lady salvation 5 10

19 At his sight, he was thrilled in all his limbs like lotuses at the touch of the sun-rays Having gone round thrice and bowing to his lotus-like feet, he sang a hymn "Be victorious, oh hot sun to destroy the darkness ! You have brought the lords of gods, men and serpents to your feet Be victorious, oh thunderbolt to the great mountain of pride, be victorious, oh incomparable, full tank of salvation Be victorious, oh axe to cut the tree of delusion, be victorious, oh boatsman in the ocean of the four forms of life 5

You remove the sin of those who bow even from a distance, as the sun is, by nature, the dispeller of darkness. Whoever recalls you to mind every day, soon attains to the town of salvation." Having adored the lotus-feet of the excellent sage, he sat down in front of the home of penances. He then said, "Oh master, reveal to me the highest religion which is free from deception. Tell me that, kindly, oh master, by practising which the multitude of woes he destroyed, the incomparable happiness of salvation may increase and which may give a right lead to well-meaning, faithful people 15 "

20 Hearing those words of him the sage who had shaken off Cupid spoke. He told him the excellent *dharma* which leads to good birth, "The tree of religion, oh king, is divided into two parts. Being sprinkled over with the water of holy observances, it grows steadily. Having obtained a human birth, one should, with pure heart, worship the *Jina* and hold the feet of sages in his mind. He should read the scriptures and observe the forms of restraint. He should pass the days in bearing the useful burden of rules and austerities. He should bestow the four kinds of charity upon the three kinds of deserving, holy recipients either going to the temple of the *Jina* and bringing him with devotion or receiving him in the home as he happens to come to the house during his tour at the proper time. If a sage arrives at his house at noon being devoted to the sages with pure mind, he should say 'Stay' and receive him. Then offering him a wooden seat he should wash his lotus-feet and honour even that water (used for washing). He should then worship him with sandal rice, flowers, eatables, lamp, frank-incense and nuts. He should adore his feet with a handful of water. Whichever person conducts himself by the six professional duties and whose body is covered with the six religious duties, he ridding himself of the inauspicious humours, applies his mind to the *Jina* image 5 10 15

21 Why talk much, oh best of men! Whoever holds right faith in his heart, the right faith which comes from the belief in the excellent *Jina* and which is spoiled by a false belief, the right faith which comes from a confidence in the realities and the remedying of the faults of doubt and the like, whoever, again, abstains from liquor, flesh, honey, butter, bunyan, fig, *phili*, *khumi*, *phenphari* and *umbari*, and the five *udumbaris*, whoever neither gambles nor drinks wine and has no desire for flesh, who shuns harlots charming to the eyes, and does not indulge in the sinful hunting, who does never steal other's wealth and avoids, from a distance, the women of others, who eschews the seven vices with all consideration like a large poison-tree, he enjoys unbroken happiness and is not feasted upon by the demon-misery 5 10

22 Nobody becomes great, oh king, without religious observances, with sacred vows, even a poor man becomes respectable. These are summarised into two classes—vows for the householders and those for ascetics. The *anuvratas* are said to be less rigorous while the same, observed very minutely, become *Mahavratas*. Who protects the lives of the mobile animals, that man holds the first vow. Who does not speak false in a broad sense, that wise man 5

wields the second vow Who does not acquire wealth by stealing, he observes the third vow Who regards the wife of another as mother, he maintains the fourth vow, oh king Who sets a limit to his worldly possessions, he, oh king, keeps the fifth vow Who abstains from eating at night as well as going into the directions ( beyond a set limit ) and shuns tying cattle with ropes, he, lessening the volume of his enjoyments and pleasures, easily gets delight in the heavenly home 10

23 Who looks upon all creatures with equanimity, who reflects upon the religious observances in his heart, and who eschews distressful and violent feelings, that good man maintains the customary vow Who observes the four grief-removing fasts in a month on the two eighth and fourteenth days, whichever good man gives alms of the four kinds, who bestows upon creatures compassion as well as knowledge and who affords medical treatment to the diseased, he surely follows heaven Who at the meal-time, gives to the deserving, food and drink with affection, or gives food to the poor and hungry through compassion, and who, at last, gives up his breath in penance with a steady mind, who observes all these difficult *Anuvratas*, *Gunavratas* and *Siksavratas*, he, being covetous of the face of the bride eternitv, shall obtain a succession of happiness 5 10

24 The religion of the householders is like this, oh king ! This is what the great sages of yore have declared Listen, oh king, to the five vows of the ascetics where not a single fault is admissible Who gives protection to the mobile and the immobile creatures, he enjoys pleasures by innumerable *lakhs* Who does not tell a false story even for amusement, he out-wits the preceptor of gods in oratory Who never misappropriates the wealth of others, he makes the mind of the lord of gods anxious Who observes the ninefold celibacy, he attains the boundless happiness of salvation Who avoids the two-fold worldly possessions, he crosses the great ocean of metempsychosis Whoever holds the basic qualities, oh king, is embraced by the bride salvation 10 The secondary qualities of the sages are so many that no one is able to survey them, oh king I have told you, oh lord of men, the *dharma*, pleasant to the ears, which stands two-fold Whichever person observes, according to his ability, these five vows, oh king, courts the golden and immortal, proud maid salvation, and he without doubt, becomes her lord

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites the ninth chapter called the listening to a religious discourse by *Karakanda*

#### SECTION IX

## CHAPTER X

1 Hearing that, the lord of *Campa* again asked the sage with bending head "Tell me, kindly, oh best of sages, what I ask you in a meek tone If my body was so lovely, why this scab on my hand ? Tell me quickly The husband of my mother was so much attached to her, by what *Karma* the separation took place, tell me ? By what *Karma* she was carried away by the elephant ? 5 Why my wife was abducted by the *Khecara* ?" Hearing that, the sage revealed to him "Listen to what I say, oh king ! Here, in the *Bharata* country, is the *Vastadhya* mountain On the southern side of it is the prosperous town of *Rathanepura* the circular There, the *Khecara Nila* was the king He was hard pressed by his coparceners, so he fled away to *Tera-pattana* Residing there, he 10 acquired a territory and built several *Jina* temples There was a merchant named *Dhanamitra* who daily waited upon all learned men A mine for the jewel of right faith, he had in his home for wife *Dhanawati* He had a good cowherd *Dhanadatta* who did all that he was told to do, who, being virtuous, delighted her mind also, and whose body was adorned with gentle nature 15

2 He, one day, at night, released the buffaloes and went towards the south with them There, he saw a beautiful lake flowered with excellent lotuses like *Dharma* The lotus-lake shone forth very brightly as if the sky with the stars had descended on earth The white lotuses on the lotus-leaves looked like the royal parasols on the green earth Or, being fully blossomed, they shone 5 like rubies in a green receptacle In the midst of it stood one lotus which looked like the moon adorned by the clusters of stars Seeing it, a desire flashed forth in his mind and he entered the lake in order to fetch it joyfully Entering into the water, he took the lotus as if he had, in a moment, plucked off the head of the lake Taking it, as he came out, with his body excited with joy, his pure 10 mind bloomed up by the possession of the full-blown flower

3 As he walked away with that lotus, *Nagakumara*, the *Sura* came there The good *Sura* told the cowherd "I have been protecting this lake with great care The flower which no body could take, not even a *Khecara*, a serpent or a *Sura*, has been taken away by you a man, oh fine fellow, I tell you with all respect Now you shall obey these words of mine Whoever be great, with 5 his feet worshipped in the three worlds, and at whose sight sin quickly flies off, at his feet you shall offer this flower If you do not obey my words, oh friend, I shall certainly kill you, oh innocent-minded !" *Dhanadatta* went away having accepted the words uttered by the lord of serpents He thought "My merchant is great as he is saluted by all good men I shall worship his feet with this 10 flower which has been guarded by the serpent-gods "

4 So thinking, he went near the merchant and stood up humbly before him The merchant then asked him "Why are you standing before me with folded hands ?" *Dhanadatta* said "Oh merchant, my father, I shall worship your feet with this lotus " "Tell me the reason ?" Being so questioned he said "I

plucked this flower from a lake and a *Sura* has told me "Whoever is great in the three worlds, worship him If you do not worship, I shall kill you " Hearing this, I have come, thinking, oh father, that I shall worship your feet You are great and adorable by the people and so deserve to be worshipped with this flower " Hearing this, the merchant said "Oh son, the king is greater than myself, oh good minded !" The merchant then took him to the king's palace and saw the king in the *Jina* temple Having repeated to him as before ( he said ) "You are great, as people bow to you Therefore, I shall worship your feet with this flower obtained by me in the lake " Hearing this, the king replied "Greater than myself is the sage, surely "

5 All of them went in front of the good sage *Yasodhara* in order to offer that flower to him You are great, oh passionless, excellent sage ! I shall worship your feet with the lotus " "I am not great" said the sage, "People esteem the famous god of gods, *Jinacara* as the greatest of all, who has become purified having destroyed the enemies-*Karmas*, who is bright with knowledge, and has achieved perfection Worship Him, steeped in devotion " Hearing his words, *Dhanadatta*, without washing his hands and feet, worshipped the *Jina* with that excellent lotus, as *Indra* did on the *Meru* of yore People offered felicitations to him whose mind was bursting with the flood of devotion As a result of that single flower, he was born as the son of the king of *Campa* in you Who glorifies the *Jina* with purity, he takes the lady Salvation by the palm of his hand The excellent *Jina*, the forehead-mark of the world, was worshipped with hands and feet splashed in mud Therefore, this scab has come on to your hands and feet I have told you this pleasant story "

6 "Oh king, endowed with numerous virtues, friend, listen now to the story of your father Here, in the *Bharata* country, is the town of *Sravasti* where *Khecara* women mostly sport for long, there was a famous, sweet-tongued merchant by name *Nagadatta* His wife was named *Nagadatta* She was an *aram* stick for producing the fire of anxiety The great merchant would not leave her side and would not sleep anywhere else day or night The merchant adopted a son who was fondled by the tender hands of his wife This son of the merchant, oh king, grew up and became very gentle with his virtues One day, this Brahmana boy whose arms were long and stout like the elephant-trunk, was seen by the lotus-eyed *Nagadatta* who felt attracted towards him and the lovely-bodied one began to think in her mind

7 She looked again and again at the youth as if he was visible Cupid incarnate Like new gold in appearance, with eyes like those of a fawn, she soon became perverted in her mind Being shot with the sharp arrow of Cupid in all her body, nothing appeared pleasant to her heart She would shake her hands, bear horripilation, exhibit her line of hair to him, show her breasts and loosen the tie of skirt Say, what a person, blinded by love, may not do Being overpowered by the bunch of the arrows of the flower-armed, the wayward one did not feel apprehensive of anybody, not even of the elderly gentlemen whose minds were prepared for the welfare of the next world She did not

fear her son or relatives, nor fight shy of her dearest mother Was not that 10  
 mine of all virtues, clever-minded and modest youth addressed by her in tender  
 terms ?

8 Hearing those words, he shut his ears with his upraised, tender  
 hands, and broadening his eyes and shaking his head, he, thinking her to be  
 wicked, said "Alas, mother, oh mother ! what do you say this, as if you have  
 been thoroughly intoxicated by wine ? I am your son and you are my mother  
 What grace is there in your telling me this ? Do you not remember your high 5  
 parentage which bears the excellence of the sky ? Respected as you are with  
 honours and gifts, why have you resorted to this rashness, oh mother ? How  
 is it that your intellect, which was the delight to the eyes and ears of people,  
 has become so perverted ?" Interrupting his speech and grasping him by the  
 hand, the love-stricken woman made him quiet A woman attracts the mind 10  
 of even gods like *Hari*, *Hara*, *Brahma*, and *Indra*, what can a poor, stupid man,  
 fallen in to her clutches, do ?

9 By nature, every one has the feeling of love and thinks of woman  
 in his heart with one mind If he gets her consent, then, tell me, is the woman  
 to be disregarded ? Whose mind does not shake in her company, he obtains the  
 way to perfection, oh lord of men So, in the mean while, the sun set After  
 many hours even the sun went to sleep, as it were The multicoloured evening 5  
 pervaded the sky, she was, as it were, the bride of the sky, dressed red Thick  
 darkness spread about where an adulteress can follow many men *Nagadatta*,  
 infatuated with love, thought of the darkness in her heart and embraced that  
*Brahmana* who bit her lip But, in the meantime, the moon rose up in a  
 moment, arousing sorrow in the mind of the unchaste woman Then the mer- 10  
 chant observed her conduct and instantly retired to forest Having practised  
 penance, he broke all ties and went to heaven, where, having enjoyed happi-  
 ness, he died again, and, in course of days, came into the womb of *Vasumati*  
 as the son of king *Vasupala* in the town of *Campa* That gracious *Dhadrvaṇa*,  
 beloved of the people and foremost in the world, having stout arms, medita- 15  
 ted upon the Five Teachers on the mountain, occupied the topmost heaven,  
 and became immortal

10 That *Brahmana*, as a result of adultery, wandered into the cycle  
 of existence Having experienced misery in an inaccessible thicket of the  
 forest, he was born an elephant in the country of *Kaṁga* Under the arrange-  
 ment of some *Karma*, it became the best elephant of the king of *Campa*  
 Having cohabited with a stranger, *Nagadatta* experienced misery in the great 5  
 ocean of transmigration Here, in the *Bharat* country, is the town *Tamra-*  
*lṣṭi*, seeing which the lord of the gods does not feel satiated There was the  
 good merchant *Vasumitra*, who came to have *Nagadatta* for his wife As they  
 lived in enjoyment, one day, two daughters were born to them The first was  
 named *Dhanavati* and the second *Dhanasri* In the town of *Nalanda*, there 10  
 was the merchant *Dhanadatta* whose wife was *Dhanamitra* His son named  
*Dhanapala*, a patron of panegyrists, became first the husband of *Dhanavati*

11 In the town of *Kausambi* there was the merchant *Vasupala*

whose wife was *Vasumati* a source of pleasure He got a son named *Vasudatta*, the vanquisher of his foes and devoted to the lotus-feet of Jina *Dhanasri*, the basket of virtues, was given to him as *Candi* was given to *Isa* the lord of men She passed many days in the enjoyment of pleasures and sports Then, one day, *Vasumitra* was snatched away by the cruel-handed messengers of Death Out of sorrow, *Nagadatta* left *Kausambi* and went to the house of her daughter Knowing her mother to be without any religious vows, the lotus-eyed *Dhanasri*, devoted to the lotus-feet of the sages, took her instantly to the Jina temple and gave her the vow of abstaining from food at night, ( saying ) "Do not take your food at night, oh mother " Hearing that, the mother replied, "Wonderful is this system of religious vows and practices " Having bowed to the feet of the sage with bending head, the excessively good woman took the vow in her mind Knowing it to be a means of getting over the cycle of existence, destroyer of all ills and giver of many excellences, the mother of *Dhanasri* took the vow of abstaining from food at night as it was revealed to her

12 Then, *Nagadatta*, one day, went to the house of *Dhanavati* As she lived there for many days, her elder daughter violated her vow of night As it was violated once, so it was successively violated thrice Then for the fourth time, *Nagadatta* went to the house of *Dhanasri* with pure mind Here *Nagadatta* was, in course of time, carried away by the hurrying messengers of Death In *Kausambi* there was *Vasumati* the agreeable wife of king *Vasupala* *Nagadatta* was born her daughter exceedingly beautiful At her birth, the mother *Vasumati*, by the ripeness of *Karma*, was overtaken by a serious disease So, the king placed her in a box and threw it in the current of the Jumna Being made of precious stones, it shone forth brightly on the dark waters of the Jumna, like the brilliant jewel on the crest of the female serpent It moved on from its place

13 There was another ( box ) made of wood in which the first one was concealed As it was beautifully made without any leak, it fell into the Ganges being carried by the current At places, it wavered by the waves, at places, it fell into a whirl-pool and at places it floated on very smoothly, thus exhibiting the beauty of a boat on the wide sea After some days, it reached *Kusumapura* where lived the gardener's wife *Kusumadatta* She went to the Ganges for water and saw the box floating on Taking it out, she went home with it Both of them stood delighted with great expectations As they opened it and looked in, they saw a female child wrapped in a jewelled shawl In course of days, she attained youth and fell into the sight of your father She, who had become known amongst people by the name of *Padmavati*, charming by the lustre of her body and very smooth, was married by your father, and, in time, you came into her womb On that occasion, she mounted on the great elephant and rode about the town The elephant, bearing the old infatuation, carried her off trembling with fear

14 She escaped from it some how and went to the dreadful garden A certain gardener took her home, but his wife soon quarrelled with her



Afflicted with grief, she went to the cemetery where you were born I have told you the facts Listen now to the account of *Madanarali*, mysterious is the destiny of creatures Having obtained birth in the species of dove, she became a female-pigeon pleasing to the eyes Feedings on curds and boiled rice in the cage, as she lived sporting with her mate, there came a snake gliding, as if the dreadful god of death had arrived Both of them were caught by the legs by it, but you kindly rushed and saved them By the *Navakara*, she has been born in her who has her affections fastened on you The pigeon and the snake became *Khecaras* on account of the *Navakara* obtained from a sage Out of jealousy did the snake *Khecara* carry away your wife to his own home

15 Whatever you asked me, oh king, I have told you to my ability "Hearing that, the king was wonderstruck and thought in mind of practising austerities In the mean while, *Padmavati* arrived where the sage was revealing the charming religion She adored the sage devoutly bending her head and called out her son in sweet tone Then she asked the sage who was the embodiment of knowledge "Tell me oh master, of some religious practice which may serve as a strong bolt to the house of misery and hell and by means of which my female sex may be changed " To her who was afraid of the great ocean of existence, who had abandoned all pleasures and numerous comforts, and who was feeling miserable, the great ascetic compassionately preached the religious practice that may lead to happiness and prosperity "Beginning with the first ( of the month ) whoever would observe fast always, oh daughter, would realise the happiness desired in his heart and enjoy sportively on the heavenly couch

16 By fasting on the first ( of the month ) the first heaven is attained, by fasting on the second the second class of gods is achieved By a fast on the third, residence in the third heaven is secured and by the fourth a happy abode in the fourth is obtained The fifth gives happiness in the fifth, and the fast on the sixth leads to the sixth heaven One goes to the seventh heaven by a fast on the seventh and to the eighth by one on the eighth Then, by a fast on the ninth the ninth, world of the gods is obtained and by one on the tenth, one gets enjoyment in the tenth By a fast on the eleventh one goes to the eleventh heaven and by one on the twelfth to the twelfth The thirteenth brings one into the thirteenth and the fourteenth secures the fourteenth The fifteenth shows the fifteenth and the sixteenth fast brings it to a conclusion He, who takes his food and drink after this, having performed the pleasant worship of the Jina, he, having climbed by these steps, certainly follows up the lady salvation

17 This ceremony should be completed devoutly with a pleased mind, dressed in a fine, red and bright garment Having worshipped the path to happiness, and placing a jar in front, covering it also with a new and beautiful cloth, it should be worshipped with all the materials of worship by offering them into it Then, placing a religious book there and observing sleeplessness by the trumpet, bestowing the four kinds of gifts on the deserving recipients, the book, should be worshipped and the Jina bathed You should honour this ( ceremonial ) Sixteen canopies and flags jingling with small bells, should

be presented to a Jina temple By the fast of this beautiful vow you shall obtain all your desired happiness "

10

18 Again, she asked the great sage who had brought the lord of gods to his lotus-feet "Oh excellent sage, has any one observed this any where and obtained the fruit of the vow ?" Hearing that, the lord of sages spoke so that the doubt of her mind might be removed "*Sumitra* the young daughter of the king of *Ujjaini* took this vow in her mind At the first fast she died and was born in the home of a *Brahmana* in *Ujjaini* By observing the fast for two *Ghatikas* only, she changed her miserable female sex While the child was yet in womb, the father died The mother looked after all his happiness One day, the mother quarrelled and expelled her son from home, Feeling angry, he went out of the town and lodged in an old temple at night There came a multitude of *Vidyadhara* women, seeing whom he felt excited

5

10

19 He caught the border of the garment of one of them All of them fled away by his fear But the garment fell into his hand The hero then returned home The mother welcomed him and took the cloth to a big merchant The merchant purchased it for money and presented the excellent cloth to the king The king asked him "Have you got another ? If you bring one more I shall give you an elephant " He said "The son of the *Brahmana* might bring another such cloth, oh lord " The king sent him out with money The *Brahmana* went back to the forest There he saw a *Rakshasa* woman sharpening a cutter with her hand Knowing her to be a *Rakshasa* woman, the *Brahmana* stretched his stick over her head The *Rakshasa* woman, then, folding her hands, stood in front of the *Brahmana*, shaking with fear, and said—

5

10

20 "I have committed no crime, why have you got enraged with me ?" The *Brahmana* spoke unpleasant words to her "This stick devours hundreds of *Rakshasa* " With scared eyes and trembling with fear, she clung to his feet atonce, "Do not beat me, lord, hold back I shall do all that you say " He then made her assume a beautiful appearance and brought her home Having secured the cloth from her, he presented it instantly to the king Seeing that, the king was pleased with him and bestowed a great favour upon him Observing that, the minister—*Brahmana* thought of destroying his life The minister went to the dear wife of the king and told her "Ask for tiger-milk " Then she instantly took her bed

10

21 Hearing about the condition of the queen, the king immediately went to her She told that to the king who commissioned the good *Brahmana* for it The *Brahmana* went home and instantly turned the *Rakshasa* woman into a tigress with a rope fastened to her neck He brought her to the palace and presented her to the king instantly At her sight, all people fled away ( The *Brahmana* said ) "Your minister shall milk her well " The minister, being terrified, told the king "There is no purpose of the milk, let it go away " Then the minister, in secret consultation, told the queen soon again "You ask for speaking water to be brought Do it so, that, being gone, he may never return " Then she said "Listen, oh king, get soon speaking water " Hearing

5

10

that the king told the Brahmana "It is for you to devise means for the accomplishment of this mission "

22 He brought the *Rakshasa* woman turning her into water and made it to speak in front of the king It said "I would eat away both persons, the minister and the queen, oh king !" Hearing this, the king felt wonder-struck and asked the Brahmana about it all He told the doings of the minister, and the king turned out the wicked one The king then made the Brahmana his minister and the people of the town were satisfied with it On a subsequent day, the good Brahmana retired for austerities and entered the portals of heaven He was reborn as *Arjuna* This is the fruit of the ceremonial, oh daughter !" She then accepted it immediately and observed it with devotion to lord Jina As an inviolable fruit of the vow, the lovely lady set aside her female sex, and then renouncing the world, died and soon entered heaven 5

23 In the meanwhile, Karakanda, when he heard of this, felt highly grieved He clung to the feet of the Jina, became afraid of the afflictions and felt detached from the world "I have, for long, been devoured by the succession of sorrow, birth and death, the home of sin " Then he said to the worshipful, compassionate sage "My foot has touched the Jina image Prescribe some expiation for the sin and nullify the crime quickly Release me, oh holy sir, so that I may practise penance and vanquish the great warriors, anger and others The sage kindly accepted ( his prayer ) Karakanda transferred the kingdom to *Vasupala*, and, being weary of the great miseries of the world, took to the practice of austerities He plucked off his curly hair as if they were the gliding serpents the *Karmas* Counting all the inmates of the harem as straw, he removed the clothes from his body When he took the vow of austerities leaving aside the feudatories, ministers and the earth, the fact was reported into the town by some one who came in heavy with sorrow 5

24 Then *Madanavali* got up restraining herself and abandoning the necklace *Ratavega* ran beating her breasts and regarding her camphorbox as straw *Kusumavali* threw away the flowers, and *Ratnavali* ceased to wear the pearls *Anangalekha* left aside her jewels and walked away, while *Candralekha* lost the lustre of her body in a moment All the queens ran up and stood before the sage, being attached to the king But seeing the king, they became peaceful and stood there folding their hands They requested the sage "Recommend hard vows to us, oh master ! we shall practise austerities " The sage gave them the liberty and they who had suppressed Cupid, accepted the vow Having practised hard penance, they all went to heaven, while Karakanda, thinking of the Jina in his heart, toured from country to country 5

25 Then, he, who was disgusted with the pleasures of the senses and was weary of the ocean of metem-psychosis ( practised the vow ) famous in the world by the name of *Panca-kalyana-vidhana* in the presence of which ignorance, vanishes, by practising which the mind becomes steady, by which people become mighty and religious like *Baladeva* and *Narayana*, by performing which people become lords of gods, serpents and men and even passionless *Jina*, 5

through which all good fortunes are attained, by means of which one advances to the stage of supreme knowledge, by which people become heart-winning *Kamadevas* and cross over the entire ocean of virtues, by which unblemished faith is held and the damsel salvation is easily achieved, which is a sheath 10  
(1 e remedy) against the abode of miserable hell, by obtaining which one can obtain supreme knowledge, and which has been declared by the great sages enjoying supreme knowledge as the foremost of all forms and ceremonies

26 He performed what the sole emperor had performed with bent head: e five baths to the Jina with hundreds of jars full of boiled butter, curds and milk, giving three baths during the day and two at night, along with the sound of trumpets and shouts of victory that filled the earth. He performed the auspicious rite of 'Coming into the womb' with joy, on the first of the 5  
dark fortnight of the month of *Bhadrapada*. He, of gentle conduct, observed a fast on that day for the sake of perfection. During night, the form called 'Devotion to the perfected' was observed as well as the 'Devotion to right conduct'. After that, he performed the 'Devotion to the Scriptures' destructive of future worldly existence. Then the good form of the 'Renunciation of the 10  
body' was observed by the repetition of the sacred formula two hundred times. Then, on the fifth day, he observed the potent vow of the 'Holy Birth'. The aforesaid, pleasant and virtuous ceremony was rehearsed. Having observed a fast on the misery-removing eighth day, the bright ceremony of 'Renunciation' was performed accompanied by the 'Devotion to Self-concentration'. Again, 15  
on the tenth day, he performed the ceremony of 'Supreme knowledge' as said above, together with the 'Devotion to Scriptures' which is the abode of all happiness. Having devoutly observed a fast on the fourteenth, the ocean of virtues performed the ceremony of the fifth auspicious rite which is resplendent with the eight foremost qualities and which holds numerous merits. The last 20  
muttering of the prayers was done two hundred and eight times. This foremost vow was observed by him bearing great delight in his heart. Whichever other wise man does the same, causes his fame to go round the earth.

27 Performing severe penance, the meritorious religious meditation was observed three times a day under different trees. Breaking off dishonesty, pride and attachment, he cast, at a distance, greed. Restraining the actions of the five senses, considering mind, speech and body as straw, observing self-restraint of the two kinds, setting his heart upon the highest status, consuming 5  
the tree of *Karma* in the fire of meditation so that misery may not become visible even in dream, valuing gold as a heap of grass and sandal as mud, he warded off his eyes that arouse passion by fixing them on his nose. Uniting himself to supreme knowledge which is devoid of parts like the clear sky, he found his self in himself, and, breaking the ties of *Karmas*, he soon attained to 10  
the region of 'All desires fulfilled', by the fruit of the vow now recommended by Sage Kanakamara.

28 By me born in an old Brahmana family, of the *gotra* of the sage *Candra*, pure, become sky-clad through the growth of ascetic spirit, whose name

has become well-known as Kanakamara, the pupil of *Budhamangaladeva*, and who has caused satisfaction to the minds of people, has this life been published on earth for the training and pleasure of the faithful, out of devotion to the lotus-feet of the *Jina*, having arrived in the town of *Asai* and living there. Whatever has been said by me, ignorant of the sacred books, wise people might proclaim with more beauty. I have expressed myself to those gentlemen whose mind is ever ready to help others. I ask with folded hands. Let all forgive me for my (boldness in) composing this work. Whoever reads, listens to, reflects upon in mind and popularises among people, this life, that man, the ornament of the world, shall obtain the glorification of his own virtues.

29 Who, in course of days, attained fresh youth as if a god had dropped down from a celestial car, who was golden in appearance and had charming limbs, to whom king *Vijavala* was attached, who had nourished in himself the great tree of righteousness, who was, as if, the mouth-piece of *Vijavala*, who vanquished invincible foes easily, who used to divert his mind with elephant-sport, who was the supporter of his relations, dear ones and friends, who was a charm to the mind of king *Bhuvāla*, who removed the miseries of the poor and helpless, who amused the mind of king *Karna*, who perturbed the king's assembly by his speech, who charmed the king by his business-ability, who was extremely courageous in a great fight, who was well known to people as in no way a coward and dullard, who was a shower of gold-bracelets, who fulfilled the desires of the panegyrists, who was a bee on the lotus-feet of *Jina*, who was beautiful to the eyes in his whole person, who was never forgotten by the minds of sportive women, who was addressed by people as a stream of good nature whose fame was never tired of wandering about, and in recounting whose virtues the goddess of speech felt diffident, he had as his sons, Ahula, Raiho and Rahula who were eager for the feet of sage Kanakamara. Out of regard for him I published this pleasant life amongst people. May he, along with his kinsmen, children and wife, enjoy long, as long as the sun and the moon subsist.

Here ends in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage Kanakamara, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites the tenth chapter describing the achievement of *Sarvarthasiddhi* by *Karakanda*.

## SECTION X

through which all good fortunes are attained, by means of which one advances to the stage of supreme knowledge, by which people become heart-winning *Kamadevas* and cross over the entire ocean of virtues, by which unblemished faith is held and the damsel salvation is easily achieved, which is a sheath (1 e remedy) against the abode of miserable hell, by obtaining which one can obtain supreme knowledge, and which has been declared by the great sages enjoying supreme knowledge as the foremost of all forms and ceremonies 10

26 He performed what the sole emperor had performed with bent head 1 e five baths to the Jina with hundreds of jars full of boiled butter, curds and milk, giving three baths during the day and two at night, along with the sound of trumpets and shouts of victory that filled the earth He performed the auspicious rite of 'Coming into the womb' with joy, on the first of the dark fortnight of the month of *Bhādiapada* He, of gentle conduct, observed a fast on that day for the sake of perfection During night, the form called 'Devotion to the perfected' was observed as well as the 'Devotion to right conduct' After that, he performed the 'Devotion to the Scriptures' destructive of future worldly existence Then the good form of the 'Renunciation of the body' was observed by the repetition of the sacred formula two hundred times Then, on the fifth day, he observed the potent vow of the 'Holy Birth' The aforesaid, pleasant and virtuous ceremony was rehearsed Having observed a fast on the misery-removing eighth day, the bright ceremony of 'Renunciation' was performed accompanied by the 'Devotion to Self-concentration' Again, on the tenth day, he performed the ceremony of 'Supreme knowledge' as said above, together with the 'Devotion to Scriptures' which is the abode of all happiness Having devoutly observed a fast on the fourteenth, the ocean of virtues performed the ceremony of the fifth auspicious rite which is resplendent with the eight foremost qualities and which holds numerous merits The last muttering of the prayers was done two hundred and eight times This foremost vow was observed by him bearing great delight in his heart Whichever other wise man does the same, causes his fame to go round the earth 10

27 Performing severe penance, the meritorious religious meditation was observed three times a day under different trees Breaking off dishonesty, pride and attachment, he cast, at a distance, greed Restraining the actions of the five senses, considering mind, speech and body as straw, observing self-restraint of the two kinds, setting his heart upon the highest status, consuming the tree of *Karma* in the fire of meditation so that misery may not become visible even in dream, valuing gold as a heap of grass and sandal as mud, he warded off his eyes that arouse passion by fixing them on his nose Uniting himself to supreme knowledge which is devoid of parts like the clear sky, he found his self in himself, and, breaking the ties of *Karmas*, he soon attained to the region of 'All desires fulfilled', by the fruit of the vow now recommended by Sage Kanakamara 5

28 By me born in an old Brahmana family, of the *gotra* of the sage *Candra*, pure, become skylad through the growth of ascetic spirit, whose name 10

has become well-known as Kanakamara, the pupil of *Budhamangaladeva*, and who has caused satisfaction to the minds of people, has this life been published on earth for the training and pleasure of the faithful, out of devotion 5 to the lotus-feet of the *Jina*, having arrived in the town of *Asa* and living there Whatever has been said by me, ignorant of the sacred books, wise people might proclaim with more beauty I have expressed myself to those gentlemen whose mind is ever ready to help others I ask with folded hands Let all forgive me for my ( boldness in ) composing this work. Whoever reads, listens 10 to, reflects upon in mind and popularises among people, this life, that man, the ornament of the world, shall obtain the glorification of his own virtues

29 Who, in course of days, attained fresh youth as if a god had dropped down from a celestial car, who was golden in appearance and had charming limbs, to whom king *Vijavala* was attached, who had nourished in himself the great tree of righteousness, who was, as if, the mouth-piece of *Vijavala*, who vanquished invincible foes easily, who used to divert his mind with 5 elephant-sport, who was the supporter of his relations, dear ones and friends, who was a charm to the mind of king *Bhuvala*, who removed the miseries of the poor and helpless, who amused the mind of king *Karna*, who perturbed the king's assembly by his speech, who charmed the king by his business-ability, who was extremely courageous in a great fight, who was well known to people 10 as in no way a coward and dullard, who was a shower of gold-bracelets, who fulfilled the desires of the panegyrists, who was a bee on the lotus-feet of *Jina*, who was beautiful to the eyes in his whole person, who was never forgotten by the minds of sportive women, who was addressed by people as a stream of good nature whose fame was never tired of wandering about, and in recounting 15 whose virtues the goddess of speech felt diffident, he had as his sons, Ahula, Ralho and Rahula who were eager for the feet of sage Kanakamara Out of regard for him I published this pleasant life amongst people May he, along with his kinsmen, children and wife, enjoy long, as long as the sun and the moon subsist 20

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the tenth chapter describing the achievement of *Sarvarthasiddhi* by *Karakanda*.

## SECTION X

## APPENDIX A.

### क र ण्डू रा जा

[ Extract from कुम्भकार-जातक in Jataka Vol III ]

अतीते बाराणसिय ब्रह्मदत्ते रज्ज कारेन्ते बोधिमत्तो बाराणसिनगरस्स द्वारगामे कुम्भकारकुले निव्वत्तित्वा वयप्पत्तो कुटुम्ब सण्ठपेत्वा एक पुत्तञ्च धीतरञ्च लभित्वा कुम्भकारकम्म<sup>१</sup> निस्साय पुत्तदार<sup>२</sup> पोसेसि<sup>३</sup> । तदा कालिङ्गरद्वे दन्तेपुरनगरे करण्डू<sup>४</sup> नाम राजा महन्तेन परिवारेन उय्यान गच्छन्तो उय्यानद्वारे फलभारभरित मधुरफल अम्बरुक्ख दिस्वा हत्थिक्खन्धर्गतो येव हत्थ पसोरत्वा एक अम्बपिण्ड गहेत्वा उय्यान पविसित्वा मज्झसिलाय निसिन्नो दातच्चयुत्तकान दत्वा अम्ब परिभुञ्जि । रज्जा गहितकालतो पट्ठाय सेसेहि नाम गहेतव्वमेवा ति अमच्चापि ब्राह्मणगहपतिकादयो पि अम्बानि पातेत्वा खादिसु । पच्छा पच्छा आगता रुक्ख आरुह्य मुगारेहि पोथेत्वा ओभग्गवि- भग्गसाख कत्वा आमर्कफल पि असेसेत्वा खादिसु । राजा दिवस उय्याने<sup>५</sup> कीलित्वा सायणहसमये अलकतहत्थिक्खन्धे<sup>६</sup> निसीदित्वा गच्छन्तो तं रुक्ख दिस्वा हत्थितो ओतरित्वा रुक्खमूल गन्त्वा रुक्ख ओलोकेत्वा “अय पातो व पस्सन्तान अतिच्चिकरो फलभारभरितो सोभमानो अट्ठासि, इदानी गहितफलो ओभग्गविभग्गो असोहमानो ठितो ” ति चिन्तेत्वा पुन अञ्जतो ओलोकेन्तो अपर निष्फल अम्बरुक्ख दिस्वा “ एस रुक्खो अत्तनो निष्फलभावेन मुण्डमणिपव्वतो विय सोभमानो ठितो, अय पन फलिते<sup>७</sup> भावेन इम व्यसन पत्तो, इद अगारमज्झम् पि फलितरुक्खसदिस पव्वज्जा निष्फलरुक्खसदिसा सधनस्सेव भय अत्थि<sup>८</sup> निधनस्स भय नत्थि, मयापि निष्फलरुक्खेन विय भवितव्व ” ति फलरुक्ख आरम्भणं कत्वा रुक्खमूले ठितो व तीणि लक्खणानि सल्लक्खेत्वा विपस्सन वट्ठेत्वा पच्चेकबोधिजाणं निव्वत्तेत्वा “विद्धसितो<sup>९</sup> दानि मे मातुकुच्छिकुटिका छिन्ना तीसु भवेसु पटिसन्धि, सोधिता ससारुक्कारभूमि, सोसितो<sup>१०</sup> अस्सुसमुदो, भिन्नो<sup>११</sup> अट्ठिपाकारो<sup>१२</sup>, नत्थि मे पुन पटिसन्धी ” ति आवज्जन्तो<sup>१३</sup> सव्वालकारपतिर्मण्डितो व अट्ठासि । अथ न अमच्चा आहसु “अतिबहुठित अत्थ महाराज ” ति । “न मय राजानो<sup>१४</sup> पच्चेकबुद्धा नाम मय ” ति । “ पच्चेक- बुद्धा<sup>१५</sup> न तुम्हादिसा होन्ति देवा ” ति । “ अथ कीदिसा होन्ती ” ति । ओरोपितकेसमस्सुकासाव- वत्थपटिच्छिन्ना कुले वा गणे वा अलगा वातच्छिन्नवलाहकराहुमुत्तचन्दमण्डलपटिभागो<sup>१६</sup> हिमवति नन्दमूलपम्भारे वसन्ति, एवरूपा देव पच्चेकबुद्धा ” ति । तस्मिं खणे राजा हत्थ उक्खिपित्वा सीस परामसि तावदेवस्स गिहिलिङ्ग अन्तरघायि समणलिङ्ग पातुरहोसि—

तिचीवरञ्च पत्तो च वासि सूचि च बन्धन ।

परिस्सावनेन अट्ठेते युत्तयोगस्स भिक्खुनो ति ॥

१ रकुल २ दान ३ वे ४ नन्द ५ करण्डको ६ वक्खन्धवरगतो ७ only one पच्छा, ८ आमफल ९ न १० न्वरे ११ सफलभा १२ omit अत्थि १३ विध १४ सोधिता. १५ छिन्दो १६ अत्ता १७ ज्जेन्तो. १८ पटि १९ महारा २० नाम. २१ लाहका, लाहतराहुमुखाम्



एवमुक्ते<sup>१</sup> समणपरिक्खारा कार्यपटिवद्धा व अहेसु । सो आकासे टत्वा महाजनस्स ओवाढ  
दत्वा अनिलपथेन उत्तरहिमवन्ते नन्दमूलपद्मार्गमेव अगमासि ।

x

x

x

करण्डे<sup>२</sup> नाम कलिंगानं गन्धारानं च नग्गइ ।

निमिराजा चिदेहानं पचालानं च दुम्मुखो ।

एते रट्टानि हित्वान पव्वजिसु अकिञ्चना ॥

सब्बेविमे<sup>३</sup> देवसमा समंगता । अग्गी<sup>४</sup> यथा पज्जलितो तथेविमे<sup>५</sup> ॥

अहं पि एको<sup>६</sup> चरिस्सामि भग्गवि<sup>७</sup> । हित्वान कामानि यथोधिकानी ति<sup>८</sup> ॥

[ तास अत्थो । भद्दे एस सघत्थेरपच्चेकबुद्धो दन्तपुरे नाम नगरे करण्डे<sup>९</sup> नाम कलिंगानं  
जनपदस गजा । ]

•

## TRANSLATION

Once upon a time when Brahmadatta was reigning in Benares, the Bodhisatta was born in a potter's family in a suburb of Benares when he grew up he became a householder, had a son and daughter, and supported his wife and children by his potter's handicraft. At that time in the Kalinga kingdom, in the city of Dantapura, the king named Karandu, going to his garden with a great retinue, saw at the garden-gate a mango tree laden with sweet fruit he stretched out his hand from his seat on the elephant and seized a bunch of mangoes then entering the garden he sat on the royal seat and ate a mango, giving some to those worthy of favours. From the time when the king took one, ministers, brahmins and householders, thinking that others should also do so, took down and ate mangoes from that tree. Coming again and again they climbed the tree, and beating it with clubs and breaking the branches down and off, they ate the fruit, not leaving even the unripe. The king amused himself in the garden for the day, and at evening as he came by on the royal elephant he dismounted on seeing the tree, and going to its root he looked up and thought, "In the morning this tree stood beautiful with its burden of fruit and the grazers could not be satisfied now it stands not beautiful with its fruit broken down and off." Again looking from another place he saw another mango tree barren, and thought, "This mango tree stands beautiful in its barrenness like a bare mountain of

१ वृत्ता २ काये

१ करकण्ड २ वमे, पिमे ३ omit समा ४ all four MSS ँगि ५ पिमे ६ एको व,  
एको वि, एको चस्सा, ७ अग्गवि, अग्गिव ८ यतोष्ठितानि, सतोचदितानीति, ९ करकण्डको

jewels, the other from its fruitfulness fell into that misfortune the householder's life is like a fruitful tree, the religious life like a barren tree I too would be like the barren tree " So taking the fruit-tree as his subject, he stood at the root, and considering the three ( impermanence, suffering, uneality ) properties and perfecting spiritual insight, he attained pacceka-buddha-hood, and reflecting "the envelope of womb is now fallen from me, rebirth in the three existences is ended, the filth of transmigration is cleansed, the ocean of tears dried up, the wall of bones broken down, there is no more rebirth for me," he stood as if adorned with every ornament Then his ministers said, " You stand too long, O Great King !" " I am not a King, I am a pacceka-buddha " " Pacceka-buddhas are not like you, O king " " Then what are they like ?" "Their hair and beards are shaved, they are dressed in yellow robes, they are not attached to family or tribe, they are like clouds torn by wind or the moon's orb freed from Rahu, and they dwell on Himalaya in the Nandamula cave such, O king, are the pacceka-buddhas " At that moment the king threw up his hand and touched his head, and instantly the marks of a householder disappeared, and the marks of a priest came into view —

Three robes, bowl, razor, needles, strainer, zone,  
A pious brother those eight marks should own

The requisites, as they are called, of a priest became attached to his body Standing in the air he preached to the multitude, and then went through the sky to the mountain cave Nandamula in the upper Himalaya

×                      ×                      ×  
Kahnga's king Karandu, Gandhara's Naggai,  
Pancala's ruler Durmukha, Videha's great Nimi,  
Have left thrones and lived the life of Brothers sinlessly

Here the godlike forms they show  
Each one like a blazing fire  
Bhaggavi, I too will go  
Leaving all that men desire

---

## APPENDIX B.

### करकण्डूराया

[ The story occurs in Devendra's commentary on Uttaradhyayana Sutra. It is reproduced here from Jacobi's *Ausgewählte Erzählungen in Maharashtra*. The translation is reproduced from ] J Meyer's *Hindu Tales* ]

तत्थ करकण्डू । चम्पाए नयरीए दहिवाहणो राया । तस्स चेउग-धूया पउमावई देवी । अन्नया य तीसे दोहलो जाओ । किहाह<sup>१</sup> रायनेवच्छेने नेवच्छिया महारायधरियछत्ता उज्जाणकाण-  
णानि<sup>२</sup> हत्थिखन्धवरगया विहरेज्जा । सा उ रुग्गा जाया, राइणा पुच्छिया, कहिओ सम्भावो ताहे,  
राया सा य जयहत्थिमि आरूढाई<sup>३</sup> राया छत्त धरेइ गया उज्जाण । पढमपाउसो य तया चट्टइ ।  
सीयैलएण सुरहि-गन्ध-मट्टिया-गन्धेण हत्थी<sup>४</sup> अज्झाहओ वण सभरेइ । करी वि पयत्तो वणाभिमुहो  
पयाओ पहाओ जणो न तरइ पिट्ठो<sup>५</sup> ओलमिउ । दो वि अडवि पवेसियाई<sup>६</sup> राया वडरुक्ख  
पेच्छइ देवि भणइ । एयस्स वडस्स हेट्ठेण<sup>७</sup> जाहिइ तओ तुम साह गेणहेज्जासि । ताए पडिसुय । न  
तरइ गेणिहउं । राया दक्खो तेण साहा गहिया । सो उत्तिण्णो निराणन्दो किंकायव्वयामूढो गओ  
चम्प ।

सा य पउमावई नीया निम्माणुसिं अडवि । जाव तिसाइओ ताव पेच्छइ तलाग महइ-  
महालय हत्थी । तओ तत्थ ओइण्णो अभिरमइ । इमा वि सणिय सणिय ओइण्णा करिणो  
उत्तिण्णा<sup>८</sup> तलागाओ । दिसाओ न जाणइ । भयभीया समन्तओ त वण पलोएइ । तओ अहो  
कम्माण परिणई जेण अतक्कियमेव एरिस वसनमह पत्ता । ता किं करेमि<sup>९</sup> का मे गइ सि सोयै<sup>१०</sup> पर-  
व्वसा रोविउं पयत्ता । खणमेत्तेण काऊण धीरय चिन्तिय तीए । न नज्जइ, बहुट्टइसावयसकुले एयमि  
भीसणे वणे किं पि हवइ । ता अप्पमत्ता हवामि । तओ कय चउसरण गमण गरहियाइ दुच्चरियाइ  
खामिओ सयलजीवरासी, कय सागार भत्तपच्चक्खाण ।

जइ मे होज्ज पमाओ इमस्स देहस्सिमाए वेलाए ।

आहारमुवहिदेहं चरिमे समयमि वोसिरियं<sup>११</sup> ॥

तओ पचनमोकारो मे सरण, जओ सो चेव इहलोग-परलोगेसु कल्लाणावहो । भणिय च —

वाहि जल-जलण-तक्कर-हरि-करि-सगाम-चिसहर-भयाइं ।

नासन्ति तक्खणेणं नवकार-पहाण-मन्तेण ॥

न य तस्स किंचि पवचइ डाइणि-वेयाल-खिक्ख-मारि-भयं ।

नवकार-पहावेणं नासन्ति य सयल दुरियाइं ॥

१ किला° २ त्थ° ३ णे ४ आ ५ सीया° ६ ओ ७ आ ८ आ ९ क्ख° १० हेट्ठ°.

११ ओइण्णा १२ add कत्थ गच्छामि १३ mss साथ १४ add सम्ब तिविहेण वोसिरिय

तहा—

हिययगुहाए नवकारकेसरी जाण संठिओ निच्चं ।

कम्मट्टगण्ठि दोघट्टघट्टय ताण परिनट्टं ॥

तओ नवकारमणुसरन्ती पविट्ठा एगदिसाए । जाव दूर गया ताव दिट्ठो एगो तावसो । तस्स मूल गया अभिवाइओ सो । पुच्छिया तेण कओ सि, अम्मो, इहागया । ताहे कहेइ अहं चेडगस्स धूया, जाव हत्थिणा आणीया । सो य तावसो चेडगस्स नियल्लओ । तेण आसाइया मा बिहेहि<sup>१</sup> ति । भणिया य मा सोय करेहि ईइसो<sup>२</sup> चेव सजोगविओगहेऊ जम्म-मरण रोग-सोग-पउरो असारो ससारो । वणफलेहिं अणिच्छन्ती वि काराविया पाणवित्ति<sup>३</sup> नीया वसिम<sup>४</sup> भणिया य एत्तो परेण हलकिट्ठा भूमि त न अक्कमामो अम्हे । एसो दन्तपुरस्स विसओ दन्तवको य एत्थ राया । ता तुम निब्भया गच्छ एयम्मि नयरे । पुणो सुसत्थेण गच्छसुं चम्प ति । नियतो तावसो । इयरा पविट्ठा दन्तपुर, गया पुच्छन्ती साहुणीमूल । वन्दिता पवत्तिणी । पुच्छिया कओ<sup>५</sup> साविगा । कहिय तीए जहट्टिय । परुणा मणाग सठविया पवत्तिणीए महाणुभावे, मा कुणसु चित्तखेय अलघणिओ हु विहिपरिणामो । जओ —

विहाडवइ घडिय पि हु विहडियमवि किंचि संघडावेइ ।

अइनिउणो एस बिही सत्ताण सुहासुहक्करणे ॥

किं च—

खणदिट्ठनट्ठविहवे खणपरियट्ठन्तविविहसुहदुक्खे ।

खणसंजोगविओगे संसारे नत्थि कि पि सुहं ॥

जेणं चिय संसारो बहुविहदुक्खाण एस भण्डारो ।

तेण चिय इह धीरा अपवग्गपह पवज्जन्ति ॥

एवमाई अणुसासिया सवेगमुवगया ताण चेव मूले पवइया । पुच्छियाए वि दिक्खाए अदाणभएण गम्भो न अक्खाओ । पच्छा णाए मयहरियाए<sup>६</sup> सव्वाओ कहिओ । पच्छन्न धरियो<sup>७</sup> पसूया समाणी सह नाममुदाए कम्बलरयणेण य सुसाणे छुड्डेइ । पच्छा मसाणपालेण गहिओ भज्जाए अप्पिओ । अवकिण्णओ<sup>८</sup> ति नाम कय । सा य अज्जा तीए पाणीए सम मेत्ति करेइ ति । सा अज्जा ताहिं सजईहिं पुच्छिया कहिं गम्भो । भणइ मयगो जाओ, ता मे उज्झिओ । सो तत्थ सवट्ठइ । ताहे दारगरूवेहिं सम रमइ । सो ताणि<sup>९</sup> डिम्भरूवाणि भणइ अह तुब्भ राया, मम कर देह । लुक्खकच्छूए गहिओ । ताणि भणइ मम<sup>१०</sup> कण्हयइ । ताहे से करकण्डु ति नाम कय । सो य ताए मजईए अणुरत्तो । सा य से मोयए देइ, ज वा भिक्ख लद्ध लहेइ<sup>११</sup> ।

सवट्ठिओ सो सुसाण रक्खइ । तत्थ दो सजया केणइ कारणेण अइगया; जाव एगत्थ कुडगे दण्डा<sup>१२</sup> पेच्छन्ति । तत्थ एगो दण्डलक्खण जाणइ, जहा —

१ ह २ ईएसो, ३ mss ४ वित्ती ५ तापसाश्चम ६ कुओ ७ ह क<sup>०</sup>  
८ पमाइ. ९ mss नाए, verb मह्यरियाए १० पच्छणा ११ अवकिण्णो १२ डिक्क, दिक्क १३ मम  
१४ भं १५ दण्ड.

एगपव्वं पसंसन्ति दुपव्वा कलहकारिया । तिपव्वा लाभसंपन्ना चउपव्वा मारणन्तिया ॥१॥  
 पंचपव्वा उ जा लट्ठी पन्थे कलहनिवारिणी । छुपव्वा य आयंको सत्तपव्वा अरोगिया ॥२॥  
 चउरंगुलपइट्ठाणा अडंगुलसमूसिया । सत्तपव्वा उ जा लट्ठी मत्तगयनिवारिणी ॥३॥  
 अट्टपव्वा असंपत्ती नवपव्वा जसकारिया । दसपव्वा उ जा लट्ठी तहियं सव्वसंपया ॥४॥  
 वंका कीडक्खइया चित्तलया पोल्हया य दड्ढाय । लट्ठी य उब्भसुक्का वज्जेयव्वा पयत्तेण ॥५॥  
 घणवट्टमाणपव्वा निद्धा वण्णेण एगवण्णा य । एमाइ लक्खणजुया पसत्थ लट्ठी मुणेयव्वा ॥६॥

तओ तेण भणिय जो<sup>१</sup> एय दण्डग<sup>४</sup> गेण्हस्सइ सो राया होहिइ; किंतु पडिच्छियव्वो जाव  
 अन्नाणि चत्तारि अगुलाणि वट्टेइ ताहे जोगो ति । त तेन मायगचेडगेण<sup>५</sup> सुय एक्केण य धिज्जाइएण ।  
 ताहे सो धिज्जाइओ अप्पसारिय तस्स चउरगुल खण्णिअण छिन्देइ । तेण य चेडगेण दिट्ठो सो  
 उद्दालिओ । सो तेण धिज्जाइएण करण नीओ । भणइ, देहि दण्डग । सो भणइ, मम मसणे एस  
 वट्ठिओ अओ न देमि । धिज्जाइओ भणइ, अन्न गेणह । सो नेच्छइ । सो दारगो न देइ । तेहि सो  
 दारगो पुच्छिओ किं न देसि । भणइ य अह एयस्स दण्डगस्स पहावेण राया होहामि ति । ताहे  
 कारणिया हसिअण भणन्ति, जया तुम राया होज्जासि तथा तुम एयस्स गाम देज्जासि । पडिवन्न  
 तेण । धिज्जाइएण वि अन्ने धिज्जाइया भणिया, जहा एव मारेत्ता दण्डग हरामो । त तस्स पिउणा  
 सुय । ताणि तिणिण वि नट्ठाणि जाव कचणपुर गयाणि । तत्थ राया अपुत्तो मओ । आसो अहि-  
 यासिओ तस्स बाहिं<sup>७</sup> सुयन्तस्स मूलमागओ पयाहिणी काअण ठिओ । जाव आयरेण नायरा पेच्छन्ति  
 लक्खणजुत्त जयसदो कओ नन्दीतूरमाहय । इयो वि जम्भन्तो उट्ठिओ । वीसत्थो आसे विलग्गो  
 पवेसिज्जइ । मायगो ति धिज्जाइया न देन्ति पवेस । ताहे तेण दण्डरयण गहिय । त जलिउमादत्त ।  
 ते भीया ठिया । ताहे तेण वाडहाणगा हरिएसा धिज्जाइया कया । उक्तं च—

दधिवाहनपुत्रेण राक्ष्वा च करकण्डुना ।

वाटधानकवास्तव्याश्चाण्डाला ब्राह्मणीकृता ॥

तस्स य घरनाम अवकिण्णगो<sup>१</sup> ति अवहीरिअण तेहिं चेव चेडगकय पइट्ठिय करकण्डु ति ।  
 ताहे सो धिज्जाइओ आगओ देहि मम गाम । भणइ जो ते रुच्चइ ते गेण्हह । सो भणइ, मम  
 चम्पाए घरं ता तीए विसए देहि । ताहे दधिवाहणस्स लेह देइ । एयस्स बह्मणस्स दिज्जे एग गाम<sup>१७</sup> ।  
 अह तुज्झ, ज रुच्चइ, गाम वा नगर वा देमि । सो रुट्ठो दुट्ठमायगो अप्पाण न याणइ ति । दूएण  
 पडियागएण कहिय । करकण्डु कुविओ । चम्पा रोहिया जुद्ध वट्टइ । ताहे<sup>१८</sup> सजाईए सुय । मा  
 जनक्खओ होहि ति मैर्यहरिय आपुच्छिअण गया त नयर । करकण्डु उस्सारित्तो<sup>१९</sup> रहस्स भिन्देइ एस  
 तव पिय ति । तेण ताणि अम्मापियरो पुच्छियाणि । तेहिं सब्भावो कहिओ माणेण न ओसरइ ।  
 ताहे सा चम्प अइगया रत्तो घर अईइ, नाया पायवडियाओ दासीओ परुणाओ<sup>२०</sup> । राइणो<sup>२१</sup> विसुय ।  
 सो वि आगओ । वन्दित्ता आसण दाअण त गम्भ पुच्छइ । सा भणइ एसो जेण रोहिय नगर ।  
 तुट्ठो निग्गओ मिलिओ । दो वि रज्जाणि तस्स दाअण दधिवाहणो पव्वइओ ।

१ पोल्हरा, २ उज्झ ३ ओमेय ४ दण्ड ५ परिच्छियव्वओ ६ दारगेण, add भणमाण  
 ७ बाहिं ८ गो. ९ कणिणगो कन्नगो १० देहि मम एग गाम ११ ताए १२ हरि १३ दूसारित्ता  
 १४ देइ १५ ६ १६ mss रायणा

करकण्डु य महासासणो जाओ । सो किल गोउलप्पिओ अणंगाणि तम्स गोउलाणि जायाणि । जाव सरयकाले एग गोवच्छ थोरगत सेय पेच्छड । भणट एयम्स मायर मा दुहेज्जह । जहाँ वड्ढिओ होज्जा । तया अन्नाण गावीण दुद्ध पाएज्जाह । ते गावा पडियुणन्ति । सो उव्वत्त<sup>३</sup>-विसाणो खन्धवसभो<sup>४</sup> जाओ राइणा दिट्ठो । सो जुद्धिक्खा जाओ । पुणो कालेण राया आगओ पेच्छइ महाकाय जुण्णवसभ पडुएहिं परिघट्ठिज्जन्त । गोवे पुच्छड कहिं सो वमभा त्ति । तेहिं सो दाइओ तयवत्थो । भणिय च —

गोदुंगणस्स मज्जे ढिकियसहेण<sup>१</sup> जस्स मज्जन्ति ।  
दिता वि दरिय वसभा सुतिक्खसिगा समत्था वि ॥१॥  
पोराणयगयदप्पो गलन्तनयणो चलन्तविसमोदो ।  
सो चेव इमो वसभो पडुयपरिदट्ठण सहइ ॥२॥

त तारिस पेच्छिय गओ विसाय । चिन्तेड अणिच्चय अहो तारिसो होउण मपट्ट एयारिसो जाओ एस वसभो । ता सव्वे अथिरा ससारे पयत्था । तहा हि जो ताव भोगनिवन्धन महामोहहेऊ य अत्थो सो अधुवा । भणिय च—

चवलं सुरचावं व विज्जुलेह व्व<sup>१</sup> चच्चलं । पाआ वल्लगं पंसु व्व<sup>२</sup> धणं अथिरधम्मयं ॥१॥  
अत्थ चोरा विलुप्पन्ति उद्दालन्ति नरेसरा । वस्तरा य निगूहन्ति गेणहन्ति अह दाइया ॥२॥  
हुयासणो डहे सव्वं जलुप्पीलो विनासए । सव्वस्स हरणं चावि करेइ कुविओ जमो ॥३॥

तहा परमाणन्दहेऊ इट्ठजनसगमो वि अणिच्चो, कट्ट —

जहा संभाए रुक्खंमि मिलन्ति विहगा वट्ट । पन्थिया पहियावासे जहा देसंतरागया ॥१॥  
पहाए जन्ति सव्वे वि अन्नमन्न दिसन्तरं । एवं कुडम्बवासे वि सगया यहवो जिया ॥२॥  
नरामरतिरिक्खाइ-जोणीसु कम्मसंजुया<sup>३</sup> । मच्चुप्पहाय कालंमि सव्वे जन्ति दिसो दिसि ॥३॥  
जणु मत्तपमत्तउ<sup>४</sup> हिण्डइ पुंरपहेहि । मोडाउ<sup>५</sup> डि करन्तउ वेढिउ बहुनरेहि ॥४॥  
तं जोयणु अइरेण<sup>६</sup> जणक्खयभंगुर । जररोगेहि सोसिज्जइ<sup>७</sup> रक्ख तह खरउ<sup>८</sup> ॥५॥

तहा—

गम्मे जम्मे वालत्तणम्मि तरुणत्तणंमि थेरत्ते ।  
मट्ठियभण्डं व जीया<sup>१</sup> सव्वावट्ठासु विहडन्ति ॥६॥

एमाड चिन्तन्तो पडिबुद्धो, पत्तेयबुद्धो<sup>२</sup> जाओ । काउण पञ्चमुट्ठिय लोय देवया विडण्णलिंगो विहरइ । भणिय च—

सेय सुजायं सुविमत्तसिगं जो पासिया वसे<sup>३</sup> भं गोदुमज्जे ।  
रिद्धि अरिद्धि समुपेहियाणं कलिंगराया वि समिक्ख धम्मं ॥

१ abb वि २ जया ३ अच्चत, उच्चत ४ हो ५ ढिकिय, ढिकिय ( बलवत ) ६ लेह च ७ पाउलग घनु, पोआव ८ जणु ( जलप्रवाह ) ९ डु १० सगया ११ नुर्मत्तउ १२ add पत्तण १३ मोडातोडि १४ अयरेण वि १५ सिज्जइ १६ खर १७ जिज्या १८ डो १९ ह

## TRANSLATION.

Here Karakandu In the city of Cāmpa there reigned a king Dāhivahana His queen was Paumavai, the daughter of Cedaga One day this longing of a pregnant woman came upon her "How can I divert myself riding through the parks and groves on the most excellent back of an elephant attired in the costume of the king, having the royal parasol held over me by the great king ? She became sick and was questioned by the king She told him matters as they were Then the king and she mounted his elephant of victory, the king held the royal parasol, she went to the park It was then the beginning of the rainy season When the elephant was touched by the odour of the fragrant-smelling earth he remembered the woods And the elephant started towards the woods and went out of the path The people could not keep up with him The two entered the woods The king saw a fig tree He said to the queen " He will pass under that fig tree then you are to take hold of a bough " She promised but could not take hold The king was prompt he seized the bough Joyless he descended, and perplexed as to what to do he went to Cāmpa

And this Paumavai was carried into a desolate wood When the elephant was thirsty he saw a lake which had a very great basin Then he descended to it and amused himself But she softly dismounted from the elephant and ascended from the pond She did not know the directions, affrighted with fear she looked at the wood on all sides Then overpowered with distress, she began to weep " Alas for the issue of one's acts ( in a former existence ), since all unexpected I have fallen into such a disaster ? Now what shall I do ? What refuge is there for me ? " In a moment she gathered strength of mind and reflected " One doesn't know something might happen in this dreadful wood swarming with many, many, vicious, wild beasts Therefore I shall be careful " Thereupon she made the fourfold refuge her protection, repented of her sins, asked the forgiveness of the whole host of living beings, and engaged in abstinence from delicate food

" If any carelessness be mine with regard to this body and this time, I have now renounced food, the clinging to the world, and the body Then the fivefold formula of worship is my refuge, for that brings welfare in this world and the next And it is said

" Dangers from disease, water, fire, robbers lions, elephants, fights, and poisonous snakes vanish instantly by the supreme charm which consists of the formula of worship And no danger from female imp, vampire, goblin, or Lamia prevails against it And by the power of the formula of worship all calamities vanish Thus it is said " The assault of the elephant, the eight fetters of *karma* on those in whose innermost hearts continually abides the lion ' formula of worship ', is frustrated "

Then remembering the formula of worship she pushed ahead in one direction When she had gone far, she saw an ascetic To his feet she went She saluted him He asked her " Whence have you come here, good lady ? " Then she related " I am the daughter of Cedaga and have just now been brought here by an elephant " And that ascetic was one of Cedaga's own subjects He comforted her " Do not

grieve Just such is this unsubstantial *samsara* the cause of union and separation, full of birth, death, disease, and sorrow " With the fruits of the forest he made her sustain life against her own will, took her to his hermitage, and said to her "From here on, the ground is tilled with the plough, we do not set foot on it This is the territory of Dantapur, and Dantavakkha is king here Therefore go you fearless into this town, from here again set forth most cheerfully to Canipa ' The ascetic returned The other entered Dantapura She went enquiring for a Jaina convent of nuns She saluted the lady superior She was questioned " Whence comes the lady disciple ? " She told how matters stood Crying bitterly, she was comforted a little by the superioress 'Illustrious lady, do not give way to distress of mind The development of one's fate can not be averted For

" As we know, it tears apart even what is united, and some things it unites although they are separated Extremely dexterous is this fate in working weal and woe for beings And, there is no happiness in the *samsara*, where greatness is seen one moment and disappears the next, where various pleasures and sorrows change in a moment, where union and separation are only matters of a moment Because this *samsara* is a storehouse of manifold sorrows, just for that reasonwise men here betake themselves to the path of final beatitude "

Being comforted in such and similar manner she was stirred to the depths of her soul and renounced the world on the spot in their convent And although she was asked at her consecration, she did not tell of her pregnancy, for fear they might not grant ( her ordination ) Later, when the matter was found out she told the truth to the abbess Being kept in concealment she gave birth to a child and exposed it in the cemetery, together with a ring bearing a name and a jewel of a blanket And afterwards the child was taken by the guardian of the cemetery and handed over to his wife They named the boy Avakinnaya ( Castaway ) And this noble lady became a friend of this Candala woman And this noble lady was questioned by the nuns "Where is your child ?" She said " It was stillborn and therefore left ( in the cemetery ) by me " The boy grew up there He played with the boys He said to the children there "I am your king pay me taxes " He was seized with the dry scab He said to them "Scratch me " They gave him the name of Karakandu And he was very fond of this nun And she gave him sweetmeats or whatever delicate alms she obtained

When he had grown up he guarded the cemetery For some reason two ascetics passed by there At once they saw at one place a stick in a coppice One of them knew the signs of sticks as follows A stick with one joint they praise, those with two joints cause quarrel, those with three joints are fraught with profit, those with four joints entail death A staff that is five-jointed wards off quarrel on the way a six-jointed one is disease, a seven-jointed health A stick that has a base of four finger's breadth and rises half a finger's breadth and has seven joints wards off mad elephants A staff of eight joints is failure, one of nine productive of fame, but one of ten joints truly is all prosperity A stick that is crooked, worm-eaten and spotted and bumpy and burned and dried up at the top is to be carefully avoided Having massive joints, shining with colour, and of one colour, a staff provided with such marks is to be considered an excellent staff "



Thereupon he said "He who will take this staff will be king But one must wait for it till it grows four inches more then it is serviceable " This was heard by that Candala lad and by a Brahman Then that Brahman dug out the four inches of the staff that had not yet shot up ( out of the ground ) and cut the staff And that lad saw him and snatched it away from him He was taken before the Court by that Brahman He said " Give me my stick " He answered " It has grown on my cemetery, therefore I will not give it " The Brahman said " Take another " He did not want to The boy did not give it The boy was asked by them "Why do you not give it ?" And he said "By the power of this stick I shall be king " Then the people of the Court laughed and said "When you do come to be king, then you shall give this Brahman a village " He agreed The Brahman spoke to other Brahmans as follows " Let us kill him and take the stick " That was heard by his father The three fled and straightway went to Kancanapura There the king had died sonless The deputed horse came to Karakandu's feet while he slept outside ( of the city ), circumambulated him with its right side turned towards him, and stood still In the meanwhile the people of the city saw with great respect that he was endowed with the marks ( of a king ), the cry of " Victory " was raised and the drum of rejoicing beaten But he got up yawning With perfect composure he sat on the horse and was taken into the city " He is a Candala, " said the Brahmans and would not grant him entrance Then he seized the jewel of a staff It began to blaze They were terrified Then he made the Candalas of Vadahana Brahmans And the saying arose By king Karakandu, the son of Dahivahana, the Candalas who lived in Vataadhana were made Brahmans And they too disregarded the name given him at home, Avakinnaga, and established the name given him by the Candala boys, Karakandu

Then that Brahman came " Give me the village " " Take the one that pleases you " He said " My home is in Campa, therefore give it to me in her territory " Then he gave him a letter to Dahivahana " Give this Brahman a village I shall give you any village or city that pleases you " He was enraged " The wicked Candala does not know his own self " The messenger returned and reported this Karakandu was incensed He besieged Campa, fighting was going on Then the nun heard of it Saying " Let there be no destruction of people ", she took leave of the abbess and went to the city She took Karakandu aside and disclosed the secret to him " He is your father " He questioned his mother and his father They told him the real state of affairs From pride he did not march away Then she repaired to Campa, went into the king's house, she was recognized, the female servants fell down at her feet and wept The king too heard of it, he too came, greeted her respectfully, gave her a seat, and enquired about her child She said " It is he by whom the city is besieged " Delighted, he went out and had a meeting with him Giving him both the kingdoms Dahivahana renounced the world And Karakandu became a mighty monarch

Now he was very fond of herds of cattle In the meanwhile, at the time of autumn, he saw a bull calf, strong-limbed and white He said " Do not milk the mother of this one When he has grown, then let him drink the milk of other cows " The cowherds promised When his horns had come out and he had become a powerful bull, the king saw him He became solely intent on fighting Again in the course of time the king came and saw a big-bodied, old, bull

sides by the young bulls. He asked the cowherds "Where is that bull?" They pointed him out in such a condition. And they said "This very same bull here, by the sound of whose lowing in the middle of the yard of the cowpen even all the proud, overbearing bulls with very sharp horns were subdued, now suffers being harassed on all sides by the young bulls as his pride has departed on account of old age, his eyes drip and his distorted lip quivers."

When the king saw him in such a plight he fell into depondency. He pondered on transitoriness. "Alas, this bull who was such a splendid fellow has now come to this?" So all subjects in the *Samsara* are short-lived. For thus it is "Wealth, which is indeed the basis of enjoyment and the cause of great delusion, is impermanent." And it has been said "Perishable by its very nature is wealth, evanescent as the rainbow, unstable as the streak of lightning, like unto dust that clings to the feet. Riches the thieves rob, the princes snatch away, the *Vyantara* demons hide, the kinsmen seize. Fire burns every thing, a deluge of water destroys it and angry Yama (the god of Death) is engaged in carrying off all. Likewise union with beloved people, the cause of supreme joy, is transitory. How so? As many birds meet in the evening on a tree, as travellers who come from other countries (meet) in a traveller's lodging house and in the morning all go away, every one in a different direction, so also the many beings that have come together in one family home, at the time of the blow of death, all go in different directions, accompanied by their *karma*, to births as men, gods, animals and other beings. A man strolls along the streets of the city, wanton and heedless, engaged in crushing and pushing, surrounded by many men. That same resplendent man, who perishes in a moment, is soon, dried up by old age and disease, that thus make him a goblin. Likewise, in the womb, during birth, in childhood, in youth, in old age, in all states, living beings go to pieces like earthenware vessels."

Reflecting in such and similar manner he experienced the spiritual awakening, he became a *pratyekabuddha*. Having torn out his hair in five handfuls, and having been presented by a deity with the distinguishing tokens of a monk, he wandered about. And the saying arose. Having seen the white, noble bull with wellformed horns, in the middle of the cowpen, the king of Kalinga saw prosperity and ruin and perceived the true religion.

---

# T

After a complete translation and glossary together with indices of personal and geographical names with notes, as well as the material reserved for the Introduction, what remains to be given under this head is elucidation of technical terms of Jaina religion and a discussion of the few difficult and obscure expressions. The necessity of lengthy explanations of technical terms has been avoided by giving full references to standard works.

## I

I, 2, 8 For सिद्धसेन and others mentioned here see Introduction.

I, 2, 5. त रे व्व इ—तरितुम् See also 1,5,5 देवए—दातुम्, and वहेव्वइ—वधितुम् (हन्तुम्)

I, 3, 7 जहिं हालिणि etc cf Nayak 1, 13, 7-8, Jasa. 1, 21, 7

I, 4, 10. घाडीवाहन literally means 'leader of an assault' घाटी + वाहन. The name is given as दहिवाहन in Prakrit and दन्तिवाहन in Sanskrit versions of the story ( see Appendices ) At one place Subhacandra also gives घात्रीवाह ( दन्तिवाहन इत्याख्यो घात्रीवाहापराभिष II, 38 ).

I, 7. In this and similar other stanzas ( III, 15, 17, IV, 16, VII, 9, 10, VIII, 1,3,4, IX, 3, ) we find a predominance of the Maharastrī Prakrit

I, 13 The escape of the king as described here strikes one as very unchivalrous. The account in Devendra's story is superior ( see Appendix B )

I, 14, 2 म य र हि य उ etc मृगरहितमत एव नीरस वन यथा मदरहित अत एव नीरसः मोक्ष ।

I, 17, 4 I have interpreted the line as तुण्डखण्डेषु अधिष्ठिता. घारा येषां ते तथा भूता धूलिं भिन्ना. चोरजारा ( दृष्टा ) । Compare this stanza with a similar one in Jasaharacariu 1, 13

## II

II, 1, 11 Compare एकस्य दुःखस्य न यावदन्त गच्छाम्यहं पारमिवार्णवस्य ।

तावद् द्वितीयं समुपस्थितं मे छिद्रेष्वनर्था बहुलो भवन्ति ॥

II, 2, 3 तार means ( 1 ) Vishnu ( 2 ) Siva ( 3 ) The mysterious symbol ॐ. But the tippana on the word is असुरदेवता. This suits our context quite alright.

II 2, 4 जणहिं = यानि has been shortened for the sake of metre

II, 2, 8 Both Subhacandra and Nemudatta in their version of the story take Baladeva to be the name of the Vidyadhara, and I have followed the same in my translation. But गुणनिकेत occurs again in II, 5, 6, which leads one to suspect that perhaps this was meant by our author to be the name of the Vidyadhara.

II, 3, 3 अयमाण्-अ + या + शानच् ( शत् ) = अमञ्जत् *unmoving*

II, 3, 6 The line has to be construed as—

( यत् ) प्रवृद्धा कीर्ति जनाना प्रशमिनी ( प्रशम्या ) । ( येन ) निवेशिते लोचने नासाग्रदेशे ।

II, 6, 7-8 The corresponding description in Subhacandra's work is—

अथ पद्मावती खिन्ना गान्धारी क्षान्तिका क्षमाम् । क्षणात्सा खेदतो दक्षा मिथ्याय सुवमिद्वये ॥ ५३ ॥

तथा पद्मा जगामाशु मुपद्राया जिनाश्रयम् । निम्नहीनि पद प्रोच्य ननाम च जिनाकुनी ॥ ५४ ॥

समाविगुप्तनामानि मुनि गुप्तिवपात्मक । त्रिगुत्तरज्जिन रम्य सा ववन्दे विदारग ॥ ५५ ॥ canto II

Subhacandra goes on to say that Padmavati requested the sage to give her *Diksha*, the latter refused saying that she had broken a vow three times in her past life as a result of which she had experienced separation from her father, husband and son in this life, and that she would be fit for *Diksha* when the sin is completely pacified when her son would be crowned king, ( For her breaking a vow in her past life, see X, 12, 3 ).

II, 7, 7 जल्ल मल्ले ण वि लि त्त ग त्त—Neglecting the body altogether and allowing dirt to settle on it was a form of penance, and those ascetics who practised it were given the title of मलवारिन् (see Jaina Silalekha Samgraha, Index.) जल्ल meant perspiration and the dirt settled on it, while मल्ल meant the excretions of the nose, eyes, ears etc See प्रतिष्ठापाठ of जयसेन p 223—

स्वेदावलम्बितरजोनिचयो हि वेपामुत्क्षिप्य वायुविमरेण यदगमेति ।

तस्याशु नाशमुपयाति रुजा समूहो जल्लोपवीशमुनयस्त इमे पुनस्तु ॥ ६९० ॥

नासाक्षिकर्णरदनादिभवं मल्ल यन्मरोगकारि वमनज्वरकासभाजाम् ।

तेषा मल्लोपघसुकोत्तिजुषा मुनीना पादाब्जनेन भवरोगहति नितान्तम् ॥ ६९१ ॥

II, 7, 9 The corresponding portion in Subhacandra's work is—

तत्र कश्चिद्दृशशि नृकपालमुखे पुन ।

नेत्रयोश्च समुत्पन्न वेणुत्रय त्रिलोकवत् ॥ III, 68

II, 9 Compare similar passages in Jasa I, 24, Naya III, 1, Bhavis. II, 2

II, 15, 2 As the line stands it should be construed as अस्य राज्ञ बहिणीमासेन निश्चयेन जीवामि ( तत् ) मल्ल दीयताम् ।

II, 18, 3 For the translation of this line substitute "Two crimes more I shall still forgive" Subhacandra's translation is एकोऽयमपराधस्तु क्षान्तो द्वयपराधको । सोढव्यो मयका ( ? मया ) प्रीत्या मन्त्रिणोऽस्य सुखेविण ॥ IV, 57

II, 20, 7 चत्वरवत् has been translated and explained in the glossary as an adjective of गज. It is, however, also possible to take it as an adjective of पट्टन being equivalent to चत्वरवत् full of squares Subhacandra has—

आन्वाय पत्तने पक्षो पथ्यापणसुपद्धतो ।

गेहे गेहे महाम्यासश्चत्वरं चत्वरं पुन IV, 101

## III.

III, 2 Compare this passage with Nayak V, 8, 10-15

III, 4, 1 For the history of the bamboos see II, 7-8

III, 7, 7 See Hindi translation and correct English translation as follows —I came to your town with the portrait accompanied by warriors capable of vanquishing irresistible foes

III, 19, 2 व द्वाहा था णु वैशाखस्थान is a posture in shooting in which the archer stands with the feet a span apart Apte Sans Eng Dictionary

## IV

IV, 1, 4 The three old Dravidian kingdoms of the South are conceived here as still very powerful and forming a confederacy with the Colas at the head

IV, 12, 4 For the mechanical skill of a सूत्रधार see Mudrā-rākshasa II p 130 Telang's edition

IV, 13, 9 The tippana on सणराल is 'मोरा पाहाण घालावणु' Now मोरा or मोरी in Hindi, Marathi and Gujrati means a little channel to carry off water. This suggested to me the Sanskrit equivalent सनालीक ( see glossary ) In sanskrit नरा means the earth From this we might interpret सणरालहि पत्थरहि as 'with stones masoned with earth' नार also means water in Sanskrit It is also possible that the original reading may be अणरालहि meaning with shapely straight stones

IV, 17, 1-4 Compare this boast of the Sura, with that of Bhairavānanda in Rajasekhara's Karpūra-manjari I, 25—

दसेमि त पि समिण वमुहावत्तिण  
यम्भेमि तस्स वि रविस्स रह णह्वे ।  
आणेमि जवखसुरसिद्धगणगणाओ  
त णत्थि भूमिक्खल्ल मह ज ण सज्ज ॥

Also see Jasaharacarita 1, 6

## V.

V, 8, 5 प र मु द्वा ए हि has been taken by me as equivalent to परमोत्सुकै ।

V, 10, 3 प रो ष ह is thus defined—

गारोरमानसोत्कृष्टबाधहेतून् क्षुदादिकान् ।  
प्राहुरन्तर्बहिर्द्रव्यपरिणामान् परोपहान् ॥

For exposition of the twenty two Parisahas see, अनगर धर्माभूत of Ashādharma VI, 84, onwards

V 12, 1-2 For the five अणुव्रत, three गुणव्रत and four शिक्षाव्रत, see मावयधम्म दोहा 59-72 The five उदुम्बर are वट, पिप्पल, पर्कर, उदुम्बर and काकोडुम्बर ।

V, 12, 4. The *Pratimas* or stages of a house-holder's religious advancement are eleven, namely, दर्शन, व्रत, मामाधिक, प्रोपबोपवाप्त, मचित्त्याग, रात्रिभोजनत्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भत्याग, परिग्रहत्याग, अनुमतित्याग and उद्दिष्टत्याग For exposition, see सागर-धर्मावृत, अध्याय ३ onwards

## VI

VI, 6, 8, स त्ले ह ण-सल्लेखना is thus defined in the ग्लकरण्डश्रावकाचार of समन्तभद्र-उपसर्गे दुभिक्षे जरसि रजाया च नि प्रतिकारे । धर्माय तनुविमोचनमाहु मल्लेखनामार्या ॥ १२२ ॥ अन्तक्रियाधिकरण तप फल सकलदर्शिन स्तुवते । तस्माद्यावद्विभव समाधिमरणे प्रयन्तिव्यम् ॥ १२३ ॥ स्नेह वैर सङ्ग परिग्रह चापहाय शुद्धमना । स्वजन परिजनमपि च क्षान्त्वा क्षमयेत्प्रियवचने ॥ १२४ ॥ आलोच्य सर्वमेव कृतकारितमनुमन च निर्व्याजम् । आरोपयेन्महाव्रतमामरणम्याधि निदोषम् ॥ १२५ ॥ शोक भयमवसाद क्लेद कालुष्यमगतिमपि हित्वा । सत्वोत्साहमुदीर्य च मन प्रमाद्य श्रुतैरमृतै ॥ १२६ ॥ आहार परिहाप्य क्रमश स्निग्ध विवर्द्धयेत्पानम् । स्निग्ध च हापयित्वा खरपान परयेत्क्रमश ॥ १२७ ॥ खरपानहापनामपि कृत्वा कृत्वोपवाममपि शक्त्या । पञ्चनमस्कारमनास्तनु त्यजेत्सर्वयत्नेन ॥ १२८ ॥ नि दा न or looking forward to the reward of the penitential act is one of the transgressions ( अतिचार ) of सल्लेखना as—

जीवितमरणाशसे भयमित्रस्मृतिनिदाननामान । सल्लेखनातिचारा पञ्च जिनेन्द्रै समादिष्टा ॥ १२९ ॥

VI, 7, 8 For प्रयाग as the place where people went to end their life prematurely, see Index of Geographical Names, under प्रयाग Also see अग्नि पुराण, अध्याय १११,

न वेदवचनाद्विप्र न लोकवचनादपि ।

मतिरुक्तमणीयान्ते प्रयागे मरण प्रति ॥ ८ ॥

वटमूले सगमादौ मृतो विष्णुपुरी व्रजेत् ॥ १३ ॥

## VII

VII, 1, 2 For the sight of an ascetic regarded as an auspicious omen, see श्रीशकुनसारोद्धार by माणिक्यसूरि, प्रकरण २—

दर्शन इवेतिभिष्णूणा मर्वोत्तमफलप्रदम् । किं पुन सूरिसयुक्त राजयोगोऽयमुत्तमम् ॥ १० ॥

न केवल मयैवोक्त श्रीव्यासेनापि भाषितम् । शकुनार्णवेऽपि निर्णोत शुभ निर्ग्रथदर्शनम् ॥ ११ ॥

श्रमणस्तुरगो राजा मयूर कुजरो वृष । प्रस्थाने वा प्रवेशे वा सर्वसिद्धिकर स्मृत ॥ १२ ॥

VII, 5, 4 णि व स मा णु = निवसमा orn = नृपसमान like ह्यसमाणु in VIII, 12, 2 Karakanda was accompanied by other princes as is clear from VII, 6, 4

VII, 5, 13 Commenting on उत्तराध्ययनसूत्र V, 8, Devendra tells a short story of a certain shepherd who, during his midday-rest, pierced all the leaves of a *nyagrodha* tree with his arrows ( Charpentier's edition p 298 ) Also see Jacobi's *Maharastri Tales*, the story of Barnhadatta, and its translation by J J Meyer in his *Hindu Tales* p 61, where we read "He wandered about in the wood and saw a goatherd who was making holes in the leaves of a fig tree with peastones (by throwing them at the leaves)" From the story it was once a favourite pastime

VII, 9, 4-5 The measurements of the sea-monster are thus given by शुभचन्द्र in his version—

पष्टियोजनसूक्तु ग तदर्थायतिमगतम् ॥  
सप्तपष्टिमहास्फोटयोजनैर्दीर्घता गतम् ।  
निरुद्ध्यान्वि स्थित मध्ये मेरुवल्लघनातिगम् ॥ ११, ९५-९६

VII, 13 The description of the goddess in this *Kadavaka* is thus reproduced by Subhacandra —

कोमलांगी सुलावण्या लोलया सहितामला । ललामलक्षिता कम्पकुण्डलाम्या विराजिता ॥ १४२ ॥  
सपुस्तककरस्फारिभृ गारपरिभूषिता । सुमृणालकरारम्यरवताभरणभासुरा ॥ १४३ ॥  
किंकिणीकलरावाद्यमेखलामडितोत्कटा । सन्पूरपदा दिव्या प्रसन्ना गुणमालिका ॥ १४४ ॥  
फणाभि पञ्चभि ... फणिन परम् । दधती मूर्ध्नि सन्मान्या श्रवणामृतवाग्दरा ॥ १४५ ॥  
व्यजयन्ती विशा चक्र धाम्ना धामालिलिङ्गिता । वीक्ष्य वक्ष स्थलस्थूलमुक्ताफलमुदामिका ॥ १४६ ॥  
तदा पद्मावती देवी धराया दधती वृत्तिम् । तद्व्यानाद्भवनाब्जेनाज्वातरद्भासिनी द्रुतम् ॥ १४७ ॥ सर्ग ११

VII, 15, With regard to the practice of capturing husbands which is exemplified in this *Kadavaka*, I quote the following from 'Tribes and Castes of the Central Provinces' by Russel and Hiralal, Part II, p 521—

Kolams, a Dravidian tribe residing principally in the Wun *taluka* of the Yeotmal district of Berar " had the practice of capturing husbands for women who would otherwise have gone unwedded, this being, apparently, a survival of the matriarchate It does not appear that the husbands so captured were ever unphilosophical enough to rebel under the old regime "

### VIII

VIII, 5, 5 The word अक्का has been discussed by Mr A. N Upadhye in his article 'Kanarese words in Desi lexicons' published in Bhandarkar ORIJ ( 1931 ) The word occurs in various languages, Aryan, Dravidian and Scythian, and, according to Dr Caldwell, "the ultimate base of all these words is probably 'AK' old "

VIII, 5, 13' बले according to Vararuci VIII, 12, is a term of address 'अबले समावणे'

VIII, 7, 8 Subhacandra's version is as follows —

शतपञ्चप्रमा कोरा वय तस्मिन् चोन्नते । अनोकहे सदैकस्मिन्लभमाना फलावलिम् ॥ ३४ ॥  
तद्वृद्धे वद्धिता वल्ली क्षिता ख्याता मया शुक्रान् । कृतितु नैव केनापि लिप्ता सा पक्षिणा पुन ॥ ३५ ॥  
कालेन वद्धिता वल्ली किराता वीक्ष्य चागता । ( सर्ग १२ )

We get the substance of these lines in the original

VIII, 16, 1 टक्कु—an inhabitant of the टक्कुदेश which embraced the whole of the plains of the Punjab from the Indus to the Bias, and from the foot of the mountains to the junction of the five rivers below Multan ( Cun Geo p 171 )

VIII, 17, 6-8 रत्नावली, मुक्तावली, कुमुदाञ्जलि or पुष्पाञ्जलि, पत्योपम, चतु दाम्त्रविधि and वमुदागविधि, are various kinds of fasts and rituals observed on special days during a particular period of time

## IX

IX, 6 The twelve *kadatakas*, beginning with the sixth, deal with the twelve *Bhavanas* or pious thoughts namely अनित्य, अशरण, ममत्, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आश्रय, सवर, निर्जरा, लोक, धर्म and बोध. For an exposition of these, also see दार्म अणुवेवत्ता of Kundakundācārya.

IX, 16, 3 The five *matas* are अहिमा, अचीर्य, मत्य, ब्रह्मचर्य and अपरिग्रह ( see IX, 22, 3-8 )

IX, 16, 6 The ten characteristics of Dharma are क्षमा, मादव, आजव, सत्य, नीच, सयम, तप, त्याग, आकिञ्चन and ब्रह्मचय

IX, 16, 7 The fourteen *माणणा* or soul quests are गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, ज्ञान, मयम, दर्शन, लेख्या, भव्यत्व, सम्यक्त्व, मज्जित्व, and आहार. For exposition, see गोम्मटसार, जीवकाण्ड, गाथा १४० onwards

IX, 16, 8 The fourteen *गुणस्थान* or spiritual stages are मिथ्यात्व, सासादन, मिश्र, अविरत, सम्यक्त्व, देशविरत, प्रमत्तविरत, अप्रमत्तविरत, अपर्वकरण, अनिवृत्तिकरण, सूक्ष्म-साम्पराय, उपशान्तमोह, क्षीणमोह, सयोगकेवली and अयोगकेवली. For exposition see गोम्मटसार, जीवकाण्ड गाथा ८-६९

IX, 20, 3 The two divisions of Dharma are that of the householder and that of the homeless ascetic ( सागर and अनगर ) see IX, 22

IX, 20, 9 The four kinds of charity are औपध, शास्त्र, अभय and आहार, ( see IX, 23, 4-7 ), and the three worthy recipients are the sage, the Jaina householder observing vows and one who is faithful but not observing the vows. See सावयवम्मदोहा—

उत्तमपत्तु मुणिदु जगि मज्झिमु सावउ सिट्ठु । अविरयसमाइट्ठि जणु पभणिउ पत्तु कणिट्ठु ॥ ७९ ॥

IX, 20, 20 The six occupations of life are असि, मपि, कृपि, गिल्प, विद्या and वाणिज्य असिर्मपि कृषिविद्या वाणिज्य शिल्पमेव च । कर्माणोमानि पोढा स्यु प्रजाजीवनहेतव ॥ ( आदि-पुराण १६, १७९ ) The six compulsory daily duties ( षड् आवश्यक ) of a faithful Jaina householder are देवपूजा, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, सयम, तप and दान

IX, 20, 21 लेख्या or thought-paint is thus defined

लिपइ अप्पीकीरइ एदीए गिय-अप्पण-पुण्ण व । जीवो ति होदि लेस्सा लेस्सागुणजाणयवखादा ॥४८९॥

जीवकाण्ड

They are six कृष्ण, नील, कापोत, पीत, पद्म and शुक्ल of which the first three are regarded अशुभ. For exposition see गोम्मटसार, जीवकाण्ड, गाथा ४८१-५५६ ।

IX, 21, 3 The *tattvas* are seven जीव, अजीव, आश्रय, बन्ध, सवर, निर्जरा and मोक्ष



For exposition in English, see 'Practical Path' by Champat Rai For the eight qualities of Right Faith, नि शाकिन etc, see रत्नकरण्डश्रावकाचार of समन्तभद्र ११-१८

IX, 21, 9 The seven व्यसन are enumerated in the following verse —  
 शूत मास सुरा वेश्याखेट चौर्यं पराङ्मना । महापापानि मत्तानि व्यमनानि त्यजेद् बुध ॥

IX, 23, 2. ध्यान is of four kinds आर्तं, रोद, धर्म and शुबल Of these the first two produce evil and the last two good—

आर्तरोद्विकल्पेन दुर्घ्यानं देहिना द्विधा । द्विधा प्रशस्तमप्युक्तं धर्मशुबलविकल्पत ॥ २० ॥  
 स्याता तत्रार्तरोदे द्वे दुर्घ्यानिऽत्यन्तदुःखदे । धर्मशुबले ततोऽन्ये द्वे कर्मनिर्मूलनक्षमे ॥ २१ ॥ etc

ज्ञानार्णव, प्रकरण २५

IX, 24, 2 The five vows of the ascetics are the same as those of the householders, differing from the latter in their rigour and thoroughness of observance

IX, 24, 6 Celibacy observed by मन, वचः, काय, and कृत, कारित, अनुमोदन constitutes the nine kinds of ब्रह्मचर्य

IX, 24, 7 The two kinds of परिग्रह are अन्तरङ्ग and बहिरङ्ग i.e. the inner passions and material belongings.

IX, 24, 8 The मूलगण of ascetics are twenty-eight, five Mahāvratas, five Samitis, five sense-controls, six obligatory duties and seven other observances For an exposition of these, see मूलाचार, अध्याय १

IX, 24, 9 The number of उत्तरगुण is given as eightyfour lakhs, for a classification of which, see मूलाचार, गाथा १०२३ and onwards

## X

X, 9, 1. There is double-meaning in the second part of the line बहुप्रहरं ननु सूर्योऽपि सुप्त and बहुप्रहरं ननु गुरोऽपि सुप्त ।

X, 9, 6 On पुण्याय ( पुत्राय ? ) the tippana in S is पृथ्वी स्त्री and in N दुश्चारिणी

X, 19, 8 Subhachandra's version is—

यावदास्ते वने रात्रौ भवने देवनिमित्ते । तावत्तत्र स आयासीद्राक्षस्युत्क्षिप्तमत्करा ( मत्सरा ) ॥

X, 26 In this kadavaka is described the method of celebrating the five kalyāṇakas गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान and निर्वाण of a Tirthamkara Subhachandra's version of it is as follows —

मासे भाद्रपदे कृष्णे प्रोपच प्रतिपत्तिथौ । गर्भकल्याणकाख्यं स कार्यं सत्कार्यकोविदे ॥ १११ ॥  
 सिद्धचारित्र्यसञ्छातिभक्तिमि क्रियमक्रिया (?) । तद्दिने मुनिभिर्भुवत्यै महद्भिर्निर्मलाशयै ॥ ११२ ॥  
 गृहस्थैर्देविदुग्वाह्यं स्नपन श्रीजिनेशिन । विधीयते तनुत्यागो रात्रौ जागरण तथा ॥ ११३ ॥  
 पचम्या प्रोपचस्तस्मिञ्जन्मकल्याणमजित । पूर्वोक्तास्ता क्रिया कार्या दिने तस्मिन्नुभाप्तये ॥ ११४ ॥  
 अष्टम्या क्षयणस्तस्मिन्मामि ख्यातो महर्षिभिः । मन्त्रिष्क्रमणसन्नामा सर्वमिद्विप्रदायक ॥ ११५ ॥

सिद्धचारित्र्ययोगशांतिभक्त्याऽभिव्यते । जिनो विजितकर्माऽथ मन्मयोन्मादमथक ॥ ११६ ॥

केवलज्ञानकल्याणो दशम्या प्रोपयो मत । मिदृश्रुतमृचारित्र्ययोगशांतिक्रिया भजेत् ॥ ११७ ॥

निर्वाणास्य चतुर्दश्या क्षपणाय पर्णं क्रिया (?) । कार्या सिद्धश्रुतोद्भवत्तयोगनिर्वाणशान्तिभि ॥ ११८ ॥

ग्रताना तिलक तेन पचकल्याणसज्जम् । पचवत्स्मरपर्यन्त तेने चतुरच्चेतमा ॥ ११९ ॥

X, 26, 18 विउमग्गहि अट्ठहि-अ्युत्सर्ग means कायोत्सर्ग, but it is not clear what eight refers to in that respect "The tippana is "कायोत्सर्ग करवु भाठ गणीए णुकार" which means renunciation of the body having repeated the Navakira mantra eight times The translation should be corrected accordingly

---

# शब्दकोशः

The figures indicate *Sandhi*, *Kadavaka* and *line* respectively. The glossary is not fully exhaustive, and as a rule, only one reference to a place of occurrence has been given. Words which seemed to me to be Desi ( i.e. for which, strictly speaking, a Sanskrit equivalent does not exist ) have been marked with an asterisk. Sanskrit equivalents are given thought out, and, wherever necessary and possible, Apabhramsa grammars and lexicographies have been referred to, and, Hindi, Marathi and Gujarati equivalents are also given. The following abbreviations have been used —

D—Desinamamala of Hemacandra, ex—example, G—Gujarati, H—Hindi, Hem—Hemacandra's Prakrit Vyākaraṇa, K—Kannarese, M—Marathi, Mal—Malayalam, Mar—Marwadi, Pai—Paiyalacchi-nāma-mālā of Dhanapāla, S—Sanskrit, T—Tamil, Var—Vararuci's Prakrit-Prakasa, दे—देश, न—नगर, प—पर्वत, पु—पुरुष, टि—टिप्पण

[अ]

अह्—अति I, 3, 10

अह्—अहो ( सम्बोधनार्थे ) II, 18, 5

अह्—अस्त्रिय—अति + उच्चित VII, 7, 11

अह्—अजु—अति + अजु X, 13, 4

अह्—अङ्गुली—अतिकुटिला I, 16, 12

अह्—अज्ज—अति + युध्यति III, 11, 10

अह्—अङ्गीण—अति + क्षीण II, 7, 6

अह्—अरिष—अति + दत्त VII, 11, 2

( H डरना to fear )

अह्—अम्मल—अतिनिर्मल IV, 7, 5

अह्—अस्त्रियड—अतिनिकट IV, 4, 2

अह्—अस्त्रिय—अति + निश्चित V, 14, 5

( D IV, 30 )

अह्—अरिष—अति + त्वरित V, 10, 2

अह्—अतोस—अति + तोष V, 13, 9

अह्—अदिहि—अति + धृति IV, 7, 2

अह्—अम्मण—अति + दुर्मनस् V, 2, 6

अह्—अपर—अति + प्रवर II, 9, 1

अह्—अपिय—अति + प्रिय IV, 12, 6

अह्—अपयड—अति + प्रचण्ड II, 8, 2

अह्—अहल—अति + बहल IV, 8, 8

अह्—अस्त्री—अति + मस्ति V, 7, 4

अह्—अमिड—अति + युष् डति VIII, 18, 9

( HMG भिडना to fight )

अह्—अमिण—अति + मित्र IX, 10, 5

अह्—अमणहर—अति + मनोहर III, 3, 3

अह्—अमहुर—अति + मधुर V, 11, 8

अह्—अमण—अति + रमण V 5, 4

अह्—अरावअ—ऐरावत III, 16, 4

\*अह्—अमाल—अति + तुमुल I, 11, 4

( D VI, 90, Pai 47 )

अह्—अविहाड—अति + विभाति III, 12, 7

अह्—असअ—अतिशय VI, 1, 5.

अह्—असणिड—अति + स्निग्ध X, 13, 10

अह्—असुहुम—अति + सूक्ष्म X, 10, 7

अह्—अससअ—अति + सशय V, 18, 5

अह्—अवव—अपूर्व I, 14, 5

अह्—अरुलकदेव—पृ I, 2, 8

\*अह्—अग्निनी, अम्बा VIII, 5, 5, ( D I, 6 S

अक्का—Mother, M अक्का—Sister, K  
आके She )

अक्ख-आ + रव्या °मि V, 19, 8, °हि IV, 12,  
5, °क्खु III, 5, 4, °क्खेवि III, 20 6

अक्खय-अक्षत IX, 2, 6

अक्खर-अक्षर I, 7, 7

अक्खिअ-आख्यात I, 8, 7

अग्ग-अग्र I, 14, 4

अच्चत-अत्यन्त VIII, 2, 7

अच्छ-आस् °इ I, 9, 1, °हि 1, 15, 7

( Hem IV, 215 probably from

Sans आ + क्षि निवासगत्यो )

अच्छर-अप्सरस् VI, 3, 10

अच्छरिअ-आश्चय IV, 3, 11

अच्छिअ-उपित IV, 17, 5 ( see अच्छ )

अजवम्म-अजवर्मन्, पु III, 5, 8

अजियगि-अजिताङ्गी, स्त्री III, 5, 8

अजव-आजव IX, 13, 4

अज वि-अद्यापि II, 18, 3

अज्जिअ-अजित II, 5, 10

अज्जिय-आयिका ( a Jaina nun ) II, 6 8

अज्जिवि-अर्जयित्वा II, 10, 6

अज्जु-अद्य I, 14, 5

अज्जुण-अर्जुन, पु X, 22, 7

अहरउह-आर्त + रौद्र ( व्यान ) IX, 23, 2

अट्टम-अष्टम X, 16, 4

अट्ठुत्तर-अष्टोत्तर X, 26, 20

अडवि-अटवी VII, 3, 3

अणवरअ-अनवरत III, 10, 7

अणसण-अनशन V, 10, 5

अणाविअ-आनायित VIII, 14, 2

अणगलेह-अनङ्गलेखा स्त्री VII, 16, 2, X, 24, 4

अण्णिद्-अनिन्द V, 6, 2

अणुग्गह-अनुग्रह VI, 12, 8

अणुणिण-अनुदिन IV, 10, 9

अणुमग्गयारि-अनुमार्गचारिन् VII, 3, 2

अणुराअ-अनुराग IV, 11, 10

अणुवम-अनुपम I, 1, 3

अणुवय-अनुव्रत V, 12, 1

अणुवेक्ख-अनुप्रेक्षा VI, 6, 9

अणुहव-अनु + भू °वेड IX, 9, 6, °हि II, 5, 10

अणुयर-अनु + सृ °उ IX, 7, 4, °रेड III, 2,

5, °रेवि VI, 10, 6

अणुमरिअ-अनुमृत III, 14, 10

अणुहर-अनु + ह, °इ V, 13, 7, °रति I, 16, 9

अणुहुज-अनु + भुज °हु III, 10, 10 °जिवि

II, 15, 9

अणेय-अनेक II, 1, 1,

अण्णण-अन्योन्य I, 14, 7

अणमवतर-अन्य + भवान्तर II, 5, 10

अण्णाण-अज्ञान II, 13, 5

अण्णोण-अन्योन्य V, 4, 1

अत्थडरि-अन्तगिरि X, 9, 4

अत्थाण-आन्धान IX, 1, 2

अत्थि-अस्ति I, 10, 7

अद-अद IV, 17, 7

अदमण-अदर्शन V, 14, 8

अद्ववह-अवपथ II, 10, 6

अद्धिदु-अवेन्दु I, 16, 13

अपमाण-अप्रमाण II, 3, 3

अप्पमाण-अप्रमाण II, 2, 1

अप्प-अर्पय °हि III, 4, 7, °प्पिऊण I, 12, 3,

°प्पिवि II, 6, 5

अप्पिअ-अर्पित II, 6, 2

अप्पुणु-आत्मन् IV 3, 4 ( M आपण )

अप्फालिय-आम्फलित IV, 11, 5

अवमतर-अन्यन्तर V, 3, 2

अवमस्थिय-अन्मथित VII, 14, 6

\*अन्मिडिय-नमागत III, 16, 2

( Hem, IV, 164 )

अमराउरि-अमरपुरी III, 22, 6

अमराहिय-अमराविप IV, 8, 9

अमिअ, °य-अमृत II, 15, 6

अमियवेअ-अमितवेग, पु V, 4, 2

अमेअ-अमेय V, 5, 9

अयाण-अ + जानत् V, 11, 4, 7

अरिदमण-°त, पु VIII, 1, 5  
 अरिथाण-अरि + स्थान III, 15, 7  
 अरिमहण-अरि + मथन V, 13, 10.  
 अरिर्विद-पु II, 16, 3  
 अरुव-अरुप V, 6, 5  
 अरोचभ-अरोचक III, 4, 11  
 अलग-अलग्न II, 14, 5  
 अलहत-अलभमान II, 15, 6  
 अलिय-अलोक IX, 24, 4  
 अलीद-अलोक I, 11, 3, IX, 23, 5  
 अलेव-अलेप V, 6, 5  
 अलेहिभ-आलेखित VI, 14, 3  
 अवयरिय-अवतरित VII, 11, 10  
 अवर-अपर II, 2, 2  
 णवराड-अपराध VIII, 20, 12  
 \*अवलडिय-आलिङ्गित X, 9, 8  
 ( D I, II )  
 अवरुप्पर-अपराध VI, 10, 5  
 अवकोड-अवलोकित IV, 11, 10  
 अवलोव-अव + लोकय °इ V, 16, 7, °हु V, 15, 5, °इवि V, 18, 1  
 अवसाण-अवसान I, 17, 15  
 अवहर-अप + ह°रतु IX, 16, 6, °रेइ IX, 14, 4  
 अवहरिय-अपहत V, 7, 10,  
 अवती-दे VIII, 1, 6  
 अवाथ-अपाक IX, 14, 1  
 अवाह-अवाध II, 14, 5  
 अविरड-अविरति IX, 12, 4  
 अविवाथ-अविपाक IX, 14, 10  
 अस-अश् °इ VI, 3, 9, °मि \ I, 6, 2  
 असईयण-अमती + जन X, 9, 9  
 असज्ज-असाध्य III, 19, 7  
 असस्थ-अशक्त IV, 11, 3  
 असरण-अश-ण IX, 7, 11  
 असहत-असहमान II, 12, 4  
 असिलय-असि + लता II, 3, 10  
 असुड-अगुचि IX, II, 1  
 असुहत्त-अगुभत्त IX, 20, 21

असुहाई-असुभाविता IV, 11, 1  
 असुहावभ-असुभावित II, 10, 10  
 ( H सुहावना good-looking )  
 असेस-अशेष II, 8, 3  
 अह-अथ \ II, 14, 8  
 अहम्म-अधर्म X, 22, 4  
 अहर-अवर II, 11, 5,  
 अहरुल्ल-अवर + लल ( स्वार्ये ) X, 9, 8  
 अहग-अभग I, 4, 3  
 अहिजलण-अभिज्वलन IV, 14, 2  
 अहिणव-अभिनव VII, 2, 8  
 अहिणदिभ-अभिनन्दित \ III, 7, 3  
 अहिराम-अभिराम III, 5, 7  
 अहिलस-अभिलप् °हि V, 1, 12  
 अहिलास-अभिलाप \ I, 14, 1  
 अहीर-आशीर-VIII, 6, 5  
 ( H अहीर cowherd )  
 अहेदुभ-आखेटक VII, 1, 9  
 अहोसुह-अधोमुख II, 3, 5  
 अकुस-अकुश II, 8, 2  
 अगदेस-देश I, 3, 5  
 अच-अच् °मि X, 3, 10, °एवि X, 17, -3,  
 °चिवि IV, 11, 9  
 अत्त-अन्न III, 15, 8 ( H आन )  
 अत्तेडर-अत्त पुर X, 23, 10  
 अध-आन्त्र, दे II, 2, 11  
 अधारभ-अवकार X, 9, 7  
 असु-अशु V, 15, 7 ( H आम् ),  
 असु-अशु X, 19, 4  
 [ आ ]  
 आभ-आगत I, 15, 2, °इवि IV, 1, 9  
 आइ-आदि X, 15, 9  
 आइच्च-आदित्य III, 12, 8,  
 आइय-आगता III, 19, 7  
 आउल-आकुल I, 17, 10  
 आउलि-आकुलिन् III, 13, 1,  
 आप्स-आदेश III, 4, 2  
 आण-आज्ञा I, 5, 6

आण-आ + नी °णि III, 10, 2, °णिवि IV, 15,  
10, °णावहि X, 20, 10, °णियद् IX, 12, 2,

आणाविभ-आनायित III, 4, 1

आणिभ-आनीत III, 10, 3

आय-आयन II, 7, 5

आयव-आनाम्न III, 11, 4

आयण्ण-आकर्ण्य °हि II, 1, 13, °णिवि  
1, 14, 10

आयण्णण-आकर्णन III, 7, 1

आयर-आ + द् °रेइ IX, 11, 8, °रहु X, 17, 8

आयर-आदर V, 5, 8

आरत्त-आरवत् VII, 12, 10

आरिप-आर्प VIII, 10, 6

आलिह-आ + लिह °हेवि VII, 12, 9

आव-आ + या °इ IV, 3, 2, °हु IV, 7, 2,  
°हि II, 13, 6, °वत् II, 12, 6, °वेवि  
V, 3, 10, °वेविणु VIII, 9, 9, °वेसइ  
II, 5, 5, °वेमहि V, 19, 3

आस-अस्व VIII, 8, 5

आसय-आशय X, 29, 6

आसव-आ + अि °इ IX, 12, 1

आसाइय-न X, 28, 4

आसाऊरिय-आगापूरित VII, 8, 11

आसीवाभ-आशीवदि VIII, 7, 3

आसि-आसीत् VII, 11, 10

आसीस-आगी II, 15, 5

आहण-आ + हन् °णेइ IX 24, 4

आहय-आहत् I, 5, 6

आहास-आ + भाव् °इ V, 17, 7

आहि-आधि I, 16, 3

आहरण-आमरण II, 17, 2

अ हीर-आभीर VII, 3, 9

आहुल-पु X, 29, 13

आहूय-आहूत VII, 12, 5

### [ इ ]

इअ-इदम् I 10, 10

इक्खु-इक्षु IV, 10, 5

इट्ठ-एट्ठ III, 6, 2

इत्तिभ-इयत् III, 7, 9

इत्थिम्म-एतस्मिन् V, 9, 6

इह-एतत् II, 10, 10

इन्दिय-इन्द्रिय II, 3, 7

ईस-ईग X, 11, 3

### [ उ ]

उइअ-उदित II, 1, 2

उग्गय-उद्गत I, 3, 6

उग्गम-उद्गम VII, 12, 3

उग्गिण्ण-उद्गीर्ण III, 14, 6

उग्गड-उद् + घाद् °डेवि X, 13, 8

उग्घाडिभ-उद्घाटित III, 8, 7

उच्चा-उद् + चि + णिच् °इवि V, 7, 5

उच्चायिभ-उद् + चायित II, 1, 7

उच्छव-उत्सव III, 1, 10

उज्जअ-उद्यत VII, 12, 1

उज्जअ-उद्यत VI, 13, 5

उज्जम-उद् + यम् °मेइ X, 17, 1

उज्जल-उज्जल II, 20, 1

उज्जलिय-उज्जलित III, 2, 10

उज्जाण-उद्यान IX, 1, 2

उज्जुय-उद्युत X, 28, 7

उज्जुव-उद्युत III, 1, 9

उज्जुव-उद् + यापय् °वेइ X, 16, 8

उज्जेणि-उज्जयिनी, न VIII, 1, 7, X, 16, 4

उज्झ-अयोध्या, न III, 1, 12

उज्झाय-उपाध्याय VII, 2, 5

उट्ठ-उत् + स्था °ट्ठेइ IX, 7, 3, °ट्ठिवि V, 14, 5

उट्ठउट्ठ-ओष्ठ + पुट्ठ II, 14, 6

उट्ठाविय-उत्थापित I, 15, 6

उट्ठिअ-उत्थित II, 19, 6

उट्ठाविय-उत्थायित III, 12, 3

उट्ठि-उत् + डी °वि VIII, 5, 3

उट्ठिर-उत् + डी + इर ( ताच्छील्ये ) I, 17, 7

उट्ठ-ऊर्ध्व III, 12, 9

उण्णइ-उन्नति I, 16, 10

उण्णय-उन्नत I, 16, 10

उत्त-उन्नत I, 11, 9; II, 15, 1

उत्त-उत्त III, 2, 10

उद्दालिभ-उद् + दारित II, 8, 8, V, 2, 4

( आलिभ Hem IV, 124, H उडाना to take away )

उद्दुमण-उद् + दुर्मनस् II, 21, 2

उद्ध-ऊर्ध्व I, 8, 6

उद्धर-उद् + धृ °रेद् IX, 13, 1

उद्धरिय-उद्धृत VII, 12, 3

उद्धाणय-ऊर्ध्व + आनन VI, 1, 12

उद्धाविभ-उद् + धावित V, 14, 3

उपभोय-उपभोग IX, 22, 10

उप्यज-उत् + पद् °इ II, 14, 2

उप्यण-उत्पन्न, I, 11, 2.

उपरि-उपरि II, 9, 1

उपलखेडि-उत्पलखेटी, न VI, 11, 2

उप्पाहय-उत्पादित VI, 16, 6

उप्पाडिय-उत्पादित X, 23, 9

उप्पाय-उत् + पादय् °इ IX, 14, 2

उभय-उद्भूत X, 6, 4

उभा-उद्भूत V, 15, 6 ( M उभा )

उडिमय-उद्भूत VII, 9, 9

उर-उरस् V, 19, 1

उवपुस-उपदेश VII, 12, 8

उवगय-उपगत V, 7, 2

उवयार-उपकार II, 10, 1

उवर-उदर IX, 5, 1

उवरि-उपरि II, 19, 10

उवलक्षिभ-उपलक्षित II, 17, 9

उवलक्षिय-उपलक्ष्य V, 9, 2

उववण-उपवन I, 14, 2

उववाम-उपवास IV, 8, 4.

उवविट्ट-उपविष्ट IX, 19, 8

उवसग्ग-उपसर्ग II, 4, 1

उवसम-उपशम II, 4, 8

उवसाहिभ-उप + साधित V, 2, 7

उवहसिय-उप हसित VI, 1, 1

उगभ-उपाय VIII, 7, 12

उवम-उद् + वम् °मेद् IV, 14, 4.

उव्वस-उद्वास II, 11, 3, VIII, 11, 8

उव्वह-उद् + वह् °हेद् IX, 14, 5

उव्वहुल-उत्सुक \ II, 11, 8, \, 29, 13

(D. I, 136 prob from उद्वाह anxiety

उव्वेविर-उद् + वेप् + इर (नाच्छेत्त्ये) \, 15, 2

उसह-ओपव IX, 10, 2

उवर-उदुम्बर IX, 21, 5

## [ ऊ ]

ऊवदीय-उत्पतित V, 1, 7

ऊसस-उद् + स्वम् °सेद् II, 11, 3

ऊसह-ओपव IX, 23, 5

ऊहण-ऊहन VIII, 16, 2

## [ ए ]

एभ-एतत् I, 11, 5

एक्क-एक I, 1, 6

एक्कल-एकाकिन् VII, 1, 10 ( H अकेला alone )

एकत-एकान्त \ II, 1, 4

एकतर-एकान्तर V, 10, 2

एत्तिअ-एतावत् IV, 17, 7

एत्थरिय-अत्र + अस्ति I, 3, 5

एयमण-एकमनम् V, 2, 13

एयारस-एकादश X, 16, 6

एवहि-एवम् I, 10, 10

एवविह-एवविध II, 12, 7

एह-एषा I, 15, 5

एह-एतत् I, 11, 3

## [ ओ ]

ओहिणाण-अवधि + ज्ञान V, 11, 4

## [ क ]

कभ-कृत VII, 7, 10

कह्लास-कैलाश, प IV, 4, 10

कउत्तल-कुत ( ल ) III, 13, 6 ( माला, टि )

कउसवि-कौशाम्बी, न I, 7, 9, VI, 1, 3

X, 11, 1, X, 12, 6

कउसीस-कपिशीर्ष I, 4, 2

आण-आ + नी °णि III, 10, 2, °णिवि IV, 15,  
10, °णावहि X, 20, 10, °णियइ IX, 12, 2,

आणाविअ-आनायित III, 4, 1

आणिअ-आनीत III, 10, 3

आय-आगन II, 7, 5

आयव-आताम्र III, 11, 4

आयण्ण-आकर्ण्य °हि II, 1, 13, °णिवि  
1, 14, 10

आयण्णण-आकर्णन III, 7, 4

आयर-आ + द् °रेइ IX, 11, 8, °रेहु X, 17, 8

आयर-आदर V, 5, 8

आरत्त-आरक्त VII, 12, 10

आरिम-आर्य VIII, 10, 6

आलिह-आ + लिल °हेवि VII, 12, 9

आव-आ + या °इ IV, 3, 2, °हु IV, 7, 2,  
°हि II, 13, 6, °वत II, 12, 6, °वेवि  
V, 3, 10, °वेविणु VIII, 9, 9, °वेसइ  
II, 5, 5, °वेमहि V, 19, 3

आस-अव VIII, 8, 5

आसय-आशय X, 29, 6

आसव-आ + अि °इ IX, 12, 1

आसाइय-न X, 28, 4

आसाकरिय-आगापूरित VII, 8, 11

आसीवाअ-आशीवादि VIII, 7, 3

आसि-आसीत् VII, 11, 10

आसीस-आगी II, 15, 5

आहण-आ + हन् °णेइ IX 24, 4

आहय-आहत I, 5, 6

आहास-आ + भाष् °इ V, 17, 7

आहि-आधि I, 16, 3

आहरण-आभरण II, 17, 2

अ हीर-आभीर VII, 3, 9

आहुल-प् X, 29, 13

आहूय-आहूत \ II, 12, 5

[ इ ]

इअ-इदम् I 10, 10

इक्खु-इक्षु IV, 10, 5

इट्ठ-इष्ट III, 6, 2

इत्तिअ-इयत् III, 7, 9

इत्थिम्म-एतस्मिन् V, 9, 6

इह-एतत् II, 10, 10

इदिय-इन्द्रिय II, 3, 7

ईस-ईश X, 11, 3

[ उ ]

उइअ-उदित II, 1, 2

उग्गय-उद्गत I, 3, 6

उग्गम-उद्गम VII 1, 12, 3

उग्गिण्ण-उद्गीर्ण III, 14, 6

उग्वाड-उद् + वाट् °डेवि X, 13, 8

उग्वाडिअ-उद्वाटित III, 8, 7

उच्चा-उद् + चि + णिच् °इवि V, 7, 5

उच्चायिअ-उद् + चायित II, 1, 7

उच्छव-उत्सव III, 3, 10

उज्जअ-उच्चाप VII, 12, 1

उज्जअ-उद्यत \ I, 13, 5

उज्जम-उद् + यम् °मेइ X, 17, 1

उज्जक-उज्जल II, 20, 4

उज्जलिय-उज्जलित III, 2, 10

उज्जाण-उद्यान IX, 1, 2

उज्जुय-उद्युत X, 28, 7

उज्जुव-उद्युत III, 1, 9

उज्जुव-उद् + यापय् °वेइ X, 16, 8

उज्जेणि-उज्जयिनी, न VIII, 1, 7, X, 18, 4

उज्झ-अयोध्या, न III, 1, 12

उज्झाय-उपाध्याय VII, 2, 5

उट्ठ-उत् + स्था °ट्ठेइ IX, 7, 3, °ट्ठिवि V, 14, 5

उट्ठउट्ठ-ओष्ठ + पुट II, 14, 6

उट्ठाविय-उत्थापित I, 15, 6

उट्ठिअ-उत्थित II, 19, 6

उट्ठाविय-उद्वायित III, 12, 3

उट्ठि-उत् + डी °वि VIII, 5, 3

उट्ठिर-उत् + डी + इर ( ताच्छील्ये ) I, 17, 7

उट्ठ-उर्ध्व III, 12, 9

उण्णइ-उन्नति I, 16, 10

उण्णय-उन्नत I, 16, 10

उत्त-उन्नत I, 11, 9; II, 15, 1



उत्त-उत्त III, 2, 10

उद्दालिभ-उद् + दारित II, 8, 8, V, 2, 4  
( आछिन्न Hem IV, 124, H उडाना to  
take away )

उद्दुमण-उद् + दुर्मनस् II, 21, 2

उद्ध-ऊर्ध्व I, 8, 6

उद्धर-उद् + धृ °रेइ IX, 13, 1

उद्धरिय-उद्धृत VII, 12, 3

उद्धाण-ऊर्ध्व + आनन VI, 1, 12

उद्धाविभ-उद् + धावित V, 14, 3

उपमोथ-उपभोग IX, 22, 10

उपपज-उत् + पद् °इ II, 14, 2

उपपण-उत्पन्न I, 11, 2.

उपरि-उपरि II, 9, 1

उपलखेडि-उत्पलखेटी, न VI, 11, 2

उपाह्य-उत्पादित VI, 16, 6

उपाह्य-उत्पादित X, 23, 9

उपाय-उत् + पादय् °इ IX, 14, 2

उभय-उद्भूत X, 6, 4

उभय-उद्भूत V, 15, 6 ( M उभा )

उभिय-उद्भूत VII, 9, 9

उर-उरस् V, 19, 1

उवपुस-उपदेश VII, 12, 8

उवगय-उपगत V, 7, 2

उवयार-उपकार II, 10, 1

उवर-उदर IX, 3, 1

उवरि-उपरि II, 19, 10

उवलखिभ-उपलक्षित II, 17, 9

उवलक्षिय-उलक्ष्य V, 9, 2

उववण-उपवन I, 14, 2

उववाम-उपवास IV, 8, 4.

उवविष्ट-उपविष्ट IX, 19, 8.

उवसग-उपसर्ग II, 4, 1

उवसम-उपशम II, 1, 8

उवसाहिभ-उप + साधित V, 2, 7

उवहसिय-उप हसित VI, 4, 1

उवाभ-उपाय VIII, 7, 12

उवम-उद् + वम् °मेइ IV, 14, 4.

उवस-उदास II, 11, 4, VIII, 11, 8

उवह-उद् + वह् °हेइ IX, 14, 5

उवहल-उत्सुक \ II, 11, 8, X, 29, 13

(D I, 13b prob from उदाह anxiety

उवविर-उद् + वेप् + इर (नाच्छीत्ये) V, 15, 2

उसह-ओपघ IX, 10, 2

उवर-उदुम्बर IX, 21, 5

## [ ऊ ]

ऊवदीय-उत्पत्ति V, 1, 7

ऊसस-उद् + स्वस् °सेइ II, 11, 3

ऊसह-ओपघ IX, 23, 5

ऊहण-ऊहन VIII, 16, 2

## [ ए ]

एभ-एतत् I, 11, 5

एक-एक I, 1, 6

एकल-एकाकिन् VII, 1, 10 ( H अकेला  
alone )

एकत-एकान्त \ II, 4, 4

एकतर-एकान्तर V, 10, 2

एत्तिभ-एतावत् IV, 17, 7

एत्यस्थि-अत्र + अस्ति I, 3, 5

एयमण-एकमनम् V, 2, 13

एयारस-एकादश X, 16, 6

एवहिं-एवम् I, 10, 10

एवविह-एवविध II, 12, 7

एह-एषा I, 15, 5

एह-एतत् I, 11, 3

## [ ओ ]

ओहिणाण-अवधि + ज्ञान V, 11, 4

## [ क ]

कभ-कृत VII, 7, 10

कइलास-कैलाश, प IV, 4, 10

कउत्तल-कृत ( ल ) III, 13, 6 ( भाला, टि )

कउसवि-कौशाम्बी, न I, 7, 9, VI, 1, 3

X, 11, 1, X, 12, 6

कउसीस-कपिशोर्ष I, 4, 2

कज्ज-चार्य 1 13, 4

कट्ट-कृत् °ट्टिवि \ III 12, 6

कट्ट-काष्ट VII, 12, 6

\*कडप्प-कटप्र ( निकर ) IV, 9, 2, ( D II, 13 )

कडयड-onomatop III, 18, 6

कडि-कटि III, 2, 3

कडियल-कटि + तल III, 2, 6

कड्ढ-कृप् °ड्डिऊण \ II, 10, 3, °ड्डेवि X, 13, 7

कडिडअ-कृष्ट II, 1, 3

कडिण-कठिन I, 16, 4

कण-कण् °णेइ IV, 15, 6

कणउज्ज-कान्यकुब्ज, न II 10, 4

कणय-कनक III, 2, 10

कणयडर-कनकपुर, न \ I, 13, 8

कणयप्पह-कनकप्रभा, स्त्री \ I, 14, 10

कणयमई-कनकवनी, स्त्री \ I, 14, 9

कणयामर-कनकामर the author

I, 17, 16 etc X, 28, 2

कण-कन्या II 12, 2

कण-कर्ण II, 10, 10

कणजाअ-कर्ण + जाप \ III, 20, 8

कणरअ-कर्ण + रव IV, 6, 5

कणसअ-कन्या + शत \ III, 9, 10

कर्त्ता-कर्त्तरी X, 19, 8

कड्ढ-वचित् IV, 5, 2 ( Hcm II, 174 )

कडम-वर्दन X, 5, 11

कप्पड-कर्पट X, 20, 6 ( H कपडा )

कप्पवरअ-कल्प + वृक्ष II, 1, 3

कप्पवच्छ-कल्पवृक्ष \ II, 5, 10

कप्पत-कल्पमान III, 14, 6

कप्पूर-कर्पूर X, 24, 2

कम-क्रम ( पाद ) II, 14, 9

कमलायर-कमलाकर X, 2, 3

कम्म-कर्म I, 1, 5

कम्मट्टगडि-कर्म + अष्ट + ग्रन्थ III, 22, 9

कम्मामव-कर्म + आश्रव IV, 10, 6

कय-कृत I, 1, 7

कयत्थ-कृतार्थ I, 8, 3

कयलि-कदलो I 16, 2

कयन-कृतान्न I, 1, 5

कयायर-कृत + आदर \ II, 4, 9

कयार-कतवार IX, 18, 7 दे, 2, 11 कूडा-कवरा

कया वि-कदापि I, 10, 7

कर-कृ °इ II, 9 10, °मि II, 6, 3 °हि II,

10, 2 °हि IV, 1, 5, °हु II, 11, 6 °रति

III 3, 8 °रि II, 15, 1, °रेविणु I, 10, 8

°रिवि II, 3, 10 °रेजहि X, 3, 5 °रेवह

IX, 6, 7 °रव्वड II 13, 2 °रसइ II, 19,

7 °रसहि II, 8, 10 °रेहि II, 17, 6

करकड-the hero I, 2, 3, etc

करतण-कर्त्तृत्व X, 12, 8

करयल-कर + तल I, 15, 6

करन-कुर्वत I, 2, 10

कराव-कृ + णिच् °हु \, 7, 3

कराविअ-कारापित IV, 5, 7

करि-करिन् \, 11, 6

करिराअ-करिराज, I, 16, 3

करिसणु-करिणु X, 29, 9

करिंद-करोन्द्र IV, 6, 1

करण-कण्णा \ I, 3, 1

करणमाअ-करण + भाव X, 23, 4

करणवत-करण + वत् VI, 6, 3

करणसर-करण + स्वर \ II, 10, 11

कलड-कला II, 15, 9

कलत्त-कलत्र V, 15, 1

कलयल-कलकल III, 16, 37

कलयडि-कलकठी III, 1, 7

कलस-कलश III, 3, 10

कलसर-कल + स्वर II, 8, 12

कलायर-कलाकर ( चन्द्र ) II, 16, 9.

कलिअ-कलित I, 2, 2

कलिग-दे X, 10 2

कलिजर-ग I, 12 9

कल्लाण-कल्याण X, 25, 5

कल्लाणय-कल्याणक I, 2, 2

कवड-कपट \ III, 7, 6

कवण-को नु II, 12, 1 ( H कोन )

कवल्लिभ-कवल्लित X, 23, 3

कवाल-कपाल II, 7, 9

कविल्लेस-कपिलकेश II, 12, 3

कबोल-कपोल VII, 13, 5

कव्व-काव्य II, 9, 3

कसण-कृष्ण I, 16, 11

कसण-कृश VI, 6, 6

कसताडण-कशा + ताडन \ III, 9, 5.

कह-कथम् or कदा II, 1, 10 ( M. केहा )

कह-कथा V, 2, 8

कह-कथ् °इ I, 15, 2, °मि I, 2, 3, °हि II, 4, 10 °हत IV, 7, 4, °हिचि V, 12, 6, °हेइ V, 1, 1

कहव-कथमपि I, 2, 6

कहव-कदापि II, 14, 1

कहाणी-कथानक, II, 11, 3

कहिअ-कथित II, 11, 1

कहि-कव I, 11, 5 ( H कहाँ )

कहि मि-कवापि I, 17, 9

कचनमई-काचनवती, स्त्री VI, 16, 3

कटहय-कण्टकित IV, 9, 9

कत-कान्त V, 5, 2

कपिर-कम्प् + इर ( ताच्छीत्ये ) X, 19, 10

काभ-काय IX, 12, 8

काइ-किम् IV, 12, 6 ( Mar काइ G का )

काडल-कोल IX, 13, 8 ( कुत्तित-कुल, टि )

काडसग-कायोत्सग X, 26, 10

कागली-काकली ( soft sweet tone ) ( बोणा, टि ) III, 6, 3

\*काणि-लज्जा I, 2, 6, VI, 11, 8, VIII, 5, 6

काणीण-कानीन ( कन्याया अनूढाया अपत्यम् ) I, 5, 1

कामुकोयण-काम + उत्कोपन X, 27, 7

कामुय-कामुक I, 4, 9

कायर-कातर X, 29, 8

काव्रीअ-कागपित V, 3, 2

कारण-कारण्य VII, 11, 5

कारोहण-वन X, 19, 7 ( पर्वतरहणाचल, टि कार a lullock, Aptc Dic )

कालिजर-प VI, 2, 1

काहल-तत्पम् ( वाद्यविशेष ) II, 20, 2

किअ-कृत II, 1, 1

किज-कृ passive or potential °इ II, 14, 1, VI, 3, 5

किणिअ-क्रोत \ III, 16, 4

किणरि-किन्नरी I, 15, 10

कित्ति-कीर्ति II, 3, 6

कित्ति-कियत् VIII, 18, 3

किय-कृत II, 14, 2

कियत्थ-कृतार्थ IX, 17, 1

किर-किल II, 8, 7, III, 12, 1

\*किर-सम्बन्धार्थ III, 6, 3

किराय-किरात \ III, 16, 2

किरिया-क्रिया X, 26, 8

किलाविय-किल् ( to cast out ) p p causal VI, 5, 3

किलेस-बलेश IX, 14, 9

किवाण-कृपाण II, 3, 3

किसोरि-कृगोदरी VII, 13, 10

किसोर-किशोर VIII, 2, 3

किह-कथम् III, 1, 11

कीय-कृत I, 2, 7

कीर-कृ °इ I, 10, 1, V, 16, 3, X, 26, 22 ( करोति )

कील-कीडा I, 10, 1

कील-कीड °इ VII, 9, 3 °लेइ VI, 12, 8

कीलणत्थ-कीडनार्थ V, 4, 6

कीला-कीडा VI, 10, 6

कीलाघर-कीडागृह IV, 4, 9

कीलिर-कीड + इर ( ताच्छीत्ये ) I, 8, 4, VI, 10, 6

\*कीस-किम् ( प्रश्नसूचक ) X, 1, 3 ( Pai 826, H कैसा, prob from कीड् ).

कुच्चि-कुक्षि VII, 2, 4

कुडिल-कुटिल II, 14, 11

कुडिलवन्त-कौटिल्य + वत् III, 12, 6, X, 23, 9  
 कुणत-कुर्वत् I, 9, 8, VIII, 14, 5  
 कुद्ध-क्रुद्ध III, 12, 4  
 कुमर-कुमार II, 19, 7  
 कुमरत्तण-कुमारत्व VI, 8, 6  
 कुम्भ-कूर्म III, 18, 6  
 कुलिस-कुलिश IV, 15, 3  
 कुविय-कुपित III, 17, 9  
 कुव्वत-कुर्वत् \, II, 13  
 कुसुमडर-°पुर, न I, 6, 1, X, 13, 5  
 कुसुमत्त-°दत्ता, स्त्री I, 15, 9, X, 13, 5  
 कुसुमदत्त-पु I, 6, 7  
 कुसुमाडह-°मायुव ( काम ) \ I, 9, 3  
 कुसुमावलि-स्त्री VII, 16, 4, X, 24, 3  
 कूभ-कूप VII, 3, 4  
 कूर-तत्सम VIII, 13, 10, X, 14, 6 ( भक्त  
 D II, 43, K Mal T कूल or कूर  
 boiled rice )  
 कंडमड-केतुमती, स्त्री \ I, 12, 1  
 \*कणभ-पूजाद्रव्य X, 17, 5 ( केवडि पुजवु, टि,  
 M कणे an article of merchandise )  
 केत्तहो-कुत्रचित् VI, 8, 10  
 ( old H कितहू )  
 केत्तिभ-क्रियत् I, 11, 3  
 केथु-कुत II, 1, 10  
 केयड-केतकी I, 16, 11  
 \*केर-सेवा III, 10, 9, IV, 1, 5,  
 VII, 15, 8, VIII, 10, 10  
 केलि-कदली III, 6, 6 ( H केली )  
 केव-मिम् or कथम् IV, 13, 7  
 केवल-ज्ञानविशेष IV, 10, 6  
 केस-केश I, 17, 8  
 केसरि-केसरिन् IV, 15, 4  
 कोऊहल-कौतूहल IV, 13, 6  
 \*कोकाविभ-को इति शब्देन आहूत IV, 12, 4  
 \*कोक-आह्वे इत्यर्थे धातु °हु VI, 11, 11  
 कोड-क्रोड VI, 15, 1  
 कोमलिय-कोमल VIII, 16 9

\*कोर-अनुपभुवन ( वस्त्र ) X, 17, 4 ( H कोरा )  
 कोसेय-कौसेय I, 1, 4 ( H कोसा silk ),  
 कोह-क्रोध I, 1, 8  
 कोहाड-क्रोध + आदि IX, 10, 8  
 कोहाणल-क्रोवानल II, 1, 7  
 कोकण-देश \ III, 12, 9  
 कौत-कुन्त III, 13, 7

[ ख ]

खगणाह-खगनाथ III, 18, 9  
 खगवड-खगपति \ I, 16, 9  
 खगधेणु-खड्गधेनु \ II, 10, 3  
 खगुगामिय-खड्ग + उद्गामिन् III, 15, 11  
 खज-खाद् ( कर्मणि ) °ह IX, 21, 10  
 \*खड-तृण \ III, 12, 6 ( D II, 62  
 M खड But here it probably means  
 wood )

खण-जन् °हि IV, 9, 1  
 खणद्-अणार्थ I, 10, 6  
 खणिय-खनित IV, 8, 7  
 खद्-खादित II, 15, 5  
 खप्पर-खपर I, 17, 14  
 खम-अमा IX, 13, 9  
 खम-अमा °हि III, 22, 2, °हु \ III, 19, 5,  
 °मत्तु X, 28, 8, °मोसु II, 18, 3  
 खय-क्षय \, 23, 5  
 खयर-खचर II, 21, 8  
 खल-खल् °लति VII, 5, 6, °लत II, 3, 1  
 खलखल-onomatop IV, 14, 6  
 खलमल-onomatop III, 18, 7  
 खलिय-खलित III, 12, 4  
 खव-अप् °हि I, 11, 3, °वेइ IX, 14, 3  
 खविय-क्षपित \ I, 6, 8  
 खचिय-खाचित or कृष्ट III, 8, 6, V, 10, 9,  
 \ II, 9, 8 ( H खीचना to pull up )  
 खजय-खज I, 5, 6  
 खडाविय-खण्डापित II, 8, 6  
 खडिभ-खण्डित IX, 15, 1  
 खत-स्कष ( a flock ) or खादन ( eating )

or खत (ashamed as in Marathi)  
 I, 3, 8  
 खध-स्कन्ध I, 12, 4  
 खम-स्तम्भ IX, 13, 3  
 खमायच्च-न VIII, 12, 10, VIII, 14, 9,  
 VII, 15, 1  
 खा-खाद् °इवि VI, 5, 6, °हु VII, 3, 7  
 खाण-खादन VIII, 2, 2, IX, 23, 5 ( H  
 खाना food )  
 खाणाविथ-खनायित IV, 8, 5  
 खिणि-फलविशेष ( H खिन्नी or खिरनी ) IX,  
 21, 5  
 खीण-क्षीण VII, 1, 6  
 खुडिअ-खण्डित X, 2, 8 ( H खोटना to  
 pluck )  
 खुद्दुय-क्षुद्र + क V, 13, 6  
 खुहिय-क्षुब्ध III, 2, 1  
 खेअ-खेद VIII, 12, 5  
 खेत्त-क्षेत्र I, 3, 8  
 खेयर-खेचर II, 5, 2  
 खेव-खेद II, 14, 2  
 खोह-क्षोभ् °इ X, 29, 7  
 खोह-क्षोभ III, 18, 4

## [ ग ]

गअ-गत I, 12, 10  
 गअ-गज II, 5, 3  
 गह-गति IX, 6, 7  
 गइय-गता IV, 12, 1  
 गहद-गजेन्द्र I, 10, 8  
 गठरि-गौरी II, 2, 7  
 गगिर-गद्गद VII, 11, 8  
 गज-गर्ज् °ज्जति III, 15, 4  
 गजमाण-गर्जत् V, 1, 7  
 गणिअ-गणित I, 11, 3  
 गत्त-गात्र II, 7, 7  
 गवम-गर्भ II, 14, 12  
 गवमावयार-गभवितार X, 26, 5  
 गव्भिणी-गभिणी VIII, 2, 1

गभस्थि-गभस्ति \ III, 1, 7  
 गयखध-गज + स्कन्ध III, 3, 2  
 गयगयण-गत + गगन V, 4, 8  
 गयण-गगन IV, 9, 6.  
 गयणयल-गगनतल, न \, 3, 9, X, 8, 5  
 गयणगण-गगनाङ्गन \ III, 9, 8  
 गयपवर-गज + प्रवर III, 18, 10  
 गयसोल्ल-गत + मूल्य II, 17, 3  
 गयराय-गत + राग V, 6, 6  
 गयास-गत + आश V, 6, 6  
 गर-गुरु II, 10, 1  
 गरुअर-गुस्तर X, 5, 3  
 गरुय, °व-गुरु + क II, 20, 10, VI, 16, 2  
 \*गलस्थिय-कदयित IV, 15, 8; ( क्षिप्त acc  
 Hem IV, 14, 3, D II, 87  
 गलत-गलत् \ I, 4, 11  
 गलिय-गलित VI, 4, 12  
 गलियछम्म-गलित + छप्प VII, 16, 6  
 गलियगच्च-गलित + गर्व V, 15, 3  
 गलियदेस-गलित + द्वेष II, 12, 3  
 गलियसर-गलित + शर III, 21, 8  
 गच्च-गर्व II, 11, 8  
 गह-ग्रह I, 1, 5  
 गहण-ग्रहण VIII, 5, 14 ( In the sense of  
 ornament H गहना )  
 गहण-ग्रहण ( In the sense of chal-  
 lenge ) VIII, 15, 6  
 गहिअ-ग्रहीत II, 5, 9  
 गहिरिमा-गभीरिमा ( गाम्भीर्य ) I, 16, 6,  
 II, 16, 10  
 गहीर-गभीर V, 17, 7  
 गग-गगा, नदी I, 3, 3  
 गडि-ग्रन्थि IV, 12, 1  
 गाडजमाण-गीयमान III, 1, 6  
 गाइय-गीति III, 8, 5  
 गामतर-ग्रामान्तर V, 10, 4  
 गाय-गी °इ I, 14, 8  
 गायत्त-गायत् IV, 7, 7

गाह-गाथा II, 11, 5

गाह-ग्रह IV, 1, 5

गिण्ह-ग्रह °हि III, 22, 2

गिड्झ-गुद्ध + क I, 17, 5

गिरा-गो \ II, 12, 2

गिरिण्यर-गिरिनगर III, 5, 7

गिरिन्द्र-गिरीन्द्र IV, 16, 1

गिलत-गिलत् III, 17, 10

\*गिल्ल-आर्द्र III, 1, 3 ( H गोला wet )

गिसयाल-ग्रीष्म + काल I, 11, 4

गीय-गीत I, 1, 8

गीवा-ग्रीवा III, 15, 9

गुज्झ-गुह्य VIII, 20, 10

गुद-( तत्सम molasses ) II, 7, 1

गुणठाण-गुणस्थान IX, 16, 8

गुणणिकेअ-°निकेत II, 2, 8

गुणणियर-°निकर V, 18, 1

गुणणिलअ-गुणनिलय III, 19, 9

गुणभरिय-गुणभूत I, 15, 11

गुणवमाल-°वर्मल I, 15, 4

गुणवय-°व्रत V, 12, 1

गुणविणीय-°विनीत V, 19, 7

गुणाल-गुण + आल ( मत्वर्थ ) V, 12, 2

गुप्पविय-गोपित X, 13, 1

गुप्प-गुप् °प्पति III 15, 8

गुल्लिया-गुल्लिका VII, 5, 11 ( a stone-ball, कन्दुक D II, 103, H गुल्लिया )

गुलुगुलत-onomatop III, 13, 4, V, 14, 4

गुणायर-गुणाकर III, 3, 11

गुणाल-गुण + आल ( मत्वर्थ ) VII, 13, 4, X, 27, 1

गेण्ह-ग्रह °हेवि IX, 20, 15

गेण्हत-गुणहत् III, 14, 3

गेहिणि-गृहिणी X, 11, 1

गोडर-गोपुर I, 10, 9

गोयर-गोचर I, 17, 8

गोवद्धण-गोवर्धन, प IV, 11, 2.

गोहणगाह-गोधन + नाथ VIII, 3, 5

## [ घ ]

घग्घर-घर्घर IV, 15, 6 ( घग्घर-जघनस्थवस्त्रभेद D II, 107, does not suit here )

घट्ट-घट्ट °इ I, 10, 10

घट-घट X, 26, 2

घट्ट-घट्ट °डति X, 25, 5 °डनु IX, 16, 8,

घडिअ-घटित II, 7, 10

घडीय-घटित ( lengthened for metre )

IV, 9, 1, \ II, 12, 6

घण-घन III, 3, 1

घय-घृत III, 8, 8

घर-गृह I, 1, 11

घरट्ट-( तत्सम ) a grinding stone

III, 22, 7

घरिणि-गृहिणी I, 2, 9

घरवय-गृह + व्रत IX, 22, 2

\*घल्ल-क्षिप् °इ VI, 11, 11, IX, 4, 4 ( Hem IV, 334, 422, ex M घालणे )

\*बल्लिअ-क्षिप्त \, 2, 4, VII, 4, 5

घाअ-घान \ III, 9, 4

घाड्ऊण-घातयित्वा \ II, 10, 7

घार-पश्चिमविशेष I, 17, 4 ( M घार )

\*घित्त°-क्षिप्त I, 4, 5, ( See Notes on Nayakumara-caru III, 6, 11 )

घिय-घृत X, 26, 2

घुद-घूर्ण °लति I, 16, 14, IX, 3, 9, ( M घोलणे )

घुलत-घूर्णत् I, 9, 4

घुसिण-घुसुण IV, 11, 4

घोदअ-घोटक VII, 2, 6 ( H घोडा )

घोलिर-घूर्ण + इर ( ताच्छीत्ये ) I, 17, 8

घोसिअ-घोषित II, 20, 10

## [ च ]

चउअ-चतुज्ज IX, 10, 8

चउगइ-चतुर्गति I, 1, 6

चउधिय-चतुर्थ X, 12, 4

चउदइ-चतुर्दश IX, 15, 1

चउदिस-चतुर्दिश III, 12, 13

चउभेय-चतुर्भेद VI, 3, 7  
 चउरग-चतुरङ्ग IV, 1, 14  
 चउरिय-चमरी VII, 7, 10  
 चउविह-चतुर्विध II, 7, 6  
 चउवीस-चतुर्विंशति V, 4, 8  
 चउसस्थिय-चतु शास्त्रीय VIII, 17, 8  
 चक्र-चक्र II, 9, 5  
 चक्रलस-चक्रत्व V, 1, 9  
 चक्रवाल-चक्रवाल V, 2, 1  
 चक्रहर-चक्रधर IX, 7, 9  
 चक्रेसर-चक्रेश्वर X, 26, 1  
 चक्रोरभच्छि-चक्रोराक्षी VII, 4, 8  
 चक्षु-चक्षुः VII, 1, 4  
 चक्षरवत्-चर्चरी + वत् II, 20, 7 sportive,  
 or चक्षरवत् square : e massive, Hem  
 II, 12, चक्षर-जर्जर Hem IV, 325 )  
 चक्षिन्-चक्षित, IV, 11, 4  
 चट्ट-( तत्सम, शिष्य ) VII, 2, 3  
 \*चट्ट-आवह् °इ IV, 5, 5, °डावह् X, 3, 1,  
 °डेवि I, 10, 9, °डेविण् VIII, 7, 10, °डेसहि  
 II, 8, 3 ( Hem IV, 206, H चटना )  
 \*चट्टफडत-परिस्फुरत् VIII, 20, 5, ( H  
 तटफडाना )  
 \*चट्टाविय-आगेहित I, 12, 4, IV, 6, 6  
 \*चट्टिभ-आरुह III, 1, 3, VIII, 9, 3  
 \*चट्टिणभ-आरुह III, 3, 2, VII, 8, 8  
 \*चट्टीणा-आरुह III, 6, 2  
 \*चट्टीय-आरुह X, 13, 9  
 चत्त-त्यक्त III, 20, 6  
 चप्प-चाप III, 18, 3  
 \*चप्पिय-आक्रान्त VIII, 20, 8, ( Hem IV,  
 395, M चापणें, चोपणें )  
 चमक-चमत् + कृ °इ VIII, 6, 3  
 ( H चमकना, चौकना )  
 चमकिय-चमत्कृत VII, 11, 4,  
 VIII, 17, 11  
 चम्मय-चर्म + क VII, 10, 8  
 चयारि-चत्वारि IX, 23, 3

चलण-चरण II, 1, 5  
 चलाविय-चालित II, 20, 4  
 चल्लिभ-चलित IV, 1, 13  
 चवल-चपल IX, 18, 3  
 चव-वच् ( by वर्णविपर्यय ) °इ X, 8 3 ( Hem  
 IV, 2 )  
 चग-( handsome M चागला ) I, 16, 3.  
 चदलेह-चन्द्रलेखा, III, 6, 5  
 चदलेह-चन्द्रलेखा, स्त्री VII, 16, 3,  
 X, 24, 4  
 चदाणण-चन्द्रानन VIII, 16, 10  
 चदायण-चान्द्रायण IX, 14, 8  
 चदारिसि-चन्द्र + ऋषि X, 28, 1 ( The  
 gotra of the poet )  
 चटोवा-चन्द्रोपक X, 17, 9 ( H चटोवा,  
 चदेवा )  
 चप-चम्पा, न II, 5, 2  
 चपय-चम्पक I, 14, 6  
 चपा-चम्पा, न I, 3, 12  
 चपाहिभ-चम्पाविप III, 14, 9  
 चाउरग-चतुरङ्ग IV, 2, 5  
 चामीयर-चामीकर III, 3, 6  
 चारिय-चारित ( fed ) VIII, 2, 2 ( H चराना )  
 चाव-चाप IV, 6, 6  
 चिकार-चीत्कार onomatop III, 14, 2  
 चिञ्चिजाल-अचि + जाल I, 17, 7  
 ( D III, 10 )  
 चिण-चि °णेवि IV, 13, 5  
 चिणिअ-चित V, 13, 2  
 चिण्हधभ-चिन्ह + ध्वज III, 16, 6  
 चित्तधया-चित्र + ध्वजा VIII, 3, 8  
 चित्तलिय-चित्रालय I, 4, 6  
 चित्तलिय-चित्रलिप्त VI, 4, 8  
 चिराणज-चिरातन VII, 3, 4,  
 VIII, 14, 2  
 चिस्-चिरम् IV, 13, 3  
 \*चिधिय-चम्पलण्ड ( पटच्चर ) I, 17, 8  
 चुअ-च्युत IV, 6, 5 ( H, M, चिधो )

\*चुक-भश् °इ II, 8, 5 ( Hem IV, 177,  
H चुकना, M चुकणे )

चुणत-चिन्वत् VIII, 14, 1 ( Hem  
IV 258 )

चुवथ-चुवक IX, 12, 2

चूय-चूत I, 14, 6

चेट्ट-चेष्ट °इ VIII, 3, 6

चेदिअ-चेटिका II, 15, 7

चेर-दे IV, 1, 5, VIII, 18, 5

\*चोज-आश्चर्य II, 7, 8 ( D III, 14,  
Par 451, H चौज )

\*चोज-चिन्ता VI, 6, 2

चोड-दे II, 10, 5, VIII, 19, 3

चोर-चोर I, 17, 4

चोरिअ-चौर्य IX, 22, 6

[ छ ]

छरड-षट् + छण्ड I, 3, 4

\*छज-राज्, शोभ °इ I, 9, 3 ( Hem  
IV, loo, prob from सज्ज )

\*छजमाण-सज्जमान, शोभमान VII, 9, 6

छइय-छटा I, 4, 7

छणवासर-क्षण° ( पूर्णिमा ) V, 19, 5

छणव-क्षुद्र + नो (?) VII, 8, 10

छत्त-छत्र II, 8, 2

छत्ताइमाण-छत्रायमान IV, 9, 2

छम्म-छव VII, 16, 6

छत्तासय-षट् + आवश्यक IX, 20, 20

\*छट्ट-मुच् °इ III, 5 3, °उ II, 4, 6, °हि  
III, 21, 5, °डावइ II, 11, 2, °डिऊण  
VII, 10, 1, °डाविय V, 18, 2, °डिवि III  
2, 6 ( Hem IV, 91, H छोडना )

छाइय-छादित III, 16, 3

छाय-छाया I, 7, 9

छिण-छिद् °हु VIII, 7, 8

छिणिअ-छिन्न III, 16 6

\*छिव-स्पृश् °इ I, 4, 2 ( Hem IV, 182,  
H छोना to touch )

छिदण-छेदन IV, 10, 3,

\*छुट्ट-मुच् ( कर्मणि ) °इ IX, 5, 10, ( H  
छटना to be released )

\*छुट्टिय-मुक्त्त III, 20, 10, X, 14, 1  
H छूटी )

\*छुट्ट-क्षिप्रम् III, 19, 1

\*छुट्ट-क्षिप्त I, 7, 3, X, 13, 1 ( Hem  
IV, 143 )

छुरिअ-क्षुरिका III, 13, 7

\*छुट्ट-क्षिप् °उ IX, 7, 5, °हिवि X, 12, 9,  
( Hem IV, 143 )

छुट्ट-मुधा V, 4, 8

छुहत्तण्ड-क्षुधा + तृपा V, 10, 4

छेत्त-क्षेत्र 1, 3, 3

छेयण-छेदन IX, 8, 5

छेयत्तर-छेदान्तर II, 9, 7

\*छोड-मोचय् °इ X, 7, 5 ( H छोडना to  
untie )

छोहारदीव-द्वीपविशेष VIII, 10, 3

[ ज ]

जह-यदि I, 2, 4

जइयहु-यदा II, 8, 10 ( H. ज्योही )

जहवर-यतिवर VI, 2, 8

जह्वि-यद्यपि I, 2, 5

जई-यति V, 9, 1

जईसर-यतीश्वर IX, 22, 2

जड-यावत् II, 21, 3 ( H जव )

जडणा-यमुना ( नदी ) X, 12, 9

जडलगि-यावत् + लग्नम् VIII, 2, 9 ( H जबलग  
or जोलो )

जक्ख-यक्ष I, 3, 7

जगतिलक-जगत् + तिलक IV, 15, 10

जगत्तअ-जगत् + त्रय V, 6, 3

जदीअ-जटित IV, 9, 4

जण-यान II, 2, 4

जणवअ-जनपद I, 2, 4, X, 29, 14

जणवइ-जनपति VI, 16, 8

जणवर-जन्तुवर VIII, 7, 6 ( H जानवर )

जणाविअ-ज्ञापित II, 9, 9,



जणिञ्च-जनित V, 7, 1  
जम-यम II, 6, 8  
जमराय-यमराज IX, 5, 1  
जस्म-जन्मन् V, 12, 3  
जम्मावयार-जन्मावतार X, 26, 11  
जन्मि-यस्मिन् V, 11, 6  
जयएव-जयदेव, पु 1, 2, 9  
'जयती-न VI, 10, 3  
जर-ज्वर III, 4, 11  
जलण-ज्वलन II, 14, 7  
जलहर-जलधर I, 10, 8  
जलहि-जलधि I, 2, 5  
जलिञ्च-ज्वलित III, 8, 8  
जलोल्लिच-जल + आर्द्र VI, 1, 12  
जलिय-जलित VII, 12, 8  
जसलुङ्क-यसोलुङ्क VIII, 18, 10  
जसहङ्क-यसोमङ्क, मुनि II, 7, 5  
जसहर-यसोहर मुनि, V, 8, 10, X, 5, 1  
जह-यथा III, 1, 12  
जत-यान् ( pre part of या ) I, 13, 10  
जत-यन्त्र II, 9, 4  
जप-जल्प् °इ II, 19, 7 ( substitute for कश्च Hem IV, 2 )  
जपिञ्च-जल्पित VI, 14, 3  
जमुदीव-जम्बूद्वीप I, 3, 1  
जा-यावत् I, 12, 1  
जा-या °इ I, 12, 9, °हि I, 13, 6, °हु III, 5, 2, °इवि, II, 11, 9, °उ IV, 3, 2, °वि V, 1, 12  
जाङ्क-जाति IX, 8, 4  
जागर-जागृ °रेवि X 17, 6  
जाण-यान VII, 11, 20  
जाण-ज्ञा °मि I, 2, 5, °हि III, 21, 3, °णत III, 20, 8, °णिदि II, 4, 9  
जाणाविञ्च-ज्ञापित II, 9, 7  
जाणिञ्च-ज्ञात I, 11, 2  
जाम-यावत् I, 14, 3  
जामात्र-जामातृ VII, 8, 5,

जामिणी-यामिनी I, 8, 5  
जाय-जात I, 17, 10.  
जाला-ज्वाला II, 14, 7.  
जाव-यावत् I, 13, 1  
जिण-जि °इ VIII, 13, 4, °णह VIII, 14, 10, °णेवि V, 19, 3  
जिणिय-जित VIII, 13, 5  
जिणिद-जिनेन्द्र V, 6, 2  
जिणेसर-जिनेश्वर V, 6, 1  
जित्त-जित II, 11, 2.  
जिय°-जित V, 6, 7  
जिह-यथा III, 1, 12.  
जीभ-जीव II, 15, 4  
जीय-जित VIII, 15, 4.  
जीह-जिह्वा I, 17, 6  
°जुञ्च-युत III, 16, 4  
जुञ्च-युद्ध II, 9, 6  
जुण्ण-जीर्ण X, 18, 9, ( M जूना Hem I, 102 )  
जुत्त-युवत I, 12, 5  
जुय-युत II, 9, 2  
जुवई-युवति VII, 7, 4  
जुवल-युगल VII, 15, 9  
जुवाण-युवन् VII, 7, 6  
जुज-युज् °इ IX 20, 21  
जुजिञ्च-योजित VI, 2, 9  
जूरिय-ज्वरित I, 17, 9 suds for खिद् Hem IV, 132, 135 )  
जूव-घृत VIII, 13, 4  
जूवार-घृतकार VIII, 15, 2  
जेट्टवत्त-ज्येष्ठ + पुत्र VIII, 4, 8  
जेम-यथा I, 10, 4  
जोह-योगिन् IX, 24, 1  
\*जोहञ्च-दृष्ट I, 7, 5  
\*जोह-योजय् °डिदि II, 1, 12, X, 19, 10, X, 28, 8  
जोय-योग X, 26, 14  
जोयण-योजन I, 3, 2

जोव्वण-योवन X, 13, 9

जोह-योध III, 17, 7

जोहिय-योधित III, 17, 7

[ झ ]

झत्ति-झटिति XIII, 4, 3

झरत्त-झरत् III, 1, 3

झलझलिअ-onomatop III, 18, 8

झलझल-onomatop IX, 6, 5

झा-ध्ये °एवि VII, 12, 10, °यह VII, 13, 1,

°महि VI, 10, 1

झाण-ध्यान II, 7, 7.

झाणजोह--ध्यान + योगिन् IX, 13, 8

झाणट्टिय-ध्यान + स्थित III, 2, 1

झाणाणल-ध्यान + अनल X, 27, 5

झाय-ध्यात V, 5, 8

झिज्ज-खिद् °इ IX, 8, 7

झीण-धीण II, 6, 9, III, 6, 5

झुणि-ञ्चनि X, 6, 3

[ ट ]

टक्क-जातिविशेष VIII, 16, 1

टलटलिअ-onomatop III, 18, 7

°टिट-घूतस्थान VIII, 15, 2 (टेंटा D IV, 3)

°टेवंत-तीव्रीकुर्वत् (?) X, 19, 5 (H टेना to sharpen)

[ ठ ]

ठा-स्था Imperative IX 20, 15

ठाअ-स्थान III, 11, 2, V, 3, 3 (H ठाव)

ठाण-स्थान II, 15, 3

ठिअ-स्थित III, 4, 3

[ ड ]

डकार-डुङ्कार onomatop (H डकार)

डङ्गमाण-दह्यमाण I, 17, 10

डर-डर (भय) VII, 5, 4

डरिय-दीर्ण (द् + वत्) I, 1, 6, VIII, 18, 11,

oa पतित as in H डरा fallen

डसिअ-दष्ट VII, 4, 6

डसियाहर-दष्ट + अधर III, 13, 10

डम-दम्भ IX, 12, 5

डिडिम-वाद्यविशेष II, 11, 6

डोल-दोलाय °इ IV, 15, 5

°दोहत-गम्भोर + अन्न I, 13, 10 (H M deep water)

[ ढ ]

ढग्ग-शृङ्कप्राय I, 14, 2 (M ढाक an old and decaying tree ढक-ध्वाक्ष c f D IV, 13 and Par 67 does not suit well).

\*ढाल-निर् + वम् °लेमहि II 19, 10 (H ढालना to pour down).

डुक्क-ढोकित IV, 5, 1, VII, 10, 6

[ ण ]

णइ-नदी I, 3, 3

णअ-नव IV, 13, 9

णअ-नत्त II, 2, 9, VIII, 4, 2

णउ-न I, 11, 12

णउल-नकुल IX, 9, 7

\*णग्गुद-नग्न VIII, 15, 5 (H नगोडा penniless)

णअ-नूत् °इ III, 3, 5 (Hem IV, 225)

णअण-नर्तन VIII, 10, 1

णअिर-नूत् + इर (ताच्छीत्ये) I, 17, 6 (रमणशील D IV, 18)

णट्ट-नष्ट II, 13, 7

\*णडिय-वञ्चित, VI, 10, 9 (D IV, 18)

णण्ह-स्निग्ध VIII, 2, 6

णत्थि-नास्ति I, 2, 11

णह-नाद IX, 2, 2

णमग्ग-नम + ग VIII, 3, 2

णमिय-नमित III, 20, 8

णय-नत्त III, 19, 6

णयणुल्ल-नयन + उल्ल (स्वाधे) I, 3, 6.

णयर-नगर II, 6, 7

णरयाल-नरकालय IX, 8, 2

णरवइ-नरपति I, 10, 6

णरवाहणदत्त-पु V, 19, 9

णरायण-नारायण X, 25, 3

णराहिव-नराधिव II, 16, 3  
 णरिंद-नरेन्द्र I, 2, 3  
 णरेसर-नरेवर I, 10, 7  
 णव-नम् °इ III, 11, 9, °हु IV, 1, 7, °हु IV, 1, 9, °वेवि III, 9, 5  
 णवकार-नमस्कार मत्र V, 18, 8  
 णवणिय-नवनीत (घृत) IX, 21, 4  
 णवल्ल-नव + अल्ल (स्वाथे) II, 17, 10  
 णह-नभ III, 12, 4  
 णहयल्ल-नभस्तल II, 21, 8  
 णहरूव-नख + रूप I, 16, 1  
 णहगण-नभ + अगण IV, 8, 8  
 ण-ननु I, 3, 5  
 णाहणि-नागिनी X, 12, 11  
 \*णाह-हव I, 9, 6, I, 16, 1, II, 20, 3, (H नाई like)  
 णाहय-नाटक II, 9, 2  
 णाण-ज्ञान I 1, 4  
 णायकुमार-नाग° X, 3, 1  
 णायदत्त-नाग° पु X, 6, 7  
 णायदत्त-नागदत्ता, स्त्री, X, 10, 6  
 णायर-नागर III, 1, 8  
 णारय-नारक IX, 8, 2  
 णारि-नारी I, 15, 10  
 णालद-नालन्दा न X, 10, 9  
 णास-नश् °इ VIII, 14, 5  
 णास-नाश II, 19, 5  
 णास-नासा II, 3, 6  
 णासिय-नाशित II, 21, 3  
 णाह-नाथ III, 9, 4  
 णाहि-नाभि I, 16, 6  
 णिअ-नप II, 12, 5  
 \*णिअ-दृश् °एइ I, 15, 1 (Hem IV, 181),  
 णिउणिया-निपुणिका II, 6, 2  
 णिउण-निपुण X, 26, 22  
 णिकाअ-निकाय VIII, 13, 7  
 णिकिट्ट-निकुट्ट IX, 6, 8  
 णिकेअ-निवेत्त III, 3, 3

णिकखण-निप + खन् °णेवि V, 8, 8  
 णिकखय-निक्षत IV, 17, 7  
 णिक्खवण-निक्षपण X, 26, 11  
 णिग्गअ-निर्गत III, 11, 9  
 णिग्गम-निर्गम् °मेइ IV, 11, 4  
 णिग्गह-निग्रह IX, 21, 3  
 णिग्गत-निर्गच्छत् IV, 11, 5  
 णिग्गाथ-निर्ग्रन्थ III, 2, 5  
 णिग्गिण-निर्घृण, IX, 1, 10  
 णिचिट्ट-निश्चेष्ट VIII, 8, 2  
 णिच्च-नीच II, 11, 2  
 णिच्च-नित्य IV, 10, 8  
 णिच्चल-निश्चल V, 2, 10  
 णिच्छअ-निश्चय, I, 10, 10  
 णिच्छेदिय-निश्छिद्रा X, 13, 2  
 णिउजर-निर्जरा IX, 14, 1  
 णिउजिय-निर्जित IV, 10, 4  
 णिउज्ज-नि + युज् °जिबि X, 27, 8  
 णिउजर-निर्जर III, 1, 3  
 णिउज्जाहय-नि + व्याता VII, 12, 10  
 णिट्ठवण-निष्ठापण III, 22, 9  
 णिट्ठुर-निष्ठुर VI, 6, 7  
 णिदुदुरिय-निर + दुलित V, 14, 9, X, 20, 3  
 णिणणासयर-निर्नाशकर V, 6, 9  
 णित्ति-नीति II, 18, 10  
 णित्तुलिय-निस्तुलित IX, 11, 11  
 णिद्ध-स्निग्ध IV, 10, 10  
 णिद्धण-निर्धन VI, 5, 3  
 णिद्धाड-नि + यु ( णिच् ) °डिबि V, 2, 4  
 ( Hem IV, 79 )  
 णिद्धाडिअ-निस्सारित X, 1, 9  
 णिद्धमच्छिअ-निर्भत्तित IV, 1, 8  
 निद्धमर-निर्भर V, 14, 5  
 णिक्खत्त-नि + वध् ( कर्मणि ) °इ VI, 4, 2  
 णिमिस-निमेष IX, 15, 5  
 णिम्मल-निर्मल II, 11, 7  
 णिम्मविअ-निर्मापित V, 3, 2  
 णिम्मिअ-निमित्त VII, 2, 9  
 णिय-निज II, 1, 4

गिय-नीत, II, 11, 1  
 छगिय-दृश् °इ VIII, 12, 3  
 गियय-निज + क VI, 1, 9  
 गियर-निकर I, 2, 3  
 गियब-नितम्ब I, 16, 4.  
 गियाण-निदान VI, 4, 4  
 गिरत्थ-निरर्थ III, 19, 5  
 गिरहरिअ-निर्हुत II, 18, 2  
 छगिरारिउ-नितराम् X, 6, 2  
 छगिरु-नितराम् I, 2, 4  
 गिरुत्तउ-नितराम् ( निरुत्तम् ) VII, 1, 4  
 ( M निरुत्ते certainly ).  
 गिरुव-निरूप II, 3, 8  
 गिरुअ-निरुप II, 1, 9  
 गिव-निज X, 19, 8  
 गिव-नूप II, 21, 3  
 गिवइ-नूपति III, 11, 9  
 गिवज्ज-नैवेद्य IX, 20, 17  
 गिवडिय-निपतित III, 6, 4  
 गिविट्ट-निविष्ट VIII, 15, 3.  
 गिवित्त-निवृत्ति IV, 1, 11  
 गिवेज्ज-नैवेद्य VII, 12, 7  
 गिवेसिअ-निवेक्षित IV, 11, 9  
 गिविण्ण-निविण्ण X, 25, 1  
 गिसाथर-निशाचर IX, 21, 10  
 गिसिभोयण-निशि + भोजन V, 12, 2  
 गिसियर-निशिचर II, 13, 9  
 गिसिवअ-निशि + व्रत X, 12, 2,  
 गिसुअ-निश्रुत IV, 12, 10  
 गिसुअ-नि + श्रु °हि V, 9, 1, °णि 1, 14, 5,  
 °गिवि IV, 12, 7  
 गिसुय-निश्रुत X, 29, 4  
 गिहण-निघन ( मरण ) II, 14, 8.  
 गिहण-निर्वन IX, 5, 10  
 गिहम्म-नि + हन् ( कर्माणि ) °इ IX, 8, 2  
 गिहत-निघ्नत् IX, 13, 4  
 गिहाअ-निघात IV, 15, 3  
 गिहाण-निघान I, 3, 4

गिहाल-निभाल् °हि V, 6, 10 ( H निहारना  
 to see attentively )  
 गिहालण-निभालन ( अवलोकन ) IX, 8, 9  
 गिहिय-निहित II, 16, 8  
 गिहिल-निखिल X, 25, 6  
 गिहोण-निहोण V, 16, 6.  
 गिहोडण-निपातन V, 5, 10 ( Hem.  
 IV, 22, prob. from निर्घट्टनम् ).  
 गीअ-नीत IV, 8, 6  
 गीइ-नीति II, 11, 3  
 गीयाण-निदान \ I, 4, 5  
 गील-नील, पु V, 2, 2  
 गीवि-नीवी X, 7, 5  
 गीसर-नि + सू °इ IV, 13, 2, °हु IV, 13, 7,  
 °रिवि VI, 9, 8  
 गीससत-नि + स्वसत् III, 5, 3  
 गीसारिअ-नि + सारित X, 22, 4 .  
 गेडर-नूपुर III, 2, 6, Hem I, 123,  
 Var I, 26 )  
 गेत्त-नेत्र VII, 3, 1  
 गेवावि-नी + णिच् + क्वा VIII, 13, 2,  
 गेवी-नी + भविष्यत् II, 5, 4  
 गेह-स्नेह I, 3, 7  
 गेहल-स्नेह + ल ( मत्वर्थे ) VI, 11, 6  
 गेहवत्त-स्नेह ( तैल ) + वत् VIII, 2 2  
 गेहवण-स्नपन X, 26, 2  
 गहत-स्ना + अत् ( pre. part ) III, 12, 8  
 गहा-स्ना °इवि IV, 11, 7, °विरुण X, 17, 8  
 गहाण-स्नान V, 3, 4  
 [ त ]  
 तअ-तपस् V, 9, 10  
 तइय-तृतीय V, 12, 10  
 तइयहु-तदा VII, 11, 18  
 तडलुगि-तावत् + लनम् VIII, 2 10  
 ( H तोलो or तवलों )  
 तक्क-तर्क II, 9, 2  
 तक्खण-तत्क्षण I, 10, 2  
 तग्गय-तद्गत III, 1, 8

तच्च-तत्त्व IX, 21, 3  
 तट्टीय-नत् + स्थिता III, 18, 1  
 तड-तट III, 20, 11  
 तड्यड-Onomatop III, 18, 6  
 तण-सबन्धवाचक, I, 2, 3  
 तणउ-तनु II, 6, 4  
 तणुवण-तृण + वन II, 4, 7.  
 तणह-तृणा II, 16, 5  
 तणहाडर-तृणातुर IV, 7, 3.  
 तम-तमस् I, 16, 14  
 तरलिभ-तरलित I, 14, 11  
 तवचरण-तपश्चरण II, 13, 7  
 तवसि-तपस्विन् IX, 5, 9  
 तवसिरि-तप + श्री III, 22, 8  
 तवोहण-तपोधन VI, 6, 6  
 तस-त्रम IX, 24, 3  
 तह-तथा I, 2, 1  
 तडव-ताण्डव IV, 11, 6  
 तत-तत्र II, 9, 4  
 तद-तद्वा I, 9, 7  
 ता-तदा I, 11, 4  
 ताभ-तात III, 19, 8  
 ताड-तावत् I, 6, 1  
 ताम-तावत् I, 14, 3  
 तामलित्ति-नामलित्ति, न, X, 10, 5  
 ताय-तात VII, 15, 2  
 तार-असुरदेवता, टि II, 2, 3  
 ताव-नावत् I, 13, 2  
 तावस-तापस VIII, 8, 3  
 ताविश्र-तापित VI, 12, 5  
 तिवल-तीक्ष्ण II, 3, 3  
 तिणु-तृण VIII, 19, 8  
 तिणि-त्रीणि II, 8, 6  
 तित्ति-तृप्ति X, 10, 5  
 तित्थवर-तीर्थवर V, 9, 6  
 तिय-स्त्री X, 9, 6 ( H तिया )  
 तियाल-त्रिकाल X, 27, 1  
 तिरियलोय-तिर्यग् लोक IX, 15, 3  
 तिरीड-किरीट IV, 10, 2, IV, 16, 3.

तिलभ-तिलक X, 25, 10  
 तिलयदीव-तिलकद्वीप VII, 15, 1  
 तिलरिण-तैलत्व ( स्नेह ) VI, 10, 5  
 तिलोय-त्रिलोक V, 6, 1  
 तिहुवण-त्रिभुवन VI, 1, 9  
 तुट-तुट् °डति III, 15, 4, °ट्टेवि VIII, 1, 6  
 तुट्ट-तुष्ट VII, 8, 5  
 तुट्टि-तुष्टि IV, 11, 3  
 तुम्हारिस-त्वादृश VIII, 10, 6.  
 तुरश्च-तुरग VII, 2, 7  
 तुरत-स्वरित II, 15, 3  
 तुरिभ-स्वरित II, 10, 7  
 तुल-तुल्य VIII, 6, 10  
 तुसार-तुषार IX, 14, 4  
 तुहार-तव II, 18, 5, ( H तुम्हारा )  
 तुहु-स्वम् I, 10, 3  
 तूर-तूर्य X, 17, 6  
 त्स-तुष् °सेवि II, 14, 9  
 तेअ-तेजस् II, 8, 9  
 तेत्तिय-तावती V, 6, 3.  
 तेत्थु-तत्र, I, 14, 10  
 तेम-तथा III, 8, 10.  
 तेय-तेजस् I, 9, 3  
 तेयणिहि-तेजोनिधि III, 1, 12  
 तेरड-तव III, 21, 5 ( H तेरा )  
 तेरहम-त्रयोदशम X, 16, 7  
 तेराणयर-तेरानगर V, 2, 6  
 तो-तत I, 2, 8, I, 10, 10  
 तोअ-तोय II, 14, 8  
 तोड-टोट्ट् °मि IV, 17, 2, °डति III, 15, 9,  
 °डेविणु X, 27, 2.  
 तोडिय-टोट्टि VIII, 12, 8  
 तोयजाण-तोय + यान VII, 9, 8  
 तोलाड-तुला° II, 2, 2  
 तोस-तोष II, 3, 4  
 [ थ ]  
 था-स्थापय् °इ VI, 7, 5, °वति VII, 13, 7;  
 °इवि V, 2, 7, °एवि X, 17, 3, °विकृण  
 VII, 10, 7.

थक्-स्था °इ X, 25, 2 ( Hem IV, 16 )

थक्-स्थित II, 1, 8

थट्ट-समह III, 6, 6 ( M थट or थड, H थट्ट or ठट्ट ).

थण-स्तन I, 9, 4

थम्भ-स्तम्भ IV, 4, 3

थरहरन्त-कम्पमान onomatop III, 13, 5

थल-स्थल 1, 3, 9,

थविभ-स्थापित VI, 16, 10.

थाण-स्थान V, 8, 7

थाम-स्तम्भ 1, 17, 8

थाल-स्थाली IX, 2, 6

थावर-स्थावर IX, 24, 3

थिभ-स्थित III, 4, 12

थिप्प-विगल् °प्पति III, 15, 8, ( Hem IV, 175 )

थिप्पिर-तृप् + हर ( ताच्छीत्ये I, 17, 5  
( Hem IV, 138 )

थिथ-स्थित IV, 17, 9

थिर-स्थिर III, 2, 10

थी-स्त्री X, 22, 9.

थीभ-स्थित X, 23, 2

थीवेन-स्त्री + वेद X, 15, 5

थुइ-स्तुति III, 20, 9

थुण-स्तु °इ VII, 14, 3, °णति IX, 2, 4,  
°णेहि V, 6, 2

थूल-स्थूल VII, 10, 6

थोर-स्थूल II, 12, 10 ( M G थोर much )

थोवभ-स्तोक, VIII, 2, 6

थोवत्तर-स्तोकान्तर IV, 8, 7

[ द ]

दइव-दैव VII, 11, 11

दकख-द्राक्षा I, 3, 9 ( H दाख )

दकखाल-दर्शय् °लि IV, 13, 6

दकखालिभ-द्रक्षित VII, 7, 5

दक्खिण-दक्षिण V, 4, 5,

दक्खिणवह-दक्षिणापय IV, 2, 4

दइइ-दग्घ IX, 4, 9

दइदुर-दइरु IV, 13, 8

दप्पण-दर्पण VIII, 5, 11

दम्मकिञ्च-दर्भाङ्कित III, 12, 9

दय-दया V, 2, 10

दरमलीय-दुमृदिन VIII, 19, 4

द्विण-द्विण II, 17, 8

दञ्ज-द्वज्य VII, 12, 9

दसण-दशन III, 15, 5

दसरह-दगरथ पु III, 1, 12

दह-दश III, 12, 3

दहि-दधि VIII, 13, 6

दतीपुर-न II, 5, 4

दमण-दर्शन IV, 10, 10

दाइज-दाय VII, 8, 2 ( H दायजा or दहेज )

दाइय-दायाद VI, 4, 9

दादा-ददा IV, 5, 4

दामोयर-दामोदर IX, 17, 10

दार-द्वार X, 22, 6

दारिय-दारित I, 17, 5

दाव-दर्शय् °इ X, 7, 5 ( Hem IV, 22 )

दाहिण-दक्षिण II, 2, 1

दिभ-द्विज X, 21, 3

दिप्सर-द्विजेस्वर II, 20, 1

दिक्ख-दृश् °विखवि II, 12, 8

दिक्ख-दीक्षा X, 24, 7

दिज्ज-दा ( कर्मणि ) °इ II, 15, 2

दिट्ठ-दृष्ट I, 14, 2

दिढ-दृढ II, 9, 5

दिणयर-दिनकर I, 1, 1

दिण्ण-वत्त I, 10, 5

दिच्च-दीप्त I, 4, 5

दिप्पत-दीप्यमान III, 14, 6

दिम्मुह-दिङ्मुख II, 3, 4

दियवर-द्विजवर III, 4, 3

दियह-दिवस II, 5, 10

दियवर-दिगम्बर X, 28, 2

दिवह-दिवस III, 8, 3

दिवायर-दिवाकर II, 3, 1

दिविडदेस-द्विविडदेश IV, 1, 4

दिन्व-दिव्य I, 2, 1

दिसामुह-दिशामुह IV, 6, 7  
 दिहि-धृति VI, 2, 6 ( Hem II, 181 ).  
 दित-ददत् VIII, 4, 4  
 दीवभ-दीपक III, 3, 9  
 दीव-दीप, दीप I, 3, 1  
 दीस-दृश् ( कर्मणि ) °इ I, 14, 5  
 दीह-दीर्घ III, 4, 11  
 दीहर-दीर्घ III, 16, 4 ( Hem. II, 171 )  
 दुइज-द्वितीय X, 10, 8 ( H दूजो )  
 दुक्रिय-दुष्कृत IX, 8, 3  
 दुक्ताउर-दु क्षातुर IX, 4 1  
 दुक्खिय-दु क्षित II, 6, 2  
 दुजण-दुर्जन I, 2, 4  
 दुट्ट-दुष्ट I, 12, 9  
 दुष्णीह-दुर्नोति II, 19, 4  
 दुत्थिअ-दु स्थित VI, 5, 1  
 दुप्पवेस-दुष्प्रवेश X, 10, 2  
 दुख-दुःख X, 20, 10  
 दुखर-दुर्धर I, 13, 9  
 दुम-दुम I, 3, 1  
 दुम्मण-दुर्मेनस् I, 15, 7  
 दुम्मिय-दुर्न VI, 8, 9, VIII, 19, 3  
 ( Hem IV, 23, Var VIII, 8 )  
 दुम्मुह-दुर्मुख VII, 11, 11  
 दुरिय-दुरित I, 5, 6  
 दुरेह-द्विरेफ IV, 6, 7  
 दुवार-द्वार VIII, 6, 6  
 दुवारिअ-दीवारिक VIII, 6, 8  
 दुविह-द्विविध IX, 14, 10  
 दुसम-दु षम IV, 17, 5  
 दुह-दु ख I, 1, 6.  
 दुहमहिय-दु ख + मयिका I, 7, 10  
 दुहयर-दु खकर VI, 5, 5  
 दुहिय-दु क्षित VII, 8, 5  
 दुहिय-दुहित् X, 12, 2  
 दुदुहि-दुदुभि IV, 9, 3  
 दूअ-दूत III, 9, 10  
 दूसय-दूष्यक ( tent ) IV, 2, 6

दूसिय-दूषित IX, 11, 2  
 दे-दा °इ II, 1, 8, °उ III, 11, 7, °मि II,  
 14, 5, °वि I, 17, 1, °विणु II, 21, 7  
 देअ-देव I, 11, 8  
 देकर-दृश् °इ V, 12, 8, °हु III, 4, 7  
 °मिलवि II, 6, 9  
 देक्खत-यस्यत् V, 5, 4  
 देवअ-देवता VII, 12, 10  
 देवाविअ-दापित II, 15, 6 ( H दिवाया )  
 देस-द्वेप II, 12, 3  
 देस-देश I, 3, 5  
 देहि-देहिन् I, 17, 9  
 दोणिण-द्वो II, 18, 3  
 दोल्लहर-दोलगृह III, 6, 2  
 दोवालस-द्वादश X, 16, 6  
 दोस-दोष I, 17, 1  
 दोहल-दोहद I, 9, 11 ( Hem I, 221 )

[ घ ]

धणु-धनुष् I, 16, 12  
 धणुवेय-धनुर्वेद II, 9, 5  
 धणुहिय-धनु + घटिका or घटिका ( ? )  
 VII, 5, 13 ( prob a catapult )  
 धणुहर-धनुर्धर III, 12, 12  
 धण्ण-धन्य I, 14, 12  
 धम्म-धर्म I, 13, 4  
 धय-ध्वज II, 8, 2  
 धर-धृ °मि IV, 13, 5, °हि II, 11, 8  
 धर-धरा III, 2, 8.  
 धरणिद-धरणेन्द्र III, 18, 8  
 धरणिवह-धरणीपति III, 19, 10  
 धरणिवाल-धरणीपाल VII, 8, 8  
 धरिअ-धृत II, 11, 5  
 धरिस्ति-धरित्री II, 14, 5  
 धाइअ-धावित V, 14, 7  
 धाडीवाहण-धु I, 4, 10  
 धिट्ठ-अधिष्ठित (?) I, 17, 4  
 धिट्ठ-धृष्ट III, 17, 2  
 धीय-धुहित् I, 16, 6

धुण-धू °इ IV, 15, 6, °णिवि II, 20, 10  
 धुत्त-दुहित् VIII, 11, 2.  
 धुर-धुर्य VIII, 2, 5.  
 धूमकेउ-°तु, प् VI, 10, 4  
 धूय-दुहित् VII, 7, 9  
 धणुआ-धेनुका ( खङ्ग ) VII, 3, 7  
 धो-धाव् °इवि IV, 7, 9, °वेइ IX, 20, 16,  
 °वत X, 5, 6

## [ प ]

पअ-पद IX, 9, 3  
 पइ-पति VII, 11, 18  
 पइज-प्रतिज्ञा IV, 1, 12  
 पइट्ट-प्रविष्ट III, 4, 10  
 पइट्ठाण-प्रतिष्ठान, न VI, 9, 2  
 पइडिअ-प्रकटित X, 29, 14  
 पइण्ण-प्रदत्त II, 12, 8  
 पइस-प्र + विश् °इ III, 3, 7, °हु VI, 5, 5  
 पइसर-प्रति + सू °उ IX, 7, 4, °रिवि X, 23, 12  
 पइसत-प्रविशत् III, 1, 11  
 पइसार-प्रतिसार ( प्रवेश ) IV, 3, 4  
 पइसारिअ-प्रतिसारित ( प्रवेशित ) III, 3, 10  
 पइ-त्वम् III, 10, 6, त्वाम् III, 20, 4,  
 त्वया I, 10, 9, तुम्यम् III, 11, 9  
 पउत्त-प्रोक्त III, 10, 1  
 पउत्ति-प्रोक्ति V, 16, 10  
 पउम-पक्ष IV, 4, 6  
 पउमण्ड-पद्मदेव, पु VI 11, 3  
 पउभावइ-पद्मावती, स्त्री I, 7, 9, II, 1, 12  
 पउर-प्रवर I, 1, 8  
 पणुस-प्रदेश II, 3, 6  
 पओहर-पयोधर III, 2, 10  
 पक्ख-पक्ष III, 6, 5  
 पक्खल-प्र + स्खल् °लति VIII, 18, 10, °लतु  
 VII, 9, 6, °लेइ IX, 13, 5  
 पक्खालिअ-प्रक्षालित IV, 7, 9  
 पक्खि-पक्षिन् I, 17, 7  
 पघोसिअ-प्रघोषित V, 10, 6  
 पच्चक्ख-प्रत्यक्ष X, 7, 1

पच्छइ-पश्चात् VI, 6, 10  
 पच्छण्ण-प्रच्छन्न IV, 7, 6  
 पच्छल-पद्मल VIII, 2, 4  
 पच्छित्त-प्रायश्चित्त X, 23, 5  
 पच्छिम-पश्चिम IV, 1, 2  
 पज्जुण्ण-प्रजुम्भ, पु III, 21, 10  
 पज्जलियमाण-प्रज्वलत् III, 7, 2  
 पट्टण-पट्टन I, 13, 8  
 पढ-पत् °डेइ IV, 6, 3  
 पढधर-पट + धर III, 5, 1  
 पढल-पटल IV, 8, 6  
 पढह-पटह II, 9, 8  
 पढत-पतन् IX, 9, 1  
 पढाय-पताका I, 4, 4  
 पडिअ-पतित II, 16, 5  
 पडिकूल-प्रतिकूल V, 15, 10  
 पडिकेसव-प्रति + केसव IX, 17, 11  
 पडिखल-प्रति + स्खल् °इ I, 10, 2  
 पडिखलण-प्रति + स्खलन IX, 18, 6  
 पडिगाह-प्रति + ग्रह् ( फिच् ) °हु VIII, 19, 5  
 पडिछद-प्रतिछन्द V, 7, 3  
 पडिपेल्लिय-प्रति + डेरित V, 2, 3  
 पडिम-प्रतिमा IV, 11, 10  
 पडिलव-प्रति + लप् °इ VIII, 10, 9  
 पडिव-प्रतिपद् X, 15, 9  
 पडिवज्ज-प्रति + वच् °इ VIII, 7, 6  
 पडिवण्ण-प्रतिपन्न III, 8, 1  
 पडिवयण-प्रतिवचन I, 10, 4  
 पडिसइ-प्रतिशब्द VI, 9, 4  
 पडिहार-प्रतिहार III, 9, 8  
 पडिहास-प्रति + भास् °हि VIII, 10, 8.  
 ( रोचन्ते इति टिप्पणम् )  
 पढीय-पतित IV, 9, 6 ( lengthened  
 for metre )  
 पडुसर-प्रत्युत्तर VIII, 5, 14  
 पढम-प्रथम IV, 14, 4  
 पढ-पठ् °हि II, 14, 5, °ढत्त II, 20, 1, °ढिवि  
 III, 8, 8  
 पढिय-पठित II, 14, 6



पणकल्लान्-पञ्च + कल्याण X, 25, 9  
 पणच-प्र + नृत् °हि VII, 1, 11  
 पणट्ट-प्रणट्ट II, 3, 4  
 पणथिणि-प्रणथिनी III, 3, 5  
 पणमिय-प्रणमित III, 9, 1  
 पणव-प्र + णम् °इ X, 4, 10, °वेसइ V, 19, 4,  
 °वेप्पिणु VI, 9, 3  
 पणविञ्च-प्रणमित X, 3, 9  
 पणास्त-प्र + णस् °इ IX, 19, 10  
 पणासिय-प्रणाशित V, 17, 3  
 पण-पर्ण VII, 6, 1  
 पणरस्-पञ्च + दश X, 16, 8  
 पत्त-पत्र II, 9, 7  
 पत्त-प्राप्त I, 13 8  
 पत्त-पात्र IX, 23, 6  
 पत्थर-प्रस्तर IV, 13, 9  
 पत्थिव-पार्थिव I, 8, 7  
 पट्ठिण-प्रदत्त III, 9, 3  
 पथाइय-प्रषावित X, 24, 2  
 पपुच्छिय-प्र + पृष्ट X, 18, 1  
 पप्पुल्ल-प्रफुल्ल IV, 9, 9  
 पमण-प्र + मण् °इ I, 11, 4, °हि II, 7, 10  
 पमणिअ-प्रमणित II, 4, 9.  
 पमण्ण-प्र + मन् °णिनि VII, 3, 6  
 पमाण-प्रमाण V, 6, 4  
 पमुक्क-प्रमुवत्त III, 20, 11  
 पमुढ-प्रमूढ IX, 3, 5  
 पमेळिय-प्रमुक्त्त II, 1, 9 ( Hem IV, 91 )  
 पय-पद IV, 7, 9  
 पय-पयस् X, 26, 2  
 पयड-प्रकट I, 2, 3  
 पयडाइअ-प्रकटित IV, 13, 4  
 पयडिअ-प्रकटित IV, 14, 9  
 पयवय-प्रतिव्रता V, 15, 8  
 पयाण-प्रयाण III, 12 4  
 पयत्त-प्रयत्त III, 5, 4  
 पयड-प्रचण्ड II, 3, 7  
 पयप-प्र + जल्प् °इ I, 10, 1  
 पयाण-प्रयाण, न VI, 6, 5

पयासिअ-प्रकाशित II, 3, 7  
 परजिय-पराजित II, 3, 1  
 परमुट्ठअ-परम + उत्पुक् V, 8, 5  
 परमुहु-पराङ्मुख VI, 4, 11  
 पर्यार-परदारा X, 10, 1  
 परलोय-परलोक III, 1, 9  
 पराइअ-परागत II, 11, 6  
 पराई-परकीया IX, 22, 7  
 परायअ-परागत II, 8, 7  
 परिअक्खिअ-परि + आरपात II, 21, 4  
 परिओस-परितोष V, 2, 9  
 परिग्गह-परिग्रह IV, 1, 11  
 परिघुलिअ-परि + घूर्णित VII, 8, 9  
 ( Hem IV, 117 )  
 परिचत्त-परित्यक्त IX, 12, 3  
 \*परिछडिय-परित्यक्ता VII, 11, 16,  
 ( Hem IV, 91 )  
 परिजत्त-परि + या + जत्तु V, 5, 4  
 परिज्ञा-परि + ज्ञा °इवि X, 9, 14  
 परिज्ञिअ-परि + क्षी °इ IX, 8, 6  
 ( Hem II, 3 )  
 परिक्षीय-°क्षीण V, 8, 9  
 परिट्ठिअ-°स्थित II 3, 9  
 परिण-परि + णी °हि VIII, 10, 5, °जेवी  
 VIII, 10, 6  
 \*परिणडिअ-°वचित III, 21, 4  
 ( D IV, 18 )  
 परिणिम्मिय-°निमित्त I, 11, 7  
 परिणिय-परिणीत VI, 16, 2  
 परित्ति-परितृप्ति III, 7, 1  
 परिदक्खिअ-प्रदक्षिणा IV, 6, 10  
 परिदित्त-°दत्त III, 12, 8  
 परिघरिय-°घृत V, 9, 3  
 परिपालिय-°पालित II, 6, 6  
 परिपाव-°प्राप् °उ VI, 2, 2  
 परिपुच्छिअ-°पृष्ट II, 10, 9  
 परिपुज्जिअ-°पूजित V, 5, 8  
 परिपुण्ण-°पूर्ण II, 19, 9  
 परिवेसिय-°प्रेषित II, 11, 10

परिप्पमाण—<sup>०</sup>प्रमाण I, 3, 2.

परिफुरिअ—<sup>०</sup>स्फुरित II, 19, 8

परिमअ—<sup>०</sup>भव VI, 4, 5

परिमअ—<sup>०</sup>अम् <sup>०</sup>इ II, 12 1, <sup>०</sup>हि IV, 5, 4,  
<sup>०</sup>मेइ I, 15, 1

परिमलिअ—परिमृदित V, 10, 3, ( Hem  
IV, 126 )

परिमुक्क—<sup>०</sup>मुक्क V, 15, 7

परिमेल्ल—<sup>०</sup>मुक्क् <sup>०</sup>इ IX, 1, 5, <sup>०</sup>ल्लिनि V, 7, 9  
( Hem IX, 91 )

परियण—<sup>०</sup>जन VII, 11 19

परियरिअ—<sup>०</sup>चरित III, 3, 12

परियाणिअ—<sup>०</sup>ज्ञात II, 2, 5

परिहृग—<sup>०</sup>लग्न VIII, 11, 6

परिवड—<sup>०</sup>पत् <sup>०</sup>डेइ IX, 9, 5

परिवड्डीय—<sup>०</sup>पतित V, 1, 7

परिवड्ढिअ—<sup>०</sup>वधित V, 8, 7

परिसमण—<sup>०</sup>शयन IX, 7, 1

परिसरिअ—<sup>०</sup>सृत III, 16, 9

परिसव—<sup>०</sup>लव् <sup>०</sup>इ IX, 11, 7

परिसह—<sup>०</sup>शोम् <sup>०</sup>इ IV, 14, 6

( राज् Hem IV 100 )

परिसोहिअ—<sup>०</sup>शोमित VIII, 11, 5

परिहरिय—<sup>०</sup>हृत I, 2, 11

परिहव—परिमव ( पराभव ) V, 18, 9.

परिहा—परिखा, I, 1, 1

परिहणिय—परिधानिता VII, 12, 9

परिहाण—परिधान III, 2, 3.

परिहाविय—परिधापित III, 9, 6

पलय—प्रलय VII, 1, 2

पलाव—प्रलाप VI, 3, 4

पलव—प्रलम्ब IX, 3, 3

पलोअ—प्र + लोक् <sup>०</sup>इवि II, 3, 4

पल्लाण—पल्याण VIII, 9, 2

पल्लोवम—पत्योपम VIII, 17, 7

पल्लिअ—पर्यस्त IX, 15, 2

( पल्लत्य Hem 11 47 )

पवजमाण—प्रवजत् I, 13, 1

पवजिअ—प्रवादित II, 20, 2

पवडिअ—प्रवधित II, 9, 1

पवणवेअ—पवनवेग, पु VI, 11, 1

पवण्ण—प्रपन्न IV, 2, 6

पवयण—प्रवचन \ I, 2, 7

पवर—प्रवर \ I, 6, 1

पवरिसिअ—प्रवृष्ट I, 11, 8

पवाह—प्रवाह X, 12, 9

पविद्धि—प्रवृद्धि VIII 6, 5

पवुद्धि—प्रवृद्धि VIII, 2, 6

पव्व—पवन् V, 1, 1

पव्वअ—पर्वत IV, 1, 2

पसण्ण—प्रसन्न II, 18, 3

पसस्थ—प्रसन्न I, 9, 1

पसर—प्र + स् <sup>०</sup>इ I, 2, 6, <sup>०</sup>उ II, 4, 7, <sup>०</sup>रत्त  
IV, 2, 2, <sup>०</sup>रिय I, 7, 9

पसस—प्रशमा I, 1, 7

पसाअ—प्रसाद II, 15, 7

पसारिय—प्रसारित VII, 13, 8

पसाहण—प्रसाधन I, 11, 10

पसिद्ध—प्रसिद्ध II, 2, 1

पह—पथ ( पथिन् ) I, 1, 1

पहर—प्रहर VIII, 12, 2

पहर—प्रहर or प्रहार X, 9, 4

पहसिय—प्रहसित II, 11 5

पहाण—प्रधान I, 3, 1.

पहाव—प्रभाव II 1, 8

पहिद्ध—प्रहृष्ट I, 12, 9

पहिराविय—परिधापित VII, 8, 6

( By वर्णव्यत्यय, H पहिराना )

पहिलार—प्रथम + तर III, 8, 11 ( H पहिला )

पहु—प्रथु I, 10, 6

पहु—प्रभु IV, 10, 9

पहुय—प्रभूत II, 2, 7

पकअ—पकज I, 3 6

\*पगुर—प्रा + वृ <sup>०</sup>रेवि X, 17, 4 ( Hem 175  
M पागुरणे, पाघरणे )

पचवीस—पञ्च + विशत् V, 1 9

पञ्चवर—पञ्च + उदुम्बर V, 12, 2

पञ्जलि-प्राञ्जलि VI, 5, 10  
 पञ्जलियर-प्राञ्जलि + कर X, 1, 2.  
 पङ्क्तिय-पङ्क्ति I, 2, 1  
 पङ्क्तिय-पाण्ड्य नरेश, VIII, 18 5  
 पत्ति-पत्ति-I, 3, 10  
 पंथ-पान्थ VI, 12, 2  
 पथि-पथिक II, 2, 4  
 पथिय-पथिक I, 3, 9  
 पाभ-पाद V, 18, 1  
 पाढ-पातय् °मि IV, 17, 2  
 पाढल-पाटल (हस) VII, 5, 5 ( D, VI, 76 )  
 पाङ्क्ति-पातित III, 16, 6.  
 पाढाविभ-पाठित II, 9, 1  
 पाण-प्राण III, 7, 2  
 पाणाहार-पान + आहार X, 16, 9  
 पाणिभ-पानीय VIII, 9, 8  
 पाणि-प्राणिन् I, 5, 5  
 पाय-पाद I, 2, 1  
 पायाग-प्रयाग, न VI, 7, 7  
 पायङ्क्तिय-प्रकटित III, 7, 1  
 पारङ्क्ति-पारङ्क्ति II, 16, 4  
 पारमिभ-प्रारब्ध III, 3, 7  
 पारावह-पारावत V, 17, 8.  
 पाराविय-पार + आपित I, 1, 4  
 पाद-पाप I, 1, 1  
 पाव-प्र + आप् °इ V, 10, 10, °उ I, 10, 2,  
 °हि V, II, 16, °हि V, 5, 10, °वति III,  
 15, 7, °वेवी II, 5, 4, °वेसइ II, 8, 3,  
 °वेसहि V, 19, 5.  
 पाविभ-प्राप्त I, 12, 10  
 पाविट्ट-पापिष्ठ II, 13, 7  
 पास-पार्श्व ( तीर्थकर ) V, 2, 5  
 पास-पाश VIII, 7, 10  
 पास-पार्श्व II, 1, 6  
 पिभ-प्रिय I, 16, 15  
 पिउ-पितृ VI, 1, 8  
 पिढ-पिण्ड X, 8, 10  
 पिय-पीत V, 10, 5

पिययम-प्रियतम VI, 5, 2  
 पियर-पितृ VI, 6, 2  
 पियसोभ-पितृ + शोक VI, 2, 3  
 पियारी-प्रिया I, 3, 12  
 \*पिल्ह-लघुपसिन् \ II, 5, 5 (पिल्ह D. VI, 46).  
 पिह्लि-पीलु ( फलविशेष ) IX, 21, 5  
 पिसाभ-पिशाच III, 21, 1  
 पिसुण-पिशुन III, 7, 9  
 पिहाख-पिधान X, 15, 6  
 पिहिय-पिहित X, 8, 1  
 पिहुल-पृथुल I, 5, 9  
 पिहुलत्तण-पृथुलत्त I, 16, 5  
 पिङ्क्तिय-पिण्डक IX, 11, 6  
 पीङ्क्तिय-पीडित I, 10, 1  
 पीणिभ-पीत I, 5, 2  
 पीलण-पीडन IV, 10, 5.  
 पुकार-आह्वान शब्द II, 1, 9 ( H. पुकार )  
 पुच्छिभ-पृष्ट I, 10, 3  
 पुज्ज-पूजा VII, 12, 7  
 पुज्ज-पूजय् °इ IV, 4, 6, °ज्ज X, 4, 5, °ज्जि  
 II, 19, 9  
 पुज्जिभ-पूजित IV, 7, 10  
 पुट्टसर-पुष्ट + स्वर III, 9, 9  
 पुणु-पुन I, 2, 3  
 पुण्ण-पूर्ण I, 3, 11  
 पुण्ण-पुण्य I, 14, 12  
 पुण्णिम-पूर्णमा X, 16, 8  
 पुत्त-पुत्र II, 16, 1  
 पुत्तय-पुत्रक II, 18, 8  
 पुत्ति-पुत्री I, 15, 7  
 पुत्तिया-पुत्रिका VIII, 4, 9  
 पुत्तयत्त-पुष्पदन्त, कविनाम I, 2, 9  
 पुरठ-पुर II, 8, 9  
 पुरयण-पुरजन III, 13, 1  
 पुरधि-पुरधि IX, 3, 6  
 पुहइ-पृथ्वी III, 9, 4  
 पुलभ-पुलक III, 4, 3  
 पुन्व-पूर्व II, 2, 2

पुञ्जुत्त-पूर्वोक्त X, 4, 10  
 पुडरीय-पुण्डरीक X, 2, 4  
 पूजिभ-पूजित IV, 6, 10  
 पूदी-पर्वतविशेष V, 5, 3  
 पूय-पूजय् °एइ IX, 13, 7  
 पूय-पूय ( pus ) IX 11, 5  
 पूरिय-पूरित I, 17, 9  
 पेइया-पेटिका I, 7, 2  
 पेक्ख-प्र + ईक्ष् °हि I, 11, 9, °हु IV, 3, 2,  
 °क्खि III, 18, 3, °क्खिऊण VII, 10, 1

पेक्खिय-प्रेक्षित VIII, 2, 1  
 पेच्छ-प्र + ईक्ष् °इ V, 15, 1  
 पेच्छत-प्रेक्षमाण IV, 17, 6  
 पेयवण-प्रेतवन X, 14, 3  
 पेह-प्रेरय् °ल्लि वि VII, 1, 5,  
 पेम्भण-प्रेषण III, 16, 10  
 पेसिय-प्रेषित III, 16, 8  
 \*पोट-उदर VII, 10, 7 ( पोट्ट D VI, 60 )  
 पोट्टिवत्त-पुष्टि + मत् I, 12, 1  
 पोथभ-पुस्तक X, 17, 6.

पोम-पद्म III, 14, 4 ( Hem I, 61 )  
 पोमराय-पद्मराग X, 2, 5  
 पोमावह-पद्मावती, स्त्री II, 5, 3  
 पोमिणि-पद्मिनी VII, 13, 1

## [ फ ]

फण-फणा IV, 9, 2  
 फणि-फणिन् IX, 5, 8  
 फणिदत्ता-नाग°, स्त्री, X, 6, 9  
 फणिंद-फणीन्द्र II, 4, 8  
 फणिवह-°पति II, 1, 8  
 फरहरत्त-onomatop III, 13, 5-  
 ( H फरना )  
 फलिह-स्फटिक IV, 12, 2 ( Hem I, 186 )  
 फस-स्पर्श IX, 10, 5 ( Hem IV, 182 )  
 फाडण-स्फाटन IX, 8, 5 ( पाटन acc Hem  
 I, 198, 232 )  
 फार-स्फार IV, 11, 5 ( M फार )

\*फारफ-स्फारक ( ध्वज ). III, 13, 5 The  
 tippana on the word is सेडा which  
 in M. means any coarse cloth )

\*फिट-स्फिट् ( हिमायाम् ) °इ IX, 21, 2  
 ( भ्रश acc Hem IV, 177 )

फुकर-पुत् कृ °रिवि V, 17, 10

फुट-स्फुट् °दति III, 15, 6

फुडु-स्फुट् II, 13, 9 ( स्पष्टम् Hem  
 IV, 258 )

फुर-स्फुर °इ IX, 7, 3, °रत IV, 10, 6

फुरिभ-स्फुरित X, 2, 7.

फुलिग-स्फुलिग IV, 14, 2

फेकरत-फे ( फिक्की हरिसम्मि D, VI, 83 ) इति  
 शब्द कुर्वत् I, 17, 6

फेड-स्फिट् ( °हिमायाम् ) °हि V, 5, 9, °डि वि  
 X, 27, 9 °डिय V, 5, 7, °डेहु IV, 13, 7

फेकरि-फलविशेष IX, 21, 5

\*फेर-चारण ( taking on a round )  
 VIII, 9, 3 ( H फेरा )

## [ व ]

वडल-वकुल I, 14, 6

वम्ह-ब्रह्मन् X, 8, 9

वम्हण-ब्राह्मण X, 21, 1

वरहिणि-वहिणी II, 15, 2

वलपुअ-वलदेव IX, 7, 9

वलहह-वलभद्र IX, 5, 5

वला-अवला VIII, 4, 6

वलिअ-वलिन् V, 11, 11

वहिणि-भगिनी II, 1, 13

वमचेर-ब्रह्मचर्य IX, 24, 6, ( Hem I,  
 59, II, 74 )

वमण-ब्राह्मण X, 6, 9

वारह-द्वादश V, 10, 1, ( Hem I, 219,  
 262 )

वाल-बाला I, 3, 8

वालपुअ-°देव, पु II, 2, 8

बाहिरि-बहि IV, 14, 5

बाहुडि-बहि I, 12, 10

बुद्ध-बुध् ई VI, 7, 6 °इ II, 14, 3  
 बुद्धाविश्र-बोधित VI, 7, 6  
 \*बुद्धाविश्र-उक्ता I, 15, 6, ( बोद्ध-कथ् Hem.  
 IV, 2 )  
 बुद्धमगलएव-बुध + मगलदेव, पु, X, 28, 3  
 बुद्धयण-बुधजन I, 1, 7  
 बुद्ध-बृद्ध IX, 5, 4 ( H बृद्ध )  
 \*बोद्ध-बुद्ध II, 3, 1, ( D VI, 90 )  
 \*बोद्ध-कथय °इ II, 5, 1, °ल्लि IV, 12, 6,  
 °ल्लन X, 21, 8, ( Hem IV, 2 )  
 बोद्धि-बोधि IX, 16, 9  
 बोद्धि-बहित्र ( प्रवहण ) VIII, 12, 3  
 ( D VI, 96 )

[ भ ]

भ-भूत III, 8, 10  
 भ-भय III, 12, 12  
 भ-भूता IV, 11, 3  
 भ-भूत-भू I, 16, 12  
 भग-भग्न ( Also used as a term of  
 abuse ) II, 1, 10  
 भज-भार्या VI, 12, 8  
 भज-भञ्ज °जति III, 15, 4  
 भट्ट-भट्ट II, 13, 7  
 भट्ट-भट III, 15, 11,  
 भट्टारक-भट्टारक VI, 3, 3  
 भट्टारा-भट्टारक III, 22, 2  
 भट्टारिक-भट्टारिका I, 11, 10.  
 भट्टारिक-भट्टारिक ( गर्व ) III, 11, 7  
 भणिय-भणित II, 1, 12  
 भक्त-भक्त III, 14, 4  
 भक्ति-भक्ति IV, 10, 1  
 भद्र-भद्र IV, 17, 7  
 भद्र-भद्रपद ( मास ) X, 26, 6  
 भमण-भमण X, 13, 3  
 भमर-भमर I, 16, 11  
 भमाद्ध-भामयति X, 26, 22  
 भमाद्धि-भामित X, 10, 1  
 भयवद्-भयवती VII, 14, 7.

भयवत्-भगवत् V, 6, 5  
 भरह-भरत I, 3, 5  
 भरहसर-भरतेश्वर IV, 4, 10  
 भरिय-भूत I, 2, 3  
 भल्लुभ-भल्लुक I, 17, 7  
 भवतर-भवान्तर VIII, 20, 2  
 भवित्ति-भविती X, 26, 9  
 भविय-भव्य I, 1, 1  
 भवियण-भव्यजन IV, 10, 7  
 भव-भव्य IV, 11, 7  
 भाभ-भाव VI, 7, 6  
 भाइय-भ्रातृ IV, 3, 10  
 भाभरि-भ्रमि X 19, 2 ( H भावर )  
 भाभ-भाव IX, 4, 6  
 भाय-भ्रातृ III, 5, 2  
 भायण-भाजन X, 2, 5  
 भायर-भ्रातृ V, 2, 2  
 भारह-भारत ( क्षेत्र ) V, 1, 5  
 भारिय-बृहत् IV, 17 5 ( H भारी )  
 भाकयल-तल I, 16, 13  
 भाव-भा °इ I, 14, 9  
 भावद्ध-भावादय III, 8, 6  
 भाविभ-भावित VI, 15, 11  
 भाविज-भावय् ( कर्मणि ) °इ VI, 3, 4.  
 भासिभ-भाषित VII, 6, 2  
 भिंग-भृङ्ग VII, 13, 4  
 \*भिद्धि-आक्रान्त III, 15, 3 ( H M G भिडना  
 to enter into a close combat )  
 भितर-भ्रमन्तर IX, 11, 9  
 भिद-भिद् °दिवि IV, 9, 5  
 भीय-भीत III, 19, 1  
 भीयकर-भीतिकर III, 14, 1  
 भीसाणण-भीषण + आनन X, 14, 7  
 भीसावण-भीषण X, 14, 1  
 भुञ्ज-भुज III, 19, 4  
 भुञ्ज-भुज II, 20, 3  
 भुक्ख-भुमुक्ति VII, 1 6, ( H, भूखा )  
 भुक्खा-भुमुक्षा II, 16, 5 ( H भूख )  
 भुत्त-भुक्त V, 10, 5

भुय-भुज II, 12, 10  
 भुवल्या-भुज + लता I, 16, 8  
 भुवगम-भुजङ्गम I, 1, 5  
 भुमुङ्ग-onomatop IV, 14, 4  
 भू-भ्र IX, 6, 7  
 भूयथाण-भूत + स्थान I, 17, 3  
 भूवलभ-भू + वलय II, 18, 10  
 भूवाल-भूपाल X, 29, 5  
 भेय-भेद V, 11, 9  
 भेसह-भेषज VI, 3, 7  
 भोज-भोग VI, 2, 2  
 भोज-भोज्य VI, 6, 2  
 भोम-भूमि IX, 17, 7  
 भोयण-भोजन V, 10, 2  
 भोयधर-भोग + धरा ( भूमि ) III, 10, 10

[ म ]

मभ-मद III, 18, 11  
 मद्-मति V, 17, 7  
 मडढ-मुकुट VI, 8, 5 ( Hem I, 107 )  
 मडढग-मुकुटाग्र VIII, 18, 13  
 मडलिय-मुकुलित III, 4, 13 (Hem I, 107)  
 मङ्कड-मर्कट IX, 13, 6  
 मग-मार्ग्य °मि VII, 14, 6, °मि VII, 13, 10, °मि X, 20, 6  
 मग-मार्ग I, 15, 3  
 मगण-मार्गणा ( tech term of Jain philosophy ) IX, 16, 7  
 मखलोअ-मर्त्यलोक IX, 4, 7  
 मच्छ-मत्स्य VII, 9, 2  
 मच्छर-मत्सर III, 17, 1  
 मज-मद्य X, 8, 3  
 मजार-मार्जार III, 2, 7  
 मजिय-माजित III, 19, 3  
 मज्झ-मध्य II, 20, 8  
 मज्झण-मज्झाङ्ग IX, 20, 14.  
 मढ-मठ X, 18, 9  
 मण-मनस् I, 1, 5  
 मणमार-मन्मथ I, 1, 1

मणवेय-मनोवेग, पु VI, 11, 4.  
 मणहर-मनोहर I, 16, 5  
 मणिअ-मानित V, 13, 2  
 मणुव-मनुज VI, 1, 2.  
 मणोज्ञ-मनोज्ञ III, 6, 4  
 मणोर-मनोरथ II, 14, 12  
 मणोहिराम-मनोमिराम II, 16, 3  
 मणणिज्ज-माननीय VI, 6, 3  
 मणणीअ-माननीय VIII, 4, 2  
 मणिअ-मानित II, 8, 11  
 मत्थअ-मस्तक II, 1, 8  
 मदअ-मार्दव IX, 1, 6  
 मदल-मर्दल ( वाद्यविशेष ) II, 20, 2  
 मयगल-मदगल्ल ( गज ) II, 19, 9  
 मयच्छि-मृगाक्षी VIII, 14, 6  
 मयण-मदन I, 10, 1  
 मयणयण-मृग + नयन III, 2, 10  
 मयणावलि-मदना° स्त्री III, 5, 10.  
 मयरकेउ-मकरकेतु VII, 7, 1  
 मयरहर-मकरगृह ( समुद्र ) I, 16, 6.  
 मयारि-मदारि V, 6, 6  
 मयोवर-मृत + उदर I, 17, 6  
 मर-मृ° इ VI, 7, 8, °उ I, 10, 10, °मि VI, 8, 10, °हु V, 9, 5, °रिचि V, 10, 8, °रेहु I, 13, 3  
 मलिय-मृदित VIII, 18, 12 ( Hem IV, 126 )  
 मसाण-श्मशान I, 17, 10  
 महग्घ-महार्घ I, 16, 13  
 महण-मयन V, 13, 10  
 महणील-महानील पु V, 2, 2  
 महण्णव-महार्णव IX, 17, 4  
 महरिसि-महर्षि X, 25, 10  
 महल्ल-महत् + ल्ल ( स्वार्थे ) III, 2, 9 ( D IV, 143 )  
 महन्वय-महाव्रत IX, 15, 9  
 महसूयण-मधुसूदन पु VI, 4, 9  
 महंत-महत् II, 15, 8

महायण-महाजन X, १, 6

महारथ-मम III, 1१, 9 ( H हमारा by वर्ण व्यत्यय )

महिभ-महिन ( पूजित ) V, 10, 1

महियल-महीतल I, 3, 12

महिल-महिला I, 3, 5

महिसि-महिपी X, 2, 1

महिहर-महीवर II, 1, 4

महु-मधु IX 1, 8

महुयर-मबुकर X, 2१, 10

महुर-मधुर I, 2, 2

महुशरि-मथुरापुरी VI, 4, 8

महेस-महेश II, 2, 7

महोवहि-महोदधि I, 1, 4

मगलएव-°देव, पृ I, 2, 1

मजूस-मञ्जूषा V, 8, 8

मड-मण्ड° एविणु III, 15, 11, ( H माडकर )

मड-मर्द ( हठ ) II, 11, 1 ( Pa 187 बल टि )

मडभ-मण्डप VII, 7, 10

मडिअ-मण्डित III, 22, 8

मत-मत्त I, 1, 5

मत्ति-मत्तिन् II, 12, 7

मदराभ-मन्दराग IV, 11, 7

मस-मास I, 17, 6

माभ-मातृ III, 19, 7

माणिक-माणिक्य VIII, 8, 10

माणिणि-मानिनी I, 10, 1

माणिय-मानित VIII, 8, 4

माणिन्नि-मानवी VI, 14, 1

माणुण्ड-मान + उन्नति VI 5, 3

माणुस-मानुष I, 17, १

माम-मातुल II, 10, 10 ( H मामा )

माय-मातृ III, १, 1

माय-माया IX, 21, 2

मायग-मातङ्ग II, 21, 5

मार-मार ( मदन ) II, 20, 8

माल-माला III, 2, 6

मालिअ-मालिन् II, 5, 4

माहप्प-माहात्म्य I, 1, १

माहव-माधव, पु. VI, 4, १

मि-अपि V, 7, 1

मिड-मृदु V, 18, 1

मिच्छअ-मिच्छात्व IX, 21, 2

मिच्छत्त-मिच्छात्व IX, 12, 3.

मित्त-मित्र II, 8, 10

मिलाविय-मेलापित II, 20, 1

मिलिय-मिलिन् IV, ४, ४

मीण-मीन IX, 7, 4

मिसिय-मिश्रित I, 12, 6

मुअ-मुक्त III, 12, 12

मुअ-मू° इ IX, 3, 12

मुअ-मुच° इ IX, 5, 8, °हि IV, 1०, 7,

°अति I, 3, १, °इवि VII, 1, 6

मुअ-मृत III, 21, 3

मुइय-मृता X, 22, 10

मुक्-मुक्त III, 17, 1

मुच्छ-मूर्च्छा III, 17, 7

मुज्झ-मुह°, हि III, 21, 5

मुण-मुण् ( प्रतिज्ञाने ) °इ VII, 14, 3, °हि II, 13, 8 °णवि III, 5, 2

मुणाल-मृणाल VII, 2, 8

मुणिअ-मुनित ( मत ) III, 5, 1

मुखिद-मुनीन्द्र II, 4, 8

मुणीसर-मुनीस्वर II, 5, 1

मुत्ताहिल-मुक्ताफल III, 3, 4

मुद-मुग्ध III, 2, 3

मुय-मृत VI, 5, 6

मुरय-मुरज ( वाद्यविशेष ) II, 9, 8

°मुमुसूर-भञ्ज° नि IV, 17, 3 ( Hem IV, 166 )

मुह-मुख I, 16, 14

मुहल-मुखर X, 17, १

मुहवद-मुख + पट III, 8, 7

मेइणि-मेदिनी I, 3, 10

मेठ-मैठ ( हस्तिपक्ष ) IV, 2, 7

°मेत्त-मात्र III, 11, 1

मेत्ति-मैत्री IX, 6, 8

\*मेर-मर्यादा IX, 24, 6 ( D VI 113 )  
 मेरभ-मम VI, 11, 6 ( H मेरा )  
 \*मेल्-ल्ल-मुच् °इ II, 19, 1 ( Hem IV,  
 91 ) °ल्लन III, 14, 3, निन्वि II, 19, 2  
 मेह-मेघ I, 12, 7  
 मेहल-मेगला \ II, 13, 5  
 मोकल-मुच °लेइ I, 12, 7, °ल्ल X, 23, 6,  
 °लेवि X, 2, 1  
 मोकलभ-मुक्न IV, 17, 10  
 मोडण-मोटन ( भजन ) III, 7, 7  
 मोणवभ-मोन + वन \ I, 3, 9  
 मोत्तिय-मोक्तिक VII, 7, 10  
 मोर-मयूर II, 15, 5  
 मोरुल्ल-मयूर + उल्ल ( स्त्रार्थ ) II, 15, 10  
 मोल्ल-मूल्य II, 17, 3  
 मोहिय-मोहित III, 17, 7

[ य ]

य-च I, 15, 3

[ र ]

रभ-रव II, 19, 6  
 रभ-रत V, 7, 3  
 रइ-रति II, 19, 3  
 रइवि-रचयित्वा VIII, 12, 7  
 रइविठमम-रतिविभ्रमा, स्त्री, VI, 12, 10  
 रइवेय-रतिवेगा, स्त्री VII, 7, 5  
 रउह-रौद्र III, 18, 5  
 रक्ख-रक्ष् °हु V, 18, 2  
 रक्ख-रक्षस् II, 11, 2  
 रक्खवाल-रक्षापाल I, 15, 3  
 रक्खस-रक्षस् I, 17, 6  
 रक्खमि-राक्षसी II, 11, 1  
 रक्खिय-रक्षित I, 3, 8  
 रज-राज्य I, 13, 4  
 रज्जुय-रज्जु + क IX, 15, 1  
 रणझणति-onomatop IX, 2, 4  
 रणरण-रणरणक ( चिन्ता ) III, 6, 11,  
 ( H रडना )  
 रणत-रणत् III, 3, 5

रण-अरण्य \ II, 1, 11, ( Hem I, 66 )  
 रत्त-रवन I, 17, 6  
 रत्तत्तण-रत्त + त्व I, 16, 10  
 रत्तदण-रत्त + चन्दन VII, 12, 6  
 रत्तवर-रत्त + अम्बर X, 9, 5  
 रत्ति-रात्रि X, 11, 9  
 रत्तिय-रत्तना II, 2, 9  
 रत्तुप्पल-रत्तन + उत्तल I, 4, 8  
 रम्म-रम्य IV, 1, 2  
 रम्ममाण-रममाण I, 2, 10  
 रय-रजम् III, 12, 3  
 ररभ-रचित \ III, 7, 6  
 रयण-रत्त I, 2, 2  
 रयणभभ-रत्त + मय IX, 17, 9  
 रयणलेह-रत्तलेवा, स्त्री, \ III, 10, 5  
 रयणायर-रत्तानर I, 3, 4  
 रयणावलि-रत्तावली, स्त्री, VII, 16, 4  
 रयणि-रजि IX, 7, 1  
 ररुहो-पु X, 29, 13  
 रवण-रम्य I, 3, 5  
 रसाल-रस + आल ( मत्तर्थ ) III, 8, 5  
 रह-रथ I, 5, 1  
 रहणेउर-रथनूपुर, न \, 2, 1  
 रहस-रभन III, 2, 2  
 रहिय-रहित I, 1, 6  
 रगमाण-रगत् ( रगि-गती ) \ II, 9, 7  
 ( H रेंगना to crawl or go slowly )  
 रजिय-रत्त III, 3, 1  
 राभ-र-राजन् I, 13, 8  
 राभ-र-राग I, 17, 2  
 राउल-राज + कुल III, 3, 2  
 राण-राजन् I, 13, 6  
 राणिय-राज्ञी I, 13, 2  
 रायउत्त-राजपुत्र VII, 1, 9  
 रायहस-राजहस I, 1, 7  
 रासहि-रासमी IV, 2, 7  
 राहव-राघव VII, 3, 1  
 राहुल-पु X, 29, 13



रिण-ऋण II, 18, 2  
 रिद्धि-ऋद्धि VI, 4, 11  
 रिसि-ऋपि VI, 12, 5  
 रिसिद-ऋपोन्द्र VI, 1, 9  
 रिंगिर-रग + इर (ताच्छोत्ये) I, 17, 9 (रिंगिद्  
 प्रविशति गच्छति वा Hem, IV, 259, रिंगिय  
 भमण D VII, 203)  
 रुक्ख-वृक्ष I, 13, 7 ( Hem II, 127 )  
 रुच्च-रुच् °इ VI, 14, 10  
 रुद्ध-रुष्ट II, 15, 8  
 रुव-रुद् °इ IX, 4, 4, °रत V, 15, 7  
 रुधिर-रुधिर III, 15, 8  
 रुजति-रुवन्ति IV, 5, 2 ( Hem IV, 57 )  
 रुमिय-रुद्ध IV, 10, 6 ( Hem IV, 245 )  
 रुभ°व-रुप I, 10, 8  
 रुस-रुप् °मि IV, 17, 2, °हि III, 12, 10,  
 °सेवि II, 4, 2  
 रेह-रेखा VII, 16, 2  
 \*रेह-राज् °इ I, 3, 10 ( Hem IV, 100 )  
 रोमच-रोमाञ्च III, 14, 7  
 रोय-रोग IV, 13, 3  
 \*रोल-कलरव II, 3, 1, VII, 13, 5, ( D  
 VII, 15 )  
 रोव-रुद् °इ V, 16, 1, °हि II, 1, 13, °वत V,  
 19, 2  
 रोस-रोप III, 18, 2  
 रोसिय-रुष्ट I, 17, 1

## [ ल ]

ल-ला ( ग्रह. ) °इ II, 6, 5, °एविणु II, 1, 9  
 लद्-Interjection I, 11, 10, I, 15, 7, III,  
 10, 2 ( H ले )  
 लङ्थ-लात ( गुहोत ) II, 6, 10  
 लउड-लकुट X, 19, 9  
 लक्ख-लय I, 17, 7  
 लक्खण-लक्षण I, 17, 11  
 लक्खारस-लाक्षा° III, 2, 4  
 लक्खिअय°-लक्षित \ III, 2, 1

लग-लग्न I, 16, 13  
 लग्गि-लग्ने ( अर्थे ) I, 13, 3 ( H लिये )  
 लच्छि-रक्ष्मी VI, 2, 1  
 लज्ज-लज्जा V, 16, 8  
 लद्धि-प्रष्टि I, 16, 12 ( Hem I, 247 )  
 \*लड्डह-रम्य I, 1, 6, II, 11, 1, (also विदग्ध,  
 D VII, 17 )  
 लड्डु-( तत्पम ) II, 7, 1  
 लद्ध-लब्ध V, 17, 2  
 लय-लता I, 11, 6  
 लयभ-लात ( गुहोत ) VI, 6, 7  
 लयण-लयन ( गुहामदिर ) IV, 4, 3  
 ललति-(लल विलासे) VIII, 18, 10  
 ललिभ-ललित I, 2, 2  
 \*लल्लि-सस्पृह न्यून च (D VII, 26) VIII,  
 7, 8  
 लव-लप् °इ III, 11, 10  
 लवणणव-लवणार्णव I, 3, 2  
 लविय-लपित VII, 11, 17.  
 लळम-लम् (कर्मणि) °इ II, 13, 1  
 लह-लभ °इ II, 17, 8  
 लहरि-(तत्पम) VIII, 12, 8  
 लहु-लघु II, 8, 1  
 लकसर-लक्ष्मिवर IV, 11, 1  
 लल्लिभ-लालिष्ठत I, 3, 1  
 लपड-लम्पट VIII, 15, 5  
 लम-लाम III, 3, 1  
 लायण-लावण्य II, 12, 2  
 लित्त-लिप्त I, 5, 8  
 लिह-लिष् °हति IX, 1, 6  
 लिहाविय-लिहापित III, 7, 5  
 लिहिय-लिखित I, 16, 7  
 लिंत्-रात् (गुणहत्) IX, 5, 8  
 लीण-लीन IV, 10, 8  
 लील-लीला II, 12, 10  
 लीलावड्-ती, स्त्री VI, 13, 3  
 लुड-लुब्ध I, 14, 8  
 लुलाविय-लोलायित II, 20, 4

\*लूरिय-लून VII, 10, ४ ( छिन्न, Hem IV, 121 )

लेस-लेश IX, 20, 21

लोअ-लोक II, 12, 6

लोट्टण-लोटन II, १, 6

लोयचार-लोकचार III, 8, 11

लोयण-लोचन II, 1, 6

लोयाणुवेकर-लोक + अनुप्रेक्षा IX, 15, १

लोकिर-लुल + इर (ताच्छीत्ये) I, 17, ४

लोह-लोभ II, १, 10

लोहिअ-लोहित (रघु) 1, 17, 5

\*लिहक्-नि + लो<sup>०</sup>विकि II, 15, 1, V, 15, १,  
(Hem, IV, 55, H, लुक्ना to hide)

### [ च ]

चभ-चत II, 6, 10

चह्यर-व्यतिकर (वृत्तान्त) II, 15, 7,

चहर-चैर VI, 4, 4

चहराय-चैराग्य X, 28, 2

चहरि-चैरिन् II, 1१, 4

चह्वस-चैवस्वत (यम) VII, १

चह्वसर-चि + चि<sup>०</sup>इ IX, 7, 3

चइसारिय-प्रवेशित II, 21, 10

चइसाह-चैशाख III, 19, 2

(An attitude in shooting)

चग-चक V, 10, १

चग्ग-चल्ग<sup>०</sup>गति III, 15, 5-

चग्ग-वर्ग X, 16, 1

चरिच-व्याघ्री X, 20, 10

चच्च-व्रज<sup>०</sup>इ II, 21, 6, (Hem IV, 225)

चच्छराभ-वत्सरज, पु VI, 1, 1

चच्छल-वत्सल III, 6, ४

चच्छायण-वात्सायन (कामसूत्रकर्ता) II, 9, 3

चच्छावयस-वत्स + अवतस VI, 1, 3

चज्ज-वाद्य III, 15, 2

चज्ज-वादय् (कमणि) <sup>०</sup>इ II, 10, 10

चज्ज-वज्ज IX, 1१, 4

चज्जण-वर्जन V, 12, 2

\*चज्जर-चयय् <sup>०</sup>इ IX, 12, 4 (Hem IV, 2)

चट्ट-वृत्त <sup>०</sup>इ I, 10, 10

चट्ट-वट IX, 21, 1

\*चट्टण-पतन IV, 11, 2

चट्टय-वट्टक VII, 3, १

चट्ट-महत् (वृद्ध) X, 3, 5 (D VII, 2१  
H वडा)

चट्ट-वृध् <sup>०</sup>इ II, 7, 1

चट्ट-वृद्ध X, 3, 5

चट्टिअ-वधित III, 13, 10

चणणिह-त्रण + निभ IX, 11, 5

चणवाल-वनपाल I, 11, 5

चणमिरि-वनश्री I, 11, ४

चणि-चणिक् II, 10 5

चण्ण-वर्ण I, 1, 5

चण्ण-वर्णय् <sup>०</sup>मि I, 16, ४, <sup>०</sup>हु VII, 16, 1

चत्त-वृत्त I, 6, 6

चत्थ-वत्थ III, १, 6

चन्दावण-चार्पण III, 22, 6  
(congratulation)

\*चमाल-तुमुल III, 3, 5 (D VI, १०)

चम्मय-वर्म + क VII, 10, 8

चम्मह-मन्मथ I, 14, १ (Hem I, 212,  
II, 61)

चय-व्रत III, 20, १

चयण-वदन I, 3, 6

चयण-वचन I, 15, 8

चयणुच्छव-वचनोत्सव VII, 4, 1

चयणुल्ल-वचन + उल्ल (स्वार्थ) VIII, 13, १

चयर-चैर VI, 4, 3

चयवत-व्रत + वत् IX, 22, 1

चयहल-व्रत + फल् X, 27, 10

चराइय-चराकी VII, 11, 15

चराय-वगक II, 11, 2

चरायअ-वृत्त VII, 11, 10

चरि-वरम् VI, 5, 6

वरिसण-वर्पण X, 29, १

वरिसंत-वर्षत् I, 10, 8  
 वरिसाउल-वर्षाकुल IX, 14, 3  
 वलिभ-वलित ( परावृत्त ) V, 17, 9  
 वलितभ-वलि + वय I, 9, 6  
 वल्लह-वल्लभ V, 3, 10  
 ववहर-व्यवहृ<sup>०</sup> इ II, 18, 10  
 ववहार-व्यवहार X, 20, 7  
 वस-वसा IX, 11, 8  
 वसण-व्यसन IX, 21, 9  
 वसिभ-उषित X, 18, 9  
 वसियरण-वशीकरण II, 9, 4  
 वहु-वधु X, 14, 11  
 वकुड-वक्र I, 2, 4 (Var. IV, 15, Hem  
 IV, 418 ex )  
 वकुडिय-वक्ति III, 13, 6  
 वचण-वञ्चना IX, 13, 4  
 वछिभ-वाञ्छित I, 2, 11  
 वदण-वन्दन V, 4, 4  
 वदणहत्ति-वन्दन + भयित V, 8, 1  
 वदणिज्ज-वन्दनीय IV, 8, 1  
 वंदीयण-वन्दीजन III, 13, 3  
 वस-वश III, 4, 1  
 वाभ-वाक् II, 6, 1  
 वाह-वादिक II, 11, 6  
 वाहलण-वादयित्वा I, 12, 2  
 वाहय-वाचित I, 7, 7  
 वाहय-वादित III 8, 5  
 वाड-वायु I, 12, 6  
 वाडल-व्याकुल IX, 3, 8 (H बावला )  
 वाडवेअ-वायुवेग, पु V, 1, 3  
 वापुमरि-वाणीश्वरी I, 2, 9  
 वाडअ-वाटक VIII, 8, 3 (H वाडा)  
 वाणि-वाणी V, 6, 3  
 वामिअ-वल्मीक VI, 4, 5, (H वामी)  
 वाय-वाक् V, 6, 2  
 वाय-वात IV, 9, 7  
 वायअ-वात + क I, 17, 8  
 वायरण-व्याकरण I, 2, 5

वायवल-वात + वलय IX, 15, 6  
 वायाहय-वात + आहत III, 6, 6  
 वार-द्वार III, 2, 2  
 वारिय-वारित I, 1, 8  
 वावर-व्यापृ<sup>०</sup>रति III 17, 1<sup>०</sup>रेइ IX, 13, 2  
 वावल-व्यापृत् II, 1, 12 (Hem I 206,  
 D VII, 51 com H बावला)  
 वार्वास-द्वाविशत V, 10, 3  
 \*वासी-कर्म इति टिप्पणम् S कुढार J X, 27, 6  
 वाह-वाण्य VI, 1, 12  
 वाहि-ऊढ्वा I, 13, 6  
 वाहि-व्याधि IX, 5, 1  
 वि-अपि I, 7, 5  
 वि-द्वि III, 8, 7  
 विङ्गण-वित्तीर्ण VIII, 13, 6  
 विउल-विपुल VI, 16, 7  
 विउसग्ग-व्युत्सर्ग X, 26, 18 (Hem II, 174)  
 विभोअ-वियोग VI, 1, 11  
 विगय-विगत V, 17, 3  
 विग्गह-विग्रह VII, 7, 1  
 विचित्त-विचित्र I, 14, 4  
 \*विच्छोय-विशोभ (विरह) X, 1, 4 (विच्छोह  
 D VII, 62)  
 विजयइह<sup>०</sup>इ-विजयार्थ, प II, 2, 1  
 विजवाल-विजयपाल, पु X, 29, 2  
 विज्ज-विद्या II, 4, 2  
 विज्जाणाह-विद्यानाथ II, 6, 1  
 विज्जाणियर-विद्या + निकर II, 2, 6  
 विज्जावत्त-विद्यावत् II, 13, 1  
 विज्जाहर-विद्याघर V, 18, 6  
 विज्जाहिअ-विद्याविप II, 11, 4,  
 विज्जिज्जाण-वीज्यमान III, 1, 5  
 विज्जु-विद्युत् VIII, 17, 11  
 विज्जुप्पह-विद्युत्प्रमा, न II, 2, 5, ०भ, पु  
 II, 2, 6  
 विज्जुलवत्त-विद्युत् + मत् V, 7, 6  
 विट्ठि-वृष्टि IV, 9, 6  
 विट्ठ-विष्णु VII, 7, 3

सण्णय-सन्न IV, 10, 1  
 सण्णाण-मद्ज्ञान VI, 10, 1  
 सण्णास-मन्याम V, 12, 9  
 सण्णाह-सन्नाह III, 11, 7  
 सण्णिह-पन्नम IX, 10, 4  
 सण्ह-सूक्ष्म X, 17 2 ( Hem I, 118 )  
 सत्त-पप्प III, 8, 8  
 सत्तम-सत्तम X, 16, 1  
 सत्ति-शक्ति II, 9, 5  
 सत्थ-शास्त्र VIII, 8, 1  
 सह-जब्ब III, 18, 5  
 सहह-श्रद्धा IX, 21, 3  
 सहत-शब्द कुर्वन् II, 11, 5  
 सहसण-मम्यक् + दर्शन X, 25, 7  
 सपोत्थय-स + पुस्तक VII, 13, 4  
 सप्प-सर्प IV, 9, 2  
 सवभाव-सद्भाव X, 9, 1  
 समकर-समक्ष II, 12, 5  
 समग्ग-समग्र II, 20, 6  
 -समग्गल-समग्र + ल II, 7, 7, VII, 17, 10  
 समच्चिय-समचित्त VIII, 9, 11  
 सम्मणियर-सन्निकट II, 6, -  
 समणिरया-शम + निरता II, 6, 8  
 समत्त-सम्यक्त्व IX, 13, 1  
 समत्थ-समर्थ IV, 17, 1  
 समप्पिअ-समपित II, 15, 8  
 समरोण-भ्रान्त VIII, 9, 7  
 समलहीय-सवाहित (लेपित) VII, 12, 6  
 समागय-गत VII, 13, 1  
 समाणिया-निका VIII, 5, 12  
 समायअ-गत IV, 6, 4  
 समायर-चर् इ V, 10, 9  
 समाव-सम् + आप् इ IX, 14, 11  
 समासिय-मित IX, 22, 2  
 सयाहिगुत्त-समाविगुप्त, पु II, 6, 9  
 समिच्छिअ-समिष्ट I, 1, 12  
 समिद्ध-समृद्ध II, 2, 5  
 समीड-समीपम् X, 4, 1

समुज्जल-समुज्जल IV, 17, 9  
 समुट्ठिय-समुत्थित II, 7, 9  
 समुण्णह-समुन्नति II, 20, 6  
 समुट-समुट् I, 2, 8  
 \*समुट्ठिमडिय-सम् + अ क्राप्ता \ III, 15, 10  
 (see भिडिअ)  
 समुट्-सम्पत्त V, 17, 10  
 समाडिअ-स + मोटिन (मुट आक्षेपमर्दनवन्नेपु )  
 VIII, 7, 11  
 सम्मह-गन्मति, पृ II, 8, 1  
 सम्मत्त-सम्यक्त्व V, 1, 3  
 सम्माणिय-सम्मानित II, 10, 8  
 सम्मुह-सम्मुख II, 5, 1  
 सय-ज्ञत I, 1, 9  
 सय-स्व or शान VI, 8, 8  
 सयण-स्वजन IX, 6, 8  
 सयमेव-स्वयमेव II, 13, 2  
 सयल-सकल I, 11, 6  
 सयभु-स्वयम्भू, पु I, 2, 9  
 सया-मदा X, 15, 9  
 सयाण-सज्ञान II, 5, 9 (H. सयाना, M जाहाणा)  
 सर-सरस् I, 14, 1  
 सर-शर III, 12, 12  
 सर-स्वर I, 14, 8  
 सर-स्मृ<sup>०</sup>हि II, 10, 2  
 सर-स्मृ<sup>०</sup>इ II, 21, 6, <sup>०</sup>उ VII, 11, 15.  
 सर-स्मर<sup>०</sup>मि I, 1, 2,  
 सरण-शरण IV, 5, 10  
 सरमज्जस-स्मरमज्जपा, स्त्री VI, 14, 5  
 सरय-शरद् II, 17, 4  
 सररुह-सरोरुह X, 3, 1  
 सरलिम-सरलिमन् I, 16, 7  
 सरवर-सरोवर I, 1, 7  
 सराय-सराग IV, 16, 2  
 सरासइ-सरस्वती I, 2, 1  
 सरिय-सृत I, 16, 1  
 सरिस-सदृश III, 22, 1  
 सरीर-शरीर I, 16, 2  
 सरूव-स्वरूप I, 11, 7.

सरोय-सरोज I, 3, 10  
 सरोस-स + रोप II, 3, 3  
 सलक्षण-सलक्षण III, 4, 10  
 \*सलवल-onomatop °लत IX, 23, 10,  
 X, 23, 10, °लंति I, 4, 4, °लित्र III,  
 18, 8, V, 10, 3, °लेइ IV, 15, 5  
 सलह-श्लाघा VI, 15, 1  
 सलहिजमान-श्लाघ्यमान III, 1, 9 (Hem  
 IV 68)  
 सलेहण-सल्लेखन ( Jain form of termi-  
 nating life by abstention from  
 food ) VI, 6, 8, IX, 23, 8  
 सल्लोणअ-स + लावण्य X, 1, 3  
 सल्ल-शल्य IX, 12, 2  
 सल्लिय-शान्तिय X, 7, 3  
 सवण-भ्रवण ( कर्ण ) I, 2, 2, V, 15, 8  
 सवण-शकुनि VII, 5, 10  
 सवण-शकुन VII, 2, 3  
 सवहणाइ-शय + आदि III, 8, 9 ( Var II,  
 15, 27 )  
 सविवाय-सविपाक IX, 14, 1  
 सव्व-सर्व II, 6, 3  
 सव्वत्थ-सर्वार्थ X, 27, 10  
 सव्वग-सर्वांग II, 6, 3  
 सव्वायर-सर्वावर IX, 20, 9  
 ससहर-शशधर II, 7, 4  
 ससि-शशिन् I, 16, 1  
 ससुर-श्वशुर II, 10, 7  
 \*सद-राज् °इ I, 16, 13 ( Hem, IV, 100 )  
 सहजाय-सह + जात VI, 2, 6  
 सहयर-सहचर II, 13, 10  
 सहल-सफल III, 9, 5  
 सहस-सहस्र I, 3, 2  
 सहसत्ति-सहसा III, 16, 5  
 सहाभ°-स्वभाव I, 15, 2  
 सहाभ-सहाय V, 18, 7  
 सहास-सहस्र IV, 4, 3  
 सहिभ-सहित VII, 7, 3  
 सहिय-सविन् III 6, 1

सहु-सह I, 10, 9  
 सहोयर-सहोदर V, 7, 8  
 सक-शक् °इ X, 7, 6, °हु II, 21, 6  
 सकर-शकर IX, 17, 10  
 सकाइय-शकादिक IX, 21, 3  
 सकिअ-शकिन V, 15, 3  
 सखेव-सक्षेप III, 7, 3  
 सगहिय-सगृहीत V, 10, 1  
 संगाम-सग्राम III, 14, 8  
 सघट-सघट् °डेइ X, 16, 7  
 सघाथ-मघात IX, 12, 1  
 \*सचट्ठिअ-सम् + आरुद VII, 14, 10 ( Hem  
 IV, 206, H चटना )  
 सचल्लिअ-सचलित III, 1, 5.  
 सछायअ-स + छादित I, 11, 8  
 सजणिय-सजनिता II, 14, 12  
 सजम-सयम I, 1, 7  
 सजलिय-सजलित II, 14, 7  
 सजाय-सजात II, 1, 2  
 सजुअ-सयुक्त I, 16, 8  
 सजुत्त-सयुक्त III, 3, 11  
 सजोइअ-सयोजित VII 8, 7  
 सझा-सध्या X, 9, 5.  
 सडिय-सस्थित III, 2, 2.  
 सताअ-सताप VII, 7, 4  
 सताडिय-सताडित IV, 2, 6  
 सति-शान्ति II, 12, 7  
 सतुहु-सतुष्ट II, 16, 7  
 सतोस-सतोष II, 16, 4  
 सथव-स + स्यापय °हि I, 11, 10, °वतु IX, 18, 3  
 सथुणण-सस्तवन IV, 5, 8 ( Hem  
 IV, 241 )  
 सथुवमाण-सस्तुयमान III, 1, 7  
 सथिय-सहित VI, 14, 6  
 सपइ-सम्पत्ति II, 13, 1  
 सपज्ज-सम् + पद् °इ II, 16, 1, °हि IX, 17, 5,  
 °हु IX, 16, 3  
 संपड-सम् + पत् °इ I, 10, 7, °उ IX, 16, 4  
 ( M. सापडणें )

सपण्ण-सम्पन्न IX, 6, 9  
 सपत्त-सम्प्राप्त II, 1, 11  
 सपय-सम्पद् I, 1, 9  
 सपाड-सम् + पातय् °हि II, 7, 1  
 सपीडिय-सम्पीडित V, 8, 4  
 सपीणिय-सम्प्रीत II, 14, 10  
 सपुण्ण-सम्पूर्ण IV, 9, 8  
 सपेसिअ-सम्प्रेषित IV 1, 6  
 सवोह-सम् + वोधय् °हि VII, 11, 19  
 समर-सम् + भृ °हि VII, 16, 10  
 समरअ-सम्भृत VI, 15, 12 ( सैभलना  
 to steady )  
 समरीअ-सम्भृत I, 12, 8  
 समासिअ-सम्भाषित VIII, 7, 2  
 समूय-सम्भूत IV, 9, 6  
 समाणिअ-सम्मानित III, 10, 4  
 समुहिय-सम्मुखी III, 2, 9  
 सरक्खिय-सरक्षित VIII, 2, 2  
 सवर-मम् + वृ °हि III, 19, 8, °रेइ IX, 13,  
 1, °रेवि X, 24, 1  
 सबलिय-सवलित V, 19, 10  
 ससअ-सशय I, 13, 8  
 ससग-ससर्ग II, 14, 1  
 ससाहिय-ससाधित VI, 16, 6  
 सस-शस्य IX, 6, 6  
 ससि-शसित VI, 1, 3  
 ससित्त-ससिक्त II, 14, 8  
 साअ-शाप II, 4, 2  
 साणुराय-सानुराग III, 22, 6  
 साम-साम ( वेद ) II, 20, 1  
 साम-शामय् °हि II, 4, 7  
 सामण्ण-सामान्य I, 15, 5  
 सामाइअ-सामायिक IX, 23, 2  
 सामि-स्वामिन् III, 11, 5  
 सामिणि-स्वामिनी V, 15, 5  
 सामिसाल-स्वामिन् + सार ( श्रेष्ठ ) I 7, 4.  
 सायर-सागर II, 2, 2  
 सारअ-सर्व I, 16, 2 ( H सारा )

सारणि-( तत्सम ) I, 3, 10  
 सारहि-मारयि III, 16, 6  
 सारिअ-सारित I, 16, 2  
 सारिज्ज-सारि + द्यूत VIII, 15, 8  
 सालि-शालि I, 3, 8  
 साल्ल- ( तत्सम-frog ) VII, 4, 6  
 साव-शाप II, 21, 3  
 सात्थि-श्रावस्ती, न X, 6, 2  
 सावय-श्रावक IX, 16, 2  
 सासय-शादवत I, 1, 9  
 साह-साधय् °हि IV, 1, 1  
 साहण-साधन I, 11, 10  
 साहामय-शास्त्राम्ग IV, 5, 3  
 साहुकार-साधुकार X, 3, 8  
 सिअ-शिव, पु IV, 3, 1  
 सिक्खावय-शिक्षाप्रत IV, 1, 8  
 मिग्घ-शीघ्र IV, 6, 1  
 सिट्ठी-श्रेष्ठिन् VIII, 4, 4  
 सिमिर-शिविर VII, 6, 5  
 सिय-सित I, 16, 11  
 सिय-शीत III, 12, 6.  
 सिर-सृत IV, 12, 9  
 सिर-शिरस् II, 20, 9  
 सिररुह-शिरोरुह I, 16, 14  
 सिरि-श्री I, 2, 9  
 सिरिसेणा-श्रीवेणा, स्त्री, V, 5, 2  
 सिल-शिला IV, 12, 2  
 सिलवद्-शिल्पिन् IV, 13, 10  
 सिअ-शिव ( मोक्ष ) I, 1, 3  
 सिविण-स्वप्न X, 27, 5 ( Hem I, 46 )  
 सिसिर-शिशिर IX, 14, 4  
 सिस्सु-शिशु X, 7, 2  
 सिहर-शिखर VI, 3, 6  
 सिहि-शिखिन् II, 15, 6  
 सिंग-शृङ्ग III, 3, 3.  
 सिंचिअ-सिञ्चित ( सिक्त ) IV, 3, 7  
 सिम-श्लेष्मन् IX, 11, 3  
 सिंहवार-सिंह + द्वार III, 9, 10

सीयलत्त-शीतलत्व III, 10, 8

सीलगुत्त-शीलगुप्त, पु IX, 1, 10

सीस-शीर्ष I, 17, 8

सीस-शिष्य X, 28, 3

सीह-सिंह IV, 2, 5

सीहु-सीधु (सुरा) IX, 21, 6

सीहोवम-सिहोवम III, 13, 8.

सुअ-श्रुत I, 2, 5

सुअ-सुत II, 5, 9

सुअण-सुजन VII, 15, 6

सुअ-शुक VIII, 5, 14

सुअवेय-सुवेग (नाम), V, 11, 9

सुअध-सुगध I, 12, 6

सुइण-स्वप्न VIII, 5, 14

सुईण-स्वप्न VIII, 4, 8

सुउत्ति-सूक्ति V, 10, 7

सुक्क-शुक IX, 11, 10

सुक्क-शुक I, 10, 6

सुखेयरि-सु + खेचरी VI, 14, 4

सुछद-सुछन्दस् VIII, 4, 10

सुजत-सु + यन्त्र IV, 10, 5

सुझाण-सु + ध्यान V, 6, 8

सुट्ठ-सुष्ठु VII, 5, 12

सुण-श्रु °इ X, 28, 9, °णि II, 10, 4, °णिवि  
II, 5, 1 °णीळण, VIII 4, 1

सुणदा-सुतन्दा, स्त्री, VI, 10, 4

सुणाण-सुज्ञान VI, 3, 7.

सुणिम्मल-सुनिर्मल V, 7, 6

सुतेअ-सु + तेजस् VII, 7, 1

सुत्त-सुप्त IX, 7, 2

सुत्तधारि-सूत्रधारिन् IV, 12, 4

सुत्तिय-सुप्ता I, 8, 5

सुत्थिय-सुत्थित IX, 7, 7

सुथुव्व-सु + स्तू (कर्मणि) °इ V, 6, 3

सुथूल-सु + स्थूल IX, 22, 3

सुदसण-सुदर्शन II 14, 4

सुदित्तिवत्त-सुदीप्तिवत् I, 12, 1

सुदुद्धर-सु + दुर्धर III, 22, 9

अ-सुदेव V, 6, 2

सुद्ध-शुद्ध II, 3, 8

सुपसण्ण-सु + प्रसन्न X, 26, 5

सुप्पयद-सु + प्रचण्ड I, 8, 6

सुमर-स्म °इ III, 10, 7, °हि IX, 1, 4,

°रत I, 1, 12

सुमिच्चा-सुमित्रा, स्त्री, X, 18, 4

सुमोत्तिय-सु + मोक्षित IV, 6, 8

सुय-श्रुत V, 2, 8

सुय-सुत III, 21, 1

सुय-शुक VIII, 12, 7

सुय-स्वप् °यति I, 3, 9, °हि VIII, 11, 10

सुयण-सुजन I, 1, 6

सुयाण-सुज्ञान II, 3, 8

सुरइ-सुरति II, 9, 9

सुरयाह-सुरनाथ V, 13, 7.

सुरराअ-सुरराज III, 18, 9

सुरलोअ-सुरलोक III, 5, 6

सुरवइ-सुरपति III, 1, 4

सुरसरि-सुर + सरित् III, 9, 4

सुरहर-सुरगृह VI, 3, 10

सुराअ-सुराण IV, 7, 1

सुरिंद-सुरेन्द्र I, 12, 5

सुरूव-सुरूप IV, 16, 7

सुरेसर-सुरेस्वर IV, 1, 14

सुरोहराअ-सुर + ओष + राण VI, 9, 1

सुलक्खण-सुलक्षण II, 14, 3

सुललिय-सुललित VII, 7, 5

सुलोयण-सुलोचन II, 20, 4

सुव-स्वप् °इ X, 6, 5

सुवण्ण-सुवर्ण VIII, 6, 2

सुवाअ-सुवात VII, 11, 5

सुविज्जलया-सुविज्जलता II, 2, 7

सुवेअ-सुवेग, पु IV, 8, 2

सुव्वअ-सुव्वत, पु II, 3, 5

सुसहाअ-सुसहाय IX, 9, 1

सुसुर-स्वशुर II, 10, 9

सुसोद-सु + शोभ II, 9, 4

सुसोहण-सु + शोभन II, 20, 9

सुसोहिअ-सु + शोभित VII, 3, 10

सुह-सुख I, 1, 3  
 सुह-शुभ V, 5, 1  
 सुहड-सुभट III, 10, 2  
 सुहय-सुभग IX, 9, 8  
 सुहयर-सुखकर II, 9, 7  
 सुहावह-सुखावह I, 2, 2  
 सुहि-सुहृद् VIII, 11, 9  
 सुह-शुण्डा II, 20, 4.  
 सूय-शुक VI, 12, 6  
 सूय-सूत ( mercury ) IX, 6, 6  
 सूरप्पह-सूरप्रभ, पु V, 5, 2  
 सूल-शूल I, 17, 4  
 सूव-श्रुत III, 6, 10  
 सूहभ-सुभग VI, 7, 2  
 सेजा-शय्या X, 15, 10 ( Hem I, 57, II, 24 H. सेज )  
 सेडि-श्रेष्ठिन् VIII, 5, 2  
 सेदि-श्रेणि II, 2, 4  
 सेणि-श्रेणि V, 1, 11  
 सेण्ण-सैन्य IV, 1, 14  
 सेय-श्रेयस् X, 26, 14  
 सेय-स्वेद III, 19, 3  
 सेय-श्वेत I, 4, 4  
 सेव-सेवा II, 4, 6  
 सेल-शैल II, 2, 11  
 सेविभ-सेविन I, 16, 3  
 सेविजमान-सेव्यमान III, 1, 8  
 सेंवलि-शात्मलि ( तरु ) VIII, 7, 7  
 सोअ-शोक III, 6, 6  
 सोक्ख-सोख्य V, 12, 1  
 सोक्खवीहि-सोख्य + वीधि X, 17, 3  
 सोणिय-शोणित IX, 11, 10  
 सोणिय-श्रोणी I, 16, 5  
 सोत्तिभ-ओत्तिव IX, 5, 9  
 सोमराभ-सोमराज VIII, 4, 10  
 सोय-शोक IV, 16, 1  
 सोरट्ट-सोराट्ट, दे III, 5, 6  
 सोरह-सोरभ VIII, 2, 3

सोलह-पोडश X, 17, 9  
 सोव-स्वप °इ VIII, 13, 5, °हि \ I, 9, 5  
 सोवण्ण-सोवर्ण III, 3, 10  
 सोवाण-सोपान X, 16 10  
 सोवीर-सोवीर ( buttermilk ) IX, 11, 8  
 सोह-शोभा II, 1, 5  
 सोह-शोभ् °इ I, 15, 1, °हति, I, 16, 11,  
 °हेविणु X, 28, 6  
 सोहण-शोभन \ I, 4, 2  
 सोहमाण-शोभमान IV. 4, 5  
 सोहल-शोभा + ल ( मत्वयें ) I, 9, 10  
 सोहा-शोभा I, 1b, 5  
 सोहायमाण-शोभमान I, 3, 4

[ ह ]

हई-हता IV, 9, 6  
 हउ-अहम् II, 5, 8  
 हफ-हक् इति शब्द III, 14, 3 ( H हाँक )  
 हट्ट-(तत्सम-market ) III, 8, 4  
 °हड्ड-अस्थि III, 15, 9 ( D VIII, 59 )  
 हण-हन् °इ V, 14, 8, °णत V, 19, 1, °णेविणु  
 X, 5, 4, °णिवि X, 8, 8  
 हणण-हनन II, 3, 10  
 हणिभ-हत II, 17, 10  
 हत्थ-हस्त III, 11, 1  
 हत्थि-हस्तिन् I, 13, 6  
 हम्म-हर्म्य I, 15, 8  
 हय-हत III 15, 1  
 हय-( तत्सम-अश्व ) IV, 2, 1  
 हर-हृ °रत III, 13, 6, °रिदि II, 5, 3, °रमि  
 X, 23, 6  
 हरह-हरन्ति ( विहरन्ति ) X, 29, 15  
 हराविय-हारापित VIII, 6, 1 ( H हराना  
 to defeat )  
 हरि-हरित् IV, 12, 2, X, 2, 5  
 हरिय-हरित I, 14, 6  
 हरिय-हृत III, 17, 10  
 हरिवीढ-हरिपीठ ( सिंहासन ) IV, 12, 1



हरिस-हर्ष I, 14, 11  
 हरिसिय-हृष्ट III, 9, 3  
 हरिसुक्कठ-हर्षोत्कण्ठ II, 21, 4  
 °हल-फल X, 27, 10  
 हलहर-हलधर IX, 17, 11  
 \*हले-आमन्त्रणे अव्ययम् VIII, 16, 7  
 (Hem II, 195 )  
 \*हल्लिय-चलित IV, 2, 3 ( D VIII, 62,  
 H हलना to shake )  
 \*हल्लोहलि-व्याकुल VII, 10, 13 ( Hem  
 IV, 396 ex )  
 हव-भू °इ III, 19, 9, °वेसइ IV, 17, 5,  
 °वेइ IX, 14, 11  
 हसत-हसत् I, 3, 10  
 हंसरह-हसरथ, पृ VI, 13, 9  
 हालिणि-हलिनी ( कृषक-स्त्री ) I, 5, 7  
 हिअअ-हृदय I, 11, 1  
 हिक्का-( तत्सम Hiccough ) VIII, 2, 5  
 हिट्ट-हृष्ट II, 12, 8  
 हिड-( हिडि-गत्यनादरयोः ) °मि IV, 17, 10,  
 °इ V, 15, 2, °डत III, 14, 5  
 हिडिय-हिडित VIII, 12, 8.  
 हिमवत-हिमवत् III, 12, 7  
 हिय-हृदय I, 14, 12.

हियय-हृदय I, 1, 9  
 हियवअ-हृदय I, 10, 10  
 हिरण्ण-हिरण्य \ III, 6, 4  
 हिलहिलत-हेपमान III, 13, 4  
 हिंसालअ-हिमालय IX, 12, 7  
 हीर-धीर X, 29, 8  
 हीलण-हेलन III, 1, 7  
 हुआस-हुताश III, 13, 3  
 हुआसण-हुताशन I, 1, 8.  
 हुअ-भूत II, 2, 6  
 हुअरति-हु कुर्वन्ति III, 17, 2.  
 हुय-भूत II, 12, 7  
 हुव-भूत V, 11, 11  
 हुवास-हुताश IX, 18, 7  
 हुत-भवत् V, 17, 8  
 हुअ-भूत V, 15, 4  
 हुई-भूता III, 5, 10  
 हुव-भूत VI, 10, 5  
 \*हेट्टासुह-अधोमुख V, 16, 8 ( Hem II, 141)  
 होइ-भवति I, 13, 4, °एज्जहि VI, 4, 6, °एवि  
 II, 3, 5, °एविणु III, 10, 10, होति I,  
 13, 4, °वि V, 11, 3, °सइ II, 5, 6,  
 °सहि II, 5, 7, °समि V, 18, 7, °हइ I,  
 19, 15, °हहि II, 4, 10, °हि II, 18, 5.

# INDEX OF PERSONAL NAMES

## WITH NOTES.

अकलकदेव I, 2, 8 A Jain logician  
( see Intro )

अजयवर्मा or अजय° ( अजयम्म ) III, 5, 8  
King of Girinagara, who married  
his daughter मदनावली to करकड

अजितांगी ( °यंगि ) III, 5, 8 wife of अजयवर्मा  
of Girinagara, mother-in-law of  
करकड

अनगलेखा ( °लेह ) VII, 16, 2 X, 21, 4  
A विद्याधरी of तिलकद्वीप married by  
करकड

अमितवेग ( अमिय° ) V, 4, 2, V, 9, 9,  
V, 11, 1 A विद्याधर, friend of नील,  
lived at गगनतल He and his brother  
सुवेग picked up the image of पार्वनाथ  
from पूही hill, and deposited it on  
the hill near Terapur where it was  
discovered by करकड, buried in an  
ant-hill

अरिदमन VIII, 1, 5 King of Ujjain  
( for story see Intro. )

अरिचिहु II, 16, 3 King of Benares

अर्जुन ( अज्जुण ) X, 22, 7 सुमित्रा  
reborn as

आहुल X, 29, 13 Son of the minister  
who urged कनकामर to compose the  
work

काञ्चनमती ( कचनमई ) VI, 16, 3 A  
विद्याधरी of कनकपुर married by  
नरवाहनदत्त

कनकप्रभा ( कणयप्पह ) VII, 14, 10, VII,  
15, 7 A विद्याधर of तिलकद्वीप, who

married his daughter कनकप्रभा  
to करकड

कनकप्रभा ( कणयप्पह ) VII, 15, 1 A  
विद्याधरी of तिलकद्वीप, married by  
करकड

कनकमती ( कणयमई ) VI, 14, 9, VI, 15,  
1 A विद्याधरी of कनकपुर

कनकामर ( कणया° ) I, 17, 11, II, 21, 10,  
III, 22, 21, IV, 17, 9, V, 19, 9,  
VI, 16, 10, VII, 16, 10, VIII,  
20, 11, IX, 21, 12, X, 28, 2, X,  
29, 13 The author of करकडचरित  
( see Intro )

करकड 1, 2, 3, II, 7, 3, etc The hero  
of the poem

कुसुमदत्त I, 6, 7, X, 13, 5 The  
garland-maker of कुसुमपुर who had  
brought up पद्यावती

कुसुमदत्ता I, 6, 9 Wife of कुसुमदत्त of  
कुसुमपुर

कुसुमदत्ता I, 15, 9 Wife of the forest-  
guard of दन्तीपुर who had found  
पद्यावती in the forest

कुसुमावलि VII, 16, 4, X, 21, 3 A  
विद्याधरी of तिलकद्वीप married by करकड

केतुमती ( केउमइ ) VI, 12, 1 A विद्याधरी  
of जयन्ती

गुणनिकेत ( °णिकेउ ) II, 2, 3, II, 5, 6  
A विद्याधर who became a मातंग by  
the curse of a sage He brought  
up करकड till the latter was crowned  
king of दन्तीपुर

गौरी ( गउरि ) II, 2, 7 Consort of Siva

चंद्रलेखा ( चदलेह ) VII, 16, 3, X, 24, 4  
 A विद्याधरी of तिलकद्वीप married by  
 करकड  
 चंद्रर्षि ( चदारिसि ) X, 28, 1 The gotra  
 of कनकामर the author  
 जयदेव ( ऐव ) I, 2, 9 A Jain author  
 ( see Intro )  
 तार II, 2, 3 He is said to have raised  
 the Vijayardha mountain ( असुरदेवता  
 इति टिप्पणम् )  
 दशरथ ( दमरह ) III, 1, 12 King of  
 Ayodhya, father of Rama  
 दामोदर ( ँयर ) III, 21, 10, IX, 17, 10  
 epithet of Vishnu  
 धनदत्त ( धणयत् ) X, 10, 9 A merchant  
 of नालद  
 धनदत्त ( धणयत् ) X, 1, 14 Cowherd of  
 वनमित्र of तेरापट्टन who was born as  
 करकड in the next birth  
 धनपाल ( ँधण ) X, 10, 10 The son of  
 धनदत्त merchant of नालद  
 धनमती ( धणमई ) X, 10, 8 Daughter  
 of वसुमित्र and नागदत्ता of ताम्रलिप्ति,  
 and married to वनपाल of नालद  
 धनमित्र ( धनमित्त ) X, 1, 11 A mer-  
 chant of तेरापट्टन  
 धनमित्रा ( धणमिता ) X, 10, 9 Wife of  
 धनदत्त merchant of नालद  
 धनवती ( जणवद् ) X, 1, 12 Wife of  
 धनमित्र merchant of तेरापट्टन  
 धनश्री ( धनसिरी ) X, 10, 8 Second  
 daughter of वसुमित्र and नागदत्ता of  
 ताम्रलिप्ति, married to वसुमित्र of  
 कौशाम्बी  
 घाडीवाहन ( गुं ) I, 4, 10, II, 5, 2,  
 III, 11, 8 King of चम्पा, father of  
 करकड ( See Notes I, 4, 10 )  
 धूमकेतु ( ँउ ) VI, 10, 4 A विद्याधर ruling

at जयती in विद्याधर-पर्वत  
 नरवाहनदत्त ( ँण ) V, 19, 9 etc Prince  
 of कौशाम्बी ( for story see Intro )  
 नागदत्त ( णायं ) X, 6, 3 A merchant  
 of श्रावस्ति  
 नागदत्ता ( णायं ) X, 6, 7 Wife of नागदत्त  
 of श्रावस्ति  
 नागदत्ता ( णायं ) X, 10, 6, Wife of  
 वसुमित्र of ताम्रलिप्ति, the faithless wife  
 of नागदत्त in her former birth  
 नारायण ( णं ) X, 25, 3 An epithet of  
 Vishnu  
 नील ( णीं ) V, 2, 2, V, 3, 8, X, 1, 8  
 A विद्याधर who ruled at रघनूपुर but  
 later on migrated to तैसापुर and built  
 the first cave there  
 पद्मदेव ( पउमएउ ) VI, 11 3. A विद्याधर of  
 उल्लखेडि  
 पद्मावती ( पउमावद्, पोमां ) I, 7, 9, 11, 1,  
 12, II, 5, 3, II, 6, 7, III, 9, 1 The  
 daughter of वसुपाल king of कौशाम्बी  
 wife of घाडीवाहन king of चम्पा and  
 mother of करकड the hero  
 पवनवेग ( पवणवेउ ) II, 12, 4 A राक्षस.  
 पववेग ( पवणवेउ ) VI, 11, 4 A विद्याधर son  
 of मनोवेग  
 पार्श्वजिनेन्द्र ( पास जिणिद ) V, 2, 5 The 23rd  
 Tirthankara  
 पुष्पदन्त ( पुष्फयत् ) 1, 2, 9 A Jain Apa-  
 bhramsa poet ( see Intro )  
 प्रद्युम्न ( पज्जुण्णु ) III, 21, 10 Son of दामोदर  
 ( कुण्ण )  
 बलदेव ( ँएउ ) IX, 7, 9, X 25, 3 The  
 elder brother of नारायण  
 बलमद् ( ँहद् ) IX, 5, 5. same as बलदेव  
 बालदेव II, 2, 8 The Vidyadhara who  
 took Karakanda away from his  
 mother

भरतेश्वर ( °हेसर ) IV, 4, 10, V, 5, 5 The first Chakravarti, son of ऋषभदेव, the first Tirthankara  
 भूपाल ( भूवाल ) X, 2<sup>9</sup>, 5 A king contemporary of our author ( see Intro )  
 मगलदेव ( °एव ) I, 2, 1, X, 28, 3 The teacher of कनकामर  
 मन्तिवर ( मद्° ) IV, I, 1, IV, 1, 3 The minister of करकड  
 मदनदेव ( मयणएउ ) VI, 11, 3 The son of पद्मदेव विद्याधर He was transformed into a parrot by the daughter of a sage  
 मदनामर ( मयणामर ) VI, 10, 8, VI, 12, 2, VI, 12, 6 Same as मदनदेव  
 मदनवलि ( मयणा° ) III, 5, 10, V, 15, 1 Daughter of अजवर्मा of गिरिनगर and wife of करकड  
 मधुसूदन ( महसूयण ) VI, 4, 9 A A Brahman of मथुरा ( for story see Intro ),  
 मनोवेग ( मणवेय ) VI, 11, 4. A विद्याधर of उत्तरवेद्यर्ध, father of पवनवेग  
 महानील ( महणील ) V, 2, 2 Brother of नील  
 महेश ( °स ) II, 2, 7 God Siva  
 माधव ( माहव ) VI, 4, 9 A Brahman of मथुरा ( for story see Intro )  
 यशोधर ( जसहर ) V, 8, 10 A मुनि met by अभितवेग and सुवेग in the सहस्रकूट चैत्यालय at Terapur  
 यशोधर ( जसहर ) X, 5, 1 A मुनि whom करकड in his former life wanted to worship  
 यशोमद्र ( जसहद् ) II, 7, 5, II, 8, 1 A मुनि who came to the cemetery of दतीपुर  
 रत्तिविभ्रमा ( रद्दिविभ्रम ) VI, 12, 10, VI,

15, 9, VI, 16, 2 A विद्याधरो of कनकपुर married by नरवाहनदत्त  
 रत्तिवेगा ( रद्दवेय ) VII, 7, 5, X, 24, 2 The princess of मिहल married by करकड  
 रत्नलेखा ( रयणलेह ) VIII, 10, 5 A damsel of छोहारद्वीप married by नरवाहनदत्त  
 रत्नावली ( रयणावलि ) VII, 16, 1, X, 24, 3 A विद्याधरो of तिलकद्वीप married by करकड  
 रत्नहो X, 2<sup>9</sup>, 13 Son of the minister who patronised कनकामर  
 राघव ( राहव ) VII, 3, 1 The descendant of रघु । e राम,  
 रावण V, 5, 1 Ancestor of सूरप्रभ who built the Jain temple on पूदी hill  
 राहुल X, 2<sup>9</sup>, 13 Son of the minister who patronised the author  
 लका IV, 11, 1, V, 5, 1 The capital of रावण and his descendants  
 लवङ्गलवा VIII, 13, 1 The bawd ( कुट्टिनी ) of लभायन्व who gave shelter to रत्नलेखा  
 लीलावती ( °वद् ) VI, 16, 3. A विद्याधरो of कनकद्वीप married by नरवाहनदत्त  
 वत्सरज ( वच्छराज ) VI, 1, 4 King of कोशाम्बी, father of नरवाहनदत्त  
 वरदत्त VII, 1, 10 The minister of अरिदमन  
 वसुदत्त X, 11, 2 Son<sup>1</sup> of वसुपाल, merchant of कोशाम्बी  
 वसुपाल I, 7, 9, X, 12, 5 King of कोशाम्बी, father of पद्मावती the mother of करकड  
 वसुपाल X, 9, 12 King of चपापुरी, father of चाडीवाहन  
 वसुपाल X, 23, 7 Son and successor of करकड

वसुमती ( °मइ ) X, 9, 12 Wife of king  
वसुपाल of चपा, and mother of  
घाडीवाहन  
वसुमती ( °मइ ) X, 11, 1 Wife of वसुपाल  
merchant of कौशाम्बी  
वसुमती ( °मइ ) X, 12, 6 Wife of वसुपाल  
king of कौशाम्बी  
वसुमित्र ( °त्त ) X, 10, 6 A merchant of  
ताम्रलिप्ति  
वात्सायन ( वच्छायण ) II,, 9, 3 The author  
of कामसूत्र a work on erotics It is  
used here in the sense of the sci-  
ence of erotics  
वायुवेग ( वाउवेउ ) V, 1, 3 A विद्याधर who  
narrated to करकड the account of the  
building of the cave at Terapur  
विजयपाल ( विजवाल ) X, 29, 1 A king  
of आमाइय, contemporary of कनकामर  
विद्युत्प्रभा ( विज्जुप्पह ) II, 2, 6 King of  
विद्युत्प्रभा, father of गुणनिकेत  
विमलादेवी ( °एवि ) VI, 13, 10 Wife of  
हसरथ विद्याधर of कनकपुर  
विमला VIII, 1, 9 Wife of अरिदमन of  
Ujjain  
वीरभद्र ( °इ ) II, 7, 5 A sage who arri-  
ved at the cemetery of दतीपुर  
वेगमती ( वेयमइ ) VI, 16, 3 A विद्याधरी of  
कनकपुर married by नरवाहनदत्त  
वेगवती ( °वइ ) VI, 14, 4 A विद्याधरी of  
कनकपुर  
शिव ( सिउ ) IV, 3, 1, IV, 4, 8 King  
of Terapur who visited करकड and  
who probably gave the name of  
घाराशिव to the place  
शीलगुप्त ( सीलगुत्त ) IX, 1, 10 The sage  
from whom करकड took दीक्षा  
श्रीपेणा ( सिरिसेणा ) V, 5, 3 Wife of सूरप्रभ  
king of लका

समतमद्र ( °इ ) I, 2, 8 A Jain logician  
( see Intro )  
समाधिगुप्त ( °हेगुत्त ) II, 6, 9 A sage from  
whom पद्मावती, the mother of करकड  
took vows  
सम्मति ( °इ ) II, 3, 4 A Brahman form  
whom करकड wrested the three  
lucky bamboos  
सिद्धसेन ( °ण ) I, 2, 8 A Jain logician  
( see Intro )  
सुदर्शन ( °दसण ) II, 14, 4 A merchant  
( see Intro, the story of low com-  
pany )  
सुनन्दा ( °णदा ) VI, 10, 4 Wife of धूमकेतु  
विद्याधर.  
सुमित्रा ( °ता ) X, 18, 4 Daughter of  
the king of उज्जैन  
सुवीणा VI, 1, 5 Wife of वत्सराज, mot-  
her of नरवाहनदत्त  
सुवेग IV, 8, 2, V, 4, 2; V, 10, 8, V,  
11, 9 Brother of अमितवेग विद्याधर,  
reborn as an elephant  
सुमत ( सुवव ) II, 3, 5. A sage on the  
Vindhya, by whose curse गुणनिकेत  
lost his Vidya and became a मातंग  
सूरप्रभ ( °पह ) V, 5, 2 King of लका,  
descendant of रावण He built the  
Jain temple on the पूदी mountain  
स्वयम्भू ( सयभु ) I, 2, 9 A Jain Apabh-  
rantsa poet ( see Intro )  
हरि IV, 11, 2, IX, 5, 5 An epithet  
of विष्णु  
हसरथ ( °रह ) VI, 13, 9 A विद्याधर, king  
of कनकपुर He carried away the  
wife of नरवाहनदत्त  
हेममाला ( °ल ) II, 2, 9, II, 6, 5 Wife  
of गुणनिकेत, the adopted mother of  
करकड

# INDEX OF GEOGRAPHICAL NAMES

## WITH NOTES

In writing the geographical notes the following abbreviations have been used :

- Arch Re.—Archaeological Survey of India Report  
 Bh, Nat —Bharata's Nāṭya-sāstra  
 Cun Geo —Cunningham's Ancient Geography of India.  
 Cun S B —Cunningham's Stupa of Barhut  
 Dey, Geo —Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India  
 by Nandlal Dey.  
 Ep Ind —Epigraphia Indica  
 J Stupa —Jain stupa and other Antiquities of Mathura by V Smith,  
 Kss —Kathā-sarit-sāgara of Somadeva.  
 Mbh.—Mahābhārata  
 Padma P—Padma Purāna of Ravishenācārya  
 Ram —Rāmāyana  
 S I J —South Indian Jainism by Ramasvami Iyengar  
 T S P —Trisasthi-salākā-purusa-carita of Hemacandra.  
 Vayu P —Vayu Purāna  
 Vikram —Vikramanka-deva-carita Buhler's edition  
 V P —Vishnu Purāna

अयोध्या III, 1, 12 The birthplace of Rama in Oudh Also the birthplace of the first Tirthamkara Adinatha

अगदेश I, 3, 5 With capital at चम्पा The country about Bhagalpur including Monghyr The kingdom of Romapada of the Ramayana and Karna of the Mahabharata For the significance of the name, see Ramayana Balakanda XXIII, 14

अमरपुरी ( अमरावती ) III, 22, 5 The city of gods

अवन्ति देश VIII, 1, 6 With capital at

उज्जैनी, ruled by king अरिदमन It was the ancient name of Malwa in central India

आंध्र ( अंध्र ) II, 2, 11 Between it and कर्लिग stood the mountain विंध्य The country between the Godavari and the Krishna Its capital was Dhankataka or Amaravati at the mouth of the Krishna The ancient kingdom of the Andhras also called Satavahanas or Satakarnis

आसाह्य X, 28, 4 The town where Kanakamara wrote the Karakanda

caru ( see Introduction )

उज्जैनी or उज्जयिनी ( उज्जैणि ) VIII, 1, 7, X, 18, 4. The capital of Avantidesa of ancient fame, situated on the river Sipra

उत्तरवेद्यर्ध ( °वेयड्ढ ) VI, 11, 4 The northern वेद्यर्ध which see.

उप्पलखेडि VI, 11, 2 A town in विजयार्ध or वेद्यर्ध, ruled by पद्मदेव ( पउमदेउ ) विद्याधर

कनकपुर ( कणयउर ) VI, 13, 8 A town on the bank of Sindhu in Vijayadha, ruled by Hamsaratha Vid-yadhara.

कलिंग II, 2, 11, X, 10 2 According to *Uttaradhyayana Sutra XVIII*, 460, Karadanda ruled here It is identified with the Northern Circars, a country lying on the south of Orissa Its capital was Dantapur or Dantipur

कलिंग I, 12, 9, °गिरि VI, 2, 4 Probably identical with Kalangala mentioned as the eastern boundary of the middle country in Vinaya II, 38 ( Cunningham's Geography P 723 ) Our Kalinjar might be identified with Keunjar of the maps in Orissa on the Bararni river and close to a mountain range, an offshoot of Mahendera It is near Puri with which Dantipur is identified. The name is at present borne by a celebrated fortress in Bundelkhand, in the Badausa subdivision of the Barda district of U P

कान्यकुब्ज ( कणउज्ज णयर ) II, 10, 4.

Modern Kanouj. It was the capital of the southern Pancala during the Buddhist period ( Rhys Davids's Buddhist India p 27 ). Harshavardhana ruled there when he was visited by Huen Tsang in 636 A D. It was the birth-place of Visvamitra ( Ramayana, Balakanda )

कालिंदी III, 9, 4, etc Another name of the river Jamna ( Yamuna )

कुसुमपुर ( °उर ) I, 6, 1, X, 13, 5 Another name for Patalipurtra which was the capital of Magadha under the Nandas and the Mauryas In the Sanskrit drama Mudra-rakshasa, it is mentioned as the capital of Chandragupta Maurya, and as situated on the river Sona It is also described by Megasthenes It was built by Ajatasatru in 480 B C ( Mahavagga VI 28 )

कौकण VIII, 12, 9 The country between the Western Ghats and the sea from about Bombay southward to Goa. Huen Tsang makes mention of one Kong-pien-na-pulo or Konkanpur, probably identical with Annagundi on the northern bank of the Tungabhadra river ( Cun. Geo p 632, 745 )

कैलाश ( कइलास ) visited by Bharata ( son of the first Tirthamkara Adinath ) who also built temples there IV, 4, 10, V, 5, 5. It was once lifted up by the king of Lanka ( Ravana ) IV, 11, 1 A celebrated mountain of Pauranic

fame. It is identified with the Kangrin-poche of the Tibetans, about 25 miles to the north of Manasa lake, and to the east of the Niti pass ( Dey Geo ) It is also called Ashtapada. The first Tirthamkara Rshabha is said to have practised penance there and his son Bharata visited it during his journey of conquest ( Jinasena's Adipurana ).

कौशाम्बी ( कडसवि ) I, 7, 9, X, 11, 1, X, 12, 6 The capital of the Vatsas ruled over by Naravahanadatta VI, 1, 3 Founded by Kusamba the son of Kusa ( Ram. Balakanda XXXII, 6 ) Fa Hian locates it 13 yojanas NW of the Deer Park ( modern Sarnath near Benares ) It is identified with Kosam a village on the Jumna 30 miles S W of Allahabad, which is still called Kausambi by the Jains Ancient coins are frequently discovered here and an ancient Jain inscription of the Kushan period has been found ( Arch Re 1913-14, Ep Ind II, 240 )

खमायच्च पट्टण VIII, 12, 10 Modern Cambay, being at the head of a gulf of the same name, was an important trade port in ancient times, but has now lost its importance owing to the silting up of the gulf

गगानदी ( गङ्गा ) I, 3, 3, III, 12, 5, III, 20, 7, IV, 14, 6, X, 13, 2 The river Ganges

गगनतल ( गङ्गातल ) V, 3, 7. A town in उत्तरवेद्य, where lived the two Vidyadharas Amitavega and Suvega गिरिनगर ( गिर ) III, 5, 7 In Saurashtra ( सोरठदेस ) ruled by King Ajavarma It is represented by modern Junagadha in Gujrat, the old name being transferred to the hill about ten miles east The 22nd Tirthamkara Neminatha practised austerities here and the hill is even now held sacred to him and is a place of pilgrimage for Jains The inscriptions of Asoka, Rudradamana and Skandagupta are found engraved here on a single rock

गोवर्द्धन ( गोवर्द्धण ) IV, 11, 2. A hill 18 miles from Brindavana in the district of Muttra Krishna is said to have taken it upon his little finger and held it as an umbrella over the heads of his cattle and townsmen to protect them from the deluge of rain poured upon them by Indra ( Mbh Udyoga, chap 129 )

चम्पा 1, 3, 12, II, 5, 2, X, 9, 12 Capital of Anga country, ruled by Dhadivahana son of Vasupala and father of Karakanda. It was the birth-place of the twelfth Tirthamkara Vasupujya It is mentioned in the Ramayana, Mahabharata and other Puranas, Hsien Tsang mentions it as Chenop and locates it at a distance of 300 li or 50 miles east of Monghyr, on the strength of which Cunningham identifies it with Patharghata, 24 miles east of Bhagalpur But N. L. Dey identifies it with Camp-



amgar four miles to the west of Bhagalpur (Cun Geo, Dev Geo)

चेर IV, 1, 5, VIII, 18, 5. In Dravida country whose kings did not at first submit to Karakanda but were subsequently overpowered. Mentioned in Asoka inscriptions as Karalapatra, and by Periplus as *Cerobotra*. The country, at one time, comprised the present kingdom of Mysore, Coimbatore, Salem, South Malabar, Travancore and Cochin. According to Ptolemy (2nd Cent A D) its Capital was Karour or Karour, also called Vangi. The Pandya country lay to its south.

चोड II, 10, 5, IV, 1, 5, VIII, 18, 5. In Dravida country. Its king did not at first submit to Karakanda but was subsequently overpowered. It is mentioned in the Varttika of Katyayana, inscriptions of Asoka and the epics. Identical, probably, with Hsuen Tsang's Choliya (Chuli-ye or Jho-li-ye) which he describes as a small district 2100 li or 400 miles in circuit and 1000 li or 167 miles south-west from Dhanakataka. It is the modern Coromandal Coast. Its capital was Urayur on the Kaveri and later Kanchipur, Combakonum and Tanjore. During the time of our author the Caudas seem to have been the leading power of the South.

ओडारदीप VIII, 10, 3 King Aridamann

of Lunu, after crossing the sea reached there and married Ratukha. It seems to have been some island on the western coast.

तम्बूदीप I, 3, 1, V, 1, 3 etc. The continent surrounded by the briny ocean (मग्नार्कत) and one hundred thousand yojanas in extent, in which the Bhurita Ishetra is situated, so called because it is characterised by a Jambu tree.

तयन्ती VI, 10, 3. A town in the southern part of the Vidyadhara mountain (Vediyadhara), where Dharmaketu Vidyadhara ruled (see वंश १).

ताम्रलिप्ति ( ताम्रलिप्ति ) X, 10, 5. A town mentioned in the Mh, the Puranas and the Buddhist works. It was celebrated as a maritime port (less XII, 11). It was from here that Vijaya is said to have sailed for Ceylon. Fa Hien described it as being at the sea month, 50 yojanas east of Campa. It was the capital of the Samhla country. Formerly, at the mouth of the Ganges, but is now situated on the western bank of the Rupanarum in the district of Midnapur in Bengal and is called Tamruk.

सिक्कदीप ( °दीप ) VII, 16, 1. While returning from Samhla by sea, Karakanda was carried away to this island by a Vidyadhara. It may be one of the few flat island off the Jaffna peninsula which forms the extreme north of Ceylon, and was the gate way by which the hard-

working Tamils of South India entered Ceylon It is also mentioned in the Bhavis-yatta-kaha of Dhana-pala

दक्षिणापथ ( दक्षिणवह ) IV, 2, 4; Ancient name of Deccan : is the part of India to the south of the Narmada The name occurs in the Pali books of the Buddhists It is the Dakkhinabades of the Greeks It is defined in Bh Nat XIII, 26, as follows

महेन्द्रो मलय सहो मेलक पलविज्जर  
एतेषु सञ्चिता देशाः स ज्ञेयो दक्षिणापथ ॥

दन्तीपुर 1, 14, 4, II, 5, 4, II, 19, 3, III, 1, 2, III, 11, 9 Here Padma-vati was taken by the elephant running away from Campa Kara-kanda was born in its vicinity and later was crowned king of the city It is identical with Dantapur, the ancient capital of Kalinga, mentioned in Pali books in connection with the tooth-relic of Buddha ( see Dattha vansa ) It is probably the Dandagula, °guda or °pula of Pliny Cunningham identifies it with Rajamahandri while N L Dey identifies it with Puri Danti being a synonym for Hasti ( elephant ) later writers have mistaken it for Hastinapur

त्रिहदेश IV, 1, 4, VIII, 18, 4 The land of the three kingdoms, *Coda, Cera* and *Pandya* *Damirica*, of Periplus and *Damirike* of Ptolemy Acc to Mbh *Vanaparva*, 118, its northern boundary was the Godavari Later, the southern part of the Peninsula

bounded on the north by the *Krishna* and the *Timgabbhadra* was called as such It is otherwise known as the Tamil country It was also called Coda ( Vikram Intro P 27 Note )

नालन्द ( °नालद ) X, 10, 9, The most famous seat of Buddhist learning Fa Hian places the hamlet of Nalo at one yojana or seven miles from the hill of the isolated Rock ( Giryeka ) and also the same distance from new Rajagriha It is now identified with Bargaon or Badgaon ( Vatagrama or Viharagrama ) which lies seven miles to the north west of Rajagriha in the district of Patna Excavations carried on at the place have revealed traces of the vast Buddhist monastery

पाण्ड्य ( पण्डि or पण्डिय ) IV, 1, 5, VIII, 18, 5. Mentioned in the epics, the Varttikas of Katyayana and the inscriptions of Asoka Megasthenes refers to Pandoe as the only Indian race ruled by women The country corresponded roughly to the Madura and Tinnevely districts Travancore and part of Coimbatore and Cochin Its capital was Madura ( Mathura or Dakshina Mathura ) In the seventh Century A D the Pandyas conquered the Cola and Cera territories, but were subdued by the Colas in the middle of the ninth century.

पृथो ( सिरि पृथो ) V, 4, 6, V, 5, 3 A mountain in the Malaya (Malabar) country on which stood the temple

of the 24 Tirthamkaras reputed to have been built by the lord of Lanka, a descendant of Ravana, from where the Vidyadharas picked up the image of Parsvanatha on their way to Simhala. It is probably identical with the Podyil hill in the Western Ghats south of the Palaghat gap and west of Tinnevely ( see S I J )

प्रतिष्ठान ( पट्टाण ) VI, 9, 2 Going to the Ganges from Kausambi, Naravahanadatta came to this place So it can not be the Pratisthana on the Godavari It is probably identical with Jhusi opposite to Allahabad across the Ganges which is still called Pratisthanapur It is mentioned in the Mahabharata and the Kurma and Agni Puranas. It was the capital of king Pururavas of the Vikramorvasiyam Acc. to Ram. Uttarakanda 90, 22, it was founded by king Ila

प्रयाग ( पयाग ) VI, 6, 5, VI 7, 7 Two Brahmins Madhava and Madhusudana of Muttra go there one after another to terminate their life through sheer disgust Compare this with the description of the place given by Hiuen Tsang "In the city there is a Deva temple beautifully ornamented and celebrated for its numerous miracles Before the hall of the temple, there is a great tree with spreading boughs and branches and casting a deep shadow There was a body-

eating demon here who depending on the custom ( of committing suicide ) made his abode here Accordingly, on the left and right one sees heaps of bones Hence, when a person comes to this temple, there is everything to persuade him to despise his life and give it up, he is encouraged there to, both by promptings of the heretics and also by the seduction of the evil spirit. From very early days till now this very false custom has been practised " Ravishena in his Padma P III, 281, mentions it as follows

प्रयाग इति देशोऽसौ प्रजाभ्योऽस्मिन्गतो यन् ।  
प्रकृष्टो वा कृतस्त्याग प्रयागस्तेन कीर्तित ॥  
It is identical with Allahabad

भरतक्षेत्र ( भरहक्षेत्र ) I 3, 3, II, 2, 1, IV, 1, 3, V, 1, 5, X, 1, 7, X, 6, 2. same as Bharata-varsa, by which name India is mentioned in all ancient books

मल्लय ( °विषय ) V, 4, 5, V, 5, 4 The Malayalam or Malabar country including Cochin and Travancore, the Malayagiri and the southern part of the Western Ghats Famous for its sandal It included the Pundi mountain

मथुरापुरी ( मथुरावरी ) VI, 4, 8, Modern Muttra in U. P The capital of the ancient Surasena, the habitat of the Sauraseni Prakrit Hence also called Sauripura, It was the birth-place of Krishna Many Jain ruins have been excavated at Kankalitula ( J Stupa ) It had

in the compound of Kazi Mahal,  
but they have now been removed  
from there to another house '  
( Letter dated 11-9-31 )

सिन्धु I, 3, 3 The river Indus

सिंहलद्वीप VII, 5, 4 Modern Ceylon.  
Karakanda Visited it, married the  
daughter of the king of the island  
and returned by sea

सुरसरित् III, 9, 1, VI, 9 1, VIII, 7, 1  
The river Ganges

सौराष्ट्रदेश ( मोरट्ट देस ) III, 5, 6 The  
peninsula of Gujrat and Kathiawad,

the Syrastrane of Ptolemy and  
Sula-cha of Huen Tsang who loca-  
tes its capital at the foot of Mount  
Yeuchen-la (Ujjainta SK Urjayat.)  
which is also mentioned in the  
inscription of Rudradaman and  
Skanda-gupta It is, thus, the old  
city of Junagadh which is the  
same as Girinagara mentioned by  
our author as the capital ( see  
गिरिनगर )

हिमवत् गिरि III, 12, 7 The mountain  
Himalaya where the Ganges has  
its source

# BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA

## MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

*General Editors*

Dr H L JAIN, Jabalpur . Dr A N UPADHYE, Kolhapur

The Bhāratīya Jñānapīṭha, is an Academy of Letters for the advancement of Indological Learning. In pursuance of one of its objects to bring out the forgotten, rare unpublished works of knowledge, the following works are critically or authentically edited by learned scholars who have, in most of the cases, equipped them with learned Introductions etc and published by the Jñānapīṭha.

### **Mahābandha or the Mahādhavalā :**

This is the 6th Khanda of the great Siddhānta work *Ṣaṭkhaṇḍāgama* of Bhūtabali. The subject matter of this work is of a highly technical nature which could be interesting only to those adepts in Jaina Philosophy who desire to probe into the minutest details of the Karma Siddhānta. The entire work is published in 7 volumes. The Prākṛit Text which is based on a single Ms. is edited along with the Hindī Translation. Vol I is edited by Pt S C DIWAKAR and Vols 2 to 7 by Pt PHOOLACHANDRA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha Nos 1, 4 to 9 Super Royal Vol I pp 20+80+350, Vol II pp 4+40+440, Vol III pp 10+496, Vol IV pp 16+428, Vol V pp 4+460, Vol VI pp 22+370; Vol VII pp 8+320. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1947 to 1958. Price Rs 11/- for each vol.

### **Karalakkhana**

This is a small Prākṛit Grantha dealing with palmistry just in 61 gāthās. The Text is edited along with a Sanskrit Chāyā and Hindī Translation by Prof P K MODI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 2. Third edition, Crown pp 48. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price 75 nP.

**Madanaparājaya :**

An allegorical Sanskrit Campū by Nāgadeva (of the Samvat 14th century or so) depicting the subjugation of Cupid Edited critically by Pt RAJKUMAR JAIN with a Hindī Introduction, Translation etc, Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 1 Second edition Super Royal pp 14 + 58 + 144 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs 8/-

**Kannada Prāntiya Tādapatriya Grantha-sūci .**

A descriptive catalogue of Palmleaf Mss in the Jaina Bhandāras of Moodbidri, Karkal, Aliyoor etc Edited with a Hindī Introduction etc by Pt K BHUJABALI SHASTRI Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 2 Super Royal pp 32 + 324 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1948 Price Rs 13/-

**Tattvārtha-vṛtti .**

This is a critical edition of the exhaustive Sanskrit commentary of Śrutasaṅgara (c 16th century Vikrami Samvat) on the Tattvārthasūtra of Umāsvatī which is a systematic exposition in Sūtras of the fundamentals of Jainism The Sanskrit commentary is based on earlier commentaries and is quite elaborate and thorough Edited by Pts MAHENDRAKUMAR and UDAYACHANDRA JAIN Prof MAHENDRAKUMAR has added a learned Hindī Introduction on the exposition of the important topics of Jainism The edition contains a Hindī Translation and important Appendices of referential value Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 4 Super Royal pp 108 + 548 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1949, Price Rs 16/-

**Ratna-Manjūsā with Bhāṣya .**

An anonymous treatise on Sanskrit prosody Edited with a critical Introduction and Notes by Prof H D VELANKAR Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 5 Super Royal pp 8 + 4 + 72 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1949 Price Rs 2/-

**Nyāyaviniścaya-vivarana .**

The Nyāyaviniścaya of Akalanka (about 8th century A D) with an elaborate Sanskrit commentary of Vādirāja (c 11th century A D) is a repository of traditional knowledge of Indian Nyāya in general and of Jaina Nyāya in particular Edited with Appendices etc by Pt MAHENDRAKUMAR JAIN Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 3 and 12 Super Royal Vol I pp 68 + 546 , Vol II pp 66 + 468 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1949 and 1954, Price Rs 15/- each.

**Kevalajñāna-praśna-cūdāmanī :**

A treatise on astrology etc Edited with Hindī Translation, Introduction, Appendices, Comparative Notes etc by Pt NEMICHANDRA JAIN  
Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 7  
Super Royal pp 16+128 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1950  
Price Rs 4/-

**Nāmamālā :**

This is an authentic edition of the Nāmamālā, a concise Sanskrit Lexicon of Dhanamjaya (c 8th century A D) with an unpublished Sanskrit commentary of Amarakīrti (c 15th century A D) The Editor has added almost a critical Sanskrit commentary in the form of his learned and intelligent foot-notes Edited by Pt SHAMBHUNATH TRIPATHI, with a Foreword by Dr P L VAIDYA and a Hindī Prastāvanā by Pt MAHENDRAKUMAR The Appendix gives Anekārthā nighantu and Ekāksarī-kośa Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 6 Super Royal pp 16+140 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1950 Price Rs 3.50 nP

**Samayasāra :**

An authoritative work of Kundakunda on Jaina spiritualism Prākṛit Text, Sanskrit Chāyā Edited with an Introduction, Translation and Commentary in English by Prof A CHAKRAVARTI The Introduction is a masterly dissertation and brings out the essential features of the Indian and Western thought on the all-important topic of the Self Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, English Grantha No 1 Super Royal pp 10+162+244 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1950 Price Rs 8/-

**Jātakatthakathā :**

This is the first Devanāgarī edition of the Pālī Jātaka Tales which are a store-house of information on the cultural and social aspects of ancient India Edited by Bhikshu DHARMARAKSHITA Jñānapīṭha Mūrtidevī Pālī Granthamālā No 1, Vol 1 Super Royal pp 16+384 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1951 Price Rs 9/-

**Kural or Thirukkural :**

An ancient Tamil Poem of Thevar It preaches the principles of Truth and Non-violence The Tamil Text and the commentary of Kavirājapandita Edited by Prof A CHAKRAVARTI with a learned Introduction in English Bhāratīya Jñānapīṭha Tamil Series No 1 Demy pp 8+36+440 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1951 Price Rs 5/-

**Mahāpurāna :**

It is an important Sanskrit work of Jinasena Gunabhadra, full of encyclopædic information about the 63 great personalities of Jainism and about Jain lore in general and composed in a literary style. Jinasena (837 A D) is an outstanding scholar, poet and teacher, and he occupies a unique place in Sanskrit Literature. This work was completed by his pupil Gunabhadra. Critically edited with Hindi Translation, Introduction, Verse Index etc by Pt PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī. Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 8, 9 and 14. Super Royal Vol I. Second edition, pp 8+68+746 Varanasi 1963, Vol II pp 8+556, Vol III pp 8+16+640, Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1951 to 1954. Price Rs 10/- each.

**Vasunandi Śrāvākācāra .**

A Prākṛit Text of Vasunandi (c Samvat first half of 12th century) in 546 gāthās dealing with the duties of a householder, critically edited along with a Hindi Translation by Pt HIRALAL JAIN. The Introduction deals with a number of important topics about the author and the pattern and the sources of the contents of this Śrāvākācāra. There is a table of contents. There are some Appendices giving important explanations, extracts about Pratisthāvidhāna, Sallekhanā and Vratas. There are 2 Indices giving the Prākṛit roots and words with their Sanskrit equivalents and an Index of the gāthās as well. Jñānapīṭha Mūrtidevī. Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 3. Super Royal pp 230. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1952. Price Rs 5/-.

**Tattvārthavārttikam or Rājavārttikam .**

This is an important commentary composed by the great logician Akalanka on the Tattvārthasūtra of Umāsvatī. The text of the commentary is critically edited giving variant readings from different Mss by Prof MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī. Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 10 and 20. Super Royal Vol I pp 16+430, Vol II pp 18+436. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1953 and 1957. Price Rs 12/- for each Vol.

**Jinasahasranāma :**

It has the Svopajña commentary of Pandita Āśādhara (V S 13th century). In this edition brought out by Pt HIRALAL a number of texts of the type of Jināsahasranāma composed by Āśādhara, Jinasena, Sakalakīrti and Hemacandra are given. Āśādhara's text is accompanied by Hindi Translation. Śrutasāgara's commentary of the same is also given here. There is a Hindi Introduction giving information about Āśādhara etc. There are some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī. Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 11. Super Royal pp 288. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1954. Price Rs 4/-.



**Purānasāra-Samgraha :**

This is a Purāna in Sanskrit by Dāmanandī giving in a nutshell the lives of Tīrthamkīras and other great persons. The Sanskrit text is edited with a Hindī Translation and a short Introduction by G C JAIN. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 15 and 16. Crown Part I pp 20+198, Part II pp 16+206. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1951, 1955. Price Rs 2/- each.

**Sarvārtha-Siddhi :**

The Sarvārtha-Siddhi of Pūjyapāda is a lucid commentary on the Tattvārthasūtra of Umāsvatī called here by the name Grdhrapiccha. It is edited here by Pt PHOOLACHANDRA with a Hindī Translation, Introduction, a table of contents and three Appendices giving the Sūtras, quotations in the commentary and a list of technical terms. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 13. Double Crown pp 116+506. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1955. Price Rs. 12/-.

**Jainendra Mahāvrtti :**

This is an exhaustive commentary of Abhayānandī on the *Jainendra Vyākaraṇa*, a Sanskrit Grammar of Devānandī alias Pūjyapāda of circa 5th-6th century A D. Edited by Pts S N TRIPATHI and M CHATURVEDI. There are a Bhūmikā by Dr V S AGRAWALA, *Devānandīkā Jainendra Vyākaraṇa* by PREMI and *Khilapātha* by MIMĀNSAKA and some useful Indices at the end. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 17. Super Royal pp. 56+506. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1956. Price Rs 15/-.

**Vratatīthi Nirṇaya :**

The Sanskrit Text of Śimbanandī edited with a Hindī Translation and detailed exposition and also an exhaustive Introduction dealing with various Vratas and rituals by Pt NEMICHANDRA SHASTRI. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 19. Crown pp 80+200. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1956. Price Rs 3/-.

**Pauma-carīu :**

An Apabhramśa work of the great poet Svayambhū (677 A D). It deals with the story of Rāma. The Apabhramśa text up to 56th Sandhi with Hindī Translation and Introduction of Dr DEVENDRAKUMAR JAIN, is published in 3 Volumes. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhramśa Grantha Nos 1, 2 & 3. Crown size, Vol I pp 28+333, Vol II pp 12+377, Vol III pp 6+253. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1957, 1958. Price Rs 3/- for each Vol.

**Jīvamdhara-Campū :**

This is an elaborate prose Romance by Haricandra written in Kāvya style dealing with the story of Jīvamdhara and his romantic adventures. It has both the features of a folk-tale and a religious romance and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism. The Sanskrit Text is edited by Pt PANNALAL JAIN along with his Sanskrit Commentary, Hindi Translation and Prastāvanā. There is a Foreword by Prof K K HANDIQUI and a detailed English Introduction covering important aspects of Jīvamdhara tale by Drs A N UPADHYE and H L JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 18. Super Royal pp 4+24+20+344. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1958. Price Rs 8/-

**Padma-purāna**

This is an elaborate Purāna composed by Ravisena (V S 734) in stylistic Sanskrit dealing with the Rāma tale. It is edited by Pt PANNALAL JAIN with Hindi Translation, Table of contents, Index of verses and Introduction in Hindi dealing with the author and some aspects of this Purāna. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 21, 24, 26. Super Royal Vol I pp 44+548, Vol II pp 16+460, Vol III pp 16+472. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1958-59. Price Rs 10/- each

**Siddhi-viniścaya .**

This work of Akalankadeva with Svopajñavrtti along with the commentary of Anantavīrya is edited by Dr MAHENDRAKUMAR JAIN. This is a new find and has great importance in the history of Indian Nyāya literature. It is a feat of editorial ingenuity and scholarship. The edition is equipped with exhaustive, learned Introductions both in English and in Hindi, and they shed abundant light on doctrinal and chronological problems connected with this work and its author. There are some 12 useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 22, 23. Super Royal Vol I pp 16+174+370, Vol II. pp 8+808. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1959. Price Rs 18/- and Rs 12/-

**Bhadrabāhu-Samhitā**

A Sanskrit text by Bhadrabāhu dealing with astrology, omens, portents etc. Edited with a Hindi Translation and occasional Vivecana by Pt NEMICHANDRA SHASTRI. There is an exhaustive Introduction in Hindi dealing with Jain Jyotisa and the contents, authorship and age of the present work. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 25. Super Royal pp 72+416. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1959. Price Rs 8/-

**Pañcasamgraha :**

This is a collective name of 5 Treatises in Prākṛit dealing with the Karma doctrine the topics of discussion being quite alike with those in the Gōmmatasāra etc. The Text is edited with a Sanskrit commentary, Prākṛit Vṛtti by Pt HIRALAL who has added a Hindī Translation as well. A Sanskrit Text of the same name by one Śrīpāla is included in this volume. There are a Hindī Introduction discussing some aspects of this work, a Table of contents and some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 10 Super Royal pp 64+804 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1960 Price Rs 15/-

**Mayana-parājaya-carita .**

This Apabhramśa Text of Harideva is critically edited along with a Hindī Translation by Prof Dr HIRALAL JAIN. It is an allegorical poem dealing with the defeat of the god of love by Jina. This edition is equipped with a learned Introduction both in English and Hindī. The Appendices give important passages from Vedic, Pāli and Sanskrit Texts. There are a few explanatory Notes, and there is an Index of difficult words. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhramśa Grantha No 5 Super Royal pp 88+90 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1962 Price Rs 8/-

**Harivamsa Purāna :**

This is an elaborate Purāna by Jinasena (Śaka 705) in stylistic Sanskrit dealing with the Harivamśa in which are included the cycle of legends about Kṛṣṇa and Pāṇḍavas. The text is edited along with the Hindī Translation and Introduction giving information about the author and this work, a detailed Table of contents and Appendices giving the verse Index and an Index of significant words by Pt PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 27 Super Royal pp 12+16 + 812+160 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1962 Price Rs 16/-

**Karmaprakṛti :**

A Prākṛit text by Nemicaṇḍra dealing with Karma doctrine, its contents being allied with those of Gōmmatasāra. Edited by Pt HIRALAL JAIN with the Sanskrit commentary of Sumatīkīrti and Hindī Tīkā of Paṇḍita Hemarāja, as well as translation into Hindī with Viśeṣārtha. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 11 Super Royal pp 32+160 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs 6/-

**Upāsakādhyayana :**

It is a portion of the Yaśastilaka-campū of Somadeva Sūri. It deals with the duties of a householder. Edited with Hindi Translation, Introduction and Appendices etc by Pt KAILASHCHANDRA SHASTRI Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 28 Super Royal pp 116+539, Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi, 1964 Price Rs 12/-

**Bhojacaritra :**

A Sanskrit work presenting the traditional biography of the Paramāra Bhoja by Rājavallabha (15th century A D). Critically edited by Dr B Ch CHHABRA, Jt Director General of Archaeology in India and S SANJARANARAYANA with a Historical Introduction and Explanatory Notes in English and Indices of Proper names. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 29 Super Royal pp 24+192 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs 8/-

**Satyaśāsana-parīksā**

A Sanskrit text on Jain logic by Ācārya Vidyānandi, critically edited for the first time by GOKULCHANDRA JAIN. It is a critique of selected issues upheld by a number of philosophical schools of Indian Philosophy. There is an English compendium of the text, by Dr NATHMAL TATIA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Sanskrit Grantha No 30 Super Royal pp 56+34+62 Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi, 1964 Price Rs 5/-

**Karakanda-carita**

An Apabhramśa text dealing with the life story of King Karakanda, famous as 'Pratyeka Buddha' in Jain & Buddhist literature. Critically edited with Hindi & English Translations, Introductions, Explanatory Notes and Appendices etc by Dr HIRALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhramśa Grantha No 4 Super Royal pp 64+278 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs 10/-

*For Copies Please write to—*

BHARATIYA JNANPITH,

3620/21 Netaji Subhas Marg, Daryaganj,  
Delhi (India)

or

BHARATIYA JNANPITH,

Durgakund road, Varanasi (India)